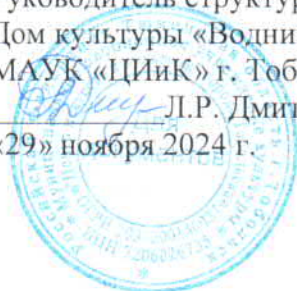


Департамент образования и науки Тюменской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического совета
Протокол № 4
от «02» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ ТО
«Тобольский многопрофильный
техникум»
С.А. Поляков
«02» декабря 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ГЭК
Руководитель структурного подразделения
Дом культуры «Водник»
МАУК «ЦиК» г. Тобольска
Л.Р. Дмитриева
«29» ноября 2024 г.



ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду:
Инструменты народного оркестра**

Форма: выпускная квалификационная работа

Вид: исполнение сольной программы;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое
исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»

Тобольск, 2024 г.

СОСТАВЛЕНО:

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021) и основной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра., утвержденная приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» № 47/1 от «30» июня 2021 г.

РАССМОТРЕНО:

Цикловой комиссией Музыкальное образование
Протокол № 4 от «18» ноября 2024 г.
Председатель ЦК *Е.Г. Котенко* Котенко Е.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года N 273 - ФЗ для выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования, проводится Государственная итоговая аттестация.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра составлена в соответствии с:

Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 (ред. от 05.05.2022) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 21.09.2022 № 70167);

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями от 5 мая 2022 г. №311, 19 января 2023 г. №37);

Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. №885/390;

Изменениями положения о практической подготовке обучающихся (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2020г. №1430/652);

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Народные инструменты;

Положением об организации выполнения и защиты выпускной практической квалификационной работы и письменной экзаменационной работы, утвержденного приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» от 11 сентября 2021 г., № 101.

Основная цель программы: качественная подготовка, организация и проведение Государственной итоговой аттестации выпускников.

Задачи программы:

- укрепление связей между ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» и предприятиями, а также другими социальными партнерами;
- формирование и организация работы Государственной экзаменационной комиссии;
- внесение изменений в программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.
- разработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки выпускников на основе анализа результатов Государственной итоговой аттестации выпускников и рекомендаций Государственной экзаменационной комиссии.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра.

При разработке программы Государственной итоговой аттестации определены:

- формы проведения Государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- требования к выпускной квалификационной работе и устному экзамену.

Данная программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью обучения обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников, согласно Порядку проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, проводится государственной экзаменационной комиссией.

Виды государственной аттестации

1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации.

1.1. Область применения программы государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК.2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК.2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК.2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель проведения Государственной итоговой аттестации: определение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра и способности решать профессиональные задачи с последующей выдачей документа об уровне образования и квалификации.

Задачи Государственной итоговой аттестации:

определение соответствия знаний, умений, навыков выпускников современным требованиям рынка труда, уточнение квалификационных требований конкретных работодателей;

определение степени сформированности профессиональных и общих компетенций;

приобретение опыта взаимодействия выпускников с потенциальными работодателями, способствующими формированию презентационных навыков, умения себя преподнести.

1.3. Объём времени и сроки, отводимые на государственную итоговую аттестацию

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится после завершения 8 семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

ГИА	Государственная итоговая аттестация, всего	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое	1 неделя

	исполнительство»	
ГИА.04	Государственный экзамен по педагогическому модулю «Педагогическая деятельность»	1 неделя

В период подготовки к ГИА проводятся консультации.

Условием допуска к ГИА является выполнение студентом учебного плана или индивидуального учебного плана по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования в полном объеме.

2. Содержание, условия подготовки процедура проведения Государственной итоговой аттестации

2.1. Выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве исполнителя (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов. Исполнение произведений крупных и малых форм, исполнение народной обработки, произведений оригинального жанра, современных авторов.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования, и проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968).

На подготовку выпускной квалификационной работы (дипломной работы) отводится 1 неделя в соответствии с учебным планом. На защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» отводится до 60 минут.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Программа выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение сольной программы»

Вахрушева Анастасия Андреевна (гитара) – класс преподавателя Печеркиной М.А.

1. И. С. Бах. Гавот (Из сюиты g-moll)
2. М. Каркасси. «Песня гор»
3. Ф. Таррега. «Мария»
4. А. Иванов-Крамской. «Хороводная»
5. Ю. Смирнов. «У колыбели»

Хурбаева Тахминахан Бахтияровна (гитара) – класс преподавателя Жвакина А.Б.

1. А. Иванов-Крамской. Вальс е - moll
2. С. Л. Вайс. Ария
3. А. Иванов – Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
4. Э. Вилла – Лобос. Прелюдия е - moll
5. А. Иванов-Крамской. Прелюдия d - moll

Полуянова Снежана Сергеевна (домра) – класс преподавателя Щекиной А.И.

1. Г.Ф. Телеман. Соната ля мажор
2. М. Глинка. Листок из альбома
3. Ю. Шишаков. Скерцино
4. П. Фроссини. «Веселый кабальеро»
5. «Играй, моя травушка», русская народная песня в обр. А.Шалова

Кошкин Егор Сергеевич (баян) - класс преподавателя Минько С.Л.

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия фа-минор
2. Золотарев Вл. Детская сюита № 1:
 1. «Скоморохи при дворе»
 2. «Машенькины вздохи»
 3. «Диковинка из Дюссельдорфа»
 4. «Марш солдатиков»
3. В. Фоменко. Неторопливый вальс
4. А. Лядов. Прелюдия соль мажор
5. Ю. Гаврилов. Метелица

Харитонова Юлия Алексеевна (аккордеон) - класс преподавателя Минько С.Л.

1. А.Холминов. Трехголосная fuga соль минор
2. П. Пиццигони. Вальс - мюзет «Свет и тени»
3. П.И.Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года»
4. Обр. В.Мотова. «Ехал на ярмарку ухарь - купец»
5. П. Фроссини. Вариации на тему «Карнавал в Венеции»

Критерии оценки:

«отлично»

- точное исполнение нотного текста;
- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;

- демонстрация виртуозного владения различными видами техники;
- точная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- владение навыками фразировки, артикуляции;
- точная дифференциация фактуры;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

«хорошо»

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- владение различными видами техники;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;

- владение навыками фразировки, артикуляции.

«удовлетворительно»

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;

- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

«неудовлетворительно»:

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;

- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» проводится по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс».

При прохождении ГИА выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле).

Программа государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»

Вахрушева Анастасия Андреевна (гитара)– класс преподавателя Жвакина А.Б

1. И.С.Бах. «Гавот и Полонез» из Сюиты № 6
2. О.Киселев. «Все будет хорошо»

Хурбаева Тахминахан Бахтияровна (гитара)– класс преподавателя Жвакина А.Б.

1. И.С.Бах. «Гавот и Полонез» из Сюиты № 6
2. О.Киселев. «Все будет хорошо»

Полуянова Снежана Сергеевна (домра) – класс преподавателя Щекина В.Ю.

1. В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»
2. М. Товпеко. «Ах, улица, улица широкая»

Партия баяна - Щекин В.Ю.

Кошкин Егор Сергеевич (баян) - класс преподавателя Минько С.Л.

1. Обр. Д. Самойлова. Чешская полька

2. Е. Дога. Парижский каскад

Харитонова Юлия Алексеевна (аккордеон) - класс преподавателя Минько С.Л.

1. Обр. Д. Самойлова. Чешская полька
2. Е. Дога. Парижский каскад

Программа государственного экзамена «Концертмейстерский класс»

Вахрушева Анастасия Андреевна(гитара)–класс преподавателя Печеркиной М.А

1. Л. Солин. Вальс - элегия из спектакля «Леший»
2. Муз. М.Глинки, сл. Н.Павлова. Не говори, что сердцу больно.

Концертмейстеры: Котенко Е.Г. (вокал), Рублева Е.Ю. (флейта)

Полуянова Снежана Сергеевна (домра)- класс преподавателя Печеркиной М.А.

1. Л. Солин. Вальс - элегия из спектакля «Леший»
2. Муз. М.Глинки, сл. Н.Павлова. Не говори, что сердцу больно.

Концертмейстеры: Котенко Е.Г. (вокал), Рублева Е.Ю. (флейта)

Хурбаева Тахминахан Бахтияровна - класс преподавателя Жвакина А.Б.

1. Муз. А.Петрова, стихи М.Цветаевой. «Под лаской плюшевого пледа» из кинофильма «Жестокий романс»
2. Муз.Л.Афанасьева, сл. И.Шаферана. «Гляжу в озера синие»

Концертмейстер: Котенко Е.Г. (вокал)

Кошкин Егор Сергеевич (баян) - класс преподавателя Минько С.Л.

1. Муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой. «Гармонь моя»
2. Муз. М. Блантера, сл. А. Жарова. «Грустные ивы»

Концертмейстер: Котенко Е.Г. (вокал)

Харитонова Юлия Алексеевна (аккордеон) - класс преподавателя Минько С.Л.

1. Муз. Ю.Щекотова, сл. В. Волкова. «Синеглазая Россияночка»
2. Русская народная песня «Субботея»

Концертмейстер: Котенко Е.Г. (вокал)

Критерии оценки:

«отлично»

- уровень сложности исполняемых произведений соответствует программным требованиям;
- яркое, убедительное исполнение, цельное по форме и выразительное по образному содержанию;
- качественное звуковое и технически убедительное исполнение;
- хороший темп исполнения;
- отличное знание своей партии, стабильность и чистота исполнения;
- единство исполнительских намерений, динамический баланс с солистом.

«хорошо»

- уровень сложности исполняемых произведений соответствует программным требованиям;
- достаточно убедительное исполнение, в целом охвачено по форме, достаточно выразительное по образному решению;
- достаточное качественное звуковое и технически грамотное исполнение;

- незначительная темповая нестабильность;
- хорошее знание своей партии, допущение некоторых помарок в исполнении;
- единство исполнительских намерений, динамический баланс с солистом;
- незначительные несовпадения с солистом.

«удовлетворительно»

- уровень сложности исполняемых произведений соответствует программным требованиям;
- недостаточно убедительное выступление, либо неопределенное по форме, либо невыразительное по образному содержанию;
- недостаточная проработка технических деталей, неточно выбранные звуковые краски;
- текст недостаточно выучен; допущены помарки в момент выступления;
- недостаточный темп исполнения;
- некоторая несогласованность намерений исполнителей;
- заметные нарушения динамического баланса с солистом.

«неудовлетворительно»

- уровень сложности исполняемых произведений не соответствует программным требованиям;
- выступление не убедительно, формально, однообразно по звуку;
- отсутствует качественная проработка технических деталей;
- темп не достаточен;
- текст не выучен, допущены многократные ошибки, остановки;
- отсутствие единства намерений; заметные расхождения с солистом;
- отсутствие динамического баланса.

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Государственный экзамен проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Теоретические вопросы, рекомендуемые для подготовки к экзамену.

1. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, характер. Особенности проявления в поведении человека и влияния на деятельность и общение.
2. Способности, талант, гениальность. Творческие способности и их развитие.
3. Понятие личности в психологии. Индивидуальность как характеристика личности. Методы психологической диагностики личности.
4. Деятельность как условие развития ребенка и ее психологическая характеристика деятельности. Понятие профессиональной деятельности. Виды профессиональной деятельности специалиста.
5. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
6. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
7. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
8. Психолого-педагогические особенности юношества (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
9. Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции обучения. Основные направления деятельности педагога в процессе обучения.
10. Методы воспитания и их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
11. Педагогические технологии и мастерство педагога. Типы технологий. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений и ее особенности.
12. Воспитание как специально организованный процесс. Закономерности и принципы воспитания.
13. Педагог как субъект педагогической деятельности. Специфика педагогической культуры учителя.
14. Коллектив как объект и субъект воспитания. Основы функционирования детского коллектива.
15. Методы, приемы и средства обучения. Традиционная классификация методов обучения и ее характеристика.
16. Педагогическая этика. Этика отношений в системе «педагог – учащийся», «педагог-педагог».

Рекомендуемая литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118731>
2. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / В.А. Скакун. — 2-е изд. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-108227-0. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1059387>
3. Ефимова, Н. С. Основы общей психологии: учебник / Н. С. Ефимова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0702-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/1197266>
4. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.]; ответственный редактор В. А. Слостенин, В. П. Каширин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452235>
5. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452234>
6. Сахарчук, Е.С. Психология делового общения.: учебник / Сахарчук Е.С. — Москва: КноРус, 2020. — 196 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07303-2. — URL: <https://book.ru/book/932817>
7. Аминов, И.И. Психология общения.: учебник / Аминов И.И. — Москва: КноРус, 2020. — 256 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07626-2. — URL: <https://book.ru/book/934015>
8. Собольников, В. В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Собольников, Н. А. Костенко; под редакцией В. В. Собольникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06957-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455243>
9. Белкина, В. Н. Детская психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Белкина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10065-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455701>

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Теоретические вопросы, рекомендуемые для подготовки к экзамену.

1. Планирование учебно-воспитательной работы. Документация педагога ДМШ.
2. Методика проведения урока.
3. Развитие навыка чтения нот с листа.
4. Звукоизвлечение, штрихи, артикуляция и виды туше.
5. Формирование навыков посадки и постановки.
6. Принципы организации самостоятельной работы ученика.
7. Этапы работы над музыкальным произведением.
8. Работа над ансамблем.
9. Работа над крупной формой.
10. Изучение полифонии в ДМШ.

Рекомендуемая литература:

1. Жмаев А.Б. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне. Учебно-методическое пособие. Сургут. Издательство ООО «Винчера», 2013. -123 с.
<https://surgutmusic.ru/upload/iblock/325/325e5ca15069353278c56e965705a8cb.pdf>
2. Буданова Т.А. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне. Учебно-методическое пособие. Министерство культуры Забайкальского края ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств»; Т. А. Буданова. – Чита, 2019. – 150 с.
https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2021/02/13_
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1960
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/alexeev.htm>
4. Шаров О.М. Вопросы методики, теории и истории. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 2006, - 136 с. ISBN 5-73-79-0321-4
5. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Издательство «Музыка». Москва 2003. - 216 с. ISBN 5-7140-0118-4
https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/s_semenov.htm
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1-я часть. Издательство «Музыка» 2002 г. ISBN 978-5-7140-1008-8
<https://djvu.online/file/47FfqQjCNVuYq>
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист 2-я часть. Издательство «Музыка» 2005 г. ISBN 978-5-7140-1008-8
<https://djvu.online/file/oXhZurrUA9ckB>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

«отлично» ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

«хорошо» - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«неудовлетворительно» - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

5. Организация работы государственной экзаменационной комиссии.

5.1. Формирование состава государственной экзаменационной комиссии.

Формирование состава государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии с порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается на 2025 год (с 1 января по 31 декабря 2024 года) Департаментом образования и науки Тюменской области, по представлению ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

5.2. Основные функции государственной экзаменационной комиссии.

Основные функции государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и его соответствие требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра;

- принятие решения о присвоении квалификации по результатам Государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа об образовании, согласно голосованию членов государственной экзаменационной комиссии, на основании протокола Государственной итоговой аттестации.

- подготовка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра.

5.3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ о закреплении тем выпускных практических квалификационных работ за обучающимися;

- приказ о создании государственной экзаменационной комиссии;

- приказ о допуске обучающихся учебной группы к Государственной итоговой аттестации;

- журналы теоретического и производственного обучения за весь период обучения;

- сводная ведомость успеваемости обучающихся выпускной группы;

- аттестационный лист по практике;

- производственные характеристики (отзывы);

- протокол Государственной итоговой аттестации.

5.4. Подготовка отчета государственной экзаменационной комиссии после окончания Государственной итоговой аттестации.

После окончания Государственной итоговой аттестации, государственной экзаменационной комиссией готовится отчет, в котором дается анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников, характеристика общего уровня и качества профессиональной подготовки выпускников, количество дипломов с отличием. Указываются имевшие место недостатки в подготовке выпускников, предложения о внесении изменений в программы подготовки специалистов среднего звена по совершенствованию качества подготовки выпускников.

Отчет о работе государственной экзаменационной комиссии обсуждается на педагогическом совете в срок до 1 июля 2025 года.

Результаты государственной итоговой аттестации отражаются в отчете о результатах самообследования.

5.3. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данный учебный год в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с

момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

**Лист ознакомления студентов группы ИИ 21-1
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду:
Инструменты народного оркестра
со сроком обучения 3 года 10 месяцев с программой ГИА, с требованиями к
выпускным квалификационным работам, с критериями оценки знаний**

№ п/п	Ф.И.О.	Подпись студента	Дата
1.	Вахрушева Анастасия Андреевна		
2.	Кошкин Егор Сергеевич		
3.	Полуянова Снежана Сергеевна		
4.	Харитоновна Юлия Алексеевна		
5.	Хурбаева Тахминахан Бахтияровна		