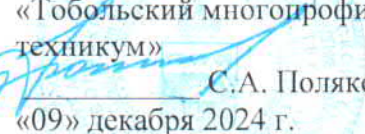


Департамент образования и науки Тюменской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской  
области «Тобольский многопрофильный техникум»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от «09» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ ТО  
«Тобольский многопрофильный  
техникум»  
  
С.А. Поляков  
«09» декабря 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ГЭК  
Старший звукорежиссёр Тобольского  
драматического театра им. П. П. Ершова  
Д.Р. Фарифуллин  
«06» декабря 2024 г.



#### ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации выпускников  
по программе подготовки специалистов среднего звена  
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Формы: - выпускная квалификационная работа

Вид: Реферат и демонстрация записей фонограмм с приложением экспликаций,  
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Звукооператорское  
мастерство и создание звукового образа» сведение мультитрека на микшерном пульте

Тобольск, 2024 г.

**СОСТАВЛЕНО:**

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 997 от 13 августа 2014 г. (ред. от 13.07.2021) и основной образовательной программы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденная приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» № 47/1 от «30» июня 2021 г.

**РАССМОТРЕНО:**

Цикловой комиссией Визуальные искусства

Протокол № 4 от «29» ноября 2024 г.

Председатель ЦК  Е.С. Гордюшина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ для выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования, проводится Государственная итоговая аттестация.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 ФЗ с изменениями и дополнениями;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 №762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями от 5 мая 2022 г. №311, 19 января 2024 г. №37);

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство;

Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. №885/390;

Изменениями положения о практической подготовке обучающихся (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2020г. №1430/652);

Положением об организации выполнения и защиты выпускной практической квалификационной работы и письменной экзаменационной работы, утвержденного приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» от 11 сентября 2017 г., № 43.

Основная цель программы: качественная подготовка, организация и проведение Государственной итоговой аттестации выпускников.

Задачи программы:

- укрепление связей между ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» и предприятиями, а также другими социальными партнерами;
- формирование и организация работы Государственной экзаменационной комиссии;
- внесение изменений в программы подготовки специалистов среднего звена.
- разработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки выпускников на основе анализа результатов Государственной итоговой аттестации выпускников и рекомендаций Государственной экзаменационной комиссии.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

При разработке программы Государственной итоговой аттестации определены:

- формы проведения Государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации;

- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- требования к выпускной квалификационной работе.

Данная программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью обучения обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников, согласно Порядку проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования проводится государственной экзаменационной комиссией.

### **Виды государственной аттестации**

1. Защита выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство».
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Звукооператорское мастерство и создание звукового образа» сведение мультитрека на микшерном пульте.

### **1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации.**

#### **1.1. Область применения программы государственной итоговой аттестации.**

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка

(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

## 1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель проведения Государственной итоговой аттестации: определение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и способности решать профессиональные задачи с последующей выдачей документа об уровне образования и квалификации.

Задачи Государственной итоговой аттестации:

определение соответствия знаний, умений, навыков выпускников современным требованиям рынка труда, уточнение квалификационных требований конкретных работодателей;

определение степени сформированности профессиональных и общих компетенций;

приобретение опыта взаимодействия выпускников с потенциальными работодателями, способствующими формированию презентационных навыков, умения себя преподнести.

## 1.3. Объем времени и сроки, отводимые на государственную итоговую аттестацию

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится после завершения 8 семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

<b>ГИА</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация, всего недель</b>	<b>3 недели</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Звукооператорское мастерство и создание звукового образа», сведение мультитрека на микшерном пульте Midas m32 live	1 неделя

В период подготовки к ГИА проводятся консультации.

Условием допуска к ГИА является выполнение студентом учебного плана или индивидуального учебного плана по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования в полном объеме.

## **2. Содержание, условия подготовки процедура проведения Государственной итоговой аттестации**

### **2.1. Выполнение выпускной квалификационной работы**

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

в области звукооператорской технологической деятельности:

- владение (или практический опыт владения) навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;
- умение записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- знание теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере.

На подготовку выпускной квалификационной работы отводится 1 неделя в соответствии с учебным планом. На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 30 минут.

ВКР состоит из реферата и демонстрации записей фонограмм с приложением экспликации.

Выполнение ВКР призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и практического опыта.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

### **2.2. Организация разработки тематики и выполнения выпускных квалификационных работ**

Темы ВКР разрабатываются преподавателями техникума совместно со специалистами предприятий или организаций, заинтересованных в разработке данных тем, в рамках профессиональных модулей, либо предлагается работодателем и рассматриваются соответствующими цикловыми комиссиями.

Тема ВКР может быть предложена студентом при условии обоснования целесообразности её разработки.

Назначение руководителя ВКР, закрепление тем ВКР (с указанием руководителей и сроков выполнения) оформляется приказом директора техникума.

По утвержденным темам руководители ВКР разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента.

Задания на ВКР выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

В отдельных случаях допускается выполнение ВКР группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения ВКР осуществляют зам.

директора по учебно-производственной работе, зав. отделением, председатели цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

### **Структура ВКР**

Содержание ВКР включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть: теоретическая и практическая;
- выводы и заключение;
- список используемых источников;
- приложения.

По структуре ВКР состоит из теоретической части (реферата) и практической части (записи фонограмм с приложением экспликации). В реферате дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Объем теоретической части (реферат) не менее 25 страниц. Практическая часть представлена продуктами творческой деятельности - 5 записей фонограмм, представленных на CD-диске с приложением экспликаций. Запись фонограмм с детальным описанием процесса подготовки осуществляется заранее в течение 7 и 8 семестров под руководством преподавателя.

### **2.3. Рецензирование выпускных квалификационных работ**

ВКР рецензируются специалистами из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных учреждений, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой ВКР.

Рецензия включает в себя:

- заключение о соответствии ВКР заданию;
- оценку качества выполнения каждого раздела ВКР;
- допуск студента к защите,
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы,
- оценку ВКР.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты ВКР.

Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается.

Заместитель директора по учебно- производственной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске студента к защите и передает ВКР в государственную экзаменационную комиссию.

### **2.4. Защита выпускных квалификационных работ**

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Порядок защиты ВКР:

1. Демонстрация записей фонограмм с приложением экспликации.
2. Доклад студента.
3. Оценка рецензента.
4. Отзыв руководителя.
5. Ответы на вопросы.

### **2.5. Темы выпускных квалификационных работ**

№ п/п	Тема	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1.	Запись и сведение ударной установки в студийных условиях в стиле folk metal	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5

2.	Возможность озвучивания видео материала в домашних условиях, при отсутствии студийного оборудования	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
3.	Создание компьютерной аранжировка и запись вокала в домашних условиях	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
4.	Пространственно-временная обработка с помощью ALTIWEB 7 музыкального материала, изложенного посредством виртуальных инструментов	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
5.	Особенности подхода к сведению мультитрека в зависимости от жанра музыки	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
6.	Подзвучивание и запись ударной установки в различных акустических условиях	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
7.	Использование виртуальных электронных музыкальных инструментов на примере создания музыкальной композиции в стиле РЭП	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
8.	Запись многоканальной фонограммы в концертных условиях и её последующее сведение	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
9.	Аналоговая и цифровая запись электрогитары в современной студийной практике	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
10.	Акустические особенности различных помещений и их влияние на звуковое оформление	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5
11.	Решение проблемы при выборе микрофона для записи в работе звукорежиссера	ПК.1.1.-ПК.1.9 ПК.2.1-ПК.2.5

## 2.6. Требования к выпускной квалификационной работе:

Соблюдение требований, предъявляемых к теоретической части ВКР:

Новизна реферированного текста (формулирование нового аспекта выбранной для анализа темы, актуальность проблемы и самостоятельность в ее постановке, практическое значение, стилевое единство текста).

Степень раскрытия сущности проблемы (соответствие содержания теме реферата, раскрытие основных понятий проблемы, обоснованность способов и методов работы с материалом, умение работать с литературой, обобщать, делать выводы).

Обоснованность выбора источников (привлечение известных и актуальных работ по проблеме, журнальных публикаций, интернет-изданий и т. д.).

Соблюдение требований к оформлению (оценка грамотности изложения, владение терминологией проблемы, соблюдение требований к объему и написанию реферата, культура оформления).

- актуальность темы, ее практическая значимость;
- анализ литературных источников (учебно-методической, научной литературы);
- четкое формулирование выводов по теоретической части (реферату);
- научный стиль изложения, его грамотность и доступность;
- объем работы (не менее 25 стр.), соблюдение требований к оформлению.



Соблюдение требований, предъявляемых к практической части ВКР:

Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Умение раскрыть художественные достоинства произведения, показать навыки владения аранжировкой произведения с применением компьютера;

Свободное владение специальными программами;

Наличие экспликаций, полностью отражающих весь технический и художественно – творческий процесс работы над воплощением записей практической части.

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** оценивается работа, в которой логически грамотно обоснована актуальность темы. Студент аргументирует практическую значимость предложений и выводов, сделанных в работе. Выпускник способен понять суть задаваемых ему вопросов по теме, уверенно и быстро дает исчерпывающие ответы с демонстрацией полноты знаний и умения свободно ориентироваться в специальной терминологии. При демонстрации фонограмм с приложением экспликаций студент профессионально грамотно обосновывает свои действия как специалиста. Аттестуемый отлично знает технические характеристики используемого оборудования, свободно и уверенно владеет компьютерными звуковыми программами, имеет ясное и четкое видение художественного звукового образа, демонстрирует его индивидуальную трактовку, уверенно излагает все стадии технологического процесса.

**«Хорошо»** оценивается реферативная работа, имеющая убедительное обоснование актуальности темы. Поставленная проблема раскрыта. Студент понимает задаваемые вопросы по теме представленного реферата, ориентируется в специальной терминологии. Однако имеются недочеты в отдельных формулировках, ссылках, списках источников и литературы. При демонстрации фонограмм с приложением экспликаций компетентно обоснованы действия по подготовке иллюстраций, продемонстрировано владение компьютерными звуковыми программами, уверенно излагает все стадии технологического процесса, достаточно уверенное знание технической стороны звукового материала. Студент недостаточно уверенно излагает стадии технологического процесса.

**«Удовлетворительно»** оценивается работа, посвященная актуальной, практически значимой теме, но неясно выраженные цели и задачи. Студент в реферате приводит плохо сформулированные аргументы, при защите понимает суть задаваемых ему вопросов по теме, но неуверенно формулирует ответы, слабо ориентируется в специальной терминологии. Звуковые иллюстрации подготовлены, но недостаточно четко обоснованы действия по их подготовке. Художественный образ обозначен, но имеется неуверенное владение технологическим процессом изготовления звукового материала. Студент имеет общие знания технических характеристик оборудования, а также недостаточное знание компьютерных звуковых программ.

**«Неудовлетворительно»** оценивается работа, в которой неграмотно обоснована актуальность темы. Студент не может предоставить аргументы и доказать практическую значимость выводов работы. При защите выпускник слабо ориентируется в специальной терминологии. Звуковые иллюстрации к ответу подготовлены слабо, нет четкого обозначения общей звуковой картины в художественном плане, отсутствуют знания технологического процесса работы звукооператора и технических характеристик звукового оборудования.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссёре: учебное пособие / В.Г. Динов. СПб.: Лань; Планета музыки, 2017.
2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В.Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 488 с. —

- ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112794>
3. Щевьев, Ю.П. Основы физической акустики: учебное пособие / Ю.П. Щевьев. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 367 с. — ISBN 978-5-8114-2645-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96874>
  4. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198>
  5. Гальперин, М. В. Электронная техника: учебник / М.В. Гальперин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 352 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107871-6. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1031599>
  6. Славинский, А. К. Электротехника с основами электроники: учебное пособие / А. К. Славинский, И. С. Туревский. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 448 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0747-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1150305>
  7. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457116>
  8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457076>
  9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

### 3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Звукооператорское мастерство»

При прохождении государственной итоговой аттестации в области музыкально-творческой деятельности выпускник должен продемонстрировать:

владение: функционалом микшерного пульта Midas m 32 live.

умение: использовать компьютерную программу Reper и её маршрутизацию с микшерным пультом Midas m 32 live.

знания: Особенности сведения мультитрека. Его обработка внутренними плагинами микшерного пульта Midas m 32 live.

Государственный экзамен включает в себя выполнение практического задания.

Билет состоит из одного практического задания:

Сведения мультитрека в реальном времени. Время выполнения 20 минут

#### Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при условии выполнения следующих требований:

студент полностью выполнил требования, предъявляемые к экзамену; показал отличные навыки владения микшерным пультом, успешно применив их на практике; продемонстрировал уверенные знания внутренних плагинов пульта; показал

самостоятельность и творческое отношение к изучаемому предмету. Продемонстрировал идеальный баланс между треками, отличную амплитудно-частотную характеристику каждого инструмента, отличную динамическую обработку каждого трека, отсутствие частотных конфликтов между треками

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии выполнения следующих требований:

Студент показал хорошие навыки владением микшерного пульта, хороший баланс между треками, хорошую амплитудно-частотную характеристику каждого трека, хорошую динамическую обработку.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если студент в основном справился с требованиями, предъявляемыми к экзамену, показал удовлетворительные навыки владением пультом, удовлетворительный амплитудно-частотный баланс треков, амплитудно-частотная характеристика удовлетворительная, динамическая обработка треков далека от совершенства. Допускаются частотные конфликты между треками.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае полного несоответствия результатов установленным требованиям, в процессе выполнения не показал результата.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115937>
2. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197>
3. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике: учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155827>
4. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>
5. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта: учебное пособие / О. В. Сарычева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119207>
6. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур: учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>

#### 4. Организация работы государственной экзаменационной комиссии.

##### 4.1. Формирование состава государственной экзаменационной комиссии.

Формирование состава государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии с порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается на 2025 год (с 1 января по 31 декабря 2025 года) Департаментом образования и науки Тюменской области, по представлению ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

#### **4.2. Основные функции государственной экзаменационной комиссии.**

Основные функции государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и его соответствие требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство принятие решения о присвоении квалификации по результатам Государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа об образовании, согласно голосования членов государственной экзаменационной комиссии, на основании протокола Государственной итоговой аттестации.
- подготовка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

#### **4.3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии**

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ о закреплении тем выпускных практических квалификационных работ за обучающимися;
- приказ о создании государственной экзаменационной комиссии;
- приказ о допуске обучающихся учебной группы к Государственной итоговой аттестации;
- журналы теоретического и производственного обучения за весь период обучения;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся выпускной группы;
- аттестационный лист по практике;
- производственные характеристики (отзывы);
- протокол Государственной итоговой аттестации.

#### **4.4. Подготовка отчета государственной экзаменационной комиссии после окончания Государственной итоговой аттестации.**

После окончания Государственной итоговой аттестации, государственной экзаменационной комиссией готовится отчет, в котором дается анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников, характеристика общего уровня и качества профессиональной подготовки выпускников, количество дипломов с отличием. Указываются имевшие место недостатки в подготовке выпускников, предложения о внесении изменений в программы подготовки специалистов среднего звена по совершенствованию качества подготовки выпускников.

Отчет о работе государственной экзаменационной комиссии обсуждается на педагогическом совете в срок до 1 июля 2025 года.

Результаты государственной итоговой аттестации отражаются в отчете о результатах самообследования.

#### 4.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данный учебный год в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.