

Департамент образования и науки Тюменской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской  
области «Тобольский многопрофильный техникум»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от «09» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ ТО  
«Тобольский многопрофильный  
техникум»  
С.А. Поляков  
«09» декабря 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ГЭК  
Президент городской  
общественной организации  
«Федерация танцевального спорта  
г. Тобольска»  
И.В. Мацук  
«06» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА**

**государственной итоговой аттестации выпускников  
по программе подготовки специалистов среднего звена  
51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду: Хореографическое творчество**

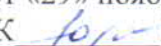
Формы: выпускная квалификационная работа  
Вид: показ и защита творческой работы  
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Тобольск, 2024 г.

**СОСТАВЛЕНО:**

Программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации N 1099 от 12.12.2022 г. и основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество, утвержденная приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» № 47/1 от «30» июня 2021 г.

**РАССМОТРЕНО:**

Цикловой комиссией Визуальные искусства  
Протокол № 4 от «29» ноября 2024 г.  
Председатель ЦК  Е.С. Гордюшина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года N 273 - ФЗ для выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования проводится Государственная итоговая аттестация.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество составлена в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 (ред. от 05.05.2022) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 21.09.2022 № 70167);

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями от 5 мая 2022 г. №311, 19 января 2023 г. №37);

Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. №885/390;

Изменениями положения о практической подготовке обучающихся (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 18.11.2020г. №1430/652);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации N 1099 от 12.12.2022 г., зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ (рег. N 72067 от 19.01.2023 г.). «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

Положением об организации выполнения и защиты выпускной практической квалификационной работы и письменной экзаменационной работы, утвержденного приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» от 11 сентября 2021 г., № 101.

Основная цель программы: качественная подготовка, организация и проведение Государственной итоговой аттестации выпускников.

Задачи программы:

- укрепление связей между ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» и предприятиями, а также другими социальными партнерами;
- формирование и организация работы Государственной экзаменационной комиссии;
- внесение изменений в программы подготовки специалистов среднего звена;
- разработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки выпускников на основе анализа результатов Государственной итоговой аттестации выпускников и рекомендаций Государственной экзаменационной комиссии.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество.

- При разработке программы Государственной итоговой аттестации определены:
- формы проведения Государственной итоговой аттестации;
  - объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
  - сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
  - условия подготовки и процедура проведения Государственной итоговой аттестации;
  - критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
  - требования к выпускной квалификационной работе и письменной экзаменационной работе.

Данная программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала Государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация является завершающей частью обучения обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников, согласно Порядку проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования проводится государственной экзаменационной комиссией.

### **Виды государственной аттестации**

1. Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

### **1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации.**

#### **1.1. Область применения программы государственной итоговой аттестации.**

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Организация художественно-творческой деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива. ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

## 1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель проведения Государственной итоговой аттестации: определение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество и способности решать профессиональные задачи с последующей выдачей документа об уровне образования и квалификации.

Задачи Государственной итоговой аттестации:

определение соответствия знаний, умений, навыков выпускников современным требованиям рынка труда, уточнение квалификационных требований конкретных работодателей;

определение степени сформированности профессиональных и общих компетенций; приобретение опыта взаимодействия выпускников с потенциальными работодателями, способствующими формированию презентационных навыков, умения себя преподнести.

## 1.3. Объём времени и сроки, отводимые на государственную итоговую аттестацию

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится после завершения 8 семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

<b>ГИА</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация, всего недель</b>	<b>3 недели</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – «Показ и защита творческой работы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания	1 неделя

	творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	
--	--	--

В период подготовки к ГИА проводятся консультации.

Условием допуска к ГИА является выполнение студентом учебного плана или индивидуального учебного плана по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования в полном объеме.

## 2. Содержание, условия подготовки процедура проведения Государственной итоговой аттестации

### 2.1. Выполнение выпускной квалификационной работы

При прохождении ГИА выпускник специальности Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество должен продемонстрировать:

**навыки** работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

**умение** анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**знание** теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, балльного и современного танцев.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится 45 минут (показ – до 10 -15 минут, защита до 30 минут).

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования и проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968).

Выполнение ВКР призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и практического опыта.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

### 2.2. Структура ВКР

3. По структуре ВКР состоит из практической и теоретической части. Практическая часть представлена продуктом творческой деятельности (хореографическая постановка). В теоретической части дается теоретическое освещение темы.

Теоретическая часть ВКР включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть: теоретическая и описание практической;
- выводы и заключение, рекомендации по использованию полученных результатов;
- список используемых источников;
- приложения.

### 3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

№ п/п	Тема	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1.	Создание художественного образа средствами хореографического искусства	ПК.1.1.-ПК.1.7
2.	Современный танец как средство воспитания подростков	ПК.1.1.-ПК.1.7
3.	Русская народная сказка как основа постановочной работы в хореографическом коллективе	ПК.1.1.-ПК.1.7
4.	Сохранение национальных традиций через хореографическое творчество	ПК.1.1.-ПК.1.7
5.	Постановка малых хореографических форм в балетном спектакле	ПК.1.1.-ПК.1.7
6.	Хореографические тенденции современной субкультуры. Постановочная деятельность в коллективах современного танца.	ПК.1.1.-ПК.1.7
7.	Хореография в спорте. Композиция в коллективах спортивного бального танца.	ПК.1.1.-ПК.1.7
8.	Стилизация русской народной хореографии	ПК.1.1.-ПК.1.7
9.	Использование обрядов в хореографическом номере	ПК.1.1.-ПК.1.7
10.	Работа хореографа по созданию концертного номера на материале эстрадного танца	ПК.1.1.-ПК.1.7
11.	Постановка концертных номеров на патриотическую тематику на примере	ПК.1.1.-ПК.1.7

	хореографического номера.	
12.	Музыкальное оформление хореографического номера.	ПК.1.1.-ПК.1.7
13.	Симфонические приемы в композиции и постановке танца	ПК.1.1.-ПК.1.7

#### 2.4. Защита выпускных квалификационных работ

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Порядок защиты:

- Показ практической части (хореографической постановки).
- Доклад студента.
- Отзыв руководителя.
- Ответы на вопросы.

##### Критерии оценки:

1. Соблюдение требований предъявляемых к теоретической части ВКР:
  - актуальность темы, ее практическая значимость;
  - анализ литературных источников (в зависимости от темы ВКР);
  - четкое формулирование выводов по теоретической и практической частям;
  - планирование практической работы;
  - научный стиль изложения, его грамотность и доступность;
  - объем работы, соблюдение требований к оформлению.
2. Соблюдение требований предъявляемых к практической части ВКР:
  - применение знаний теоретического курса на практике;
  - владение навыками построения комбинаций, рисунков в танце;
  - музыкальность хореографической постановки;
  - грамотное применение законов драматургического построения номера;
  - логика развития хореографического текста;
  - качество балетмейстерского мышления;
  - степень оригинальности;
  - владение исполнительскими и актерскими навыками.

**«отлично»** - работа выполнена в соответствии с требованиями к форме и содержанию выпускной квалификационной работы. Практическая часть выполнена на высокопрофессиональном уровне: грамотное соотношение хореографической лексики и музыкального материала, целесообразное композиционное построение, грамотное применение законов

драматургического построения номера, оригинальность балетмейстерского мышления, музыкальность и выразительность выступления хореографического коллектива.

**«хорошо»** - работа выполнена в соответствии с требованиями к форме и содержанию выпускной квалификационной работы. В практической части несоблюдение одного из вышеуказанных критериев, предъявляемых к ВКР.

**«удовлетворительно»** - работа выполнена в соответствии с требованиями к форме и содержанию выпускной квалификационной работы. В практической части не полностью раскрыт художественный образ, в теоретической части не раскрыта актуальность темы и



её практическая значимость, нечетко сформулированы выводы по практической и теоретической части.

**«неудовлетворительно»** - работа не выполнена в соответствии с требованиями к форме и содержанию выпускной квалификационной работы.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102523-19.02.2018>
2. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101624.-19.02.2018>
3. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101624.-19.02.2018>
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101628.-19.02.2018>
5. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377.-19.02.2018>

#### **Дополнительная литература**

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101632.-19.02.2018>
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 520 с. — Режим доступа: [tps://e.lanbook.com/book/102523.-19.02.2018](https://e.lanbook.com/book/102523.-19.02.2018)
3. Зыков, А. И. Современный танец: учеб. пособие / А. И. Зыков. - 2-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
- Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562-19.02.2018>
4. Салли Бейнс Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. Москва 2021

4. **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МДК 02.01 "ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН" И МДК 02.02 "УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА"**

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен **иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;

использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

**МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

*Теоретические вопросы, рекомендуемые для подготовки к экзамену.*

1. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, характер. Особенности проявления в поведении человека и влияния на деятельность и общение.
2. Способности, талант, гениальность. Творческие способности и их развитие.

3. Понятие личности в психологии. Индивидуальность как характеристика личности. Методы психологической диагностики личности.
4. Деятельность как условие развития ребенка. Виды деятельности. Психологическая характеристика деятельности.
5. Понятие творчества в психологии. Креативность, признаки креативности. Условия развития креативности.
6. Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Периодизация возрастного развития.
7. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
8. Психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
9. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
10. Психолого-педагогические особенности юношества (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, особенности психики и поведения, новообразования периода).
11. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Система образования в России. Особенности системы дополнительного образования детей в РФ.
12. Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции обучения. Основные направления деятельности педагога в процессе обучения.
13. Методы воспитания и их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
14. Педагогические технологии и мастерство педагога. Типы технологий. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений и ее особенности.
15. Воспитание как специально организованный процесс. Закономерности и принципы воспитания.
16. Педагог как субъект педагогической деятельности. Специфика педагогической культуры учителя.
17. Коллектив как объект и субъект воспитания. Основы функционирования детского коллектива.
18. Методы, приемы и средства обучения. Традиционная классификация методов обучения и ее характеристика.
19. Педагогическая этика. Этика отношений в системе «педагог – учащийся», «педагог-педагог».
20. Этика делового общения. Профессиональная этика и этикет.
21. Понятие профессиональной деятельности. Виды профессиональной деятельности специалиста и их характеристика.
22. Семейное воспитание. Роль семьи в формировании и развитии личности.
23. Базовая культура личности. Характеристика основных направлений базовой культуры личности.

#### *Рекомендуемая литература*

1. *Рамендик, Д. М.* Общая психология и психологический практикум [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп.

- М. : Издательство Юрайт, 2018. — 303 с. Режим доступа: ЭБС Юрайт: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) 05.03.2018
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ.ред. В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. Режим доступа: ЭБС Юрайт: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) 05.03.2018
  3. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; ответственные редакторы В. А. Сластенин, В. П. Каширин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — URL :<https://urait.ru/bcode/452235>
  4. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/475982>

### **МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Теоретические вопросы, рекомендуемые для подготовки к экзамену*

1. Стадии развития коллектива. Этапы развития коллектива по А.Н.Лутошкину, А.С.Макаренко и их характеристика.
2. Основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания любительского творческого коллектива. Характеристика этапов: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива.
3. Руководитель коллектива. Задача руководителя коллектива. Профессиограмма руководителя коллектива.
4. Педагогический процесс в любительском творческом коллективе. Целеполагание. Специфика педагогического процесса в любительском творческом коллективе.
5. Организация сценических выступлений. Творческие отчеты, творческие показы, смотры, концерты, спектакли, выставки, конкурсы, фестивали.
6. Структура плана воспитательной работы. Требования при составлении плана. Источники планирования. Разделы плана.
7. Взаимодействие руководителя коллектива и родителей. Характеристика составных частей взаимодействия руководителя коллектива и родителей. Формы работы с родителями. Родительские собрания.
8. Оценка деятельности участника любительского творческого коллектива.
9. Народный танец как предмет обучения. Особенности построения урока народного танца. Музыкальное сопровождение урока народного танца.
10. Классический танец как предмет обучения. Особенности построения урока классического танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца.
11. История развития современного танца. Особенности построения урока современного танца. Составные части урока современного танца, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала. Музыкальное сопровождение урока современного танца.
12. Бальный танец как средство воспитания. Школа бального танца. Построение урока бального танца. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения. Музыкальное сопровождение урока бального танца.
13. Методика построения учебной комбинации.
14. Методика проведения занятий у детей дошкольного возраста.
15. Репетиционная работа в хореографическом коллективе.

16. Специфика организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.
17. Особенности построения учебно-тренировочной работы в восстановительный период.
18. Психолого-педагогические условия формирования репертуара. Определение. Роль репертуара в жизни коллектива. Критерии при подборе репертуара.

### *Рекомендуемая литература*

Основные источники (МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса)

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Базарова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101632>. — 19.02.2018
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102523>-19.02.2018
3. Заринов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Р.С. Заринов, Е.Р. Валяева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>-19.02.2018
4. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.А. Филановская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103718>.-19.02.2018
5. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101624>.-19.02.2018
6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101628>.
7. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/102377>-19.02.2018
8. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99169>.-19.02.2018
9. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91839>. — 19.02.2018
10. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Ивановский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102501>. — 19.02.2018

11. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99387>. — 19.02.2018

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**«отлично»** - ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

**«хорошо»** - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«удовлетворительно»** - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

**«неудовлетворительно»** - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

## **5. Организация работы государственной экзаменационной комиссии.**

### **5.1. Формирование состава государственной экзаменационной комиссии.**

Формирование состава государственной экзаменационной комиссии осуществляется в соответствии с порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается на 2025 год (с 1 января по 31 декабря 2024 года) Департаментом образования и науки Тюменской области, по представлению ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

### **5.2. Основные функции государственной экзаменационной комиссии.**

Основные функции государственной экзаменационной комиссии в соответствии с Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и его соответствие требованиям ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество принятие решения о

присвоении квалификации по результатам Государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа об образовании, согласно голосования, членов государственной экзаменационной комиссии, на основании протокола Государственной итоговой аттестации.

- подготовка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество.

### **5.3. Организация работы государственной экзаменационной комиссии**

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ о закреплении тем выпускных практических квалификационных работ за обучающимися;
- приказ о создании государственной экзаменационной комиссии;
- приказ о допуске обучающихся учебной группы к Государственной итоговой аттестации;
- журналы теоретического и производственного обучения за весь период обучения;
- сводная ведомость успеваемости обучающихся выпускной группы;
- аттестационный лист по практике;
- производственные характеристики (отзывы);
- протокол Государственной итоговой аттестации.

### **5.4. Подготовка отчета государственной экзаменационной комиссии после окончания Государственной итоговой аттестации.**

После окончания Государственной итоговой аттестации, государственной экзаменационной комиссией готовится отчет, в котором дается анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников, характеристика общего уровня и качества профессиональной подготовки выпускников, количество дипломов с отличием. Указываются имевшие место недостатки в подготовке выпускников, предложения о внесении изменений в программы подготовки специалистов среднего звена по совершенствованию качества подготовки выпускников.

Отчет о работе государственной экзаменационной комиссии обсуждается на педагогическом совете в срок до 1 июля 2025 года.

Результаты государственной итоговой аттестации отражаются в отчете о результатах самообследования.