

**Приложение**  
**к ППССЗ СПО по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Рисунок**

Тобольск, 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам) от 19 июля 2023 года N 547 зарегистрирован в Минюсте России 23 августа 2023 года N 74939).

**Разработчик:** Гордюшина Е.С., преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № 9 от «29» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Горюшина Е.С./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## СОДЕЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Рисунок

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **418** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **322** час;

дополнительной работы над завершением программного задания (самостоятельной работы) - **96** час

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>418</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>322</b>
Дополнительная работа над завершением программного задания (самостоятельная работа обучающегося)	<b>96</b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.04. РИСУНОК**

Тема	Наименование разделов и тем	Макс учебн.нагр. ст-тс	Кол-во аудиторных часов				самост. раб студентов
			всего	теорет.	практ.	дополн.	
<b>1 семестр</b>			<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		<b>10</b>
<b>Введение.</b>	Содержание и специфика дисциплины «рисунок» на 1-ом курсе в первом семестре. Задачи 1-ого семестра. Материалы, используемые на занятиях по рисунку.			2			
<b>Раздел 1. Упражнения для рисования.</b>							
Тема 1.1.Элементарные упражнения для рисования.	Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке. М: карандаш. Размер бумаги: А 3.		2		2		2
<b>Раздел 2. Рисунок геометрических тел и фигур, простых по форме.</b>							
Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок каркасных геометрических тел и фигур.	Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта. М: карандаш, Аз		6		6		2

Тема 2.2. Тональный рисунок с гипсовых моделей геометрических тел.	<b>Практическое задание.</b> Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел. М: карандаш. Размер бумаги: А3.		6		6		2
<b>Раздел 3. Рисование натюрморта.</b>							
Тема 3.1. Рисунок натюрморта из предметов быта.	<b>Практическое задание.</b> Тональный рисунок натюрморта из предметов быта. М: карандаш. Размер бумаги: А 3.		8		8		2
Тема 3.2. Рисунок натюрморта из предметов быта. Контрольный натюрморт.	<b>Практическое задание.</b> Тональный рисунок натюрморта из предметов быта. М: карандаш. Размер бумаги: А 3.		10		10		2
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		<b>10</b>
<b>2 семестр</b>			<b>44</b>				<b>12</b>
<b>Раздел 1. Рисование тканей.</b>							
Тема 1.1. Рисование драпировки с различными по форме складками.	<b>Практическое задание.</b> Тональный рисунок драпировки с цилиндрическими складками. М: карандаш. Размер бумаги: А 3.		10		10		3
<b>Раздел 2. Рисование натюрморта с использованием драпировок.</b>							
Тема 2.1. Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со	<b>Практическое задание.</b> Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.		10		10		3

складками.	М: карандаш. Размер бумаги: А 3.					
<b>Раздел 3. Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков.</b>						
Тема 3.1. Рисование гипсовой плиты с растительным орнаментом.	<b>Практическое задание.</b> Тональный рисунок гипсовой плиты с симметричным орнаментом. М: карандаш. Размер бумаги: А 3.		10		10	3
Тема 3.2. Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками. Контрольная работа	<b>Практическое задание.</b> Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками. М: карандаш. Размер бумаги: А 3.		14		14	3
	<b>Итого:</b>		<b>44</b>		<b>44</b>	<b>12</b>
<b>3 семестр</b>			<b>32</b>		<b>32</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 2. Рисование головы человека.</b>						
Тема 2.1. Рисунок черепа в трёх положениях.	<b>Практическая работа.</b> Тональный рисунок черепа в трёх положениях. М: карандаш Размер бумаги: формат А 3. Решение светотеневое.		8		8	
Тема 2.2. Копирование рисунков головы человека в различных поворотах	<b>Практическая работа.</b> Копирование головы человека в трёх положениях. М: карандаш, формат А3.		8		8	
Тема 2.3. Построение головы метод обрубки	<b>Практическая работа.</b> Изображение головы методом обрубки.		8		8	
Тема 2.4. Рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».	<b>Практическая работа.</b> Тональный рисунок гипсовой анатомической головы «экорше». М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3.		8		8	

	Дополнительная работа					
Тема 1.1. Копия пейзажа. (Графика)	<b>Практическая работа.</b> Тональный рисунок копии пейзажа на выбор. М: пастель сухая. Размер бумаги: формат А 3.					<b>10</b>
	<b>Итого:</b>		<b>32</b>			<b>10</b>
<b>4 семестр</b>			<b>44</b>			<b>12</b>
<b>Введение</b>	Содержание учебной дисциплины на 4-ый семестр. Особенности и своеобразие. Основные задачи 4-ого семестра. Материалы, используемые для рисунка. Специфика практических работ 4-ого семестра.			2		
<b>Раздел 3. Изучение строения и пропорций частей лица</b>						
Тема 3.1. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).	<b>Практическая работа.</b> Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз). М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3.		14			
<b>Раздел 4. Рисование гипсовой головы</b>						
Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы человека. Вольтер.	<b>Практическая работа.</b> Тональный рисунок гипсовой головы человека. М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3.		14			
Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы человека. Геракл. Контрольная работа.	<b>Практическая работа.</b> Тональный рисунок гипсовой головы человека. М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3.		14			
	<b>Дополнительная работа</b>					
Тема 1.2. Копия портрета человека на выбор.	<b>Практическая работа.</b> Тональный рисунок копии портрета человека на выбор.					<b>12</b>

	М: пастель сухая., соус, сангина, уголь Размер бумаги: формат А 3.					
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>		2		12
<b>5 семестр</b>		<b>32</b>				<b>10</b>
<b>Раздел 1. Рисунок головы человека.</b>						
Тема 1.1. Кратковременные портретные зарисовки людей.	<b>Практическая работа.</b> Портретные зарисовки людей с небольшой тоновой проработкой.		10		10	
Тема 1.2. Рисунок с натуры женской головы.	<b>Практическая работа.</b> Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы. <u>М:</u> бумага, карандаш.		10		10	
Тема 1.3. Рисунок с натуры мужской головы с плечевым поясом.	<b>Практическая работа.</b> Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы с плечевым поясом. <u>М:</u> бумага, карандаш.		12		12	
	<b>Дополнительная работа</b>					
Тема 3.1. Автопортрет.	Рисунок автопортрета. <u>М:</u> мягкий материал на выбор.					10
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	<b>10</b>
<b>6 семестр</b>		<b>46</b>				<b>12</b>
<b>Введение.</b>				2		

<b>Раздел 2. Рисование верхней и нижней конечности человека.</b>						
Тема 2.2 Рисунок с гипсовой кисти руки.	<b>Практическая работа.</b> Линейно-конструктивный рисунок кисти руки с гипсового слепка <u>М:</u> бумага, карандаш.		10		10	
Тема 2.3. Рисунок с натуры кисти руки человека	<b>Практическая работа.</b> Рисунок с натуры кисти руки <u>М:</u> бумага, карандаш.		10		10	
Тема 2.4. Рисунок стопы с гипсового слепка.	<b>Практическая работа.</b> Выполнение рисунка стопы с гипсового слепка. <u>М:</u> бумага, карандаш.		10		10	
Тема 2.5. Рисунок стопы человека с натуры. Контрольная работа	<b>Практическая работа.</b> Рисунок стопы человека с натуры. <u>М:</u> бумага, карандаш.		14		12	
	<b>Дополнительная работа</b>					
Тема 2.1. Рисунок скелетной основы и мышц руки человека. Копирование с анатомического атласа.	<b>Практическая работа.</b> Линейно-конструктивный рисунок скелетной основы руки. <u>М:</u> бумага, карандаш.					12
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>46</b>	<b>2</b>		<b>12</b>
<b>7 семестр</b>		<b>64</b>				<b>20</b>
<b>Введение</b>	Цели и задачи курса четвертого года обучения. Содержание заданий и распределение учебных часов. Материалы учебного рисунка.			2		
<b>Раздел 3. Рисование фигуры человека.</b>						

Тема 3.1. Кратковременные зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры.	<b>Практическая работа.</b> Кратковременные зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры <u>М:</u> бумага, мягкий карандаш, уголь, сангина.		20		20		
Тема 3.2 Рисунок обнаженной мужской фигуры. Контрольная работа	<b>Практическая работа.</b> Рисование обнаженной мужской фигуры. <u>М:</u> бумага, карандаш.		20		20		
Тема 3.3 Рисунок обнаженной женской фигуры.	<b>Практическая работа.</b> Рисование обнаженной женской фигуры. <u>М:</u> бумага, карандаш.		22		22		
	<b>Дополнительная работа</b>						
Тема 2.1. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека («экорше»). Рисунок спереди и со спины. Копирование с анатомического атласа.	<b>Практическая работа.</b> Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. «Экорше». <u>М:</u> бумага, карандаш.						20
<b>Итого</b>		<b>64</b>					<b>20</b>
<b>8 семестр</b>			<b>28</b>				<b>10</b>
<b>Раздел 4. Рисунок фигуры человека в одежде.</b>							
Тема 4.1 Рисунок фигуры человека в народном (или историческом) костюме.	<b>Практическая работа.</b> Рисунок: поясной портрет с руками. <u>М:</u> бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента).		14		14		
Тема 4.2 Рисунок фигуры (сидя). Портрет современника.	<b>Практическая работа.</b> Рисунок: фигуры человека <u>М:</u> бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента).		14		14		

	<b>Дополнительная работа</b>					
Тема	<b>Практическая работа.</b> Рисование фигуры человека в русском национальном костюме. М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента).					<b>10</b>
<b>Итого:</b>		28			<b>28</b>	<b>10</b>
<b>Всего:</b>		418		<b>10</b>		<b>96</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку.

Оборудование учебного кабинета.

- Гипсовые тела простых геометрических форм (куб, призма, цилиндр, конус, пирамида, шар);
- Гипсовые орнаменты;
- Гипсовые головы (в том числе экорше);
- Гипсовая фигура экорше;
- Муляжи овощей и фруктов;
- Предметы быта (утюги, самовары, кринки, кастрюли, чайники и т.д.);
- Драпировки;
- Мольберты;
- Табуреты;
- Подиумы;
- Ширма;
- Софиты (переносные светильники);
- Электрические удлинители;
- Классная доска;
- Ученические стулья;
- Корзина для мусора;

Технические средства обучения:

- Переносной персональный компьютер (NOTE-BOOK);
- Экран переносной;
- Проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Мастерская рисунка должна быть оборудована стеллажами для хранения работ, подиумами, и жалюзи или плотными шторами.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб.пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

##### **Дополнительная литература**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник/С.Е.Беляева.-М.:Академия,2011.
2. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб.пособие/В.И.Жабинский.-М.:ИНФРА-М,2009.
3. Сенин, В. Школа рисунка карандашом/В.Сенин.-Белгород.:Книжный клуб,2009.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб.пособие/Ю.М.Кирцер.-М.:Выш.шк.,2007.
5. Лушников, Б.В. Рисунок: учеб.пособие/ Б.В.Лушников.-М.:ВЛАДОС,2006.
6. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: учеб.пособие/ Р.В.Паранюшкин.-Ростов на Дону.:Феникс,2006.
7. Мясников, И.П. Рисунок: учеб.пособие/ И.П.Мясников.-М.: Издательство Ассоциации строительных вузов,2007

##### **Интернет-ресурсы.**

- 1) <http://www.artprojekt.ru/school/homo/>
- 2) <http://shar-09.narod.ru/9-risunok-3.html>
- 3) <http://www.grafik.org.ru/academia.html>
- 4) <http://likbezbook.ucoz.ru/load/3-1-0-195>
- 5) [http://nacherchy.ru/postroenie\\_proektsiy\\_geometricheckih\\_tel.html](http://nacherchy.ru/postroenie_proektsiy_geometricheckih_tel.html)
- 6) <http://shedevers.ru/osnovi-risunka/314-risovanie-geometricheckih-tel.html>
- 7) [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm)
- 8) <http://gallerix.ru/read/tonovyj-risunok-naturmorta/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

<b>Показатели</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Студент должен знать:</b> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания: 1) основ изобразительной грамоты – линейно-конструктивный рисунок, пропорции, основы тонального рисунка (свет, тень, полутень, рефлекс, блик) 2) методы работы с различными графическими материалами – графитный карандаш, сангина, уголь. 3) способы графического изображения – способы работы приемами: линия, штрих, пятно.	Устный опрос, тест
<b>Студент должен уметь:</b> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Выполнять на практике графический рисунок с правильным линейно-конструктивным построением и со светотеневой моделировкой объема разными материалами (графитный карандаш, сангина, уголь). Применять теоретические	Просмотр текущих и контрольных работ

<p>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p>	<p>законы рисунка в решении учебных практических задач – передавать пропорциональное соотношение предметов и человека в пространстве Методически грамотно строить весь процесс работы над графическим рисунком, целно воспринимать форму изображаемой модели.</p>	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их</p>	<p>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

эффективность и качество.	- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои	<i>интерпретация результатов наблюдений за</i>

<p>коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др.</p>	<p><i>обучающимися</i></p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i></p>

	- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий профессиональной деятельности	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.	- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i> - <i>участие в семинарах по производственной тематике.</i>
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду; - умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами; - умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры; - умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению.	- <i>практические занятия и самостоятельные практические задания;</i> <i>коллегиальные просмотры</i>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических	-самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы; -умение грамотно вести художественный	- <i>практические занятия и самостоятельные практические</i>

<p>средств и приемов. ПК Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>1.6 проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)</p>	<p><i>задания; коллегиальные просмотры</i></p>
<p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (живопись) - владеть профессиональной терминологией по дисциплине «живопись»</p>	<p><i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i></p>

