

**Приложение**  
**к ППССЗ СПО по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 Живопись ДР.05 Живопись**

Тобольск, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам) от 19 июля 2023 года N 547 зарегистрирован в Минюсте России 23 августа 2023 года N 74939).

**Разработчик:** Бакиева М.А.- преподаватель первой квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № от «...» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Горюшина Е.С./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Живопись ДР.05 Живопись

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: Художественная роспись ткани.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 418 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 322 часа;

дополнительной работы над завершением задания (самостоятельной работы обучающегося) -96 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>418</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>322</b>
<b>Дополнительная работа над завершением задания (самостоятельная работа обучающегося)</b>	<b>96</b>
<i>Коллегиальный просмотр в конце каждого семестра</i>	

*Итоговая аттестация в форме зачёта (2,5,8 семестр), экзамена (1,4,7 семестр) и контрольной работы (3,6,7 семестр).*

### Тематический план

Тема	Наименование разделов и тем	Макс учебн.нагр. ст-те	Кол-во аудиторных часов				самост. раб студентов
			всего	теорет.	практ.	дополн.	
<i>1 семестр</i>		42	32		32		10
Введение. Содержание и задачи предмета «Живопись»			1				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Техника и технология акварельной живописи.</b>						
1.1.	Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками.		1		1		1
1.2.	Упражнения в технике акварельного письма. Растяжка цвета, лессировка, алла - прима, комбинирование способов письма.		1		1		1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Методика работы над живописным изображением натюрморта.</b>						
2.1.	Этюд натюрморта из 2-х предметов в технике «гризайль». Формат А3		10		10		2
2.2.	Этюд натюрморта из 2-х предметов, один из которых имеет цилиндрическую форму. Формат А3		10		10		3
2.3.	Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами.		10		10		3

	Формат А3					
Дополнительная работа						10
<i>2 семестр</i>		56	<b>44</b>		<b>44</b>	<b>12</b>
2.4.	Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Формат А2		14		14	4
2.5.	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. Формат А2		14		14	4
2.6.	Этюд натюрморта из предметов в контрастной цветовой гаммы Формат А2		16		16	4
Дополнительная работа						<b>12</b>
<i>3 семестр</i>		42	<b>32</b>		<b>32</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Техника работы ала-прима гуашью.</b>					
3.1.	Знакомство с техникой «гуашь». Этюды.		2			
3.2.	Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве. Формат А3		10		10	
3.3.	Натюрморт из предмета быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство). Формат А3		10		10	

3.4.	Натюрморт из предметов быта в контражуре. Формат А2		10		10		
<b>Дополнительная работа</b>							<b>10</b>
	Сюжетно-тематическая композиция на тему «Рождество», «Рождественская сказка» и т.д. Формат А3						10
<i>4 семестр</i>		56	<b>44</b>		<b>44</b>		<b>12</b>
3.6.	Натюрморт из крупных предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности. Формат А3		14		14		
3.7.	Сложный двухуровневый натюрморт из предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности в глубоком пространстве. Формат А2		14		14		
3.8.	Контрольный натюрморт с гипсовой головой. Формат А2		16		16		
<b>Дополнительная работа</b>							<b>12</b>
	Выполнение серии иллюстраций в смешанной технике (акварель, гуашь). Формат А3						12
<i>5 семестр</i>		42	<b>32</b>		<b>32</b>		<b>10</b>



<b>Раздел 4.</b>	<b>Технология масляной живописи</b>						
4.1	Технологические и технические приемы масляной живописи		2		2		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Живопись натюрморта</b>						
5.1.	Этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-х драпировок. Формат А2		10		10		
5.2.	Этюд натюрморта, состоящего из 4-х предметов и двух драпировок (контрольное задание). Формат А2		10		10		
5.3.	Этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа головы человека, двух предметов и драпировки. Формат А2		10		10		
<b>Дополнительная работа</b>							<b>10</b>
	Копирование пейзажа в технике масляная живопись. Формат А3.						10
<i>6 семестр</i>		58	<b>46</b>		<b>46</b>		<b>12</b>
<b>Раздел 6.</b>	<b>Живопись головы человека.</b>						
6.1.	Особенности масляной живописи при работе над этюдом головы и фигуры человека.		2		2		
6.2.	Наброски в цвете (масло) головы человека		4		4		

6.3.	Этюд головы человека с натуры (гризайль). Формат А3		12		12		
6.4.	Живописный этюд головы человека с натуры (контрольное задание) Формат А3		12		12		
6.5.	Живописный этюд полуфигуры человека с натуры Формат А2		16		16		
<b>Дополнительная работа</b>							<b>12</b>
	Копирование портрета в технике масляная живопись. Формат А3.						12
	<i>7 семестр</i>	84	<b>64</b>		<b>64</b>		<b>20</b>
<b>Раздел 7.</b>	<b>Живопись фигуры человека</b>						
7.1.	Живописный этюд фигуры человека. Формат А2		20		20		
7.2.	Живописный этюд фигуры человека в интерьере. Формат А2		22		22		
7.3	Живописный этюд фигуры человека в стилистике живописи XX вв. (на выбор). (Контрольное задание) Формат А2		<b>22</b>		<b>22</b>		

<b>Дополнительная работа</b>							<b>20</b>
	Стилизированный, декоративный мужской и женский портрет Формат А3.						20
<i>8 семестр</i>		38	<b>28</b>		<b>28</b>		<b>10</b>
<b>Раздел 8.</b>	<b>Сюжетно-тематическая композиция в живописи.</b>						
8.1.	Сюжетно-тематическая композиция с включение фигуры человека в любом стилистическом направлении живописи.		28		<b>28</b>		
<b>Дополнительная работа</b>							<b>10</b>
	Создание интерьерной картины.						10
	<b>Всего:</b>	418	<b>322</b>		<b>322</b>		<b>98</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по живописи.

Оборудование учебного кабинета.

- Гипсовые тела простых геометрических форм (куб, призма, цилиндр, конус, пирамида, шар);
- Гипсовые орнаменты - розетки;
- Гипсовые головы;
- Муляжи овощей и фруктов;
- Предметы быта (утюги, самовары, кринки, кастрюли, чайники и т.д.);
- Драпировки;
- Мольберты;
- Табуреты;
- Подиумы;
- Ширма;
- Софиты (переносные светильники);
- Классная доска;
- 

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Экран переносной;
- Проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Мастерская живописи должна быть оборудована раковиной с водой, стеллажами для хранения работ, и жалюзи или шторами из плотной ткани, предохраняющими мастерскую от яркого солнечного света при работе над натурными постановками.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000г.
3. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995г.
4. Паррамон Х.М. Как писать маслом. - СПб., 2005г.
5. Паррамон Х.М. Основы живописи. - М., 2006г.

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 5-8 классы. Обнинск, 1996г.

9. Цвет в нашей жизни./ Хрестоматия по психологии. - Курск, 1993г.

Интернет-ресурсы.

- <http://shatiskusstvo.ucoz.ru/index/0-8>
- [http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye\\_tekhniki\\_klassifikacija/1-1-0-15](http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15)
- <http://www.linteum.ru/article305.html>
- [http://www.uroki-risovania.ru/jivopis\\_maslom.html](http://www.uroki-risovania.ru/jivopis_maslom.html)
- <http://draw.demiart.ru/category/zhivopis-maslo>
- <http://www.artbaltica.com/lessons2.php>
- [http://sekretizo.narod.ru/maslo/givopis\\_maslom.html](http://sekretizo.narod.ru/maslo/givopis_maslom.html)
- <http://ivan.at.ua/forum/6-103-1>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Показатели	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студент должен знать: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания: 1) основ изобразительной грамоты – цветоведения, светотени, объема, воздушной перспективы. 2) методы работы с различными живописными материалами – акварель, гуашь, масло. 3) способы живописного изображения – способы работы приемами «алла-прима» и лессировки.	Устный опрос, тест
Студент должен уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в	Методически грамотно строить весь процесс работы, целно воспринимать форму изображаемой модели.	Просмотр текущих и контрольных работ

<p>практической профессиональной деятельности;</p> <p>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Писать живописный этюд в технике «алла-прима» и в технике лессировки. Владеть практически навыками работы с такими живописными материалами, как акварель, гуашь, масло.</li> <li>2. Применять теоретические законы живописи в решении учебных практических задач –передавать цветотонавыми отношениями объемную форму изображаемых объектов, пространство, освещенность, выдерживать колористический строй этюда.</li> <li>3. Методически грамотно строить весь процесс работы над живописным этюдом, целено воспринимать форму изображаемой модели.</li> </ol>	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</p> <p>- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения</p>	<p>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</p> <p>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p> <p>- умение планировать предстоящую</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой;</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др.</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.</p>	<p>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</li> </ul>	<p>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в семинарах, диспутах</li> </ul>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в семинарах по производственной тематике.</li> </ul>
<p>ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду;</li> <li>- умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;</li> <li>- умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры;</li> <li>- умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия и самостоятельные практические задания;</li> <li>коллегиальные просмотры</li> </ul>
<p>ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать</p>	<p>-самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия и самостоятельные</li> </ul>



<p>колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>проекты на заданные и свободные темы; -умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)</p>	<p>практические задания; коллегиальные просмотры</p>
<p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (живопись) - владеть профессиональной терминологией по дисциплине «живопись»</p>	<p>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</p>