

Приложение
к ООП СПО по специальности
54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Департамент образования и науки Тюменской области

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 Цветоведение

Тобольск, 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам) от 19 июля 2023 года N 547 зарегистрирован в Минюсте России 23 августа 2023 года N 74939).

Разработчик:

Бакиева Марина Акрамовна, преподаватель первой категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство».

Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Гордюшина Е.С./

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчиндаева Д.М./

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03Цветоведение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **98 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **76 час**;

дополнительной работы над завершением программного задания (самостоятельной работы) - **22 час**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
Дополнительная работа над завершением программного задания(самостоятельная работа обучающегося)	22
Итоговая аттестация в форме контрольной работы (1, 2 семестр)	

Тема 1.2. Основные характеристики цвета Понятие о свето-тоновых и цвето-тоновых градациях объемной формы.	Практическое задание № 3. выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика: любые фрукты (2вида: 1 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке) и овощи (2 вида: 1 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке). М: бумага А4, гуашь.	4			
Тема 1.3. Спектральные цвета. Основные (первичные) и сложные (вторичные) цвета.	Практическое задание № 4. Выполнение цветовых композиций, построенных на основных цветах (2 композиции). М: бумага А4, гуашь.	2		2	
	Практическое задание № 5. Выполнение цветовых композиций, построенных на сложных цветах (2 композиции). М: бумага А4, гуашь.	2		2	
Тема 1.4. Цветовые системы. Цветовой круг.	Практическое задание № 6. Выполнение цветового круга Оставальда, используя три основных цвета – желтый, красный, синий. М: бумага А4, гуашь.	6		2	
Тема 2. Цветовая гамма.	Цветовая гамма. Виды цветовой гаммы. Равновесие в композиции теплых и холодных (смешанная) или отсутствие теплых и холодных (нейтральная) оттенков.				
Тема 2.1. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная).	Практическое задание № 7. Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: <ul style="list-style-type: none"> • Холодная цветовая гамма • Теплая цветовая гамма • Смешанная цветовая гамма М: бумага А4, гуашь.	4		2	
Тема 2.2. Развитие цвета в динамике (природные цветовые схемы).	Практическое задание № 8. Опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) создать гармоничную цветовую композицию. М: бумага А4, гуашь.	4		2	
Тема 2.3. Нюанс в цвете (цветовой нюанс). Нюансная композиция: времена года.	Практическое задание № 9. Опираясь на основу «Теория времен года» (периоды, месяцы) нарисовать четыре одинаковых декоративных композиций. М: бумага А4, гуашь.	4		2	
Итого:		32		10	

2 семестр		44			
Тема 3. Цветовая гармония.	Принципы построения гармонии. Значение античного понятия «гармония»: определение, основные признаки, а также воплощение их в колористике.	44	12		
Тема 4.1. Цветовая гармония. Виды цветовой гармонии.	Практическая работа № 10. Выполнить формальные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты (по схемам цветового круга). М: бумага А4, гуашь.	6		2	
Тема 4.2. Цветовая гармония. Принципы ее построения	Практическая работа № 11. Выполнить шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монохромным), М: бумага А4, гуашь.	6			
Тема 4.3. Цветовая гармония. Родственная гармония.	Практическая работа № 12. Выполнить шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (синий, желтый, черный и белый цвет) соответствующей теме «Подводный мир» или «Кактусы». М: бумага А4, гуашь.	6			
Тема 4. Колорит.					
Тема 4.1. Колорит. Виды колорита.	Практическая работа № 13. Выполнение композиций (размер композиции 12х12 см.) по заданному колориту и оформлению таблицы на тему «Колорит»: <ul style="list-style-type: none"> • Трехцветная цветовая композиция в приглушенном (ломаном) колорите; • Многоцветие в зачерненном колорите; • Полярная цветовая композиция в разбеленном колорите; • Цветовая композиция в насыщенном колорите; М: бумага А4, гуашь.	6		2	
	Самостоятельная работа №2. Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, используя разбеливание и затемнение каждого цвета. М: бумага А4, гуашь.	12	3		
Тема 5. Контраст.					
Тема 5.1. Контраст. Виды контраста.	Практическая работа № 14. Выполнение композиций (размер композиции 12х12 см.) по заданному колориту и оформлению таблицы на тему «Контраст»: <ul style="list-style-type: none"> • Контраст дополнительных цветов; • Контраст основных цветов; • Ахроматический контраст; • Контраст теплого и холодного. М: бумага А4, гуашь.	8		2	

Тема 6. Цветовые воздействия.				
Тема 6.1. Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека.	Практическая работа № 15. Выполнить формальные композиции эмоционального состояния человека. <ul style="list-style-type: none"> • Ахроматические цвета (2 пары) • Хроматические пары (2 пары) М: бумага А4, гуашь.	6		2
Тема 6.2. Ассоциативное выражение цветом.	Практическая работа № 16. Выполнить 4 формальные композиции на определенные ассоциации на тему «Время суток». М: бумага А4, гуашь.	6		
Итого:		44	12	
Всего:		76	22	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку.

Оборудование мастерской по рисунку.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование учебного кабинета.

- Классная доска.

- Парты, стулья

Технические средства обучения:

- Переносной персональный компьютер (NOTE-BOOK);
- Экран переносной;
- Проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Мастерская рисунка должна быть оборудована стеллажами для хранения работ, подиумами, и жалюзи или плотными шторами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. .Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие/ Е.В. Омельяненко-СПб.: Лань,2017

Дополнительная литература

1. Алексеев С.С. О колорите М., Изобразительное искусство, 2006.
2. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения М.,2005.
3. Алексеев С.С. Цветоведение, М., 2008.
4. Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 2001.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 2007.
6. Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М., Прогресс, 2006.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 2005.
8. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., Архимед, 2005.,
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 2005.

Интернет-ресурсы.

- <https://ofornitelblok.ru/tsvetovedenie.html>
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLaIImtUYDq9xrke4mkU_ESZ78FOjMiB
- https://vk.com/@drawing_lessons-30-knig-po-koloristike
- <http://linterum.ru/uroki-risovaniya/uroki-zhivopisi/uroki-risovaniya-guashyu/>
- <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml>
- <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

3.2. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗи инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями). Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования). Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
<p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка. 	<p>Выполнять на практике графический рисунок с правильным линейно-конструктивным построением и со светотеневой моделировкой объема разными материалами (графитный карандаш, сангина, уголь).</p> <p>Применять теоретические законы рисунка в решении учебных практических задач – передавать пропорциональное соотношение предметов и человека в пространстве</p> <p>Методически грамотно строить весь процесс работы над графическим рисунком, целно воспринимать форму изображаемой модели.</p>
Знания	
<ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. 	<p>Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основ изобразительной грамоты – линейно-конструктивный рисунок, пропорции, основы тонального рисунка (свет, тень, полутень, рефлекс, блик) 2) методы работы с различными графическими материалами – графитный карандаш, сангина, уголь. 3) способы графического изображения – способы работы приемами: линия, штрих, пятно.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 2. Организовывать	- умение формулировать цель и задачи	интерпретация результатов

<p>собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>предстоящей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<p>наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой; 	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. 	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др. 	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме. 	<p>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами 	<p>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в семинарах, диспутах

	<p>профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися - участие в семинарах по производственной тематике.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду; - умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами; - умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры; - умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению. 	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегияльные просмотры
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы; -умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы) 	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегияльные просмотры
<p>ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами; - умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегияльные просмотры
<p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (живопись) - владеть профессиональной терминологией по дисциплине «живопись» 	<p>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</p>

