

**Приложение \_\_\_\_**  
**к ПССЗ СПО по специальности**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**по виду: Художественная роспись ткани**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

**по виду: Художественная роспись ткани.**

**Тобольск, 2024**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: Художественная роспись ткани, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382.

Разработчики:

Бакиева Диляра Тимербаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Гордюшина Екатерина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Бакиева Марина Акрамовна, преподаватель без категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии Визуальных искусств

Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Гордюшина Е.С./

«Согласовано» \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д. М./

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись тканей)**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Творческая и исполнительская деятельность.** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программам повышения квалификации и переподготовки, для педагогов дополнительного образования детей среднего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов без предъявления к стажу работы.

Требования к уровню образования слушателей: основное общее, среднее (полное) общее, среднее профессиональное образование, высшее образование.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего - **743** часов, в том числе:

аудиторная работа – 594 часов

самостоятельная работа – 149 часов

учебная практика для получения первичных профессиональных навыков – 108 часов

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 180 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческая и исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6	Раздел 1. МДК01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись ткани).	743	594			149				
ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7	Раздел 2. УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков	108						108		
	УП 01.01. Пленэр – работа с натуры на открытом воздухе	180						180		

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	<b>Раздел 4.</b> <b>УП 01.02.</b> Изучение памятников искусства в других городах	72						72	
	<b>Всего:</b>	<b>1103</b>	<b>594</b>			<b>149</b>		<b>360</b>	



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов			Уровень освоения
		лекц	практ	самост	
1	2	3	4	5	6
	<b>МДК 01.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись ткани).</b>				
<b>1 семестр- 32 часа</b>		<b>32</b>		<b>10</b>	
<b>Раздел 1. Композиция. Стилизация.</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Введение.	Композиция. Виды композиций. Основы декоративной композиции		2		1
<b>Тема 1.2.</b> Стилизация.	Определение стилизация, классификация. Практические занятия: Выполнить упражнения в стилизации: Растительных мотивов, Животных мотивов, Стилизация человека		8		1
<b>Тема 1.3.</b> Геометрический и растительный орнамент.	<b>Практические занятия</b> Проект орнаментальной композиции (геометрический или растительный на выбор) для аппликативного панно. Выполнить поиск эскизов в разной цветовой гамме. Разработать наиболее удачный эскиз. Выполнить проект.		10		1
<b>Тема 1.4.</b> Стилизация в натюрморте.	<b>Практические занятия</b> Проект стилизации натюрморта. Формат планшета. Выполнить поиск эскизов в разной цветовой гамме. (теплая, холодная, контрастная) Разработать наиболее удачный эскиз. Выполнить проект. <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проект стилизации натюрморта в разных стилевых направлениях (Импрессионизм, Кубизм., Пуантилизм...и т.д.)		12	10	1
<b>2 семестр- 42 часа.</b>		<b>42</b>		<b>12</b>	

<b>Раздел 2. Декорирование изделий</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Виды декорирования.	Сграффито процарапывание штамповка тамповка торцовка.		22		1	
	<b>Практические занятия</b> Выполнить таблицу: «Виды декорирования».					
<b>Тема 2.2.</b> Арт-проект. Декоративная композиция.	Выбрать тему арт-проекта.		20		1	
	<b>Практические занятия</b> Выполнить декоративную композицию с использованием различных текстур и фактур. Формат планшета.					
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Серия проектов открыток на свободную тему. (3 шт.)					
<b>3 семестр - 30 часов</b>						
<b>Раздел 3. Роспись ткани. Батик.</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Панно «Подводный мир» для техники «Холодный батик».	<b>Практические занятия.</b> Проект композиции «Подводный мир» для техники холодного батика.					
<b>Тема 3.3.</b> Биоформы	<b>Практические занятия</b> Проект создания предметов быта или интерьера на основе биоформ.					
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проект стилизованной декоративной композиции на свободную тему для техники холодного батика.					
<b>4 семестр – 84 часов</b>						
<b>Раздел 4. Интерьер.</b>						
<b>Тема 4.1.</b> Проект объемной скульптуры «Сказочный лес»	<b>Практические занятия</b> Проект объемной скульптуры на тему «Сказочный лес».					

<b>Тема 4.2.</b> Проект на тематику родного края.	<b>Практические занятия</b> Проект сувенирной продукции (брелки, подвески, броши) на тематику родного края.		22		2
<b>Тема 4.3.</b> Проектирование изделий ДПИ.	<b>Практические занятия</b> Проект настенного панно с северными мотивами. (Материал на выбор.)		22		2
<b>Тема 4.4.</b> Бижутерия.	<b>Практические занятия</b> Проект украшений в любом стилевом направлении. (поп –арт, модерн, ренессанс).		24		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Создание арт-проекта материал на выбор (батик, кость, глина).			24	
<b>Раздел 1. Холодный батик.</b>	<b>5 семестр - 86 ауд. час</b>				
<b>Тема 1.1</b> Проект «Цветочной композиции» для техники холодного батика.					2
	<b>Практические занятия</b> «Композиционные поиски, эскизирование проекта Композиционные поиски, эскизирование проекта в цвете. Выбор наиболее удачного композиционного и колористического решения, перенос проекта на планшет. Выполнение проекта в цвете на планшете. (Акварель, бум.)		24		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>				
<b>Раздел 2. Горячий батик.</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Проект тематической композиции (диптих) (тема на выбор) в теплой цветовой гамме для техники горячего батика.					2
	<b>Практические занятия</b> Композиционные поиски, эскизирование. Поиски колористического решения. Выбор наиболее удачного композиционного и колористического решения. Выполнение проекта на планшете (гуашь) Завершение работы. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		26		
<b>Тема 2.2.</b> Проект тематической композиции (триптих) в холодной цветовой	<b>Практические занятия</b> Поиски композиционного решения. Поиски колористического решения. Перенос на планшет наиболее удачного варианта Завершение работы.		36		

гамме для техники горячего батика. Тема на выбор.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
<b>Задание 1.</b> Проект панно с изображением стилизованной сюжетно-тематической композиции для техники свободной росписи по ткани.	<b>Самостоятельная работа</b>						1
	<b>Практические занятия</b> Композиционные поиски, эскизирование. Поиски колористического решения. Выбор наиболее удачного композиционного и колористического решения для серии женских сумок с вставками авторской росписи и перенос на планшет (75x55, гуашь) Выполнение проекта на планшете. Завершение работы					24	
<b>6 семестр – 142 ауд. часа</b>							
<b>Раздел 4. Разработка и создание проектов одежды с авторской ручной росписью</b>							
<b>Тема 4.1</b> Проект панно сюжетно – тематической композиции с включением изображения пушного зверька. Техника «многослойный горячий батик»	<b>Практические занятия</b> Композиционные поиски Поиски колористического решения. Выбор наиболее удачного варианта, перенос рисунка на планшет. (акварель, гуашь) Выполнение данного проекта на планшете (акварель, гуашь, 75x55). Завершение работы.				36		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
<b>Тема 4.2</b> Проект панно (диптих) «Образ человека» Техника росписи ткани на выбор. выбор)	<b>Практические занятия</b> Композиционные поиски Поиски колористического решения Выбор наиболее удачного варианта, перенос рисунка на планшет. Выполнение данного проекта на планшете. Завершение работы.				40		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
<b>Тема 4.3</b>							3

Проект панно на тему «Мир снов» (триптих) Техника росписи ткани на выбор	<b>Практические занятия</b> Композиционные поиски Поиски колористического решения. Выбор наиболее удачного варианта, перенос рисунка на планшет Выполнение данного проекта на планшете Завершение работы.		48		
<b>Тема 4.4</b> Проект панно с использованием смешанной техники (горячий и холодный батик). Тема на выбор. Формат 70x70 см.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Практические занятия</b> Композиционные поиски. Поиски колористического решения Выбор наиболее удачного варианта, перенос рисунка на планшет. Выполнение данного проекта на планшете  Завершение работы.		18		2
<b>Задание 1. Проект</b> диптиха по мотивам произведений любимого художника (Напр., Матисс, Климт и т.д.) в технике горячий батик	<b>Самостоятельная работа.</b>  <b>Практические занятия</b> Композиционные поиски Поиски колористического решения Выбор наиболее удачного варианта, перенос рисунка на планшет. Выполнение проекта на планшете.			30	3
<b>7 семестр 128 часов</b>					
<b>Раздел 3. Разработка проектов с применением смешанной техники росписи ткани.</b>					
Проект панно для двухслойного батика	Последовательное выполнение упражнения. Завершение работы.		50		2-3
<b>Тема 3.2</b>	<b>Самостоятельная работа обучающимися</b>				2-3

Проект сюжетно тематической композиции на тему «Подводный мир». Техника на выбор	<b>Практические занятия</b> Поиски композиционного решения. Поиски колористического решения. Выбор наиболее удачного композиционного и колористического решения и перенос на планшет. (Проект выполняется на планшете. Техника гуашь, акварель на выбор). Завершение работы.		38		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
<b>Тема 3.3</b>					3
Проект для детского платья «Весенние цветы» (для росписи по тканям), (два платья).	<b>Практические занятия</b> Поиски композиционного решения. Поиски колористического решения. Выбор наиболее удачного композиционного и колористического решения и перенос на планшет. (Проект выполняется на планшете. Техника гуашь, акварель на выбор). Завершение работы.		40		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	<b>Экзамен</b>				
	<b>Самостоятельная работа.</b>		24		
<b>Задание 1.</b> Проект сюжетно тематической композиции на тему «Подводный мир». Техника на выбор	Поиски композиционного решения. Поиски колористического решения. Выбор наиболее удачного композиционного и колористического решения и перенос на планшет. (Проект выполняется на планшете. Техника гуашь, акварель на выбор). Завершение работы.			24	
	<b>8 семестр -50 ауд. часов</b>		50		
<b>Раздел 5. Разработка авторской ручной росписи.</b>					
<b>Тема 5.1.</b> Выполнение панно. Двуслойный батик					2-3
	<b>Практические занятия:</b> Поиски композиционного решения. Поиски колористического решения. Выполнение технической кальки. Роспись ткани. Завершение работы.		50		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
Задание 1. Выполнение росписи аксессуара из текстиля.	<b>Самостоятельная работа.</b>			15	2-3
	<b>Практическое занятие:</b> Поиски композиционного решения. Поиски колористического решения. Выполнение росписи. Завершение работы.				

### УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

<b>УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</b>			<b>180</b>	
<b>Введение</b>		<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1.	Содержание и задачи курса «Пленэр»		1
<b>Раздел 1. Особенности пленэрной живописи. Композиция этюда. Подготовительный рисунок</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Пейзаж, как составная часть сюжетной картины</b>		<b>Содержание:</b>	8	
	1.	Понятие методики и суть творческой работы над пейзажем.		3
<b>Раздел 2. Живопись на пленэре</b>			<b>170</b>	
<b>Тема 2.1. Кратковременные этюды нескольких элементов пейзажа при различном освещении (земля, небо гор, вода, куст, дерево и т.п.)</b>		<b>Содержание:</b>	20	3
	1.	Композиционные поиски		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
1.	Завершение работы			
2.	Оформление работы			
<b>Тема 2.2. Краткосрочные этюды одного и того же</b>		<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	

несложного пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды (утром или вечером, днем в пасмурную погоду)	1	Композиционные поиски	10	3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
<b>Тема 2.3.</b> Этюды, зарисовки, цветные наброски пейзажа (дерево, камни, сарай)	1	Композиционные поиски	10	3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
<b>Тема 2.4.</b> Кратковременный этюд характерного деревянного дома	1.	Композиционные поиски	10	3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
<b>Тема 2.5</b> Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде	1.	Композиционные поиски	10	3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
<b>Тема 2.6.</b> Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	1	Композиционные поиски	10	3
	2.	Поиски колористического решения.		



	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Тема 2.7.</b> Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами		<b>Содержание:</b>	10	
	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Раздел 3. Живопись на пленэре с включением водоёмов и изображения животных и людей</b>			<b>40</b>	
<b>Тема 3.1</b> Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде		<b>Содержание:</b>	5	
	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Тема 3.2</b> Краткосрочные этюды (с включением водоёмов) в различных состояниях природы		<b>Содержание:</b>	5	
	1.	Композиционные поиски. Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Тема 3.3.</b> Этюд сельского дворика (с включением водоёмов)		<b>Содержание:</b>	5	
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		

	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Завершение работы		
<b>Тема 3.4</b> Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	2.	Оформление работы	5	3
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Тема 3.5</b> Этюды несложных мотивов пейзажа с изображением домашних животных и птиц	<b>Содержание:</b>		5	3
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>			3
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
	<b>Содержание:</b>			
1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.			
2.	Поиски колористического решения.			
3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд			
4.	Завершение работы			
<b>Тема 3.6</b> Краткосрочные этюды городского пейзажа при различном освещении	<b>Самостоятельная работа</b>			3
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
	<b>Содержание:</b>			
1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.			
2.	Поиски колористического решения.			
3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд			
4.	Завершение работы			
<b>Тема 3.7</b> Зарисовки и цветовые наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, оригинальные мотивы на домах и предметах национального быта)	<b>Самостоятельная работа</b>			3
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
4.	Завершение работы			

	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Содержание:</b>		3
	1. Завершение работы		
	2. Оформление работы		
<b>Тема 3.8</b> Выполнить композиций пейзажа на свободную тему: «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж», «Индустриальный пейзаж» и т.п.эскиз (с изображением людей)	<b>Содержание:</b>	5	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		
	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Содержание:</b>		3
	1. Завершение работы		
2. Оформление работы			
<b>Раздел 4. Различные виды пейзажа с изображением человека</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 4.1</b> Краткосрочные этюды или зарисовки городского индустриального пейзажа, памятников архитектуры и культуры с изображением фигур людей (не менее 3 работ).	<b>Содержание:</b>	10	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		
	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Содержание:</b>		3
	1. Завершение работы		
2. Оформление работы			
<b>Тема 4.2</b> Быстрые тематические этюды, зарисовки, цветные наброски неподвижных фигур, небольших масс людей	<b>Содержание:</b>	10	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		
	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Содержание:</b>		3
	1. Завершение работы		
2. Оформление работы			
<b>Тема 4.3</b> Этюд одетой полуфигуры человека на пленэре	<b>Содержание:</b>	15	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		
	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		

	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Содержание:</b>		3
	1. Завершение работы. Оформление работы		
<b>Тема 4.4</b> Выполнить композиций пейзажа на свободную тему: «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж», «Индустриальный пейзаж» и т.п.эскиз	<b>Содержание:</b>	15	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		
	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Содержание:</b>		3
	1. Завершение работы. Оформление работы		
<b>УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков</b>	<b>Виды работ</b>	<b>108</b>	
	1. Ознакомление со структурой коллективов декоративно-прикладного творчества.		2,3
	2. Постановка педагогических задач с учетом особенностей коллектива		
	3. Подбор наглядного материала к урокам.		
	4. Выбор материалов и техники работы в детском коллективе.		
	5. Создание авторских декоративных работ.		
	6. Коллективная работа по созданию новых коллекций одежды, с использованием народных росписей.		
	7. Посещение учебных занятий в детских художественных школах и кружках.		
	8. Оформление отчета по практике		
		<b>Самостоятельная работа</b>	
	<b>Содержание:</b>		2,3
	1. Посещение учебных занятий в детских художественных школах и кружках.		
	2. Подбор наглядного материала к урокам.		
	3. Оформление отчета по практике		
<b>УП.03 Изучение памятников искусства в других городах</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>72</b>	
	1. Ознакомительные экскурсии с памятниками искусства. Систематизация опыта		
	2. работы мастеров декоративного искусства на основе изучения профессиональной литературы в виде рефератов, отчетов, портфолио.		
	3. Анализ литературы о памятниках искусства города Перми (Слуцкая Церковь, городская ротонда, парковая и садовая скульптура).		
	<b>Практические задания:</b> Зарисовки орнаментальных мотивов с выделением схемы построения орнамента (ограда, решетка) Этюд декоративного элемента архитектурного сооружения (изразец, лепнина) Этюд городского стилизованного пейзажа с включением скульптуры Зарисовки садово-парковой скульптуры.		

Всего:			1103	
--------	--	--	------	--

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных мастерских по росписи ткани, ДПИ, живописи. Оборудование мастерских: учебные рабочие места по количеству студентов, наборы инструментов, материалов и принадлежностей для росписи ткани.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

Реализация профессионального модуля предусматривает учебную практику по пленэрной работе с натуры на открытом воздухе, по изучению памятников архитектуры, организуемую в других городах и производственную практику по профилю специальности (художественная роспись) ПП 01.

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. М., 2006
2. Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика // Школа и производство, 2007
3. Воробьев В.А., Соколов Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла Японии. М., 2007
4. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. «АСТ-Пресс», 2005
5. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. Киев, 2006.
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 2005.
7. Корюкин В.Н Батик, Л., 2009.
8. Классическая живопись Китая. М., Изобразительное искусство, 2008.
9. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. СПб, «Паритет», 2007
10. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. М., 2006.
11. Синеглазова М.О. Батик. М.: Издательский Дом МСП, 2009.
12. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. М., 2008
13. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М. 2007.

14. Тангус О.В. и др. Технология росписи тканей. М., 2008.
15. В.Д.Уваров. Имидж современной таписсерии. Авангардный костюм. Учебное пособие. М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2009.
16. Шумяцкая Е. Как создаются рисунки для тканей. М., 2008.
17. К.Эрл Роспись по шелку АРТ-Родник, 2007

#### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 2006.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М., 2010.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2007.
4. Дагддиян К. Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. М., 2008
5. Кузин В.С. Вопросы изобразительно творчества. М., 2007.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2008.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. М., 2005
8. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 2006.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изоб. ис-ва в школе. М., 2007.
10. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. М., 2007.
11. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М., 2007
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 2008.

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1) <http://www.msta.ac.ru> «.....»
- 2) [http://iiid-udsu.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=258](http://iiid-udsu.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=258)
- 3) <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds2.html>
- 4) <http://www.coposic.ru/>
- 5) <http://www.artprojekt.ru/school/academic/009.html>
- 6) <http://artistic-development.narod.ru/decor.htm>
- 7) <http://www.loriel.ru/6.htm>
- 8) [http://beliv.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=97](http://beliv.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=97)
- 9) <http://www.sacvoyag-tour.ru/index~89.php>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» реализуется в течение 3,4,5,6,7 семестра (2,3,4 курса).

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля в современных условиях должны основываться на инновационных педагогических подходах, на владении техниками и технологическими приемами художественной обработки материалов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Освоению данного профессионального модуля предшествует изучение ряда профильных общеобразовательных учебных предметов: «Перспектива», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «История мировой культуры». Освоению данного профессионального модуля способствуют общепрофессиональные дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Скульптура и пластическая анатомия», «Декоративные технологии». Освоение данного модуля ведется параллельно с изучением профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность», что обеспечивает интеграцию знаний.

Основными формами являются занятия в мастерских, включающие теоретические и практические занятия, а так же самостоятельная работа студентов.

Лекции направлены на формирование у студентов системы знаний, необходимых для освоения программы профессионального модуля, обеспечивают усвоение основных, готовность к восприятию профессиональных технологий.

Практические занятия предусматривают выполнение студентами разнообразных видов работ: копирование изделий по образцу, выполнение упражнений, разработка эскизов и проектов, составление технологических карт и методических пособий, планирование работы коллектива исполнителей и т.д.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, составляет 50% от обязательной аудиторной нагрузки студента. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, нормативными документами и цифровыми образовательными ресурсами, подготовку докладов и сообщений по выбранной теме, разработку презентаций и пополнение портфолио.

Практические занятия и самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивают приобретение и закрепление необходимых умений, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с программой модуля.

Для успешного освоения профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами (учебно-методической литературой, инструкционными и технологическими картами, рекомендациями по выполнению самостоятельной работы, образцами изделий традиционного прикладного искусства).

Оценка теоретических знаний и практических умений студентов осуществляется с помощью творческих работ, проводимых в форме просмотра, решения профессиональных задач, оценки практических умений.

Учебная практика по данному модулю проводится концентрированно не только на базе колледжа, но и с выездом в другие города и направлена на изучение памятников искусства, истории возникновения и развития народного промысла, проведения анализа творческого наследия мастеров керамики. Производственная практика по профилю специальности (художественная роспись) ПП 01. нацелена на выполнение копийных работ, находящихся в музеях и выставочных залах города.

Практика проводится под руководством преподавателей из числа педагогических работников колледжа, в обязанности которых входит контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта, проверка заполнения документации по практике.

При освоении МДК и в процессе прохождения практики студентам оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего профессионального образования;
- наличие опыта деятельности в направлении, соответствующем профессиональному модулю;
- прохождение курсов повышения квалификации, стажировки не реже 1 раза в 3 года.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени;</li> <li>– проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды,</li> <li>– пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно;</li> <li>– цветом убедительно передан объем и пространство между предметами;</li> </ul>	<p><i>-презентация творческой работы по темам МДК.</i></p> <p><i>Просмотр работ</i></p> <p><i>Экзамен по МДК</i></p> <p><i>Дифференцированный зачет</i></p>
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в проекте использованы средства графического изображения;</li> <li>– проекты изделий разработаны по установленным правилам;</li> <li>– чертежи, схемы, клауазуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов</li> <li>– материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно;</li> </ul>	
ПК 1.3. Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информационный материал представлен полно;</li> <li>– изучены аналоги;</li> <li>– в проектной работе использованы наброски, эскизы, зарисовки</li> </ul>	

прикладного искусства.		
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям;</li> <li>– последовательность работы над изделием соблюдается;</li> <li>– традициям промысла очевидны,</li> <li>– опыт мастеров используется при изготовлении изделий.</li> </ul>	Разработка мини проектов
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами;</li> <li>– сочетание средств и приемов в проектах гармонично;</li> </ul>	Презентация проектов
ПК.1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются;</li> <li>– разработка проектов выполнена по законам цветоведения;</li> <li>– цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются;</li> </ul>	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доступно и ясно раскрыт замысел работы;</li> <li>– в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла;</li> </ul>	

терминологией.	- использована профессиональная терминология.	
----------------	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– проявляется активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– соблюдаются традиции и следование установленным обычаям, – задания, выполняются по типовым схемам, – найдено удачное композиционное и колористическое решение	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала – предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников	

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>– умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий , составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программе Photoshop и др.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>– выполнение коллективных работ для выставки- продажи, оформлению стендов, интерьеров, ландшафтных пространств группой</p>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий</p>	<p>– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, обсуждать и просматривать их</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>– создание портфолио, знакомство с новинками материалов, техник, технологий, выставок, профессиональных конкурсов, мастер-классов.</p>	
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ декора и практичность технологии</p>	