

**Приложение \_\_\_**  
**к ПССЗ СПО по специальности**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**по виду: Художественная роспись ткани**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

**по виду: Художественная керамика.**

**Тобольск, 2024**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: Художественная роспись ткани, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382.

Разработчики:

Бакиева Диляра Тимербаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Гордюшина Екатерина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Бакиева Марина Акрамовна, преподаватель без категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии Визуальных искусств

Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Гордюшина Е.С./

«Согласовано» \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д. М./

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись тканей)**

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Творческая и исполнительская деятельность.** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программам повышения квалификации и переподготовки, для педагогов дополнительного образования детей среднего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов без предъявления к стажу работы.

Требования к уровню образования слушателей: основное общее, среднее (полное) общее, среднее профессиональное образование, высшее образование.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

**знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего - **737** часов, в том числе:

аудиторная работа - 737 часов

самостоятельная работа – 376 часов

учебная практика для получения первичных профессиональных навыков – 72 часа.

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) - 144

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческая и исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6	Раздел 1. МДК01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись ткани).	1113	737				376			
ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7	Раздел 2. УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков	72						72		
	УП 01.01. Пленэр – работа с натуры на открытом воздухе	144						144		

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	<b>Раздел 4.</b> <b>УП 01.02.</b> Изучение памятников искусства в других городах	72						72	
	<b>Всего:</b>	1371	737			376		288	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов			Уровень освоения
		лекц	практ	самост	
1	2	3	4	5	6
	<b>МДК 01.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись ткани).</b>				
<b>1 семестр- 51час</b>		<b>32</b>	<b>12</b>		
<b>Раздел 1. Композиция. Стилизация.</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Введение.	Композиция. Виды композиций. Основы декоративной композиции	2			1
<b>Тема 1.2.</b> Стилизация.	Определение стилизация, классификация. Практические занятия: Выполнить упражнения в стилизации: Растительных мотивов, Животных мотивов, Стилизация человека		8		1
<b>Тема 1.4.</b> Геометрический и растительный орнамент.	<b>Практические занятия</b> Проект орнаментальной композиции (геометрический или растительный на выбор) для аппликативного панно. Выполнить поиск эскизов в разной цветовой гамме. Разработать наиболее удачный эскиз. Выполнить проект.		10		1
<b>Тема 1.5.</b> Стилизация в натюрморте.	<b>Практические занятия</b> Проект стилизации натюрморта. Формат планшета. Выполнить поиск эскизов в разной цветовой гамме. (теплая, холодная, контрастная) Разработать наиболее удачный эскиз. Выполнить проект. <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проект стилизации натюрморта в разных стилевых направлениях (Импрессионизм, Кубизм., Пуантилизм...и т.д.)		12	12	1
<b>2 семестр- 44 часа.</b>		<b>46</b>	<b>30</b>		

<b>Раздел 2. Декорирование изделий</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Виды декорирования.	Сграффито процарапывание штамповка тамповка торцовка.	2	22		1
	<b>Практические занятия</b> Выполнить таблицу: «Виды декорирования».				
<b>Тема 2.2.</b> Арт-проект. Декоративная композиция.	Выбрать тему арт-проекта.		22		1
	<b>Практические занятия</b> Выполнить декоративную композицию с использованием различных текстур и фактур. Формат планшета.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Серия проектов открыток на свободную тему. (3 шт.)			30	
<b>3 семестр - 48 часа</b>					
<b>Раздел 3. Роспись ткани. Батик.</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Панно с элементами орнаментальной композиции.	<b>Практические занятия</b> Создание проекта для холодного батика с элементами орнаментальной композиции. А 2.		24		1
<b>Тема 3.2.</b> Декоративное панно «Подводный мир»	<b>Практические занятия</b> Проект композиции «Подводный мир» для техники холодного батика.		24		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проект стилизованной декоративной композиции на свободную тему для техники холодного батика.			20	
<b>4 семестр – 60 часов</b>					
<b>Раздел 4. Виды ДПИ</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Проект объемной скульптуры «Сказочный лес»	<b>Практические занятия</b> Проект объемной скульптуры на тему «Сказочный лес».		12		2

<b>Тема 4.2.</b> Проект на тематику родного края.	<b>Практические занятия</b> Проект сувенирной продукции (брелки, подвески, броши) на тематику родного края.		18		2
<b>Тема 4.3.</b> Проектирование изделий ДПИ.	<b>Практические занятия</b> Проект настенного панно с северными мотивами. (Материал на выбор.)		16		2
<b>Тема 4.4.</b> Бижутерия.	<b>Практические занятия</b> Проект украшений в любом стилевом направлении. (поп –арт, модерн, ренессанс).		14		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <i>Создание арт-проекта материал на выбор (батик, кость, глина).</i>			42	
<b>Раздел 1. Орнамент</b>		<b>5 семестр - 88 ч.</b>		<b>51</b>	
<b>Тема 1.1</b> Орнамент в искусстве народов мира	Виды национальных орнаментов по содержанию и форме. Орнаменты Древнего Египта. Орнаменты Древней Греции. Славянские и финно-угорские орнаменты (геометрический орнамент). Арабские, мавританские орнаменты (геометрический - переплетенный, растительный). Древнерусские, кельтские орнаменты (растительный, зооморфный, переплетённый). Древнепермская орнаментика. Пермский звериный стиль. Готические орнаменты). Орнаменты Китая и Японии. Орнаменты Африки. Орнаменты модерна.		4		2
	<b>Практические занятия</b> «Плетёный орнамент» А3, «Растительный орнамент» А3, «Пермский звериный стиль» А3, «Орнамент Модерна» А3.			16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Анализ, подбор, составление каталога «Орнаменты».</i>			10	
<b>Раздел 2. Проектная графика</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Виды проектной графики	Виды проектной графики. набросок, эскиз, чертеж, рисунок, клаузура. Условное изображение объекта в графике. Чертеж как средство выражения проектного замысла. Информация об объекте через ортогональный чертеж, чертежи деталей, чертежи разверток. Этапы работы над чертежом. Масштаб и масштабность. Рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа Начертание деталей окружения чертежа, выполненных карандашом, толстым грифелем, пастелью, ризографом, фломастером, кистью. Выбор стилистики рисунка в зависимости от характера чертежного исполнения. Условность и лаконизм изображения.		4		2

	<b>Практические занятия</b> «Ваза» А3.		8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка электронных презентаций.</i>			11	
<b>Тема 2.2.</b> Шрифт в проектной графике	Специфика шрифтового оформления чертежа. Шрифты. Изучение видов шрифтов. «Чертёжный шрифт». «Гротеск». «Академический». «Архитектурный – узкий». Правила написания. Компоновка и разметка шрифтовой надписи. Содержание шрифтовой надписи. Аннотация. Экспликация.	4			2-3
	<b>Практические занятия</b> Шрифтовые композиции А3.		8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Изучение историй появления и развития письменности.</i>			10	
<b>Тема 2.3</b> Линейная графика и приемы изображения	Линейная графика и приемы в изображении. Основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка. Контрастное соотношение линии с поверхностью бумаги (толщина, наклон, кривизна, протяженность). Фактура линий. Инструменты для линейной графики. Способы передачи материальности и фактуры различных предметов.	2			2-3
	<b>Практические занятия</b> «Чертёжные линии» А4, «Материальность – точка, линия» А4.		16		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка электронных презентаций.</i>			10	
<b>Тема 2.4</b> Тональная и цветная графика и приемы ее исполнения	Изображение сложной графики с помощью тональной графики. Светотеневые контрасты. Технические приемы графики: тушевка, лессировка (карандашом, углом, фломастером). Передача качеств формы: величина, вес, фактура, текстура. Освоение тональной техники с использованием мягких карандашей, угля, сангины. Тональная графика в технике отмывка. Условие исполнения монохромной покраски акварелью. Требования к технике монохромной графики с применением фломастера. Работа акварелью по сухой и увлажненной бумаге. Акварель и живописные тональные нюансы. Способы получения разнообразных цветов в акварели: механический и оптический (лессировка). Сочетание акварели с рисунком тушью и пером. Последовательность работы с коллажем, аппликацией. Эскизирование в технике акварели. Эффекты подвижности, воздушности и легкости изображения. Цветная техника покраски гуашью, темперой. Цветная аппликация. Изобразительные приемы: мокрая и сухая графическая техника. Монотипия. Способы передачи материальности и фактуры различных предметов.	2			2-3
	<b>Практические занятия</b> Каталог «Материальность» А3, «Отмывка» А2.		10		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Способы передачи материальности и фактуры различных предметов.</i>			10	

<b>Тема 2.5</b> Содержание проектной экспозиции. <b>(Контрольная работа).</b>	Комплекс представлений, суммирующий все, что связано с раскрытием образных, функциональных особенностей проектного решения. Функциональная и эстетическая организация объемно – пространственной среды, отражающей суть проектируемого предмета, вещи, объекта. Моделирование образно – художественных признаков. Композиционное взаиморасположение чертежей экспозиции. Выбор графической техники чертежей проектной экспозиции. Требования к подаче проектов. Аннотация. Экспликация. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскизирование, клуазура и коллаж как форэскиз проекта. Метод поиска идеи на примерах известных мастеров, их индивидуальная манера.	2			1
	<b>Практические занятия</b> «Аннотация к керамическому изделию»..		10		
	<b>Контрольный просмотр работ</b>		2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление глоссария по разделу			10	
<b>6 семестр – 148 ч.</b>			<b>74</b>		
<b>Раздел 4. Проектирование керамических изделий</b>					
<b>Тема 4.1</b> Формообразование керамических изделий	Аналитическое рисование керамических форм – соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник). Аналитическое изучение устройства керамических форм и фиксация следов этого анализа в структурном рисунке с использованием простых геометрических форм, соединенных в композиционную целостность листа с учетом характера самого объекта. Композиция изделия. Единство формы и содержания. Образность. Тектоника формы. Силуэт. Способы проектирования.	2			2-3
	<b>Практические занятия</b> «Формообразование – геометрические тела» (3 предмета) А2, «Формообразование – силуэт» А3.		26		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ формы традиционных керамических изделий.			15	
<b>Тема 4.2</b> Обмер музейного образца майоликового блюда с ангобной росписью	Обмер музейного образца майоликового изделия с ангобной росписью (кистью, рожком, гравировка). Ознакомление студентов с музейными образцами керамики (майоликовое блюдо с ангобной росписью), изучение приемов декорирования народной керамики. Знакомство с основами конструирования керамических изделий. Овладение методом обмера и конструктивного чертежа изделия, а также средствами и приемами проектной графики. Конструктивный чертёж и аннотация. Выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Конструктивный чертёж с указанием размеров изделия, показанием изменения толщины стенок в сечении. Аннотация с необходимым объемом информации об изделии.	2			2
	<b>Практические занятия</b> «Майоликовое изделие. Конструктивный чертёж и аннотация» А3.		26		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Зарисовки, эскизы и наброски музейных образцов.</i>				20	
<b>Тема 4.3</b> Проектирование декоративной тарелки с орнаментальной ангобной росписью		Проектирование декоративной тарелки с орнаментальной ангобной росписью по основным видам композиционного решения в круге. Интерпретация изученных образцов ангобной росписи народной керамики (роспись рожком, кистью, гравировка, фляндровка и др.). Художественная образность: форма, пропорции, силуэт, фактура, цвет. Распределение декора на изделии. При проектировании декоративных блюд применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия). В аннотации указать весь необходимый объем информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).	2			3
	<b>Практические занятия</b> Проект «3 декоративных блюда», А2.			28		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Зарисовки, эскизы и наброски проектируемого изделия.</i>				15	
<b>Тема 4.4</b> Обмер декоративного скульптурного сосуда на основе гончарных элементов с ручной долепкой и декорированием ангобами(глазурями)		Обмер декоративного скульптурного сосуда на основе гончарных элементов с ручной долепкой и декорированием ангобами. Изучение музейных образцов декоративных скульптурных сосудов на основе гончарных элементов с ручной долепкой и декорированием ангобами. Освоение основных приемов и законов конструирования керамических изделий. Овладение техникой обмеров и выполнения графических конструктивных чертежей. Обратить внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Выполнить графически конструктивный чертеж, указать размеры изделия, показать изменение толщины стенок в сечении. Указать в аннотации весь необходимый объем информации об изделии.	2			2
	<b>Практические занятия</b> «Декоративный скульптурный сосуд. Конструктивный чертеж и аннотация» А3.			28		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Зарисовки, эскизы и наброски музейных образцов.</i>				14	

<b>Тема 4.5</b> Проектирование декоративного сосуда с геометрическим орнаментом. <b>(Зачетная работа).</b>	1	Проектирование декоративного сосуда с геометрическим орнаментом. Функциональность. Эргономика. Формообразованием. Распределение декора на изделии. Этапы работа над проектом: 1 этап: постановка задачи, анализ ситуации, исследовательская работа, разработка концепции. 2 этап: визуальная эскизная часть, поиск пластического решения. Решение вопросов формообразования, эргономики, функции. 3 этап: выполнение планшетов, чертежей, отмывок, пояснительной записки (аннотации). Защита проекта. Умение выполнять клаузуру (экспромт) на заданную тему: декоративный сосуд с геометрическим орнаментом. Умение использовать геометрический орнамент в объемной форме. Основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратит внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Устойчивость изделия.	2			3
	2	Проект питьевого прибора (кувшин; 2 кружки) с ангобной росписью.1-5 Ансамблевость. 1 5				3
	<b>Практические занятия</b> Проект «Декоративный сосуд», А2.			28		
	<b>Контрольный просмотр работ</b>			2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Зарисовки, эскизы и наброски проектируемого изделия.</i>				10	
<b>7 семестр 140 ч.</b>			<b>70</b>			
<b>Раздел 3. Приёмы проектирования изделий кистевой росписью.</b>						
<b>Тема 3.1</b> Композиция в художественной росписи	Типовые композиции в русских росписях. Орнаментальная, симметричная, угловая, круговая. Значение формы изделий в композиции росписи		6			2-3
	<b>Практическое задание.</b> Составление схемы композиций Композиция в прямоугольнике, квадрате Композиция в круге, овале.			38		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Работа с ресурсами Интернет. Подбор информации о типовых композициях.</i>				20	
<b>Тема 3.2</b> Проектирование изделия, декорированного графической росписью (круглая чаша). <b>(Контрольная работа).</b>	Работа с исходным элементом, выбор. Стилизация, поиск выразительного образа для росписи.		6			2-3
	<b>Практические занятия</b> Эскизы композиции в круге. Поиск цвета, колористическое решение композиции. Эскиз композиции росписи круглой чаши			38		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Работа с ресурсами Интернет. Подбор информации.</i>				20	
<b>Тема 3.3</b>	Работа с исходным элементом, выбор мотивов.		6			3

Проектирование набора изделий, декорированных живописной росписью.	Поиск выразительного образа для росписи. Схема композиции.				
	<b>Практические занятия</b> Разработка мотивов цветом в технике выбранной росписи. Поиск цвета, колористическое решение композиции. Эскиз композиции росписи набора.		46		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Работа с ресурсами Интернет. Подбор информации</i>			30	
	<b>Экзамен</b>				
<b>8 семестр -72ч.</b>		<b>36</b>			
<b>Раздел 5. Проектирование керамических изделий с использованием компьютерных технологий</b>					
<b>Тема 5.1.</b> Векторная графика. Программа Corel Draw. Создание и редактирование объектов.	Векторная графика. Corel Draw. Создание и редактирование объектов. Основа работы в Corel Draw: программный пакет, особенности, интерфейс, настройки документа. Объекты. Типы объектов. Создание объектов. Выделение, перемещение и трансформация объектов. Масштаб экранного просмотра. Простые действия: копирование, группировка, разгруппировка. Виды заливки.	2			1
	<b>Практические занятия</b> создание объектов с применением примитивов и различных способов заливки.		6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подбор, анализ образцов полиграфической продукции.</i>			7	
<b>Тема 5.2</b> Векторная графика. Программа Corel Draw. Рисование линий. Работа с текстом.	Рисование линий. Работа с текстом. Инструменты для создания линий: свободная форма, кривая Безье, художественное оформление, перо, ломаная линия, кривая через три точки, соединительная линия, размерная линия. Типы углов. Инструменты работы с узлами: инструмент редактирования формы, нож, ластик. Работа с векторными объектами с применением логических операций. Виды текста: блочный и фигурный текст. Размещение текста вдоль кривой. Блочный текст. Понятие многостраничности, связывание блоков. Особенности импорта текста.	2			2-3
	<b>Практические занятия:</b> Создание векторного рисунка с помощью инструментов для создания линий. Создание текста, расположенного вдоль кривой. Создание многостраничного прайс-листа.		6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Работа с файлами. Организация палитр. Создание рекламного объявления.</i>			4	
<b>Тема 5.3</b> Векторная графика. Эффекты в Corel Draw.	Эффекты в Corel Draw. Группа интерактивных инструментов: перетекание, контур, падающая тень, искажение, оболочка, прозрачность. Контейнер. Работа с растровыми изображениями. Экспорт из Corel DRAW. Подготовка к печати.	2			2-3
	<b>Практическое занятие:</b>		6		

	Создание рекламного модуля для керамических изделий. Подготовка макета к печати.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Создание плаката.</i>			4	
<b>Тема 5.4.</b> Растровая графика. Программа PhotoShop. Инструменты выделения и рисования	Растровые изображения, их особенности и характеристики. PhotoShop – знакомство с программой. Инструменты выделения. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Приемы выделения областей сложной формы. Трансформация объектов. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. Цветовые модели. Выбор формы кисти. Подключение библиотек кистей. Выбор параметров кисти. Непрозрачность, режимы наложения. Закраска областей. Создание градиентных переходов.	2			1
	<b>Практическое занятие:</b> Создание файлов требуемых размеров. Создание рисунка с помощью инструментов рисования и нескольких типов заливок.		6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Создание праздничной открытки.</i>			4	
<b>Тема 5.5</b> Растровая графика. Программа PhotoShop. Слои. Работа с фотографиями.	PhotoShop. Слои. Работа с фотографиями. Назначение слоев. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Особенности работы с многослойным изображением. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей. Слияние слоев. Применение фильтров для имитации различных техник рисования. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «history brush». Использование инструментов коррекции изображения. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.	2			2-3
	<b>Практическое занятие:</b> Создание многослойных изображений с использованием слоев. Ретуширование старого фото.		8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Ретуширование старого фото.</i>			4	
<b>Тема 5.6</b> Растровая графика. Эффекты в PhotoShop. Текст. Маски	Эффекты в PhotoShop. Текст. Маски. Виды текста: блочный, фигурный текст, текст-маска, вертикальный текст. Размещение текста вдоль кривой. Палитры редактирования символов и абзацев. Текстовые эффекты и стили. Библиотеки стилей. Общие сведения о каналах. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя для качественного монтажа.	2			2-3
	<b>Практическое занятие:</b> Создание сложного коллажа		8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			4	
	Создание сложного коллажа				

<b>Тема 5.7.</b> 3-D моделирование. Программа 3D MAX. Операции с примитивами.	3-D моделирование. Программа 3D MAX. Операции с примитивами. Знакомство с интерфейсом программы. Рендеринг. Создание стандартных и редактирование геометрических примитивов. Редактирование параметров геометрических примитивов. Операции с примитивами (перенос, поворот, масштабирование, клонирование). Логические операции: объединение, пересечение и вычитание примитивов.	2			1
	<b>Практическое занятие:</b> Из стандартных примитивов создать трехмерный объект, используя операции переноса, поворота, клонирования. Визуализация и сохранение полученного изображения в растровый формат.		6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Создание простейших изображений.</i>			2	
<b>Тема 5.8</b> 3-D моделирование. Программа 3D MAX. Редактирование сплайнов. Фигуры вращения.	Редактирование сплайнов. Фигуры вращения. Создание плоских форм: прямоугольник, окружность, дуга, текст. Создание и модифицирование сплайнов. Замыкание сплайна инструментом Контур. Выдавливание сплайнов. Работа с группой объектов: создание группы, открытие, закрытие, редактирование, присоединение к группе. Создание зеркальных копий объектов. Выравнивание объектов. Создание объемного текста из сплайна текст с последующим выдавливанием сплайна. Моделирование объектов с помощью модификатора вращения Lathe. Создание монолитных и тонкостенных фигур вращения.	2			1
	<b>Практическое занятие:</b> Создание яблока и тарелки с помощью модификатора вращения Lathe.		8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Создание простейших изображений.</i>			2	
<b>Тема 5.9.</b> 3-D моделирование. Программа 3D MAX. <b>(Экзаменационная            работа).</b>	Итоговое занятие. Создание трехмерного натюрморта (ваза с фруктами, бокал) методом вращения сплайна. Визуализация и сохранение полученного изображения в растровый формат.				2-3
	<b>Практическое задание:</b> Создание трехмерного натюрморта (ваза с фруктами, бокал) методом вращения сплайна. Визуализация и сохранение полученного изображения в растровый формат.		6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Создание простейших изображений.</i>			5	
	Дифференцированный зачёт		2		2-3
<b>ИТОГО:</b>			<b>737</b>	<b>376</b>	

## УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))

<b>УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))</b>			<b>144</b>	
<b>Введение</b>		<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1.	Содержание и задачи курса «Пенэ́р»		1
<b>Раздел 1. Особенности пенэ́рной живописи. Композиция этюда. Подготовительный рисунок</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Пейзаж, как составная часть сюжетной картины		<b>Содержание:</b>	4	
	1.	Понятие методики и суть творческой работы над пейзажем.		3
<b>Раздел 2. Живопись на пенэ́ре</b>			<b>50</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Кратковременные этюды нескольких элементов пейзажа при различном освещении (земля, небо гор, вода, куст, дерево и т.п.)		<b>Содержание:</b>	12	
	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
	<b>Тема 2.2.</b> Краткосрочные этюды одного и того же несложного пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды (утром или вечером, днем в пасмурную погоду)		<b>Содержание:</b>	6
1.		Композиционные поиски		3
2.		Поиски колористического решения.		
3.		Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
4.		Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
1.		Завершение работы		
2.		Оформление работы		
<b>Тема 2.3.</b> Этюды, зарисовки, цветные наброски пейзажа (дерево, камни, сарай)			<b>Содержание:</b>	8
	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
	<b>Тема 2.4.</b> Кратковременный этюд характерного		<b>Содержание:</b>	6

деревянного дома	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
Тема 2.5 Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде	1.	Завершение работы	6	3
	2.	Оформление работы		
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Композиционные поиски		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
Тема 2.6. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	4.	Завершение работы	6	3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
Тема 2.7. Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами	4.	Завершение работы	6	3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
Раздел 3. Живопись на пленэре с включением водоёмов и изображения животных и людей			48	
Тема 3.1 Этюды и наброски фрагментов пейзажа с	<b>Содержание:</b>		6	

отражением в воде	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		3
		<b>Содержание:</b>		
	1.	Завершение работы		
<b>Тема 3.2</b> Краткосрочные этюды (с включением водоёмов) в различных состояниях природы	2.	Оформление работы	6	3
		<b>Содержание:</b>		
	1.	Композиционные поиски. Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		
1.	Завершение работы	6	3	
2.	Оформление работы			
<b>Тема 3.3.</b> Этюд сельского дворика (с включением водоёмов)		<b>Содержание:</b>	6	3
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		
	1.	Завершение работы		
2.	Оформление работы			
<b>Тема 3.4</b> Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности		<b>Содержание:</b>	6	3
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		
	1.	Завершение работы		
2.	Оформление работы			
<b>Тема 3.5</b> Этюды несложных мотивов пейзажа с изображением домашних животных и птиц		<b>Содержание:</b>	6	3
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		

	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Тема 3.6</b> Краткосрочные этюды городского пейзажа при различном освещении		<b>Содержание:</b>	6	
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Тема 3.7</b> Зарисовки и цветовые наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, оригинальные мотивы на домах и предметах национального быта)		<b>Содержание:</b>	6	
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Тема 3.8</b> Выполнить композиций пейзажа на свободную тему: «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж», «Индустриальный пейзаж» и т.п.эскиз (с изображением людей)		<b>Содержание:</b>	6	
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
<b>Раздел 4. Различные виды пейзажа с изображением человека</b>			<b>40</b>	
<b>Тема 4.1</b> Краткосрочные этюды или зарисовки городского индустриального пейзажа, памятников архитектуры и культуры с изображением фигур		<b>Содержание:</b>	10	
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		

людей (не менее 3 работ).	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
<b>Тема 4.2</b> Быстрые тематические этюды, зарисовки, цветовые наброски непозирующих фигур, небольших масс людей	2.	Оформление работы		
		<b>Содержание:</b>	10	
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы		
<b>Тема 4.3</b> Этюд одетой полуфигуры человека на пленэре	2.	Оформление работы		
		<b>Содержание:</b>	10	
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы. Оформление работы		
<b>Тема 4.4</b> Выполнить композиций пейзажа на свободную тему: «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж», «Индустриальный пейзаж» и т.п.эскиз		<b>Содержание:</b>	10	
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
		<b>Содержание:</b>		3
	1.	Завершение работы. Оформление работы		
	<b>УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков</b>		<b>Виды работ</b>	<b>124</b>
1.		Ознакомление со структурой коллективов декоративно-прикладного творчества.		2,3
2.		Постановка педагогических задач с учетом особенностей коллектива		
3.		Подбор наглядного материала к урокам.		
4.		Выбор материалов и техники работы в детском коллективе.		
5.		Создание авторских декоративных работ.		
6.		Коллективная работа по созданию новых коллекций одежды, с использованием		

	народных росписей.		
	7. Посещение учебных занятий в детских художественных школах и кружках.		
	8. Оформление отчета по практике		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<b>Содержание:</b>		
	1. Посещение учебных занятий в детских художественных школах и кружках.		2,3
	2. Подбор наглядного материала к урокам.		
	3. Оформление отчета по практике		
<b>УП.03 Изучение памятников искусства в других городах</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>72</b>	
	1. Ознакомительные экскурсии с памятниками искусства. Систематизация опыта		
	2. работы мастеров декоративного искусства на основе изучения профессиональной литературы в виде рефератов, отчетов, портфолио.		
	3. Анализ литературы о памятниках искусства города Перми (Слуцкая Церковь, городская ротонда, парковая и садовая скульптура).		
	<b>Практические задания:</b> Зарисовки орнаментальных мотивов с выделением схемы построения орнамента (ограда, решетка) Этюд декоративного элемента архитектурного сооружения (изразец, лепнина) Этюд городского стилизованного пейзажа с включением скульптуры Зарисовки садово-парковой скульптуры.		
<b>Всего:</b>		<b>1411</b>	



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных мастерских по керамике, ДПИ, живописи, компьютерного класса.

Оборудование мастерских: учебные рабочие места по количеству студентов, гончарный круг, муфельная печь, наборы инструментов, материалов и принадлежностей для керамики и росписи, различные приспособления и заготовки для исполнения проектов в материале.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

Реализация профессионального модуля предусматривает учебную практику по пленэрной работе с натуры на открытом воздухе, по изучению памятников архитектуры, организуемую в других городах и производственную практику по профилю специальности (художественная роспись) ПП 01.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Дополнительные источники:

1. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М.: ВЛАДОС, 2005.
2. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспекты лекций Феникс., Ростов-на-Дону, 2012
3. Логвиненко Н.Г. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Максяшин А.С. Тагильская роза. Екатеринбург: Старт 2000.
5. Романова И.А. Искусство Жостова. М.: «Советская Россия» 1990.
6. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство. Учебное пособие, Екатеринбург, 2012.
7. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. М.: ВЛАДОС, 2013.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» реализуется в течение 3,4,5,6,7 семестра (2,3,4 курса).

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля в современных условиях должны основываться на инновационных педагогических подходах, на владении техниками и технологическими приемами художественной обработки материалов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Освоению данного профессионального модуля предшествует изучение ряда профильных общеобразовательных учебных предметов: «Перспектива», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «История мировой культуры». Освоению данного профессионального модуля способствуют общепрофессиональные дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Скульптура и пластическая анатомия», «Декоративные технологии». Освоение данного модуля ведется параллельно с изучением профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность», что обеспечивает интеграцию знаний.

Основными формами являются занятия в мастерских, включающие теоретические и практические занятия, а так же самостоятельная работа студентов.

Лекции направлены на формирование у студентов системы знаний, необходимых для освоения программы профессионального модуля, обеспечивают усвоение основных, готовность к восприятию профессиональных технологий.

Практические занятия предусматривают выполнение студентами разнообразных видов работ: копирование изделий по образцу, выполнение упражнений, разработка эскизов и проектов, составление технологических карт и методических пособий, планирование работы коллектива исполнителей и т.д.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, составляет 50% от обязательной аудиторной нагрузки студента. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, нормативными документами и цифровыми образовательными ресурсами, подготовку докладов и сообщений по выбранной теме, разработку презентаций и пополнение портфолио.

Практические занятия и самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивают приобретение и закрепление необходимых умений, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с программой модуля.

Для успешного освоения профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами (учебно-методической литературой, инструкционными и технологическими картами, рекомендациями по выполнению самостоятельной работы, образцами изделий традиционного прикладного искусства).

Оценка теоретических знаний и практических умений студентов осуществляется с помощью творческих работ, проводимых в форме просмотра, решения профессиональных задач, оценки практических умений.

Учебная практика по данному модулю проводится концентрированно не только на базе колледжа, но и с выездом в другие города и направлена на изучение памятников искусства, истории возникновения и развития народного промысла, проведения анализа творческого наследия мастеров керамики. Производственная практика по профилю специальности (художественная роспись) ПП 01. нацелена на выполнение копийных работ, находящихся в музеях и выставочных залах города.

Практика проводится под руководством преподавателей из числа педагогических работников колледжа, в обязанности которых входит контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта, проверка заполнения документации по практике.

При освоении МДК и в процессе прохождения практики студентам оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего профессионального образования;
- наличие опыта деятельности в направлении, соответствующем профессиональному модулю;
- прохождение курсов повышения квалификации, стажировки не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени;</li> <li>– проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды,</li> <li>– пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно;</li> <li>– цветом убедительно передан объем и пространство между предметами;</li> </ul>	<i>-презентация творческой работы по темам МДК.</i>
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в проекте использованы средства графического изображения;</li> <li>– проекты изделий разработаны по установленным правилам;</li> <li>– чертежи, схемы, клаузуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов</li> <li>– материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно;</li> </ul>	<i>Просмотр работ</i>
ПК 1.3. Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информационный материал представлен полно;</li> <li>– изучены аналоги;</li> <li>– в проектной работе использованы наброски, эскизы, зарисовки</li> </ul>	<i>Дифференцированный зачет</i>
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям;</li> <li>– последовательность работы над изделием соблюдается;</li> <li>– традициям промысла очевидны,</li> <li>– опыт мастеров используется при изготовлении изделий.</li> </ul>	<i>Разработка мини проектов</i>
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами;</li> <li>– сочетание средств и приемов в проектах гармонично;</li> </ul>	<i>Презентация проектов</i>

ПК.1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются;</li> <li>– разработка проектов выполнена по законам цветоведения;</li> <li>– цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются;</li> </ul>	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доступно и ясно раскрыт замысел работы;</li> <li>– в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла;</li> <li>- использована профессиональная терминология.</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляется активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдаются традиции и следование установленным обычаям,</li> <li>– задания, выполняются по типовым схемам,</li> <li>– найдено удачное композиционное и колористическое решение</li> </ul>	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала</li> <li>– предложены альтернативные решения проблем;</li> </ul>	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников</li> </ul>	
ОК 5. Использовать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение исполнять</li> </ul>	

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	качественную фотосъемку образцов, изделий , составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программе Photoshop и др.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	– выполнение коллективных работ для выставки- продажи, оформлению стендов, интерьеров, ландшафтных пространств группой	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий	– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, обсуждать и просматривать их	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– создание портфолио, знакомство с новинками материалов, техник, технологий, выставок, профессиональных конкурсов, мастер-классов.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ декора и практичность технологии	