

Приложение ____
к ППССЗ СПО по специальности
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
по виду: Художественная роспись ткани

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность

по виду: Художественная роспись ткани.

Тобольск, 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** от 19 июля 2023 года N 547 зарегистрирован в Минюсте России 23 августа 2023 года N 74939).

Разработчики:

Бакиева Диляра Тимербаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Гордюшина Екатерина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Бакиева Марина Акрамовна, преподаватель без категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии Визуальных искусств

Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Гордюшина Е.С./

«Согласовано» _____ /Бикчандаева Д. М./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись ткани)**, в части освоения вида профессиональной деятельности «производственно-технологическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО1: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- ПО2: материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО3: применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

знать:

- З1: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- З2: технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- З3: художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- З4: специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- З5: правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

уметь:

- У1: выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- У2: применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Объем времени на профессиональный модуль увеличен в счет часов вариативной части на 65 часов для расширения и углубления подготовки выпускника с целью обеспечения его конкурентоспособности и в соответствии с потребностями работодателей. Для реализации этой цели определены следующие дополнительные требования к результатам освоения профессионального модуля:

знать:

- 36: *центры народных промыслов России;*
- 37: *традиционные приемы работы с материалом;*
- 38: *классификацию декоративных техник и технологий;*

уметь:

- У3: *разрабатывать творческие композиции;*
- У4: *выбирать оптимальные способы обработки материалов.*

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – 685 в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 548 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 137 часов

производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства.
ОК 1.	Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, эффективно общаться с коллегами и потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Дополнительная работа	Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 – 2.7	Раздел 1. МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись ткани)	685	548				137			
	ПП.02.01 Производственная практика	108	108							108
	Всего:	793	656				137			108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Раздел 1. МДК.02.01.01. «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись ткани)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся				Уровень освоения
		лекц	практ	ДР	
1	2	3	4	5	7
1 семестр		32		10	
Раздел 1. Основы композиции					
Тема 1.1. Рисование зентанглов.	<p>Определение зентанглов. Создание танглов. Создание композиции с использованием зентанглов.</p> <p>Практические занятия Создать библиотеку танглов до 20 шт. (размер 10*10)</p>		5		1
Раздел 2. Орнамент и его виды					
Тема 2.1. Орнаменты.	<p>Виды орнаментов.</p> <p>Практические занятия Выполнить геометрический и растительный орнаменты. 2 шт. Выполнить зооморфный и антропоморфный орнаменты. 2 шт.</p>		9		1-2
Тема 2.2.	Изучить композицию орнамента в полосе и в круге.				2

Основы орнаментальной композиции	Практические занятия Рисование орнамента в композиции, формат А3: Выполнить композицию в круге 1 шт Выполнить композицию в квадрате 1 шт.		8		
Тема 2.3. Аппликация.	Выбрать вид орнамента. Выбрать тип орнамента.				2
	Практические занятия Изготовление аппликативное панно по проекту «Орнаментальной композиции». Выполнить работу на листе бумаги формат планшета.		10		
	Самостоятельная работа обучающихся Создать аппликативное панно на тему: 1. «Карнавал» 2. «Ярмарка» 3. «Фейерверк» 4. «Мой город» Тема, материал на выбор. Формат А2.			10	
2 семестр			44	12	
Раздел 3 . Декорирование.					
Тема 3.1. Декоративное панно в технике «Стрингарт»	Практические занятия Разработать эскизы декоративного панно. Выбрать более удачный эскиз. Выполнить готовую работу. Материал: гвозди, нить, деревянный брусок, морилка.		15		1-2
	Тема 3.2. Линогравюра (оттиск)	Знакомство с техникой оттиск (линогравюра)			2
	Практические занятия Композиция в технике оттиск (линогравюра) А4. Тема на выбор.		15		2
Тема 3.3.	Виды открыток.				

Открытки.	Практические занятия Выполнение декоративных открыток: туннельные силуэтные.		14		3
	Самостоятельная работа обучающихся Декорирование изделия при помощи трафарета или штампа.			12	3
3 семестр			30	10	
Тема 3.5. Шрифтовая композиция.	Выполнение шрифтовой композиции. Практические занятия Разработать шрифтовую композицию на основе авторского шрифта. Формат А4. Материал на выбор.		10		2
Тема 3.6. Искусство витражной росписи	Знакомство с искусством витражной росписи Практические занятия 1. Упражнения в технике витражной росписи		10		2
Раздел 4 . Батик					
Тема 4.1. Узелковая роспись ткани.	История возникновения батика Практические занятия Выполнение упражнений в технике узелковый батик. Выполнение росписи в технике узелковый батик и свободной росписи ткани.		10		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить роспись текстильных вещей на выбор (футболка, бандана, палантин).			10	
4 семестр			44	12	
Тема 4.2. Панно «Подводный мир». Техника «Холодный батик»	История возникновения холодного батика. Практические занятия Выполнить роспись панно по ранее выполненному проекту.		18		2
Раздел 5. Скульптура.					

Тема 5.1. Виды скульптурного рельефа.	Знакомство с видами рельефов: барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф. Практические занятия Лепка изделий сувенирной продукции (брелки, подвески, броши) на тематику родного края.		18		3
Тема 5.2. Барельеф.	Практические занятия Гипсовая (силиконовая) отливка сувенирной продукции (брелки, подвески, броши) на тематику родного края.		8		3
Тема 5.3. Объемная скульптура	Самостоятельная работа обучающихся Лепка объемной скульптуры на тему: «Сказочный лес».			12	3
Семестр 5					
Раздел 1. Техника «Холодный батик».			96	24	
Тема 1.2 . Практические упражнения в технике «Холодный батик». «Цветовой круг» «Эффект дождевых капель» Роспись цветными резервами Нанесение прозрачного резерва в несколько приемов. Техника «Не замкнутая графика»	Практические занятия Натяжка ткани. Работа выполняется без предварительного эскиза. Для получения «эффекта жилок» смоченной тонкой кистью в воде прорисовать жилки, высохшая краска растворяется, становясь на нюанс светлее – возникает узорный край.		10		1

Тема 1.1. Свободная роспись ткани по солевому раствору. (60х30).	Практические занятия Разработать эскиз композиции, используя пленэрные зарисовки растений (ветки березы, ивы, крапивы). Выразить в эскизе динамику. Работа выполняется без предварительного эскиза.		16		2
Тема 1.3 Выполнение абстрактного панно в технике «Незамкнутая графика» «Холодный батик» Формат панно 80х60.	Практические занятия Подготовка инструментов и материалов к работе. Натяжка ткани на подрамник. Работа выполняется без предварительной проработки кальки. Нанесение резервирующего состава (контура). Роспись в технике «холодный батик» Завершение работы. Просушка изделия. Запаривание изделия.		35		2
Тема 1.4 Выполнение панно способом последовательно е нанесение резерва, с использованием различных эффектов. Техника «Холодный батик» 80х60.	Практическое задание Подготовка инструментов и материалов к работе. Натяжка ткани на подрамник. Нанесение резервирующего состава (контура). Роспись в технике «холодный батик» Завершение работы. Просушка изделия. Запаривание изделия.		35		2
Самостоятельная работа.					
Задание 1.					2

Создание панно с изображением стилизованной сюжетно-тематической композиции. Техника свободна роспись ткани.	Практические занятия Подготовка, натяжка ткани. Перенос готового проекта на ткань Роспись ткани			24	
Контрольный просмотр работ		1			
Семестр 6		138		30	
Тема 1.5 Выполнение панно цветочной композиции. В технике «Холодный батик»	Практические занятия Подготовка инструментов и материалов к работе. Натяжка ткани на подрамник. Перенос разработанного проекта «Декоративный натюрморт» на ткань. Работа с контурами для холодного батика. Нанесение резервирующего состава (контура). Роспись в технике «холодный батик» Завершение работы. Просушка изделия.		38		3
Раздел 2. Техника «Горячий батик».					
Тема 2.1 Технология горячего батика	Материалы, инструменты, правила работы. Техника безопасности.		4		3
	Практические занятия				
Тема 2.2. Практические упражнения для горячего батика.	Практические занятия Натяжка ткани. Нанесение на фон декоративного пятна фантазийной формы, фиксация растопленным парафином, и перекрытие фона любым цветом (светлым). Сушка		10		3

Простой батик, в одно перекрытие. Нанесение резерва щетинными кистями					
Тема 2.3. Практические упражнения для горячего батика. Горячий батик, в 3-4 перекрытия. Нанесение резерва щетинными кистями. (изображение пушного зверька)	Практические занятия Затем нанесение еще одного пятна, и вновь перекрытие фона. Работа выполняется без предварительного эскиза, способ подходит для декоративных работ.		20		
Тема 2.4. Практические упражнения для горячего батика. Использование твердых штампов и других приспособлений.	Практические занятия Изготовление штампов из фольги, поролона и т.д. Натяжка ткани. Послойное нанесение парафина штампами и краски в 3,4 слоя. Работа ведется любыми цветами от светлого к темному.		4		3
Тема 2.5. Практические упражнения для горячего батика. Работа с леечкой (чантинг)	Практические занятия Натяжка ткани. Фиксация контуров растопленным парафином при помощи леечки (чантинг), и перекрытие фона любым цветом (светлым). Сушка. Повторное нанесение контуров чантингом и второе перекрытие более темным цветом.		10		3
	Самостоятельная работа обучающихся				

Тема 2.6. Практические упражнения для горячего батика. Способ «Кракле».	Практические занятия Натяжка ткани. Нанесение на ткань растопленного парафина широкой кистью. Смятие парафина и нанесение краски. Сушка.		2		3
Тема 2.7. Создание панно (диптих) в теплой цветовой гамме в технике сложного горячего батика способом в три перекрытия. Тема на выбор.	Практические занятия Подготовка инструментов и материалов к работе. Натяжка ткани на подрамник Перенос разработанного проекта композиции на ткань		50		
Самостоятельная работа.				30	
Задание 2 Создание панно «Абстракция». Техника «Горячий батик».	Практические занятия Подготовка инструментов и материалов к работе. Натяжка ткани на подрамник Работа над росписью панно.			30	
	Контрольный просмотр работ		1		
Семестр 7			124	24	
Тема 2.8. Создание триптиха в холодной цветовой гамме в технике горячего батика. Тема на выбор.					3
	Практические занятия Перенос разработанного проекта композиции на ткань Натяжка ткани на подрамник		35		

Тема 2.9 Создание панно (триптих) «Образ человека» Техника росписи ткани на выбор.	Практические занятия Перенос разработанного проекта композиции на ткань Роспись в технике «горячий батик»		35		3
Тема 3.1. Создание панно сюжетно – тематической композиции с включением изображения пушного зверька. Техника «многослойный горячий батик»	Практические занятия Перенос разработанного проекта композиции на ткань Натяжка ткани на подрамник Роспись ткани.		30		3
Тема 3.2. Выполнение росписи ткани натюрморта с натуры. Техника «Горячий батик»	Практические занятия Выполнение технической кальки. Натяжка ткани на подрамник Роспись ткани.	2	24		3
Самостоятельная работа.				24	
Задание 2. Создание панно в					

технике «Горячий батик» с использованием способа заливки, пятна, набрызг и кракле. Формат 80x80 см	Практические занятия Перенос разработанного проекта композиции на ткань Натяжка ткани на подрамник Роспись ткани.			24	
Контрольный просмотр работ		1			
Семестр 8					
Раздел 4. Создание различных серий аксессуаров по готовым проектам (ручной росписи по ткани): платки, палантины и т.п.		40		15	
Тема 4.2. Создание панно на тему «Мир снов» (триптих) Техника росписи ткани на выбор.	Практические занятия Выполнение эскиза композиции. Выполнение технической кальки. Подготовка инструментов и материалов к работе. Натяжка ткани на подрамник Роспись ткани		40		3
Самостоятельная работа.				15	
Задание1. Создание панно с использованием смешанной техники (горячий и холодный батик). Тема на выбор. Формат 70x70 см.	Практические занятия Перенос разработанного проекта композиции на ткань Роспись в технике «холодный батик»			15	
Дифференцированный зачёт				2	
Итого		548		137	

ПП.02.01 Производствен ная практика	Виды работ: 1 Подготовка к производственной практике. 2. Знакомство с системой работы учебных мастерских 3. Освоение техники росписи ткани, применение смешанных техник. 4. Выполнение работ по образцу, отработка навыков работы с материалом, соблюдение последовательности 5. Заполнение отчетной документации по учебной практике.	108			
	Итого	108			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных мастерских по росписи ткани, ДПИ, живописи.

Оборудование мастерских: учебные рабочие места по количеству студентов, , наборы инструментов, приспособления, электро- плиты, фены, гладильная доска, электрический утюг.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. М., 2006
2. Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика // Школа и производство, 2007
3. Воробьев В.А., Соколов Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла Японии. М., 2007
4. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. «АСТ-Пресс», 2005
5. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. Киев, 2006.
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 2005.
7. Корюкин В.Н Батик, Л., 2009.
8. Классическая живопись Китая. М., Изобразительное искусство, 2008.
9. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. СПб, «Паритет», 2007
10. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. М., 2006.
11. Синеглазова М.О. Батик. М.: Издательский Дом МСП, 2009.
12. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. М., 2008
13. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М. 2007.
14. Тангус О.В. и др. Технология росписи тканей. М., 2008.
15. В.Д.Уваров. Имидж современной таписсерии. Авангардный костюм. Учебное пособие. М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2009.
16. Шумяцкая Е. Как создаются рисунки для тканей. М., 2008.
17. К.Эрл Роспись по шелку АРТ-Родник, 2007

Дополнительные источники:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 2006.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М., 2010.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2007.
4. Дагдиян К. Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. М., 2008
5. Кузин В.С. Вопросы изобразительно творчества. М., 2007.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2008.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. М., 2005
8. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 2006.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изоб. ис-ва в школе. М., 2007.
10. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. М., 2007.
11. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М., 2007
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 2008.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://www.msta.ac.ru> «.....»
- 2) http://iiid-udsu.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=258
- 3) <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds2.html>
- 4) <http://www.coposic.ru/>
- 5) <http://www.artprojekt.ru/school/academic/009.html>
- 6) <http://artistic-development.narod.ru/decor.htm>
- 7) <http://www.loriel.ru/6.htm>
- 8) http://beliv.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=97
- 9) <http://www.sacvoyag-tour.ru/index~89.php>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность» реализуется в течение 2,3,4,5,6,7,8 семестров (1,2,3,4 курсов).

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля в современных условиях должны основываться на инновационных педагогических подходах, на владении техниками и технологическими приемами художественной обработки материалов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Освоению данного профессионального модуля предшествует изучение дисциплины «Цветоведение». Освоение данного модуля ведется параллельно с изучением дисциплин «Скульптура и пластическая анатомия», «Декоративные технологии», «Рисунок», «Живопись» и МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись)», МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства (художественная керамика)», что обеспечивает интеграцию знаний.

Основными формами являются занятия в мастерских, включающие теоретические и практические занятия, а так же самостоятельная работа студентов.

Лекции направлены на формирование у студентов системы знаний, необходимых для освоения программы профессионального модуля, обеспечивают усвоение основных видов профессиональной деятельности, готовность к выполнению различных технологических процессов.

Практические занятия предусматривают выполнение студентами разнообразных видов работ: копирование изделий по образцу, выполнение упражнений, разработка эскизов и проектов, составление технологических карт и методических пособий, планирование работы коллектива исполнителей и т.д.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, составляет 50% от обязательной аудиторной нагрузки студента. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, нормативными документами и цифровыми образовательными ресурсами, подготовку докладов и сообщений по выбранной теме, разработку презентаций и пополнение портфолио.

Практические занятия и самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивают приобретение и закрепление необходимых умений, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с программой модуля.

Для успешного освоения профессионального модуля «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ деятельность» студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами (учебно-методической литературой, инструкционными и технологическими картами, методическими рекомендациями по выполнению самостоятельной работы, образцами изделий традиционного прикладного искусства).

Оценка теоретических знаний и практических умений студентов осуществляется с помощью творческих работ, проводимых в форме просмотра, решения профессиональных

задач, оценки практических умений. По итогам изучения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Учебная практика по данному модулю проводится концентрированно не только на базе колледжа, но и с выездом в мастерские, музеи, галереи города и направлена на изучение лучших образцов декоративного искусства, проведения анализа творческого наследия мастеров керамики и художественной росписи.

Практика проводится под руководством преподавателей из числа педагогических работников колледжа, в обязанности которых входит контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта, проверка заполнения документации по практике.

При освоении МДК и в процессе прохождения практики студентам оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего профессионального образования;
- наличие опыта деятельности в направлении, соответствующем профессиональному модулю;
- прохождение курсов повышения квалификации, стажировки не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – изображение соответствует традиционным работам мастеров; – пропорциональные соотношения предметов переданы верно; – цветовое решение соответствует оригиналу 	Текущий контроль в форме: - наблюдения - защиты практических и самостоятельных работ;
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> – в работе над изделием использованы всевозможные средства пластического и живописного решения; – при изготовлении изделий использованы разные технические приёмы – представлены варианты эскизных решений; 	-презентация творческих работы по темам МДК. Просмотр работ Экзамен по МДК
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – последовательность выполнения работы логична и понятна; – технологические карты исполнены технично, имеют эстетичный вид 	Дифференцированный зачет Разработка мини проектов
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – эскизы разработаны с использованием компьютерных программ и др; – мультимедийные презентации составлены грамотно; 	Презентация проектов Коллективная и групповая работа
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно поставлены задачи работы каждого члена коллектива; – работа выполнена в срок 	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдаются традиционные принципы выполнения изделий; – художественная обработка материала соответствует требованиям; – изделие имеет эстетичный вид 	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдаются нормы САНПиНа; – изделия выполнены из экологически чистых и безопасных материалов. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– проявлен активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– соблюдаются традиции и следование установленным обычаям, – задания, выполняются по типовым схемам, – найдено удачное композиционное и колористическое решение	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала – предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий, составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программе Photoshop и др.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	– выполнение коллективных работ для выставки-продажи, оформлению стендов, интерьеров группой и командой	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий	– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, их обсуждение и просмотр	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	– создание портфолио, знакомство с новинками материалов, техник, технологий, выставок, профессиональных конкурсов,	

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	мастер-классов.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ декора и практичность технологии	