

**Приложение 28**

**к программе подготовки специалистов среднего  
звена по специальности**

**8.54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность**

**Художественная керамика**

2024 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: Художественная керамика.**

Рассмотрена на заседании ЦК Визуальное искусство  
протокол № 10 от «24»мая 2024 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ /Гордюшина Е.С.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТМТ»

Разработчики:

Гордюшина Екатерина Сергеевна, преподаватель специальности ДПИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПРИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)**, в части освоения вида профессиональной деятельности «производственно-технологическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- ПО1: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- ПО2: материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО3: применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

### **знать:**

- З1: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- З2: технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- З3: художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- З4: специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- З5: правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного

искусства (по видам);

**уметь:**

- У1: выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- У2: применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Объем времени на профессиональный модуль увеличен в счет часов вариативной части на 65 часов для расширения и углубления подготовки выпускника с целью обеспечения его конкурентоспособности и в соответствии с потребностями работодателей. Для реализации этой цели определены следующие дополнительные требования к результатам освоения профессионального модуля:

**знать:**

- 36: центры народных промыслов России;
- 37: традиционные приемы работы с материалом;
- 38: классификацию декоративных техник и технологий;

**уметь:**

- У3: разрабатывать творческие композиции;
- У4: выбирать оптимальные способы обработки материалов.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

всего – 703 в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов;

дополнительной работы обучающегося – 283.

учебной практики – 72 часа.

исполнительской практики – 144 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства.
ОК 1.	Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, эффективно общаться с коллегами и потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся				
		лек ц	пра кт	ДР	Уровень освоения
1	2	3	4	5	7
	<b>1 семестр</b>	<b>32</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Рисование зентанглов.	Определение зентанглов. Создание танглов. Создание композиции с использованием зентанглов.				1
	<b>Практические занятия</b> Создать библиотеку танглов до 20 шт. (размер 10*10)		5		
<b>Раздел 2.</b> <b>Орнамент и его виды</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Орнаменты.	Виды орнаментов.				1-2
	<b>Практические занятия</b> Выполнить геометрический и растительный орнаменты. 2 шт. Выполнить зооморфный и антропоморфный орнаменты. 2 шт.		9		
<b>Тема 2.2.</b> Основы орнаментальной композиции	Изучить композицию орнамента в полосе и в круге.				2
	<b>Практические занятия</b> Рисование орнамента в композиции, формат А3: Выполнить композицию в круге 1 шт Выполнить композицию в квадрате 1 шт.		8		
<b>Тема 2.3.</b> Аппликация.	Выбрать вид орнамента. Выбрать тип орнамента.				2
	<b>Практические занятия</b> Изготовление аппликативное панно по проекту «Орнаментальной композиции». Выполнить работу на листе бумаги формат планшета.		10		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создать аппликативное панно на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Карнавал»</li> <li>2. «Ярмарка»</li> <li>3. «Фейерверк»</li> <li>4. «Мой город»</li> </ol> <p>Тема, материал на выбор. Формат А2.</p>			10	
<b>2 семестр</b>			<b>44</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 3 . Декорирование.</b>					
<b>Тема 3.1.</b> Декоративное панно в технике «Стрингарт»	<p><b>Практические занятия</b> Разработать эскизы декоративного панно. Выбрать более удачный эскиз. Выполнить готовую работу. Материал: гвозди, нить, деревянный брусок, морилка.</p>		15		1-2
<b>Тема 3.2.</b> Линогравюра (оттиск)	<p>Знакомство с техникой оттиск (линогравюра)</p> <p><b>Практические занятия</b> Композиция в технике оттиск (линогравюра) А4. Тема на выбор.</p>		15		2
<b>Тема 3.3.</b> Открытки.	<p>Виды открыток.</p> <p><b>Практические занятия</b> Выполнение декоративных открыток: туннельные силуэтные.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Декорирование изделия при помощи трафарета или штампа.</p>		14		3
				12	3
<b>3 семестр</b>			<b>30</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 3.5.</b> Шрифтовая композиция.	<p>Выполнение шрифтовой композиции.</p> <p><b>Практические занятия</b> Разработать шрифтовую композицию на основе авторского шрифта. Формат А4. Материал на выбор.</p>		10		2

<b>Тема 3.6.</b> Искусство витражной росписи	<b>Знакомство с искусством витражной росписи</b> <b>Практические занятия</b> 1. Упражнения в технике витражной росписи		10		2
<b>Раздел 4 . Батик</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Узелковая роспись ткани.	История возникновения батика <b>Практические занятия</b> Выполнение упражнений в технике узелковый батик. Выполнение росписи в технике узелковый батик и свободной росписи ткани.		10		1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить роспись текстильных вещей на выбор (футболка, бандана, палантин).			10	
	<b>4 семестр</b>		<b>44</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 4.2.</b> Панно «Подводный мир». Техника «Холодный батик»	История возникновения холодного батика. <b>Практические занятия</b> Выполнить роспись панно по ранее выполненному проекту.		18		2
<b>Раздел 5.</b> <b>Скульптура.</b>					
<b>Тема 5.1.</b> Виды скульптурного рельефа.	Знакомство с видами рельефов: барельеф, горельеф, контррельеф, койланаглиф. <b>Практические занятия</b> Лепка изделий сувенирной продукции (брелки, подвески, броши) на тематику родного края.		18		3
<b>Тема 5.2.</b> Барельеф.	<b>Практические занятия</b> Гипсовая (силиконовая) отливка сувенирной продукции (брелки, подвески, броши) на тематику родного края.		8		3
<b>Тема 5.3.</b> Объемная скульптура	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Лепка объемной скульптуры на тему: «Сказочный лес».			12	3

<b>Семестр 5</b>			
------------------	--	--	--

Раздел 1.		96		38	
<b>Тема 1.1.</b> ВВЕДЕНИЕ	Художественная керамика как вид декоративного искусства. История развития художественной керамики от архаики до наших дней. Керамика Древней Греции. Китайский фарфор. Итальянская майолика эпохи Ренессанса. Изделия Мейсонского завода. Майолика Гжели. Абрамцевская мастерская. Современная декоративная художественная керамика.	2			1
	<b>Практические занятия</b> Составление таблицы «История появления и развития керамики»		2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение электронных презентаций «Из истории появления и развития керамики».				
<b>Тема 1.2 .</b> Глины и их свойства.	Материаловедение. Классификация керамических материалов, используемых для художественной керамики исходя из размера частиц: глина, шамот, фаянс, фарфор. Способы приготовления глиняной массы в промышленных условиях и в условиях керамической мастерской. Химический состав глин. Свойства глин. Цвет. Пластические свойства глин. Шкала пластичности. Определение пластичности и способы ее изменения. Тощие и жирные глины. Отощающие добавки.	2			2
	<b>Практические занятия</b> Составление словаря керамических терминов.		2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа со словарями и справочниками. Подбор определений основных понятий. Работа с ресурсами Интернет. Подготовка сообщений.				
<b>Тема 1.3</b> Технология художественной керамики.	Сушка. Обжиг. Сведения о процессах, происходящих в глине при сушке и обжиге (воздушная усадка, огневая усадка, температуры обжига). Удельный обжиг. Молочный обжиг. Оборудование для сушки и обжига керамических изделий: сушильные шкафы и печи (устройство, типы действия и управление). Оборудование, необходимое для керамической мастерской. Посещение керамической мастерской.	2			2
	<b>Практические занятия</b> Составление таблицы « Температуры обжига различных глин».		2		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с технологической литературой и справочниками.				
<b>Тема 1.4</b> Простейшие приёмы формирования и декорирования керамических изделий.	Выполнение простейших керамических изделий.	2			
	<b>Практическое задание</b> Лепка простейших керамических изделий по образцу. «Декоративный блин». «Ваза». «Мультипликационный герой».		8	42	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка поисковых эскизов.				
<b>Раздел 2. Тарелка. Рельеф.</b>					
<b>Тема 2.1</b> Пластическое формирование способом набивки в гипсовую форму.	Сведения о способах изготовления простых гипсовых форм и моделей. Изготовление гипсовой формы с готового блюда или в оригинальной модели. Прямые и обратные формы для блюда.	4			2
	<b>Практические занятия</b> Изготовление простой гипсовой формы «Тарелка». Изготовление тарелок способом формовки.		12	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор примеров по теме. Составление альбома аналогов «Тарелки»				
<b>Тема 2.2</b> Декорирование керамических изделий.	История развития способов декорирования художественной керамики. Способы декорирования художественной керамики в условиях художественной мастерской. Способы художественного декорирования керамических изделий. Лощение. Процарапывание. Печать (декорирование штампом). Фактуризация поверхности. Сграффито. Резьба. Прорезная керамика. Использование цветных масс. Сочетание разных способов пластического декорирования. Проект настенного панно или декоративной вставки в конкретный интерьер.	4			2
	<b>Практические занятия</b> Декорирование керамических тарелок. «Лощение». «Процарапывание-сграффито». «Гиснение-печать». «Прорезание».		12	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с ресурсами Интернет. Составление альбома аналогов «Тарелки».				
<b>Тема 2.3</b> Изразец	Изразец. История появления и развития изразцов. Декоративные изразцы. Печные изразцы. Рельеф. Горельеф. Барельеф. Контррельеф.	4			

	<b>Практические занятия</b> Лепка изразца в пластилине. Снятие гипсовой формы с пластилиновой модели. Изготовление изразцов способом формовки.		12	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление альбома аналогов «Русские изразцы»».				
<b>Тема 2.4</b> Применение художественной керамики в индустрии моды и дизайне костюма.	Применение художественной керамики в индустрии моды и дизайне костюма. Аксессуары в ансамбле костюма. Бусы. Подвески. Гривны. Кулоны. Браслеты. Ручные способы изготовления аксессуаров из керамики. Комбинирование керамики с кожей, стеклом, металлом при изготовлении женских украшений.	3			3
	<b>Практические занятия</b> Лепка аксессуаров из керамики. «Бусы». «Подвески». «Гривны». «Кулоны». «Браслеты».		6	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление альбома аналогов «Украшения из керамики»».				
<b>Контрольный просмотр работ</b>			1		
<b>Семестр 6</b>					
<b>Раздел 3. Народная керамическая игрушка</b>			124	60	
<b>Тема 3.1</b> Дымковская игрушка	Сведения из истории и особенностях художественного языка керамической народной игрушки. Народные корни и место в современном искусстве. Работа над художественным образом. Средства пластической выразительности. Дымковская игрушка. Лепка игрушки по образцу.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Лепка Дымковской игрушки «Барыня», «Водоноска», «Конь», «Гусар», «Индюк».		14	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы «Последовательность лепки Дымковской игрушки». Составление альбома аналогов «Дымковская игрушка».				
<b>Тема 3.2</b> Филимоновская игрушка.	Филимоновская игрушка. Работа над художественным образом. Способы лепки. Средства пластической выразительности. Декоративные налесты. Штриховка. Тиснение. Лепка игрушки по образцу.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Лепка илимоновской игрушки на выбор.		14	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы «Последовательность лепки Филимоновская игрушка». Составление альбома аналогов «Филимоновская игрушка».				

<b>Тема 3.3</b> Мелкая скульптурная пластика.	Мелкая скульптурная пластика. Стилизованные фигурки людей, животных. Сибирский звериный стиль.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Лепка стилизованных фигурок людей, животных.		14	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление альбома «Звериный стиль»».				
<b>Тема 3.4</b> Свистульки.	Свистульки. Окарины. Духовые музыкальные инструменты. Устройство свистка. Виды свистулук. Способы декорирования.	2			
	<b>Практические занятия</b> Лепка свистульки, окарины. Декорирование изделий.		22	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление альбома аналогов «Свистульки».				
<b>Раздел 4. Формообразование (моделирование) керамических изделий ручными способами</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Пластическое формирование способом спирального налепа.	Округлая ваза. Сведения об особенностях техники лепки жгутами. Выбор необходимой пластичности глиняной массы. Знакомство с ручным инструментом для пластического формирования (стеки, шаблоны, резцы, турнетка и т.д.). Склеивание жгутов (слоёв) на шликер. Декорирование изделия.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Лепка керамической вазы из жгутов.		16	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление альбома аналогов «Вазы». Анализ формы, декора. Разработка формы и декора вазы.				
<b>Тема 4.2.</b> Пластическое формирование из пласта	Граненая ваза. Ваза сложной формы. Особенности техники формирования из пласта. Пластичность глиняной массы. Промин на бельтинге. Выкраивание из глиняного пласта деталей формы. Склеивание стенок изделия на шликер. Обработка поверхности. Эстетические возможности сохранения фактуры глины, раскатываемой на текстильных материалах и других поверхностях со сложным рельефом.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Лепка керамической вазы из пласта.		14	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление альбома аналогов «Вазы». Анализ формы, декора. Разработка формы и декора вазы.				

<b>Тема 4.3</b> Декорирование керамических изделий. Живописный способ.	Ангобы, глазури и эмали. Способы изготовления. Химический состав. История развития. Техника безопасности при глазуровании керамических изделий. Декорирование керамических изделий ангобами. Пастилаж. Фляндровка. Мраморизация. Декорирование керамических изделий глазурями, эмалями, оксидами металлов, ангобная роспись, роспись надглазурными и подглазурными красками, люстровая роспись. Сочетание различных способов окрашивания керамических изделий. Сочетание способов пластического декорирования и способов окрашивания в художественной керамике.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Декорирование керамических изделий живописным способом. «Вазы».		15	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подбор и разработка вариантов цветового решения, декора ваз.				
	<b>Контрольный просмотр работ</b>		1		
	<b>Семестр 7</b>		<b>160</b>	<b>80</b>	
<b>Раздел 5</b>	<b>Формообразование (моделирование) керамических изделий не ручными способами (методами)</b>				
<b>Тема</b> «Гипсомодельное дело» в производстве художественной керамики	Сведения о модельно-формовочном деле. Изложение общей теории гипсомодельного дела. Гипс. Изготовление модели с помощью шаблона. Лепка модели ручным способом. Изготовление моделей форм вращения на гипсомодельном станке (коловоротке). Снятие рабочей формы. Отливка модели с плоского изделия. Изготовление рабочей двухкусовой формы изделия с замком. Изготовление рабочей трёхкусовой формы изделия (дно, англо-американский метод). Приставные детали.	4			3
	<b>Практические занятия</b> Изготовление гипсовых форм (однокусовая, много-кусовая). «Колокольчик». «Ваза».		20		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка эскизов. Поиск формы керамических изделий.			10	
<b>Тема 5.2</b> Промышленные способы	Промышленные способы формирования керамических изделий. Прессование из пресс-порошка, шликерное литье, гончарский круг, набивка в гипсовые формы. Шликер. Отливка изделия из многосоставных форм.	2			3

формирования керамических изделий	<b>Практические занятия</b> Отливка керамических изделий из многосоставных форм. «Колокольчик». «Ваза». Декоративная отделка изделий.		18		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка эскизов. Поиск формы керамических изделий.			10	
<b>Тема 5.3</b> Работа на гончарном круге	Основные навыки работы с глиной на гончарном круге. Центровка глины на гончарном круге. Постановка рук при работе на гончарном круге. Вытягивание на гончарном круге основных геометрических форм. Вытягивание цилиндрических изделий. Декоративная отделка гончарных изделий.	4			3
	<b>Практические занятия</b> Создание сосудов на гончарном круге		20		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка формы и декора сосудов.			10	
<b>Раздел 6. Объёмные сюжетные композиции</b>					
<b>Тема 6.1</b> Мелкая пластика в керамике	Мелкая пластика в керамике (анималистическая, жанровая скульптура). Сведения из истории и особенностях художественного языка керамической мелкой пластики. Народные корни и место в современном искусстве. Работа над художественным образом. Средства пластической выразительности. Особенности композиции. Искусственная полимерная глина. Инструмент. Свойства. Приёмы работы. Обжиг.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Лепка глины «Женские украшения», «Цветы».		18		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Закрепление изученного материала. Работа с Интернет-ресурсами.			10	
<b>Тема 6.2</b> Анималистическая скульптура.	Анималистическая скульптура. Проект стилизованной анималистической скульптуры в заданной архитектурной ситуации интерьера или экстерьера. Исследовательская работа: подбор и анализ аналогов, копии архаичной керамики.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Лепка интерьерной анималистической скульптуры.		22		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ формы животных. Разработка эскизов. Поиск формы керамических изделий. Составление альбома фотографий «Животное».			10	

<b>Тема 6.3</b> Сувенирная кукла с керамическими элементами (детальями).	Сувенирная кукла с керамическими элементами (детальями). История появления и развития кукольного производства. Виды кукол. Фарфоровая кукла. Кукла из полимерной глины. Способы изготовления: лепка, отливка, формовка. Сборка изделия. Образность в игрушке.	2			
	<b>Практические занятия</b> Создание куклы с керамическими элементами		20		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка эскизов композиционного решения. Составление альбома аналогов «Традиционные и современные куклы».			10	
<b>Тема 6.4</b> Образ человека.	Образ человека.	2			
	<b>Практические занятия</b> Создание образа человека в керамике.		23		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка эскизов композиционного решения. Составление альбома аналогов «Образ человека в керамике».			20	
<b>Контрольный просмотр работ</b>		1			
<b>Семестр 8</b>					
<b>Раздел 7. Сложные сборные керамические изделия (комплексные).</b>		<b>110</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 7.1</b> Керамический светильник	Керамический светильник (подсвечник, настенное бра, настольная лампа и т.д.). Исследовательская работа: подбор и анализ аналогов, копии современной керамики. Способы изготовления: лепка, отливка, формовка, точение на гончарном круге. Декорирование керамического изделия. Электрические детали светильника. Сборка изделия.	2			3
	<b>Практические занятия</b> Создание керамического светильника.		30		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка эскизов. Поиск формы и декора светильника. Составление альбома аналогов «Керамический светильник».			24	

<b>Тема 7.2.</b> Питьевой прибор (кувшин; 2 кружки) с ангобной росписью.	Питьевой прибор (кувшин; 2 кружки) с ангобной росписью. Проект питьевого прибор (кувшин; 2 кружки) с ангобной росписью. Исследовательская работа: подбор и анализ аналогов, копии современной керамики. Способы изготовления: лепка, отливка, формовка, точение на гончарном круге. Декорирование керамического изделия. Пастилаж. Фляндровка. Мраморизация.	4			3
	<b>Практические занятия</b> Создание питьевого прибора		34		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка эскизов. Поиск формы и декора предметов питьевого прибора. Составление альбома аналогов «Питьевой прибор».			20	
<b>Тема 7.3</b> Тематический чайный или кофейный сервиз	Тематический чайный или кофейный сервиз. Проект тематического чайного или кофейного сервиза с включением блюда. Исследовательская работа: подбор и анализ аналогов, копии современной керамики. Способы изготовления: лепка, отливка, формовка, точение на гончарном круге. Декорирование керамического изделия. Подглазурная и надглазурная роспись.	4			3
	<b>Практические занятия</b> Создание чайного сервиза		34		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка эскизов. Поиск формы и декора предметов чайного сервиза. Составление альбома аналогов «Чайный сервиз».			10	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных мастерских по керамике, ДПИ, живописи.

Оборудование мастерских: учебные рабочие места по количеству студентов, гончарный круг, муфельная печь, наборы инструментов, приспособления, заготовки.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Дополнительные источники:

1. Алферов Л. Технологии росписи .: Феникс Ростов-на-Дону 2006.
2. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций: Феникс Ростов-на-Дону 2004.
3. Логвиненко Н.Г. Декоративная композиция . М: ВЛАДОС, 2000.
4. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство. Учебное пособие, Екатеринбург, 2012.
5. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века. Изд-во «Аврора», 2006.
7. Максяшин А.С. Тагильская роза. Екатеринбург: Старт 2000.
8. Романова И.А. Искусство Жостова М.: «Советская Россия»1990.
9. Алексахин Н.Н. Волшебная глина, М.: АГАР, 1998
10. Богусловская И.Я. Дымковская игрушка, Л.: Художник РСФСР, 1988
11. Буббико Джованна, Крус Хуан Керамика: техники, материалы, изделия М.: Никола-Пресс, 2006.
12. Гузман И.Я. Практикум по технологии керамики, М.: РИФ «Стройматериалы», 2005.
13. Канюков И.И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике Кудымкар: Коми-пермяцкое книжное издательство, 1999.
14. Маленков В.А. Керамика М.: Юный художник, 2001.
15. Масленникова Г.Н., Пищ И.В. Керамические пигменты М.:РИФ «Стройматериалы», 2009.
16. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики Ленинград: издательство литературы по строительству, 1971.
17. Пилар Наварро М. Декорирование керамики: история, основные техники. Изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21-й век, 2000.
18. Поверин А.И. Гончарное дело. Чёрнолощёная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
19. Рос Долорс Керамика: техника, приёмы, изделия. М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина, М.: АСТ – пресс, 1997

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность» реализуется в течение 2,3,4,5,6,7,8 семестров (1,2,3,4 курсов).

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля в современных условиях должны основываться на инновационных педагогических подходах, на владении техниками и технологическими приемами художественной обработки

материалов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Освоению данного профессионального модуля предшествует изучение дисциплины «Цветоведение». Освоение данного модуля ведется параллельно с изучением дисциплин «Скульптура и пластическая анатомия», «Декоративные технологии», «Рисунок», «Живопись» и МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства (художественная керамика)», МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись)», что обеспечивает интеграцию знаний.

Основными формами являются занятия в мастерских, включающие теоретические и практические занятия, а так же самостоятельная работа студентов.

Лекции направлены на формирование у студентов системы знаний, необходимых для освоения программы профессионального модуля, обеспечивают усвоение основных видов профессиональной деятельности, готовность к выполнению различных технологических процессов.

Практические занятия предусматривают выполнение студентами разнообразных видов работ: копирование изделий по образцу, выполнение упражнений, разработка эскизов и проектов, составление технологических карт и методических пособий, планирование работы коллектива исполнителей и т.д.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, составляет 50% от обязательной аудиторной нагрузки студента. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, нормативными документами и цифровыми образовательными ресурсами, подготовку докладов и сообщений по выбранной теме, разработку презентаций и пополнение портфолио.

Практические занятия и самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивают приобретение и закрепление необходимых умений, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с программой модуля.

Для успешного освоения профессионального модуля «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ деятельность» студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами (учебно-методической литературой, инструкционными и технологическими картами, методическими рекомендациями по выполнению самостоятельной работы, образцами изделий традиционного прикладного искусства).

Оценка теоретических знаний и практических умений студентов осуществляется с помощью творческих работ, проводимых в форме просмотра, решения профессиональных задач, оценки практических умений. По итогам изучения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Учебная практика по данному модулю проводится концентрированно не только на базе колледжа, но и с выездом в мастерские, музеи, галереи города и направлена на изучение лучших образцов декоративного искусства, проведения анализа творческого наследия мастеров керамики и художественной росписи.

Практика проводится под руководством преподавателей из числа педагогических работников колледжа, в обязанности которых входит контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта, проверка заполнения документации по практике.

При освоении МДК и в процессе прохождения практики студентам оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего профессионального образования;

- наличие опыта деятельности в направлении, соответствующем профессиональному модулю;
- прохождение курсов повышения квалификации, стажировки не реже 1 раза в 3 года.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображение соответствует традиционным работам мастеров;</li> <li>– пропорциональные соотношения предметов переданы верно;</li> <li>– цветовое решение соответствует оригиналу</li> </ul>	Текущий контроль в форме: - наблюдения - защиты практических и самостоятельных работ;
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе над изделием использованы всевозможные средства пластического и живописного решения;</li> <li>– при изготовлении изделий использованы разные технические приёмы</li> <li>– представлены варианты эскизных решений;</li> </ul>	-презентация творческих работы по темам МДК.  Просмотр работ  Экзамен по МДК
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность выполнения работы логична и понятна;</li> <li>– технологические карты исполнены технично, имеют эстетичный вид</li> </ul>	Дифференцированный зачет  Разработка мини проектов
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы разработаны с использованием компьютерных программ и др;</li> <li>– мультимедийные презентации составлены грамотно;</li> </ul>	Презентация проектов Коллективная и групповая работа
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно поставлены задачи работы каждого члена коллектива;</li> <li>– работа выполнена в срок</li> </ul>	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдаются традиционные принципы выполнения изделий;</li> <li>– художественная обработка материала соответствует требованиям;</li> <li>– изделие имеет эстетичный вид</li> </ul>	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдаются нормы СанПиНа;</li> <li>– изделия выполнены из экологически чистых и безопасных материалов.</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– проявлен активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– соблюдаются традиции и следование установленным обычаям, – задания, выполняются по типовым схемам, – найдено удачное композиционное и колористическое решение	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала – предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий, составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программе Photoshop и др.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	– выполнение коллективных работ для выставки-продажи, оформлению стендов, интерьеров группой и командой	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий	– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, их обсуждение и просмотр	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	– создание портфолио, знакомство с новинками материалов, техник, технологий, выставок,	

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	профессиональных конкурсов, мастер-классов.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ декора и практичность технологии	