

**Приложение**  
**к ППССЗ СПО по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПП.02.02.Исполнительская практика.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам.**

**Разработчик:** Садыкова Алина Рафаиловна преподаватель без категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»  
Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.  
Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Горюшина Е.С./

**«Согласовано»**  
Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02. ПРИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, в части освоения вида профессиональной деятельности «производственно-технологическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- ПО1: копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- ПО2: материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО3: применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

#### **знать:**

- 31: физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- 32: технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- 33: художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- 34: специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- 35: правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

**уметь:**

- У1: выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- У2: применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

–  
 Объем времени на профессиональный модуль увеличен в счет часов вариативной части на 65 часов для расширения и углубления подготовки выпускника с целью обеспечения его конкурентоспособности и в соответствии с потребностями работодателей. Для реализации этой цели определены следующие дополнительные требования к результатам освоения профессионального модуля:

**знать:**

- 36: центры народных промыслов России;
- 37: традиционные приемы работы с материалом;
- 38: классификацию декоративных техник и технологий;

**уметь:**

- У3: разрабатывать творческие композиции;
- У4: выбирать оптимальные способы обработки материалов.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

**всего – 36 в том числе:**

**обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)» в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства.
ОК 1.	Понимать сущность социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, эффективно общаться с коллегами и потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся				
		лек ц	пра кт	ДР	Уровен ь освоени я
1	2	3	4	5	7
<b>6 семестр – 36 ч.</b>					
<b>Раздел 1.</b>	Выполнение обязанностей мастера декоративно - прикладного искусства и народных промыслов по исполнению изделий в материале				
<b>Тема 1.1.</b> Выполнение объемных изделий декоративно-прикладного искусства	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение поисковых работ. 2. Эскизирование изделия. 3. Коллористический поиск. 4. Выполнение готовых изделий. 5.Роспись готовых изделий.		9		1
<b>Тема 1.2.</b> Выполнение копий известных изделий декоративно-прикладного искусства.	<b>Практические занятия</b> 1.Выбор изделия. 2.Изучение особенности и росписи изделия. 3.Выполнение копии.		9		
<b>Тема 1.4.</b> Роспись по ткани в свободной технике.	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение эскиза. 2.Подготовка ткани к росписи. 3.Выполнение росписи.		12		



<b>Тема 1.5.</b> Изготовление куклы-оберега.	<b>Практические занятия</b> 1.Выбор вида куклы. 2.Создание.		3		1
<b>Тема 1.6.</b> Заполнение отчетной документации.	<b>Практические занятия</b> Заполнение дневника по практике.		3		
<b>Всего:</b>			36		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных мастерских по росписи ткани, ДПИ, живописи.

Оборудование мастерских: учебные рабочие места по количеству студентов, , наборы инструментов, приспособления, электро- плиты, фены, гладильная доска, электрический утюг.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. М., 2006
2. Воробьев В.А., Соколов Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла Японии. М., 2007
3. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. «АСТ-Пресс», 2005
4. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. Киев, 2006.
5. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 2005.
6. Классическая живопись Китая. М., Изобразительное искусство, 2008.
7. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. М., 2006.
8. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М. 2007.
9. Тангус О.В. и др. Технология росписи тканей. М., 2008.
10. В.Д.Уваров. Имидж современной таписсерии. Авангардный костюм. Учебное пособие. М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2009.

##### Дополнительные источники:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 2006.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М., 2010.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2007.
4. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. М., 2008
5. Кузин В.С. Вопросы изобразительно творчества. М., 2007.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2008.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. М., 2005
8. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 2006.

9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изоб. ис-ва в школе. М., 2007.
10. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. М., 2007.
11. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М., 2007
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 2008.

**Интернет-ресурсы:**

- 1) <http://www.msta.ac.ru> «.....»
- 2) [http://iiid-udsu.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=258](http://iiid-udsu.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=258)
- 3) <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds2.html>
- 4) <http://www.coposic.ru/>
- 5) <http://www.artprojekt.ru/school/academic/009.html>
- 6) <http://artistic-development.narod.ru/decor.htm>
- 7) <http://www.loriel.ru/6.htm>
- 8) [http://beliv.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=97](http://beliv.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=97)  
<http://www.sacvoyag-tour.ru/index~89.php>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность» реализуется в течение 6,7,8 семестров (3,4 курсов).

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля в современных условиях должны основываться на инновационных педагогических подходах, на владении техниками и технологическими приемами художественной обработки материалов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Освоению данного профессионального модуля предшествует изучение дисциплины «Цветоведение». Освоение данного модуля ведется параллельно с изучением дисциплин «Скульптура и пластическая анатомия», «Декоративные технологии», «Рисунок», «Живопись» и МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись)», МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства (художественная керамика)», что обеспечивает интеграцию знаний.

Основными формами являются занятия в мастерских, включающие теоретические и практические занятия, а так же самостоятельная работа студентов.

Лекции направлены на формирование у студентов системы знаний, необходимых для освоения программы профессионального модуля, обеспечивают усвоение основных видов профессиональной деятельности, готовность к выполнению различных технологических процессов.

Практические занятия предусматривают выполнение студентами разнообразных видов работ: копирование изделий по образцу, выполнение упражнений, разработка эскизов и проектов, составление технологических карт и методических пособий, планирование работы коллектива исполнителей и т.д.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, составляет 50% от обязательной аудиторной нагрузки студента. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, нормативными документами и цифровыми образовательными ресурсами, подготовку докладов и сообщений по выбранной теме, разработку презентаций и пополнение портфолио.

Практические занятия и самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивают приобретение и закрепление необходимых умений, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с программой модуля.

Для успешного освоения профессионального модуля «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ деятельность» студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами (учебно-методической литературой, инструкционными и технологическими картами, методическими рекомендациями по выполнению самостоятельной работы, образцами изделий традиционного прикладного искусства).

Оценка теоретических знаний и практических умений студентов осуществляется с помощью творческих работ, проводимых в форме просмотра, решения профессиональных задач, оценки практических умений. По итогам изучения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный).

Учебная практика по данному модулю проводится концентрированно не только на базе колледжа, но и с выездом в мастерские, музеи, галереи города и направлена на изучение лучших образцов декоративного искусства, проведения анализа творческого наследия мастеров керамики и художественной росписи.

Практика проводится под руководством преподавателей из числа педагогических работников колледжа, в обязанности которых входит контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта, проверка заполнения документации по практике.

При освоении МДК и в процессе прохождения практики студентам оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего профессионального образования;
- наличие опыта деятельности в направлении, соответствующем профессиональному модулю;
- прохождение курсов повышения квалификации, стажировки не реже 1 раза в 3 года.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображение соответствует традиционным работам мастеров;</li> <li>– пропорциональные соотношения предметов переданы верно;</li> <li>– цветовое решение соответствует оригиналу</li> </ul>	Текущий контроль в форме: - наблюдения - защиты практических и самостоятельных работ;
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе над изделием использованы всевозможные средства пластического и живописного решения;</li> <li>– при изготовлении изделий использованы разные технические приёмы</li> <li>– представлены варианты эскизных решений;</li> </ul>	-презентация творческих работы по темам МДК.  Просмотр работ  Экзамен по МДК
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность выполнения работы логична и понятна;</li> <li>– технологические карты исполнены технично, имеют эстетичный вид</li> </ul>	Дифференцированный зачет  Разработка мини проектов
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы разработаны с использованием компьютерных программ и др;</li> <li>– мультимедийные презентации составлены грамотно;</li> </ul>	Презентация проектов Коллективная и

искусства		групповая работа
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно поставлены задачи работы каждого члена коллектива;</li> <li>– работа выполнена в срок</li> </ul>	
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдаются традиционные принципы выполнения изделий;</li> <li>– художественная обработка материала соответствует требованиям;</li> <li>– изделие имеет эстетичный вид</li> </ul>	
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности к изделиям декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдаются нормы САНПиНа;</li> <li>– изделия выполнены из экологически чистых и безопасных материалов.</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлен активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдаются традиции и следование установленным обычаям,</li> <li>– задания, выполняются по типовым схемам,</li> <li>– найдено удачное композиционное и колористическое решение</li> </ul>	<p>процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала</li> <li>– предложены альтернативные решения проблем;</li> </ul>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников</li> </ul>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий, составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программе Photoshop и др.</li> </ul>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение коллективных работ для выставки-продажи, оформлению стендов, интерьеров группой и командой</li> </ul>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, их</li> </ul>	



	обсуждение и просмотр	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– создание портфолио, знакомство с новинками материалов, техник, технологий, выставок, профессиональных конкурсов, мастер-классов.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ декора и практичность технологии	