

Приложение ____
к ПССЗ СПО по специальности
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
по виду: Художественная роспись ткани

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Тобольск, 2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: Художественная роспись ткани, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382.

Разработчики:

Бакиева Диляра Тимербаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Гордюшина Екатерина Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Бакиева Марина Акрамовна, преподаватель без категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии Визуальных искусств

Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Гордюшина Е.С./

«Согласовано» _____ /Бикчандаева Д. М./

УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))			180	
Введение		Содержание:	2	
	1.	Содержание и задачи курса «Пленэр»		1
Раздел 1. Особенности пленэрной живописи. Композиция этюда. Подготовительный рисунок			8	
Тема 1.1. Пейзаж, как составная часть сюжетной картины		Содержание:	8	
	1.	Понятие методики и суть творческой работы над пейзажем.		3
Раздел 2. Живопись на пленэре			170	
Тема 2.1. Кратковременные этюды нескольких элементов пейзажа при различном освещении (земля, небо гор, вода, куст, дерево и т.п.)		Содержание:	20	
	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
		4.	Завершение работы	
			Самостоятельная работа	
			Содержание:	3
		1.	Завершение работы	
		2.	Оформление работы	
Тема 2.2. Краткосрочные этюды одного и того же несложного пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды (утром или вечером, днем в пасмурную погоду)		Содержание:	10	
	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
		4.	Завершение работы	
			Самостоятельная работа	
			Содержание:	3
		1.	Завершение работы	
		2.	Оформление работы	
Тема 2.3. Этюды, зарисовки, цветные наброски пейзажа (дерево, камни, сарай)		Содержание:	10	
	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
		4.	Завершение работы	
			Самостоятельная работа	
			Содержание:	3
		1.	Завершение работы	
		2.	Оформление работы	
Тема 2.4. Кратковременный этюд характерного		Содержание:	10	

деревянного дома	1.	Композиционные поиски		3	
	2.	Поиски колористического решения.			
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд			
	4.	Завершение работы			
		Самостоятельная работа			3
		Содержание:			
1.	Завершение работы				
Тема 2.5 Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде		Содержание:	10	3	
	1.	Композиционные поиски			
	2.	Поиски колористического решения.			
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд			
	4.	Завершение работы		3	
		Самостоятельная работа			
	Содержание:				
Тема 2.6. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности		Содержание:	10	3	
	1	Композиционные поиски			
	2.	Поиски колористического решения.			
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд			
	4.	Завершение работы		3	
		Самостоятельная работа			
	Содержание:				
Тема 2.7. Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами		Содержание:	10	3	
	1	Композиционные поиски			
	2.	Поиски колористического решения.			
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд			
	4.	Завершение работы		3	
		Самостоятельная работа			
	Содержание:				
Раздел 3. Живопись на пленэре с включением водоёмов и изображения животных и людей	1.	Завершение работы	40		
	2.	Оформление работы			
Тема 3.1 Этюды и наброски фрагментов пейзажа с		Содержание:	5		

отражением в воде	1.	Композиционные поиски		3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		Самостоятельная работа		3
		Содержание:		
	1.	Завершение работы		
Тема 3.2 Краткосрочные этюды (с включением водоёмов) в различных состояниях природы	2.	Оформление работы	5	3
		Содержание:		
	1.	Композиционные поиски. Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		Самостоятельная работа		
		Содержание:		3
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
Тема 3.3. Этюд сельского дворика (с включением водоёмов)		Содержание:	5	3
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		Самостоятельная работа		
		Содержание:		
	1.	Завершение работы		3
	2.	Оформление работы		
		Содержание:		
Тема 3.4 Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.	5	3
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
		Самостоятельная работа		
		Содержание:		
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		3
		Содержание:		
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
Тема 3.5 Этюды несложных мотивов пейзажа с изображением домашних животных и птиц	2.	Поиски колористического решения.	5	3

	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		
	Самостоятельная работа		
	Содержание:		3
	1. Завершение работы		
	2. Оформление работы		
Тема 3.6 Краткосрочные этюды городского пейзажа при различном освещении	Содержание:	5	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		
	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		
	Самостоятельная работа		
	Содержание:		3
	1. Завершение работы		
	2. Оформление работы		
Тема 3.7 Зарисовки и цветковые наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, оригинальные мотивы на домах и предметах национального быта)	Содержание:	5	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		
	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		
	Самостоятельная работа		
	Содержание:		3
	1. Завершение работы		
	2. Оформление работы		
Тема 3.8 Выполнить композиций пейзажа на свободную тему: «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж», «Индустриальный пейзаж» и т.п.эскиз (с изображением людей)	Содержание:	5	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		
	3. Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4. Завершение работы		
	Самостоятельная работа		
	Содержание:		3
	1. Завершение работы		
	2. Оформление работы		
Раздел 4. Различные виды пейзажа с изображением человека		50	
Тема 4.1 Краткосрочные этюды или зарисовки городского индустриального пейзажа, памятников архитектуры и культуры с изображением фигур	Содержание:	10	
	1. Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		3
	2. Поиски колористического решения.		

людей (не менее 3 работ).	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	Самостоятельная работа			
	Содержание:			
	1.	Завершение работы		
Тема 4.2 Быстрые тематические этюды, зарисовки, цветочные наброски непозирующих фигур, небольших масс людей	2.	Оформление работы	10	3
	Содержание:			
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	Самостоятельная работа			
	Содержание:			
	1.	Завершение работы		
	2.	Оформление работы		
Тема 4.3 Этюд одетой полуфигуры человека на пленэре	Содержание:		15	3
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	Самостоятельная работа			
	Содержание:			
	1.	Завершение работы. Оформление работы		
	Содержание:			
	1.	Завершение работы. Оформление работы		
Тема 4.4 Выполнить композиций пейзажа на свободную тему: «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж», «Индустриальный пейзаж» и т.п.эскиз	Содержание:		15	3
	1.	Композиционные поиски .Выбор более удачного ракурса.		
	2.	Поиски колористического решения.		
	3.	Выбор наиболее удачного варианта и перенос рисунка на этюд		
	4.	Завершение работы		
	Самостоятельная работа			
	Содержание:			
	1.	Завершение работы. Оформление работы		
	Содержание:			
	1.	Завершение работы. Оформление работы		