

**Приложение**  
**к ООП СПО по специальности**

**54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**УП.02 Учебная практика для получения первичных навыков**

Тобольск, 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1389;

**Разработчик:**

Садыкова Алина Рафаиловна, преподаватель без категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Горюшина Е.С./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчиндаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

		<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>3</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>		<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## УП.02 Учебная практика для получения первичных навыков

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.02 Учебная практика для получения первичных навыков

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомление с заданием практики. Организация рабочих мест. Вводный инструктаж. Техника безопасности при организации и проведении занятий.	2	2	ПК 1.7 ОК 1
<b>Раздел №1. Технология изготовления предметов в технике папье-маше.</b>		<b>16</b>		
Тема 1.1. Лепка пластилиновой модели будущего муляжа.	Лепка основы для выполнения предметов в технике папье-маше. С помощью стеков модель дорабатывают до нужного уровня правдоподобности. <b>Практическое задание:</b> выполнение основы для папье-маше. Материал: скульптурный пластилин, фольга, стеки.	4	2	ПК 1.2-1.7 ОК1-ОК9
Тема 1.2. Техника матирования. Методы и правила просушки заготовок.	Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше. Техника матирования. Основные правила матирования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок. <b>Практическое задание:</b> Материал: клей ПВА, газеты	8	2,3	ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК1-ОК9

<p>Тема 1.3. Грунтовка. Шлифование. Роспись изделия.</p>	<p>Грунтовка. Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше. Правила окраски изделий из папье-маше (учить самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше); познакомить со цветоведением - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета. Подготовка изделий к покраске. Роспись изделия. <b>Практическое задание:</b> Материал: акриловые краски, гуашевые краски, кисти, губка.</p>	4	2	<p>ПК 1.1 ПК 1.5 ОК1-ОК9</p>
<p><b>Раздел № 2. Особенности ведения работы над созданием законченных раппортных композиций по мотивам пленэрного материала.</b></p>		18		
<p>Тема 2.1. Сбор и накопление подготовительного материала, определение творческого источника.</p>	<p>Сбор и накопление материала, определение творческого источника. Роль выбора творческого источника (растительной формы) в разработке первоначальной идеи. Процесс сбора и накопления подготовительного материала. Выбор наиболее интересных и нестандартных натуральных зарисовок растительных форм. Отсев лишнего. <b>Практическое задание:</b> выполнить 6-10 зарисовок натурального материала Формат: А4-А3. Материал: гелевая ручка, перо, тушь, мягкий материал, акварель, гуашь</p>	4	2	<p>ПК 1.1 ПК 1.5 ОК1-ОК9</p>
<p>Тема 2.2. Эскизный композиционный поиск принципиальных решений.</p>	<p>Способы активизации творческого поиска в процессе работы над эскизной частью. Формулировка творческой задачи. Выбор материально-технических средств для выражения идеи в эскизах. Влияние выбора материально-технических средств на выражение идеи в эскизах. <b>Практическое задание:</b> эскизный композиционный</p>	4	2,3	<p>ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК1-ОК9</p>

	<p>поиск на выбранную тему в рамках соответствия общему заданию.          Формат: А5-А4.          Материал: гелевая ручка, перо, акварель, гуашь, мягкий материал</p>			
Тема 2.3. Проект раппортной композиции по мотивам пленэрного материала.	<p>Определение принципов и средств решения задачи в рамках соответствия выбранной темы.          Поиск наиболее выразительного художественного языка в процессе создания раппортной композиции.  <b>Практическое задание:</b> Выполнение проекта раппортной композиции по мотивам пленэрного материала.          Формат: 40х60; 50х70.          Материал: гелевая ручка, перо, тушь, акварель.</p>	<b>10</b>	2	<b>ПК 1.2-1.7 ОК1-ОК9</b>
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		
<b>Всего:</b>		<b>36</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ** **УП.02 Учебная практика для получения первичных навыков**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование учебного кабинета.

- Классная доска.
- Парты, стулья
- Альбомы для зарисовок. Формат: а4-а3.
- Альбомы для акварели. Формат: а4-а3.
- Папки для бумаги. Формат: а4-а3.
- Кисти.
- Мягкие карандаши. 2в-5в.
- Ёмкости для воды.
- Пластиковые палитры.
- Зажимы для бумаги.
- Краски: гуашь, акварель.
- Клеёнки.

Технические средства обучения:

- Переносной персональный компьютер (NOTE-BOOK);
- Экран переносной;
- Проектор

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Учебная аудитория быть оборудована стеллажами для хранения работ, жалюзи или плотными шторами.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., 2008
2. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) — Набережные Челны :Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.

#### **Дополнительная литература**

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М., 2006.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М., 2010.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2007.
4. Дагдидян К. Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. М., 2008
5. Кузин В.С. Вопросы изобразительно творчества. М., 2007.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. М., 2005



7. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 2006.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изоб. ис-ва в школе. М., 2007.
9. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. М., 2007.
10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М., 2007
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 2008.

### Интернет-ресурсы.

- <https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html>
- [https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLaIImtUYDq9xrke4mkU\\_ESZ78FOjMiB](https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLaIImtUYDq9xrke4mkU_ESZ78FOjMiB)
- [https://vk.com/@drawing\\_lessons-30-knig-po-koloristike](https://vk.com/@drawing_lessons-30-knig-po-koloristike)
- <http://linteum.ru/uroki-risovaniya/uroki-zhivopisi/uroki-risovaniya-guashyu/>
- <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml>
- <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

**3.2. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями). Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования). Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

#### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
<b>Студент должен уметь:</b> -использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; -применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; -включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; -разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; -адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале
<b>Знания</b>	
-особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; -основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; -специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале
ОК 2. Организовывать собственную	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр

деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>	обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul>	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой;</li> </ul>	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др.</li> </ul>	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.</li> </ul>	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности,</li> </ul>	Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале

	<p>определять соответствующий конечный продукт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</li> </ul>	
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ПК 1.1</p> <p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени;</li> <li>– проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды,</li> <li>– пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно;</li> <li>– цветом убедительно передан объем и пространство между предметами;</li> </ul>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале</p>
<p>ПК 1.2</p> <p>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в проекте использованы средства графического изображения;</li> <li>– проекты изделий разработаны по установленным правилам;</li> <li>– чертежи, схемы, клаузуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов</li> <li>– материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно;</li> </ul>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале</p>
<p>ПК 1.3. Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информационный материал представлен полно;</li> <li>– изучены аналоги;</li> <li>– в проектной работе использованы наброски, эскизы, зарисовки</li> </ul>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале</p>

<p>ПК 1.4</p> <p>Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям;</li> <li>– последовательность работы над изделием соблюдается;</li> <li>– традициям промысла очевидны,</li> <li>– опыт мастеров используется при изготовлении изделий.</li> </ul>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале</p>
<p>ПК 1.5</p> <p>Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами;</li> <li>– сочетание средств и приемов в проектах гармонично;</li> </ul>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале</p>
<p>ПК.1.6</p> <p>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются;</li> <li>– разработка проектов выполнена по законам цветоведения;</li> <li>– цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются;</li> </ul>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доступно и ясно раскрыт замысел работы;</li> <li>– в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла;</li> <li>- использована профессиональная терминология.</li> </ul>	<p>Отчет в форме итогового просмотра. На просмотр обучающимися представляются все копийные материалы, итоговая композиция в материале</p>

#### 4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

##### I. Оценочные материалы для проведения аттестации по учебной дисциплине

###### 1. Матрица

№ задания	Код результата
№1	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
№2	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
№3	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
№4	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
№5	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
№6	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:

###### Задания №1. Практическое задание: лепка пластилиновой модели будущего муляжа.

Лепка основы для выполнения предметов в технике папье-маше. С помощью стеков модель дорабатывают до нужного уровня правдоподобности.

###### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 10 часов.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** скульптурный пластилин, фольга, стеки.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** Отчет в форме итогового просмотра.

###### Задания №2. Практическое задание: методы и правила просушки заготовок.

Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше. Техника матирования. Основные правила матирования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

###### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 14 часов
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** клей ПВА, газеты.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** Отчет в форме итогового просмотра.

###### Задания №3. Практическое задание: грунтовка, шлифование и роспись изделия.

Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.

Правила окраски изделий из папье-маше (учить самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше); познакомить со цветоведением - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета. Подготовка изделий к покраске. Роспись изделия.

###### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание

- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 10 часов.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** акриловые краски, гуашевые краски, кисти, губка
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** Отчет в форме итогового просмотра.

**Задания № 4. Практическое задание: выполнить 6-10 зарисовок натурального материала.**

Сбор и накопление материала, определение творческого источника. Роль выбора творческого источника (растительной формы) в разработке первоначальной идеи. Процесс сбора и накопления подготовительного материала. Выбор наиболее интересных и нестандартных натуральных зарисовок растительных форм. Отсев лишнего.

**Материал:** гелевая ручка, перо, тушь, мягкий материал, акварель, гуашь

**Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 10 часов.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** гелевая ручка, перо, тушь, мягкий материал, акварель, гуашь
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** Отчет в форме итогового просмотра.

**Задания №5. Практическое задание: эскизный композиционный поиск на выбранную тему в рамках соответствия общему заданию.**

Способы активизации творческого поиска в процессе работы над эскизной частью. Формулировка творческой задачи. Выбор материально-технических средств для выражения идеи в эскизах. Влияние выбора материально-технических средств на выражение идеи в эскизах.

**Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 10 часов.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** гелевая ручка, перо, акварель, гуашь, мягкий материал
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** Отчет в форме итогового просмотра.

**Задания № 6. Практическое задание: выполнение проекта раппортной композиций по мотивам пленэрного материала.**

Определение принципов и средств решения задачи в рамках соответствия выбранной темы. Поиск наиболее выразительного художественного языка в процессе создания раппортной композиции.

**Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 16 часов
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** гелевая ручка, перо, тушь, акварель.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** Отчет в форме итогового просмотра.

#### 4.3. Система оценивания

##### Матрица контрольных процедур

Результат	Текущий контроль							Промежуточный контроль	Форма контроля
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр		
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:		№ 1							Отчет в форме итогового просмотра.
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:		№2							Отчет в форме итогового просмотра.
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:		№3							Отчет в форме итогового просмотра.
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:				№4					Отчет в форме итогового просмотра.
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:				№5					Отчет в форме итогового просмотра.
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:				№ 6					Отчет в форме итогового просмотра.