

**Приложение**  
**к ООП СПО по специальности**  
**54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других**  
**городах)**

Тобольск, 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1389;

**Разработчик:**

Садыкова Алина Рафаиловна, преподаватель без категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Горюшина Е.С./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчиндаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

		<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>3</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>		<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>		<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Обучающийся в ходе освоения программы практики должен:  
иметь практический опыт:

- владения навыками научно-исследовательской работы в области истории искусств, навыками формально-стилистического и искусствоведческого анализа произведений искусства.

уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);

знать:

- основные виды искусства, их особенности;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития искусства;
- специфику художественного музея как института культуры;
- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Санкт-Петербурга и области;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 36, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5
<b>Раздел № 1. Памятники г. Москва</b>		<b>8</b>		
Тема 1.1. ГМИИ им. А.С. Пушкина	Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянной экспозиции в основном здании. Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянной экспозиции в корпусе «Искусство XIX – XX веков». <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 1.2. Государственная Третьяковская галерея	Знакомство с произведениями русского изобразительного искусства постоянной экспозиции в основном здании. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 1.3. Галерея И.С. Глазунова	Знакомство с творчеством И.С. Глазунова. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 1.4. Храм Христа Спасителя	Знакомство с историей и убранством храма. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6

				ОК 8 – 9
<b>Раздел № 2. Памятники г. Санкт-Петербург.</b>		<b>20</b>		
Тема 2.1. Петропавловская крепость	Петропавловский собор. Ботный домик. Алексеевский рavelин. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.2. Стрелка Васильевского острова	Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (бывш. Кунсткамера). Дворец А.Д. Меншикова. Музей Академии художеств. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	1	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.3. Летний сад. Летний дворец Петра I.	Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.4. Марсово поле	Знакомство с памятником архитектуры и мемориальными местами. Памятник А.В. Суворову. Знакомство с экспозицией и убранством Мраморного дворца. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	1	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.5. Зимний дворец	Малый Эрмитаж. Старый Эрмитаж. Экспозиция в здании Главного штаба. Новый Эрмитаж. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.6. Дворцовая площадь	Знакомство с архитектурным ансамблем Дворцовой площади, Александрийская колонна, Главный штаб <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6

				ОК 8 – 9
Тема 2.7. Адмиралтейство	Знакомство с памятником архитектуры. Александровский сад. пл. Декабристов (бывш. Сенатская), «Медный всадник» - памятник Петру Великому. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	1	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.8. Исаакиевский собор	Знакомство с внутренним убранством собора <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.9. Государственный Русский музей	Знакомство с экспозицией основного корпуса – Михайловского дворца. Знакомство с экспозицией корпуса Бенуа. Михайловский (Инженерный) замок. Знакомство с экспозицией, внутренним убранством. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	1	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.10. Невский проспект	Казанский собор. Музей-квартира И.И. Бродского. Государственный музей этнографии. Строгановский дворец. Музей СПбГХПА им. Штиглица. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 2.11. Собор Спаса-на крови	Знакомство с архитектурой и внутренним убранством собора. Михайловский сад, решетка Михайловского сада, часовня собора. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Раздел № 3. Пригород г. Санкт-Петербург		8		
Тема 3.1. Петергоф	Парки и фонтаны Петергофа. Большой дворец. Дворец Монплеизир. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7

	теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.			ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 3.2. Царское село	Екатерининский дворец. Камеронова галерея. Парки. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 3.3. Павловск	Большой дворец. Парк. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
Тема 3.4. Гатчина	Большой дворец. Парк. <b>Практическое задание:</b> выполнение конспекта по теме, анализ творчества художников ДПИ и НП.	2	1	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5 – 1.7 ОК 1 – 6 ОК 8 – 9
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		
<b>Всего:</b>		<b>36</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

#### **УП.02 Учебная практика для получения первичных навыков**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование кабинета и рабочих мест: телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, интерактивный дисплей, учебная доска, учебные столы, стулья

Технические средства обучения: широкоформатный телевизор, персональный компьютер.

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

###### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература:**

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. - 3-е изд., обновлен, и доп. - Москва: Эксмо. 2021,- 648 с.: ил.

###### **Дополнительная литература**

1. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018.
2. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV столетия: курс лекций / М. Дворжак. - М.: Рипол-классик, 2019.
3. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2019.

###### **Интернет-ресурсы.**

- <http://alunis.ru/>
- <http://artss.net.ru/>
- <http://vsuchkov.ru/pishem>
- <http://www.uroki-risovania.ru>

**3.2. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗи инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями). Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): Учебно-методическое обеспечение: наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик. Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования). Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

##### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
<p><b>Студент должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;</li> <li>- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;</li> <li>- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;</li> <li>- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;</li> <li>- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;</li> <li>- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;</li> <li>- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<b>Знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды искусства, их особенности;</li> <li>- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития искусства;</li> <li>- специфику художественного музея как института культуры;</li> <li>- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Санкт-Петербурга и области;</li> <li>- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</li> <li>- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой;</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др.</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</li> </ul>	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени;</li> <li>– проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды,</li> <li>– пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно;</li> <li>– цветом убедительно передан объем и пространство между предметами;</li> </ul>	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в проекте использованы средства графического изображения;</li> <li>– проекты изделий разработаны по установленным правилам;</li> <li>– чертежи, схемы, клаузуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов</li> <li>– материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно;</li> </ul>	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.3. Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информационный материал представлен полно;</li> <li>– изучены аналоги;</li> <li>– в проектной работе использованы наброски, эскизы, зарисовки</li> </ul>	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.

<p>прикладного искусства.</p>		
<p>ПК 1.4          Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям;</li> <li>– последовательность работы над изделием соблюдается;</li> <li>– традициям промысла очевидны,</li> <li>– опыт мастеров используется при изготовлении изделий.</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ПК 1.5          Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами;</li> <li>– сочетание средств и приемов в проектах гармонично;</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ПК.1.6          Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются;</li> <li>– разработка проектов выполнена по законам цветоведения;</li> <li>– цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются;</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доступно и ясно раскрыт замысел работы;</li> <li>– в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла;</li> <li>- использована профессиональная терминология.</li> </ul>	<p>Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.</p>