

Приложение
к ПССЗ СПО по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.03.01 Учебная практика по педагогической работе

Тобольск, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам.**

Разработчик: Садыкова Алина Рафаиловна- преподаватель без категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № 10 от «24» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Горюшина Е.С./

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Программа учебной дисциплины может быть использована в различных средне-специальных образовательных учреждениях.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профильным учебным предметам

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: знакомство с традиционной национальной культурой, изучение последовательного художественного развития народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности;
- знакомство с народным искусством и традиционными народными промыслами;
- освоение знаний традиционных стилевых особенностей того или иного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	
контрольные задания	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа	*
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачета</i>	

Тематический план

по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Макс. нагр. студ.	Количество аудит. часов			Сам. Работа	Кол-во недель
			всего	теор.	прак.		
1	История развития народных художественных промыслов России. -ДПИ как одна из форм народного искусства. -Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества. -Народное искусство Древней Руси. -Народные художественные промыслы России. -Материалы ДПИ. -Крестьянский дом.	4	4	2	2		
2	Художественная обработка дерева. -Основные виды художественной обработки дерева. -Богородская и абрамцево-кудринская резьба. -Русская народная живопись. -Русские матрешки.	2	2	1	1		
3	Художественные изделия из лозы, бересты и соломки. -Технология изготовления. -Основные центры производства изделий.	2	2	2	2		
4	История развития русской художественной керамики. -Промыслы по изготовлению глиняной игрушки. -Центры изготовления керамической посуды. Гжель. Скопин. Балхарская керамика	4	4	2	2		
5	Художественная обработка металла. -Основные виды художественной обработки металла. -Центры изготовления металлических изделий.	2	2	1	1		
6	Художественная обработка камня.	2	2	1	1		
7	Художественная обработка кости.	4	4	1	1		
8	Русские художественные лаки. -Традиции Мстеры, Палеха, Холуя, Федоскино.	1	1	0,5	0,5		

	-Центры традиционной росписи подносов.						
9	Искусство стеклоделия.	2	2	1	1		
10	Народная вышивка. -Технические приемы и орнаментика русской вышивки. -Русские строчевышивальные промыслы. -Вышивка народов Поволжья и Приуралья.	2	2	1	1		
11	Кружевоплетение и пуховязание. -Русское народное коклюшечное кружево. -Оренбургский пуховязальный промысел.	1	1	0,5	0,5		
12	Русское узорное ткачество.	1	1	0,5	0,5		
13	Ручное ковроткачество. -Техника изготовления ковров. -Русское ковроткачество.	1	1	0,5	0,5		
14	Художественная роспись тканей -Виды росписи ткани. -Центры производства изделий.	4	4	2	2		
	всего	32	20	10	10	12	16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование учебного кабинета.

-Классная доска.

-Парты, стулья.

Технические средства обучения:

- Экран переносной;
- Проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

Стасов, В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51646>

Дополнительные источники

- 2) Савицкая В. *Мастерицы Полх. Майдана. Жизнь промысла.* – М., 2005
- 3) Семенова Т. *Художники Полховского Майдана и Крутца.* – М., 2006
- 4) Тарановская Н. *Русская деревянная игрушка.*– Л., 2009
- 5) Фалеева В. *Русское плетеное кружево.* – Л., 2005
- 6) Чекалов А. *Русская резная деревянная скульптура.*– М., 2005
- 7) Бадаев, В.С. *Русская кистевая роспись: учеб. пособие/ В.С.Бадаев.*-М.: ВЛАДОС, 2007.
- 8) ВЛАДОС, 2007.
- 9) Бесчастнов, Н.П. *Изображение растительных мотивов: учеб. пособие/ Н.П.Бесчастнов.*-М.: ВЛАДОС, 2008
- 10) Вакуленко, Е.Г. *Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика/ Е.Г.Вакуленко.*-Ростов на Дону: Феникс, 2007.
- 11) Гжель: демонстрационный материал.- М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 12) Жостовская роспись: демонстрационный материал.- М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 13) АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 14) Роспись Полхов-Майдана: демонстрационный материал.- М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 15) Филимоновская игрушка-свистулька: Демонстрационный материал.-М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 16) Абросимова А. и др. *Художественная резьба по дереву, кости и рогу.* – М., 2005
- 17) Арбат Ю. *Русская народная роспись по дереву.* – М., 2008
- 18) Богуславская И. *Русская народная вышивка.* – М., 2006
- 19) Богуславская И. *Фигурки из глины. Добрых рук мастерство.* – Л., 2009
- 20) Богуславская И.Я. *Русское народное искусство.*– Л., 2005

- 21) Бочаров Г. *Художественный металл древней Руси*. – М., 2007
- 22) Вишневская В. *Хохлома*. – М., 2008
- 23) Дайн Г. *Русская народная игрушка*. – М., 2009
- 24) Дурасов Г. *Каргополь*. – М., 2005
- 25) Званцев М. *Нижегородские мастера*. – Г., 2008
- 26) Каплан Н., Митлявская Т. *Народные художественные*

- 27) Королева Н., Кожевникова Л. *Современное узорное ткачество*. – М., 2010
- 28) Коромыслов Б. *Жостовская роспись*. – М., 2007

- 29) Логинов В. *Новь древней Гжели*. – М., 2009
- 30) Максимов Ю. *У истоков мастерства*. – М., 2007
- 31) Хохлома: Демонстрационный материал. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007.

Интернет-ресурсы.

- 1) <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/112453/>
- 2) <http://bse.sci-lib.com/article080157.html>
- 3) <http://murashi-portal.ru/kultura/narodno-prikladnoe-i-hudozhestvennoe-tvorchestvo.html>
- 4) http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm
- 5) <http://museummgo.m-sk.ru/index.php/-q-q>
- 6) <http://www.nkhp.ru/fb2011members.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Показатели	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен знать: - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Обучающийся должен продемонстрировать знания о следующих основных видах и их особенностях народного художественного творчества: 1) - художественная обработка дерева. - художественные изделия из лозы, бересты и соломки. - русская художественная керамика; - художественная обработка металла; -художественная обработка камня; - художественная обработка кости; - художественная лаковая миниатюра; - искусство стеклоделия; -народная вышивка; - кружевоплетение и пуховязание; - русское узорное ткачество; - художественная роспись тканей. Должен знать следующие центры народных художественных промыслов: 2) - Богородская и абрамцево-кудринская резьба. - Хохломская роспись. - Городецкая роспись. -Русская матрешка – Полхов-Майдан, семеновская (Семенов), загорская (Сергиев-Посад). - Центры художественной керамики: Скопинская керамика, гжель, дымковская игрушка,</p>	<p><i>Устный опрос, тест.</i></p>

	<p>каргопольская игрушка, филимоновская игрушка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественная обработка металла – центр г. Тула; - Художественная обработка камня – центр Алтай. - Художественная обработка кости – центры г. Тобольск, Холмогоры, Чукотка, Хотьково. - Лаковая миниатюра – центр г. Палех. - Художественная обработка стекла – центр г. Гусь Хрустальный. - Народная вышивка-центры – городецкая золотная вышивка, северная народная вышивка г. Мстера. - Кружевоплетение (Вологодское кружево - г. Вологда, Елецкое кружево-г. Елец, Вятское кружево – г. Вятка) - Пуховязание – г. Оренбург. - Русское ковроткачество – г. Тюмень - Художественная роспись по тканям – Павлопосадские платки г. ПавлоПосад. <p>Должен владеть знаниями о художественных производствах России их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства 	

<p>Обучающийся должен уметь: - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Демонстрировать умение различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и народных промыслов.</p>	<p><i>Устный опрос, контрольная работа.</i></p>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в выставках, просмотрах и т.д.)</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их</p>	<p>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

эффективность качество.	и	- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	
ОК Осуществлять поиск и использование информации, необходимой эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4. и для	- умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i>

	- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;	
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью	- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	-самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы; -умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (ДПИ).	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 1.6 Самостоятельно	-самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие	- <i>практические занятия и самостоятельны</i>

разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	проекты на заданные и свободные темы; -умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)	<i>е практические задания; коллегиальные просмотры</i>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (ДПИ). - владеть профессиональной терминологией по дисциплине «ДПИ».	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	-умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- владеть культурой устной и письменной речи при разработке технологических карт.	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 2.6 Контролировать	- владеть культурой коллективной работы при разработке практических	<i>Устный опрос, различные</i>

изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	работ по ДПИ.	<i>теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
---	---------------	---