

Приложение к ООП СПО  
по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

**Департамент образования и науки Тюменской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Тюменской области  
«Тобольский многопрофильный техникум»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Народное художественное творчество**

**Тобольск, 2024 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Народное художественное творчество составлена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) на базе основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 года № 1099 .

**Разработчик:**

Верзилова Л.П., преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальные искусства»

Протокол № 10 от 24.05.2024.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Гордюшина Е. С.

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ / Бикчандаева Д.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	24
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность на базе основного общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована для повышения квалификации и переподготовки организаторов социально-культурной деятельности и менеджеров социально-культурной деятельности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Программа принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин ОП.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**  
В результате освоения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.

В результате освоения обязательной части учебного цикла обучающийся должен знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –141 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 33 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	141
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
в том числе:	
теоретические занятия	68
практические занятия (семинары)	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	33
в том числе:	
подготовка к устному и письменному опросам, тестированию	15
подготовка к семинарам (написание докладов, сообщений), создание презентаций	14
обзор периодических изданий, просмотр телепрограмм, видеозаписей	4
Промежуточная аттестация в форме контрольных работ	4
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Цель, задачи и место дисциплины «Народное художественное творчество» в образовательном процессе. Сущность междисциплинарного подхода к изучению народного художественного творчества. Характеристика содержания дисциплины. Методы обучения. Формы контроля. Критерии и показатели оценки результатов изучения данного курса.	2	1	ОК1 - ОК9.
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества.</b>		<b>16</b>		
Тема 1.1. Основные формы и типы культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Сущность понятия «культура». Место и функции культуры в обществе. Формы культуры: статистическая и динамическая. Сущность, структура и характеристика культурной статики: материальная, духовная, художественная и физическая.	2	2	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	Сущность основных понятий: культурный ареал, культурные универсалии, культурное наследие, мировая культура, национальная культура, субкультура, элитарная культура, массовая культура, народная культура, культурная динамика.	2	2	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Работа с конспектом лекций; работа с учебным материалом (учебником). 2. Законспектировать учебный материал. 3. Выучить терминологию и основные понятия. 4. Ознакомиться с дополнительными источниками информации. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	2	2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
Тема 1.2. Понятие, своеобразие и основные свойства народного	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Народное художественное творчество как основа народной художественной культуры. Основные формы и типы художественной культуры.	2	1	ОК1 - ОК9; ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

художественного творчества.	Место и функции художественной культуры в обществе: аксиологическая; художественно-эстетическая; социокультурная; коммуникативная; информационная; просветительная; воспитательная; художественно-творческая; художественно-развлекательная; арт-терапевтическая; пропагандистская; Система <i>исходных понятий</i> :- «народ», «этнос», "народность", "нация", "национальные меньшинства", «национальная картина мира», «менталитет», «традиция» «художественная деятельность», «творчество», «искусство» и др.;	1		
	2 Изучение основных направлений исследований народной художественной культуры смежными науками: этнографией, этнологией, антропологией, фольклористикой, этнопедагогикой, этнопсихологией и др.	1	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Работа с конспектом лекций; работа с учебным материалом (учебником). 2. Законспектировать учебный материал. 3. Выучить терминологию и основные понятия. 4. Ознакомиться с дополнительными источниками информации. <u>Дистанционное обучение</u> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	2 2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9 ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4
Тема 1.2. Формы бытования народного художественного творчества	<b>Содержание учебного материала.</b>			
	1.Основные периоды в развитии народного художественного творчества: докрестьянский (раннеархаический), крестьянский (архаический), урбанистический. Основные формы бытования народного художественного творчества и их характеристика:	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Практическое занятие (семинар)</b> 2.Характеристика древнеславянских истоков народного художественного творчества. Мировоззренческие аксиомы древних славян. Язычество: сущность, характеристика. Характеристика основных божественных культов, кумиров. Основные мифы славян. Характеристика и роль стихий в жизни славян. Магические манипуляции с огнём, водой, камнями, деревьями.	4	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Используя различные источники информации, подготовиться к семинару (разработать презентацию, доклад, сообщение).	1	3	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9 ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	3. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры: сущность понятия, разнообразие трактовок. Признаки фольклора. Функции фольклора.	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	4. Городской примитив: сущность, специфические особенности. Признаки пост-фольклора. Основные формы городского фольклора. Характеристика «салонного» городского фольклора. Тематика жанров городского фольклора «низов».	1	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	5. Любительство. История зарождения любительства. Основные отличительные черты любительства.	1	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	6. Художественная самодеятельность: сущность, эволюция, специфические особенности.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выучить теоретический материал в соответствии контрольных вопросов. 2. Подготовиться к письменному опросу. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	1 2	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9
<b>Раздел 2. Основные виды и жанры русского народного художественного творчества, его региональные особенности.</b>		<b>46</b>		
Тема 2.1. Общая характеристика и классификация видов и жанров НХТ.	<b>Содержание учебного материала.</b> 1. Общая характеристика видов и жанров народного художественного творчества в историческом контексте рассмотрения.	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
Тема 2.2. Русское устное народное творчество.	<b>Содержание учебного материала.</b> 1. Общая характеристика устного народного творчества. Классификация устного народного творчества. Специфические особенности стихотворных и прозаических жанров. 2. <b>Практическое занятие (семинар):</b> Характеристика жанров народной поэзии и прозы. Формы бытования и носители устного народного творчества.	2 4	2 3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4. ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Используя различные источники информации ознакомиться с основными видами и жанрами народной словесности. 2. Используя различные источники информации, подготовиться к семинару. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	2	2 3	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9 ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
Тема 2.3.	<b>Содержание учебного материала.</b>			

Русское народное музыкальное творчество.	1. Общая характеристика народной музыкальной культуры. Классификация музыкальных инструментов. История русской музыкальной культуры.	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	2. Формы бытования и носители музыкального народного творчества. Государственные и любительские оркестры, ансамбли русских народных музыкальных инструментов Региональные особенности народной музыки.	2	2	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3, ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ознакомиться с деятельностью известных старинных и современных оркестров и ансамблей русских народных инструментов. <u>Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></u>	1	2	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9
<b>Контрольная работа за 1 семестр</b>	Комбинированный тест.	<b>2</b>	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выучить теоретический материал в соответствии контрольных вопросов. 2. Подготовиться к выполнению комбинированного теста.	1		ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9.
Тема 2.4. Русское народное песенное творчество.	<b>2. Практическое занятие (семинар):</b> Формы бытования и носители песенной народной культуры. Характеристика стилевых особенностей песенного фольклора северно-русской, южно-русской, среднерусской, западно-русской, средне-волжской, уральской, сибирской географических зон. Характеристика казачьего песенного фольклора.	4	2	ОК1 - ОК9;
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интернет-ресурсах послушать русские народные песни, классифицируя их по жанрам. Выполнить тест. <u>Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></u>	2	2	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9
Тема 2.5. Русское народное танцевальное творчество.	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	1 Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в «древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования.	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	<p><b>2.Практическое занятие (семинар):</b> Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадриль). Формы бытования и носители танцевальной народной культуры. Региональные особенности танцевальной культуры.</p>	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Используя различные источники информации, подготовиться к семинару, В Интернете посмотреть видеоматериал о коллективах народного танца. 2. Выполнить тест. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1 1	3 2	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9 ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
Тема 2.6. Русское народное театральное творчество.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>			
	<p>1.Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения; ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках.</p>	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<p><b>2.Практическое занятие (семинар):</b> Вертеп. Скоморошья "потехи" и "игрища". Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Раек как разновидность фольклорного театра. Народная драма Формы бытования и носители театральной народной культуры. Региональные особенности народной театральной культуры.</p>	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Используя различные источники информации, подготовиться к семинару. В Интернете и на сайте в Контакте посмотреть видеоматериал по фольклорному театру. 2. Выполнить тест. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1 1	3 2	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9 ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
Тема 2.7. Декоративно-прикладное творчество, народные промыслы и ремёсла.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>			
	<p><b>1.Практическое занятие (семинар):</b> Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры.</p>	4	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	<p>Художественная обработка дерева, резьба и роспись: (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись, хотьковская резьба и др.).          Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и др.).          Художественная обработка металла (великоустюжное черное серебро, ростовская финифть, мстёрская филигрань, каслинское литьё из чугуна и др.).          Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.).          Художественные текстильные промыслы. Художественное ткачество, художественная роспись тканей, кружево-плетение, вышивка, ковроделие, вязание. Места их традиционного бытования.          Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Изделия комбинатов «Уральский камнерез», «Русские самоцветы», «Борнуковская пещера», Кунгурского завода художественных изделий и др. Ювелирные изделия из цветного камня Петербургской фирмы «Фаберже» Специфика камнерезного искусства.  <i>Русская народная игрушка.</i> Сущность и роль народной игрушки в воспитании ребёнка.          Классификация русской народной игрушки. История народной игрушки. Художественно-эстетические особенности русской народной игрушки. Символы и образы, отражённые в народной игрушке. Материал, используемый при изготовлении детских игрушек.          Сравнительная характеристика традиционных народных и современных игрушек.          Формы бытования и носители русских народных художественных промыслов и ремёсел.          Региональные особенности художественных народных промыслов и ремёсел.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Используя различные источники информации, подготовиться к семинару.  <u>Дистанционное обучение</u> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1	3	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9 ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
Тема 2.8. Русское народное зодчество.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Сущность понятия «народное зодчество». Природные материалы, используемые в народном зодчестве.          Отражение специфических признаков пластического фольклора в народном зодчестве.          Основные виды конструкций, используемые при строительстве жилых построек.</p> <p>2. <b>Практическое занятие (семинар):</b> Основные типы русского жилища в соответствии региональными особенностями.          Характеристика внутренней планировки и убранства русской избы. Характеристика хозяйственных построек. Характеристика хоромного жилища, культовых построек, крепостей.</p>			
	1. Сущность понятия «народное зодчество». Природные материалы, используемые в народном зодчестве. Отражение специфических признаков пластического фольклора в народном зодчестве. Основные виды конструкций, используемые при строительстве жилых построек.	1	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	2. <b>Практическое занятие (семинар):</b> Основные типы русского жилища в соответствии региональными особенностями. Характеристика внутренней планировки и убранства русской избы. Характеристика хозяйственных построек. Характеристика хоромного жилища, культовых построек, крепостей.	1	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          Выполнить домашнее задание – тест.          Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1	3	
Тема 2.9. Русский народный костюм.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>2.Практическое занятие (семинар):</b>          Русский народный костюм. Основные признаки классификации русского народного костюма. Характеристика женского южно-русского панёвного комплекса, северорусского сарафанного комплекса, крестьянского костюма центральной России. Причёска, головной убор, украшения, грим, обувь – основные элементы костюма. Характеристика мужского костюма. Характеристика детского костюма.</p>	2	3 3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          1.Используя первоисточники и дополнительную литературу, подготовить доклады, презентации по различным видам русского народного костюма для выступления на семинаре.          Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1	3	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9
Тема 2.10 . Детский фольклор.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая.</p>	1	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<p><b>2.Практическое занятие (семинар):</b> Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевертыши.          Собственно детский фольклор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки          Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, мирилки, отговорки и др. Современные виды и жанры детского фольклора.</p>	3	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>          1. Изучить жанры современного детского фольклора на примере заданной аудитории.          2. Используя различные источники информации, подготовиться к семинару.          Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1 1	3 3	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9
Тема 2.11. Художественный мир народных игр.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1.Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Игра - вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д .Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр.</p>	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	<p><b>2.Практическое занятие (семинар):</b> Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними играми и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов.</p> <p>Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра.</p>	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК1.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к участию в семинаре-практикуме. <u>Дистанционное обучение</u> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1r1l1aSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1r1l1aSsms-dmQ</a></p>	2	3	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9 ПК1.2, ПК1.3., ПК1.4.
Тема 2.12. Городской фольклор	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Городской фольклор – устно-поэтическое творчество различных групп горожан: рабочих, кустарей, ремесленников, мелких торговцев, разносчиков товаров, различной прислуги, солдат и т.д.; различных групп учащихся, студентов, разночинцев, интеллигенции, а также групп привилегированных сословий.</p> <p>Основные формы городского фольклора – различные виды песен (романсы, баллады, переделки книжной поэзии, пародии; «блатные песни»; дворовые песни и т.д.); сатирические куплеты; легенды и предания; анекдоты; слухи и толки; всякого рода афоризмы; зазывания – выкрики торговцев и т.д.</p> <p>Характеристика «салонного» городского фольклора. Тематика жанров городского фольклора «низов»: трудовая, социальная, бытовая, политическая, любовная, сатирическая, юмористическая и т.п.</p> <p>Особенности стиля, языка жанров городского фольклора. Изучение жанров городского фольклора (примитива) в современных условиях.</p>	2	2	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК1.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1.Работа с конспектом.</p> <p>2.Самостоятельно посмотрите телевизионную передачу, популяризирующую дворовую песню. Например, «В нашу гавань заходили корабли».</p>	1 1	2 2	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК1.4.
<b>Раздел 3. Народное творчество в традиционных праздниках и обрядах русского народа</b>		<b>26</b>		
Тема 3.1.	<b>Содержание учебного материала</b>			

Сущность, типы и виды календарей.	<b>1.Практическое занятие (семинар):</b> Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	2. Характеристика основных периодов истории российского календаря с учетом праздничных революций.	2	2	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Разработать и сделать сравнительный анализ праздничных календарей: народного (земледельческого), церковного (православного), гражданского. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	3	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
Тема 3.2. Сущность понятия «праздник».	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". 2. Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переломными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия зимнего и летнего солнцеворота), с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры.	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	3. Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т.д. Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников.	2	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выучить терминологию, этимологию слова «праздник», учебный материал. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 3.4. Русские календарные праздники зимнего цикла.	<b>1.Практическое занятие (семинар):</b> Зимний цикл народных обрядов и праздников. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года. Характеристика Святочного цикла (Рождественский Сочельник, Рождество, Васильев вечер, Крещенский Сочельник, Крещение); Комоедица, Масленица и др.	4	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре;	1	3	

	подготовить презентацию. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>			
<b>Контрольная работа за 2 семестр</b>	Комбинированное задание для проверки знаний. умений. навыков.	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
Тема 3.5. Русские календарные праздники весеннего цикла.	<b>Практическое занятие (семинар):</b> Весенний цикл народных обрядов и праздников. Обряд встречи весны. Герасим-грачевник. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Василий-капельник. Обычаи и обряды, посвященные первому выгому скота (Егорьев (Юрьев) день). Праздники пасхального цикла. Благовещенье. Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку. Зелёные святки. Семик.	4	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
Тема 3.6. Русские календарные праздники летнего цикла.	<b>Практическое занятие (семинар):</b> Летний цикл народных обрядов и праздников. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромь». Петров день – праздник, посвященный солнцу и др.	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
Тема 3.7. Русские календарные праздники осеннего цикла.	<b>Практическое занятие (семинар):</b> Осенний цикл народных обрядов и праздников: Ильин день. Спасы: Медовый, Яблочный, Хлебный (Ореховый). Семёнов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: жатинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы). Традиционные «Капустки». Покров.	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Конспектирование материала, используя первоисточники информации. 2. Подготовиться к семинару. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
Тема 3.8.	<b>Содержание учебного материала</b>			

Семейно-бытовая обрядность русского народа.	<p><b>Практическое занятие (семинар):</b> Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычай «кувада». Обычаи и приметы, связанные с рождением ребёнка. Обереги для матери и ребенка. Обычай проводывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей («бабина каша»). Обычай «одаривания» матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания. Первого пострижения. Обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др.</p>	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1	2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
	<p><b>Практическое занятие (семинар):</b> Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические; элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда Свадебная поэзия: свадебные [песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством – девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды.</p>	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIaSsms-dmQ</a></p>	1	2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
	<p><b>Практическое занятие (семинар):</b> Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание: языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.</p>	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. Подготовиться к тестированию. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1 1	2 2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
<b>Раздел 4. Региональные особенности видов народного творчества</b>		<b>8</b>		
Тема 4.1. Особенности народного творчества татарских праздниках обрядов	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практическое занятие (семинар):</b> Мусульманские праздники – неотъемлемая часть исламских канонических обрядов. Наиболее значимые мусульманские праздники: \ <u>Курбан-байрам</u> – праздник жертвоприношения. Предания мусульманского народа. Обряд паломничества в священный город Мекку: ритуал омовения, ритуальная одежда, воздержания, запреты. Малое и большое паломничество. Подготовка и проведение праздника Курбан-байрам. <u>Ураза-байрам</u> – праздник разговения. Большой пост – залог важнейшей чистоты и духовного очищения, искупления грехов. Обряд «встречи» – начало праздника. Окончание поста – одаривание подарками. Посещение кладбища, поминание умерших. Праздничное гуляние: ярмарка, выступления народных певцов, танцоров, музыкантов, фокусников и т.д., катание на качелях и т.д. <u>Народные праздники:</u> <u>Навруз (Новруз, Науруз)</u> (новый день) – Новый год по солнечному летоисчислению (весеннее равноденствие) (21 марта. Земледельческие обряды: первой борозды, «ношение цветов». История празднования Навруза в древности. Культовые обряды. Зрелищные представления. - Амаль (колчэн байрам) - день весеннего равноденствия, первый день нового года (21 марта), празднуется регионально татарами Яркового, Вагайского, Тобольского районов Тюменской области. - Боз озату (Боз карау) - «Проводы льда»- празднование начала ледохода . - Карга туге (карга-грач, туй – праздник) - у поволжских татар; у сибирских татар - Карга боткасы (ботка – каша), посвященный приходу весны с прилётом птиц. - Цым байрами (цым-дёрн) праздник широко праздновался сибирскими татарами, когда луга и поля покрывались зеленью. <u>Сабантуй</u> –. праздник, посвящённый пробуждению природы и повышению плодородия земли. В настоящее время – национальный праздник по случаю окончания весенне-полевых работ, праздник плуга.</p>	4		ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	<p>Основной принцип праздника: «не обидеть, не оскорбить ни одного человека, каждого щедро одарить». Народные конкурсы, состязания (борьба, скачка на лошадях), выступления артистов, различные аттракционы, обрядовые действия.</p> <p>Опыт работы по возрождению, изучению, популяризации татарских праздников, обрядов, видов народного творчества «Центра культуры сибирских татар» г. Тобольска и других Центров Тюменской области.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Янгыр боткасы (янгыр – дождь, ботка – каша) – это обычаи и обряды, связанные с пожеланиями дождя, обряд наблюдается у многих этнических групп татар.</li> <li>- Жыен (сход) – один из самых древних праздников казанских татар, который проводился после завершения весеннего сева (продолжается до сенокоса 4-5-6 недель)</li> <li>- Каз омэссе (каз–гусь, өмә - помощь)- это праздник совместного разделывания гусей, этот древний обычай возрождается во многих районах республики Татарстан .</li> <li>- Эй омэссе – (эй – дом, өмә – помощь) – древний обычай сибирских татар, на постройку дома выходили всей деревней от мала до велика.</li> <li>- Бура омэссе (бура – сруб, өмә – помощь) – помощь при подъёме сруба у казанских татар.</li> <li>- Аулак ой (аулак – укромный, эй – дом) – дом, где по вечерам собиралась молодёжь на посиделки.</li> <li>- Нардуган – игрища девушек, сопровождаемые различными гаданиями, которые проводились в новогодние дни; пробуждение природы ( 25 декабря)</li> <li>- Характеристика свадебного обряда сибирских татар.</li> </ul>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. Самостоятельная работа: Посетите любой праздник сибирских татар и приготовьте о нём сообщение. <u>Дистанционное обучение</u> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1	2  2	ОК1, ОК2, О3, ОК5, ОК9
<p>Тема 4.2. Особенности народного творчества в праздниках и обрядах КМНС Тюменской области</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практическое занятие (семинар):</b> Особенности празднично-обрядовой культуры народов Севера. Праздник – синтез фольклорных жанров: песен, танцев, пантомимы, музыки, обрядов, состязаний, народных игр и т.д. Календарные праздники народов Севера Тюменской области: основа мировоззрения – тотемизм (вера в кровные родственные связи с живой и неживой природой). Темы праздников – религиозные, трудовые, промысловые. Функции праздников: социальная, «охранительная», воспитательная, психологическая,</p>	4		ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	<p>этическая, коммуникативная, сакральная и т.д.</p> <p>Многообразие праздников: Пэгытти — чукотский Новый год (декабрь); хантыйский Ворнга хатл «Вороний день» - весна; ненецкий «Медвежий праздник»; Праздник Кита - эскимосы, чукчи; Праздник первого спуска байдары в море; День обласа - ханты и манси; Праздник голов моржа; Обряд оживления бубна (весной); Праздник чистого чума (окончание полярной ночи); Праздник середины лета отмечается 2 августа – ЛУН КУТОН ХАТЛ; Проводы лебедя – ханты (осень); Обряд почитания оленя и др. (эскимосы, чукчи, коряки, зыряне).</p> <p>Особенности свадебных обрядов.</p> <p>Роль КДУ, Центров национальных культур по изучению, возрождению, популяризации праздников и обрядов, песен, музыки, танцев, декоративно-прикладного творчества народов Севера Тюменской области. проведение фестивалей народного творчества.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию.</p> <p>Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1	3	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
<b>Раздел 5.</b>				
<b>Теоретические основы и общие методики организации и развития НХТ в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях.</b>		<b>24</b>		
Тема 5.1. Самодетельность как общественно-историческое явление.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Понятие любительского (самодетельного) художественного творчества как неспециализированной художественной деятельности и как исторически сложившейся массовой, общедоступной формой участия населения в художественных процессах (создании и исполнении фольклора, классического и современного искусства).</p> <p>Исторические корни художественной самодетельности</p>	1	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
Тема 5.2. Признаки и функции самодетельного творчества.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общие, специфические и неспецифические признаки самодетельности. Характеристика социальных признаков самодетельного творчества.</p> <p>2. Научное обоснование основных социальных функций народного художественного творчества на современном этапе. Полемика и различные обоснования по данному поводу. Характеристика функций самодетельного художественного творчества.</p>	1	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
Тема: 5.3. Классификация художественной	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практическое занятие (семинар):</b></p> <p>Принципы классификации самодетельного художественного творчества</p> <p>Характеристика видов, жанров художественной самодетельности.</p>	2	3	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

самостоятельности.	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доработка конспекта лекции с применением учебника, дополнительной литературы. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9
Тема 5.5. Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчётное, тематические и др.), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др.	1	1	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.
	2.Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня.	3	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (практическое задание):</b> - На основе изученного материала проанализировать по плану результат подготовки и проведения смотра (фестиваля) коллективов народного творчества ( из собственного опыта участия или присутствия на фестивале по учебной практике). - Просмотр и анализ видеозаписей фестивалей самодеятельного художественного творчества. Дистанционное обучение <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	3  2	ОК1, ОК2, ОЗ, ОК5, ОК9	
Тема 5.7. Структура управления методического сопровождения народного художественного творчества	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.Структура органов административного управления отраслью «культура». Основные функции, задачи, направления деятельности Министерства культуры РФ, Областного Департамента по культуре Тюменской области, городского (районного) Департамента по культуре и туризму г. Тобольска; администрации конкретного учреждения культуры по вопросам организации народного художественного творчества. Правовые основы организации НХТ в культурно-досуговых и образовательных учреждениях. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества и др. Процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику. Основные методы изучения народного художественного творчества. Особенности деятельности Центров национальных культур по развитию народного творчества.	2	2	ОК1 - ОК9. ПК1.2, ПК1.3., ПК.1.4.

	Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме			
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>141</b>		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>108</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>		<b>33</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество ФГОС по специальности специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02. Социально-культурная деятельность по виду Организатор социально-культурной деятельности предполагает:

Материально-техническая база обеспечивает проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

В наличии перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы (с учетом требований, определенных во ФГОС ВО и в примерных основных образовательных программах).

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины, что соответствует требованиям ФГОС.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочей программе дисциплины и подлежит ежегодному обновлению.

Реализация программы дисциплины предполагает обязательную самостоятельную подготовительную работу.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п.

Методическое обеспечение практических занятий: пособия, законодательные и нормативные акты, документация, методические разработки, пособия.

- фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие технических средств, в том числе аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных и т.п.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п.

#### **Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата).**

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): Учебно-методическое обеспечение: наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные

фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультурминутки, зрительных гимнастик. Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования). Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов:

- народного художественного творчества;
- фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие технических средств, в том числе аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных и т.п.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1.Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541022> (дата обращения: 30.09.2024).

2 Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542201> (дата обращения: 30.09.2024).

3.Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541112> (дата обращения: 30.09.2024).

4.Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:  
<https://urait.ru/bcode/541111> (дата обращения: 30.09.2024).

### **Рекомендованная литература:**

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/539990>
2. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/541022>
3. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 1 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05592-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540354> (дата обращения: 30.09.2024).
4. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 2 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 494 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05593-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540432> (дата обращения: 30.09.2024).
5. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 3 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 372 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05594-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540433> (дата обращения: 30.09.2024).
6. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538504> (дата обращения: 30.09.2024).
7. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 30.09.2024).
8. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537418> (дата обращения: 30.09.2024).
9. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/537864>
10. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самостоятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/537863>

11. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/542255>
12. Даль, В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 103 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10730-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542381> (дата обращения: 30.09.2024).
13. Даль, В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / составитель В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06664-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540931> (дата обращения: 30.09.2024).
14. Даль, В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / составитель В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06666-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540932> (дата обращения: 30.09.2024).
15. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 30.09.2024).
16. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468> (дата обращения: 30.09.2024).
17. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09194-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541589> (дата обращения: 30.09.2024).
18. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/543417>
19. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/543326>
20. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543417> (дата обращения: 30.09.2024).
21. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 30.09.2024).
22. Максимов, С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11212-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542606> (дата обращения: 30.09.2024).
23. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544216> (дата обращения: 30.09.2024).
24. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера / О. Э. Озаровская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 277 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12073-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541384> (дата обращения: 30.09.2024).
25. Покровский, Е. А. Детские игры / Е. А. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 420 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11990-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542998> (дата обращения: 30.09.2024).
26. Сахаров, И. П. Сказания русского народа. Русское народное чернокнижие / И. П. Сахаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15423-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544731> (дата обращения: 30.09.2024).
27. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/541112>
28. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/541111>
29. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 1 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 557 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10726-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542377> (дата обращения: 30.09.2024).
30. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/541218>
31. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/542332>
32. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2024. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/538414>

33. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/540584>

34. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543592> (дата обращения: 30.09.2024).

35. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/540050>

### **Периодические издания:**

1. Газета «Культура».
2. Газета «Тюменская область сегодня».
3. Журналы «Встреча», «Клуб», «Народное художественное творчество», «Традиционная культура», «Молодежная эстрада», «Балет».

### **Интернет-ресурсы:**

<http://nhkt.narod.ru/> - Преданья старины;

<http://dic.academic.ru> – словари и энциклопедии;

<http://www.analiculturolog.ru/>- Аналитика культурологи.

Татарский праздник "Гусиное перо"

<https://www.youtube.com/watch?v=PM0dKyC9IaE>

Праздник народов севера "Вороний день"

[https://www.youtube.com/watch?v=VLMil\\_ucEPw](https://www.youtube.com/watch?v=VLMil_ucEPw)

Ненецкая свадьба "Тюнтава"

<https://www.youtube.com/watch?v=J-k16RLwe5s>

Праздники народов Севера Тюменской области

<https://vk.com/away.php?to=https://youtu.be/THLSnclGu..>

[vk.com](https://vk.com)

"Праздник Кита"

<https://www.1tv.ru/n/298738>

"Курбан-байрам"

<https://youtu.be/7de8MhAp7h8>

"Бараат"

<https://www.youtube.com/watch?v=jJVo0iZK4hY>

"Вороний день"

[https://www.youtube.com/watch?v=C4h\\_rspLp6Q](https://www.youtube.com/watch?v=C4h_rspLp6Q)

«Вороний день»

<https://youtu.be/lfTCISwL0t4>

Наурыз- праздник обновления, начало новой жизни <https://youtu.be/pzvWChRfWNc>

Медвежий праздник

[https://www.youtube.com/watch?v=I\\_HUSsHivOO](https://www.youtube.com/watch?v=I_HUSsHivOO)

Магия приключений, традиции народов Севера

<https://www.youtube.com/watch?v=n9R4-TZTRQs>

[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=40c33a3ff5e1365d8c4c..](https://yandex.ru/efir?stream_id=40c33a3ff5e1365d8c4c..)

История праздника Сабантуй <https://ok.ru/video/1081619319318>

Народный праздник Масленица

<https://www.youtube.com/watch?v=0OB5eMwx7nQ&feature=youtu.be>

Татарский праздник Сабантуй

<https://www.youtube.com/watch?v=7F6t0s1aky0&feature=youtu.be>

Сабантуй прошёл на Камчатке

<https://www.youtube.com/watch?v=JVSqdaJQ72E&feature=youtu.be>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, практических и семинарских занятий, тестирования, контрольной работы и экзамена

Умения, знания,	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> - способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	<i>Демонстрация умений</i> способствовать функционированию любительских творческих коллективов, овладев основными нормативными положениями и методикой организации.	<i>Опрос</i>
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества	<i>Демонстрация умений</i> подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества, овладев методикой их организации.	<i>Опрос</i>
<b>Знать:</b> – основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	<i>Демонстрация знаний</i> основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества, его региональных особенностей;	<i>Опрос, тестирование</i>
– традиционные народные праздники и обряды;	<i>Демонстрация знаний</i> традиционных народных праздников и обрядов, включая региональные	<i>Оценка докладов, сообщений, презентаций на семинарах.</i>
– теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;	<i>Демонстрация знаний</i> теоретических основ и общих методик организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.	<i>Опрос, Оценка докладов, сообщений, презентаций на семинарах</i>
– методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;	<i>Демонстрация знаний</i> методики подготовки культурно-досуговых мероприятий;	<i>Опрос, оценка выполнения практических заданий</i>
– структуру управления	<i>Демонстрация знаний</i> структуры управления народных	<i>Опрос</i>

народным художественным творчеством,	художественным творчеством.	
– специфику и формы методического обеспечения отрасли.	<i>Демонстрация</i> знаний специфики и форм методического обеспечения отрасли.	<i>Опрос</i>

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.2. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание население в соответствии с возрастными категориями.	- демонстрация знаний различных жанров народного творчества, праздников и обрядов с целью дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями.	- <i>устный опрос</i>
ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	- демонстрация знаний и умений создавать условия формирования всеобщего интереса к народной художественной культуре и творческой деятельности.	- <i>опрос</i>
ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	- демонстрация знаний основных этапов развития народного художественного творчества, форм создания бытования и трансляции видов и жанров народной художественной культуры; - демонстрация умений Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	<i>Участие в семинарах</i>
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа, интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования современных средств поиска, анализа, интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; - демонстрация умений ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i>

<p>ОК 3. Планировать и организовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать цель и задачи собственного профессионального и личностного развития;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- демонстрирует умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях, проявляя предпринимательские навыки ;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат, опираясь на знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i></p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения и др.</li> <li>- умение корректно вести диалоги, дискуссии, диспуты по проблемным темам, аргументированно отстаивать свою точку зрения;</li> <li>- умение формулировать выводы и предложения.</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i></p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>- демонстрация умений осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><i>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационных технологий</i></p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знаний основных этапов истории развития и эволюции народного художественного творчества;</li> <li>- демонстрация умений осознанно анализировать традиционные материальные и духовные ценности народной художественной культуры и творчества в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;</li> <li>- демонстрация умений применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знаний технологий содействия сохранению окружающей среды, ресурсосбережению;</li> <li>- демонстрация умений применять знания об изменениях климата, принципов бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</li> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> </ul>	<p><i>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>

физической подготовленности		
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- демонстрация умений пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	<i>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>

#### 4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине:

**Тема: 1.1. Понятие, своеобразие и основные свойства народного художественного творчества.**

**Тест**

**Инструкция:**

1. Вид контроля знаний – текущий.
2. Продолжительность выполнения работы - 45 минут.
3. Тестовое задание открытой формы т. е. нужно «дописать по смыслу предложение», «закончить фразу», «высказать свои размышления», «выбрать один или несколько правильных ответов».  
При подготовке к такому тестированию необходимо прочитать лекцию по тестируемой теме, учебное пособие, дополнительную литературу.
4. Проверка работы ведётся способом сравнения выполненного тестового задания с эталонным вариантом (ключом). Каждый правильный ответ оценивается на 1 балл. Максимальное количество баллов – 26 баллов.
5. Параметры, по которым оценивается результат контрольной работы, приведены в таблице **Критерии оценивания**.

*Продолжите определение:*

1. «Народное художественное творчество – явление массовое и коллективное, включающее в себя .....
  2. В коллективном художественном творчестве народ отражает .....
  3. Понятие народное художественное творчество появилось сравнительно недавно и используется для обозначения .....
  4. Для понимания сущности термина «народное художественное творчество» необходимо раскрыть значение ключевого термина – «творчество».  
И так « Творчество - .....
  5. Основной целью творчества и его содержанием для субъекта творчества является .....
- А). « Народное художественное творчество – самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа».
- Б). « Народное художественное творчество является синонимом неспециализированной ( досуговой, любительской ) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных формах художественной культуры общества ( в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства).
6. Понятие «народное художественное творчество» означает:
    - А). процесс создания конкретных форм и жанров народного искусства , т.е. ( *докажите на примерах* .....

- Б). механизм развития традиций, создания новых конкретных вариантов произведений, различных типов народной культуры, *например* . . . . .
- В). социальное явление, обусловленное его синкретичностью – *продолжите и раскройте*. . . . .
7. Термин « фольклор» впервые был введён в . . . . . году английским археологом . . . . .).
  8. Наука, изучающая фольклор называется . . . . .
  9. Термин « фольклор» применяется в двух смысловых значениях: в узком и широком. В узком, как . . . . ., в широком . .
  10. Обобщённое определение фольклора было дано ЮНЕСКО в 1985 году и трактовалось как . . . . .

**Критерии оценивания:**

1. Если вы набрали 26-21 баллов = «5».
2. Если вы набрали 20 -15 баллов = «4»
3. Если вы набрали 14- 12 баллов = «3»
4. Если вы набрали 11 баллов и меньше = «2».

**Задание № 2. Устный или письменный опрос.**

**Тема: Основные виды и жанры народного художественного творчества.**

**Устный или письменный опрос.**

**Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение понятиям «вид», «жанр» народного творчества.
2. Дайте общую характеристику видам и жанрам народного художественного творчества в историческом контексте рассмотрения.

**Задание № 3 Письменная работа.**

**Тема 1.3.Формы бытования народного художественного творчества.**

**Письменный опрос:**

Вариант № 1.

1. Перечислите основные периоды в развитии народного художественного творчества.
2. С точки зрения коммуникации различают три типа исполнительской деятельности. Назовите их.
3. В системе традиционного народного художественного творчества выделяются два основных направления (вида) народного творчества. Назовите и охарактеризуйте их по жанрам:
4. Проблемы современного фольклора рассматриваются в двух основных аспектах. Назовите их.
5. Назовите наиболее известные фольклорные коллективы, работающие в разных жанрах народного творчества, которые внесли неоценимый вклад в сохранение, изучение и популяризацию фольклора в разные исторические периоды.

Вариант № 2.

1. Назовите четыре основные формы бытования народного искусства.
2. В подлинно фольклорном акте реализуются две основные функции – социальная и эстетическая. Какая из них является доминирующей? Докажите на примере.
3. Назовите основные формы бытования современного народного художественного творчества.
4. Перечислите и охарактеризуйте формы фольклоризма, характерные для сценического

воспроизведения народных традиций в условиях любительского и профессионального творчества.

5. Назовите наиболее известные фольклорные коллективы, работающие в разных жанрах народного творчества, которые внесли неоценимый вклад в сохранение, изучение и популяризацию фольклора в разные исторические периоды.

### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Работа оценивается по 5-ти бальной системе.

Проверка работы ведется способом сравнения выполненной письменной работы с требованиями, предъявляемые ФГОС к умениям и знаниям по теме, разработанной в лекции.

«5» - ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется с использованием понятийного аппарата; за умение связывать теорию с практикой. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

«4» - обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознано применяет знания и приводит конкретные примеры, грамотно излагает ответ, но ответ содержит отдельные неточности.

«3» - ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Контрольные вопросы и задания к экзамену:**

#### **Задание к теоретическому блоку:**

1. Понятие, своеобразие и основные свойства народного художественного творчества.
2. Общая характеристика основных видов и жанров народного художественного творчества.
3. Формы бытования народного художественного творчества.
4. Региональные особенности народного художественного творчества.
5. Фольклористика: наука изучения фольклора.
6. Методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике
7. Этнические корни русских.
8. Сущность, типы и виды календарей.
9. Календарные народные праздники на Руси – синтез видов народного творчества, форма духовного самовыражения.
10. Святочные гуляния на Руси: истоки, таинства, обрядность.
11. Масленица - традиционный праздник зимнего цикла: сущность, специфика и характеристика народных обрядовых действий.
12. Богатство народного художественного творчества в весенних календарных праздниках и обрядах.
- 13.Своеобразие обрядовых действий в праздниках «Семика» и «Троица».
14. Народные обряды и игрища Дня Ивана Купалы.
15. Характеристика наиболее популярных русских народных праздников летнего цикла.
16. Народное художественное творчество в осенних календарных праздниках и обрядах.
17. Народные обряды и обычаи «родильного цикла»: сущность, социально-магическая значимость, региональная вариативность.
18. Характеристика особенностей народного художественного творчества в традиционном свадебном обрядовом цикле русского народа.

19. Характеристика традиционных элементов русского похоронного обряда.
20. Особенности народного творчества в татарских праздниках и обрядах.
21. Особенности народного творчества в праздниках и обрядах коренных малочисленных народов Севера (КМНС) Тюменской области.
22. Самодеятельность как общественно-историческое явление.
23. Признаки и функции самодеятельного художественного творчества.
24. Классификация самодеятельного художественного творчества.
25. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений).
26. Методика организации и работы самодеятельных творческих коллективов.
27. Методика подготовки и организации фестивальных и конкурсных мероприятий.
28. Технология проведения выставок народного художественного творчества.
29. Специфика организации детского художественного творчества
30. Структура управления народным художественным творчеством.
31. Специфика и формы методического обеспечения отрасли «Культура».
32. Особенности деятельности центров национальных культур по развитию народного творчества.

**Задание ко второму блоку: предоставить практические работы за курс обучения.**

**Критерии оценивания:**

**Первый блок – устный ответ по билетам;**

«5» - ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется с использованием понятийного аппарата; за умение связывать теорию с практикой. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

«4» - обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознано применяет знания и приводит конкретные примеры, грамотно излагает ответ, но ответ содержит отдельные неточности.

«3» - ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Второй блок – практические работы за курс обучения.**

«5» - ставится за качественное выполнение всех практических работ по дисциплине в соответствии методических рекомендаций (доклады, сообщения, презентации и выступления на семинарах, круглых столах и других формах самостоятельной и практической работы обучающихся);

«4» - обучающийся выполнил все практические работы, но не принял участие в семинарах, круглых столах.

«3»- обучающийся выполнил не все практические работы, запланированные по дисциплине, не по всем практическим темам принял участие в семинарах, круглых столах и других формах самостоятельной и практической работы обучающихся;

«2» - обучающийся не выполнил практические работы по дисциплине и не принял участие в семинарах в соответствии с запланированными формами контроля.

