

**Приложение 22**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебная дисциплина **ОП.02. История отечественной культуры**

Тобольск, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования специальности 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам), 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин

протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ /Смирных М.Г./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТМТ»

Разработчик: Ронжин Никита Юрьевич, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02. История отечественной культуры

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам), 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к общепрофессиональному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

#### *Цели дисциплины:*

- дать студентам представление о целях и задачах культуры, о развитии отечественной культуры;

- развить способность эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в них действительности, помочь студенту в формировании личности, в создании внутреннего «пространства культуры».

#### *Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными этапами развития отечественной культуры, с их соотношением и социодинамикой культуры на различных этапах ее развития; с основными стилями искусства; с выдающимися деятелями и известными памятниками культуры; с тенденциями развития отечественной культуры;

- дать студентам знания, которые помогут им ориентироваться в многообразии явлений и достижений культуры, развить умение применять эти знания для объяснения явлений современной действительности;

- развивать гуманитарное направление в формировании личности: развивать образное мышление, помогать студенту накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи на конкретном историческом этапе и в общем поле культуры;

- развивать толерантность личности путем изучения исторических типов культуры и субкультур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим

коллективом;

- сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие, виды и формы культуры;

- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;

- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>общие</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, конференциях и т.д.)</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.		- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i>
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.		- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения и др.</li> </ul>	
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> </ul>	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</li> </ul>	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах</i>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	<i>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i> <i>- участие в семинарах по производственной тематике.</i>
ПК 1.3. Разрабатывать,		

подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.		
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом		
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.		
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.		
<i>Социально – культурная деятельность (по видам)</i>		
ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.	-обладает способностью организовать культурно – просветительную работу, как в самостоятельном направлении, так и в заданном.	- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i> - <i>участие в семинарах, диспутах</i>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	- разрабатывает и реализует сценарные планы на основе отечественного культурного потенциала	- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i> - <i>участие в семинарах, диспутах</i>

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов; самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
<i>Итоговая аттестация в форме к/р</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>  <b>Раздел 1. Структура и функции культуры</b>	Культура как смысл истории. Понятия «культура», «культурно-историческая эпоха» и «культурная доминанта». Периодизация отечественной культуры. Характерные черты российского культурного генезиса.	2	1
			2
		4	
<b>Тема 1.1. Формы и функции культуры</b>	Содержание учебного материала Формы культуры. Структурные элементы культуры. Культура как индикатор состояния общества. Функции культуры. Контрольная работа на тему: «Формы и функции культуры»	2	2
<b>Тема 1.2. Искусство в системе культуры</b>	Содержание учебного материала Особенности художественного восприятия действительности. Функции искусства. Виды искусства. Понятие эпохи, стиля и школы в искусстве. Понятие жанра. Контрольная работа на тему: «Искусство в системе культуры»	2	2
<b>Раздел 2. Мир культуры русского средневековья.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: сообщения о видах искусства.	1	
		8	
<b>Тема 2.1. Культура Киевской Руси.</b>	Содержание учебного материала Этнические корни русского народа. Формирование древнерусской культуры. Художественная культура Киевской Руси. Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Киевской Руси"	2	2
<b>Тема 2.2. Культура Древней Руси периода феодальной</b>	Содержание учебного материала Культура Древней Руси 11-13 вв. Субкультуры древнерусской цивилизации. Проблема отношений Руси и Орды. Художественная культура Древней Руси.	1	
		2	2

раздробленности.	<b>Тема 2.3.</b> <b>Культура</b> <b>Московского</b> <b>царства</b>	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: подготовка к семинару: «Проблема отношений Руси и Орды: иго или союз?».	1	
		Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблема отношений Руси и Орды: иго или союз?»		
		Содержание учебного материала	2	
		1 Истоки и факторы культурного подъема русских земель в 14-16вв. Возникновение великорусской народности. Усиление роли Москвы как культурного центра. Идея самодержавия. Теория «Москва – 3-й Рим»		
		2 Предвозрождение в русской культуре: идея самовластия в духовной жизни, дискуссия иосифлян и нестяжателей, феномен юродства.		
		3 Развитие образования, литературы и книжного дела.		
		4 Развитие архитектуры. Шатровый стиль. Золотой век русской стенной живописи.		
		Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Московского царства"		
		<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о духовной культуре, памятниках зодчества, иконописцах.	2	
		<b>Тема 2.4.</b> <b>Русская культура</b> <b>на пороге нового</b> <b>времени: 17 век.</b>	Содержание учебного материала	2
1 Исторические события, церковный раскол и их влияние на культуру.			2	
2 Стиль барокко в культуре Московской Руси.			2	
3 «Обмирщение» в художественной культуре.			2	
Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Русская культура 17 века"				
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о духовной культуре, литературе, памятниках зодчества, иконописцах.	2			
<b>Раздел 3.</b> <b>Культура</b> <b>Нового</b> <b>времени.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: составление синхронистической таблицы по русскому средневековью.	2		
		<b>14</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	Содержание учебного материала	3		

<b>Культура Петербургской империи 18 века</b>	1	Культурный переворот петровского времени, культурное содержание эпохи дворцовых переворотов.		2
	2	Просвещенный абсолютизм Екатерины Второй. Особенности русского Просвещения.		2
	3	Становление системы образования. Создание прослойки просвещенного дворянства.		2
	4	Художественная культура. Архитектура, скульптура, живопись.		2
	5	Возникновение нового русского литературного языка. Возникновение театра.		2
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме " Культура Петербургской империи 18 века".			
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями об архитектуре и живописи, о системе образования и литературе.		2	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Социокультурная обстановка в 1-й пол. 19.в. Национально-историческое самосознание общества. «Пушкинская» модель русской культуры. П.Я.Чаадаев и начало спора о русской идее. Славянофилы и западники. Развитие образования и науки.		2
	2	Золотой век русской литературы. Развитие русской музыки, театра, живописи. Национальная идея в образах русского ампира.		2
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся работа над докладами, презентациями о культуре «пушкинского времени».		1		
<b>Тема 3.3 Модели русской культуры конца 18-19 в.</b>	Содержание учебного материала		3	
	Феномен усадьбы конца 18-1-й пол.19 в. Культурная среда русской провинции. Традиционная культура крестьянского мира в новое время.			2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: подготовка к семинару:«Культура Тобольска 19 в.».		1	
	Практическое занятие. Семинар по теме: «Культура Тобольска 19 в.»		2	
<b>Тема 3.4 Культура Петербургской империи 2-й пол. 19 в.</b>	Содержание учебного материала		3	
	1	Отмена крепостного права, реформы Александра II и демократизация культуры. Просвещение, образование и книжное		2

		дело во 2-й пол.19 в. Развитие философии. Эстетика «общественной пользы». Социокультурный кризис. Поиски выхода из тупика.		
	2	Русская литература. Феномен «передвижничества» в русской живописи. «Передвижничество» в театре и музыке. Русский балет.		2
	3	Меценатство в русской культуре. Третьяковская галерея.		2
		Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Петербургской империи 19 века".		
<b>Тема 3.5 «Серебряный век» российской культуры</b>	Содержание учебного материала		3	
	1	Развитие экономики и науки. Поиски путей преодоления социокультурного кризиса.		2
	2	Возникновение массовой культуры и пути её распространения. Демократическая культура, ее проявление в литературе и театре.		2
	3	Истоки Серебряного века. Декадентство как предшественник символизма. Философия В.С.Соловьева. Возникновение и развитие символизма, его этапы.		2
	4	Модерн как отражение символизма в изобразительном искусстве и музыке.		2
	5	Возникновение футуризма.		2
		Контрольная работа: письменное тестирование по теме " Российская культура конца 19 – начала 20 веков".		
<b>Раздел 4. Культура Новейшего времени</b>	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о культуре «серебряного века».		1	
			<b>10</b>	
<b>Тема 4.1 Культура Советской России в 20-е гг.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Революция в культуре: поиски новых форм. Варваризация общества.		2
	2	Революционный утопизм авангарда.		
	3	Формирование политики советской власти в области культуры. Формирование тоталитаризма и идеологизации в культуре.		
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме " Культура Советской России в 20-е гг.".			
<b>Тема 4.2</b>	Содержание учебного материала		2	

<b>Культура Русской пореволюционной эмиграции.</b>	1	Формирование и структура послереволюционной эмиграции из России.		1
	2	Проблема «культурной миссии» эмиграции. Культурные центры русского зарубежья, его интеллектуальный мир и литература. Формы бытования искусства в эмиграции.		2
<b>Тема 4.3 Феномен советской тоталитарной культуры 30-50-х гг.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о культуре российской эмиграции.		1	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура в условиях тоталитарного общества как объект и субъект государственной политики. Человек в системе тоталитарной культуры.		2
	2	Возникновение метода социалистического реализма.		2
	3	Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Влияние Великой Отечественной войны на культуру.		2
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме " Феномен советской тоталитарной культуры 30-50-х гг."			2
<b>Тема 4.4. «Оттепель» в советской культуре.</b>	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о советской тоталитарной культуре.		1	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Эффект «оттепели»: конец утопии и разоблачение мифов.		2
	2	Открытия литературы 50-60-х годов. «Октябрь» и «Новый мир». Феномен «самиздата».		2
	3	Перемены в театре и кинематографе. Возрождение авангарда в изобразительном искусстве. Возникновение «авторской песни».		2
	4	Смещение Н.С. Хрущева и конец оттепели. Новая волна эмиграции.		2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о поэтах и «поэтах с гитарой».		1	
	Содержание учебного материала		2	
<b>Тема 4.5 Культура в эпоху застоя</b>	1	«Двоемирие» позднего советского общества. Культурный тупик. Противостояние официальной и неофициальной культуры: феномен «двоемирия».		
	2	Диссидентство как осознанный духовный протест и форма политической оппозиции. Культурный андеграунд.		2

<p><b>Раздел 5. Российская культура на современном этапе</b></p> <p><b>Тема 5.1 Культурные проблемы постсоветского общества.</b></p>	3	Неофициальное поле массовой культуры: авторская песня, эстрада. Возникновение в России молодежных субкультур.		2
	4	Феномен «гласности» и его последствия для культуры.		2
		<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Культура застоя: как это было?».	1	
		Практическое занятие. Семинар по теме: «Культура застоя: как это было?»	2	
			<b>6</b>	
		Содержание учебного материала Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского общества. Активизация массовой культуры. Трансформация функций средств массовой информации. Парадоксы литературы постсоветского времени. Новые черты в театре и кино. Поиск ресурсов культурного развития.	2	2
<p><b>Тема 5.2 Субкультуры в современной России.</b></p>		Содержание учебного материала	2	
	1	Соотношение массовой и элитарной культуры. Андеграунд. Коммерциализация современной духовной культуры. Возрастание роли досуговой деятельности.		2
	2	Молодежные субкультуры: изменения в культурно-ценностной организации человека в конце 20 века. Смена семейных приоритетов. Молодежные субкультуры как адаптирующий феномен. Контркультура.		2
		<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о молодежных субкультурах.	1	
<p><b>Тема 5.3 Отражение глобальных проблем в российской культуре.</b></p>		Содержание учебного материала	2	
	1	Признаки информационного общества в России. Социальные изменения.		2
	2	Потеря гармонии природы, социума и человека. Кризис техногенной цивилизации: отношения техники и природы. Экологические проблемы. Отношения человека и техники. Возможность манипуляции психикой человека.		1
	3	Проблема социального неравенства. Два		1

	лика образовательной политики.		
4	Соотношение глобального и национального. Проблема отношений со странами 3-го мира.		
5	Кризис рационалистической идеологии. Разрыв между бытовым и научным сознанием. Отчуждение индивида и падение общего уровня культуры.		<i>1</i>
6	Изменения в художественной культуре: превращение человека из субъекта и объекта культуры в человека массы.		<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Проблемы и перспективы современной российской культуры».	3	
	Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблемы и перспективы современной российской культуры».	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Всего:</b>	<b>53/40/13</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: компьютер, проектор, экран, доска, стенд.

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

*Учебные пособия для студентов:*

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник / А. А. Горелов. - М.: Юрайт, 2017.

##### **Дополнительная литература**

1. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX в.: учеб. пособие / Ю.С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Емохонова, Л.Г. МХК: учебник. 11 кл. / Л.Г. Емохонова. М.: ИЦ «Академия», 2009.
3. Андреева, О.И. МХК: учеб. пособие / О.И. Андреева. - Ростов на Дону.: Феникс, 2005.
4. Рапацкая Л.А. МХК: учебник / Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2007.

##### *Дополнительные пособия:*

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура, : учеб. пособие / О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 347 с.: ил.
2. Волков С. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицина. / С. Волков - М.: Эксмо, 2008. – 352 с.: ил.
3. Костина, А.В. Культурология: учебник / А.В. Костина. – 3-е изд., доп. – М.: КНОРУС, 2008. - 336 с.
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / [Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
5. Мировая художественная культура. XX век. Литература (+CD) / [Ю.В. Манн, В.А. Зайцев, О.В. Стукалова и др.]. – СПб.: Питер, 2008. - 464 с.: ил.
6. Сапронов, П.А. Русская культура IX – XX вв. / П.А. Сапронов – СПб.: «Паритет», 2005. - 704 с., ил.
7. Соколова М.Ф. Мировая культура и искусство: учеб пособие / М.В. Соколова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.

##### *Периодические издания:*

журналы: «Искусство», «Родина», «Преподавание истории в школе», «Музыкальная жизнь», «Наука и жизнь».

газеты: «Искусство» (Приложение к газете «Первое сентября»), «Культура».

##### *Электронные пособия:*

8. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. и др. История России, 20 век. Мультимедиа учебник в 4-х ч. М., «Кино-Софт», 2006
9. Древнерусская культура. ООО «Дайрект Медиа Пабблишинг»
10. История искусства. Электронное средство учебного назначения. ООО «Кирилл и Мефодий».

11. Искусство России: Большая энциклопедия России. ООО «Хорошая погода».  
 12. Казимир Малевич: Преображение. Из коллекции Русского музея.  
 13. Мир театра, балета и кино: Великое наследие, том 10. Издательский дом «Равновесие».  
 Электронная книга.

Интернет-ресурсы:

<http://www.culture-history.kiev.ua/>

<http://www.i-u.ru/biblio/>

<http://www.kult-mira.ru/>

<http://historyculture.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

ФГОС (умения, знания)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- знание понятий, видов и форм культуры	- определяет форму культурного достижения; называет стиль произведения искусства. - дает определение. - связывает определенный стиль и вид искусства. Классицизм. Живопись. Скульптура.	<i>Тестирование, семинар</i>
- понимание значения и места отечественной культуры как части мировой культуры	- сопоставляет отечественную культуру как часть мировой культуры. - дает анализ и выражает свое отношение к эпохе.	<i>Устный опрос</i>
- знание основных этапов отечественной культуры	- называет основные этапы отечественной культуры и дает краткую характеристику. 1. Дохристианская культура славян. 2. Культура Киевской Руси. 3. Культура Московской Руси. 4. Русское просвещение XVII-XVIII вв.	<i>Тестирование, устный опрос</i>
- знание выдающихся деятелей отечественной культуры	- перечисляет выдающихся деятелей культуры. - дает краткую характеристику. И.Е. Репин "Бурлаки на Волге" (1870-1873), или особая напряженность общей сцены полотна "Не ждали" (1884-1888), "Запорожцев" (1880-1891). А.П. Бородин автора оперы «Князь Игорь», симфонии «Богатырская». На стыке 19 и 20 веков традиционную русскую композиторскую школу представляли Рахманинов, <a href="#">Скрябин</a> ,	<i>Тестирование, устный опрос</i>

	Стравинский и многие другие.	
- знание изученных шедевров отечественной художественной культуры	- перечисляет шедевры культуры. - дает краткую характеристику. И.Е. Репин "Бурлаки на Волге" "Не ждали", "Запорожцев". А.П. Бородин «Князь Игорь», «Богатырская». Рахманинов, <u>Скрябин</u> , Стравинский и многие другие.	<i>Тестирование, устный опрос</i>
- знание изученных направлений и стилей художественной культуры	- называет стиль произведения искусства. - дает определение. - связывает определенный стиль и вид искусства.	<i>Тестирование, устный опрос</i>
- знание основных памятников культурного наследия Тобольска с целью сохранения наследия.	- называет памятники Тобольска. (Тобольский кремль, Абалакский монастырь, церковь Семи отроков и др.) - анализирует с точки зрения эпохи.	<i>Устный опрос</i>
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	- называет век, произведение, автора, стиль и направление. - « <u>С квартиры на квартиру</u> » (1876), «Военная телеграмма» (1878), «Книжная лавочка» (1876), «Балаганы». Лев Толстой «Анна Каренина». Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» и т.д.	<i>Тестирование, устный опрос</i>
- умение применять приобретенные знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	- использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Общась со сверстниками разных национальностей. - слушая радио с классической музыкой (М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила») сравнивает ее с современной музыкой. - составляет сценарные планы с использованием достижений отечественной культуры.	<i>Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях</i>

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях,</i>

		конференциях и т.д.)
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся</i> за
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся</i> за
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</li> <li>- умение отделять главную информацию от второстепенной;</li> <li>- умение писать аннотацию и т.д.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся</i> за
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся;</i> - участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения и др.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся</i> за
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> </ul>	<i>-интерпретация результатов наблюдений обучающихся</i> за

с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></li> <li>- <i>участие в семинарах, диспутах</i></li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></li> <li>- <i>участие в семинарах по производственной тематике.</i></li> </ul>
<i>Социально – культурная деятельность (по видам)</i>		

