

Приложение__

к программе профессионального обучения и социально-профессиональной адаптации
(для выпускников школ, обучающихся по специальным коррекционным программам VIII
вида) по профессиям: **17681 Разрисовщик игрушек; 17736 Раскрасчик изделий**

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

Тобольск, 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины **17681 Разрисовщик игрушек; 17736 Раскрасчик изделий** разработана на основе Единого тарифноквалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС Выпуск №61 Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 20.02.2004 N 20 Раздел ЕТКС «Раскрасчик изделий» по профессии 17736 раскрасчик изделий; Постановление Минтруда России от 20.02.2004 N 20 (ред. от 09.04.2018) Об утверждении Единого тарифноквалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 27 Раздел ЕТКС «Разрисовщик игрушек» по профессии 17681 Разрисовщик игрушек.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик: Алдохина Г.В. преподаватель без квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»
Протокол № 10 от 24.05 2024 г.
Председатель цикловой комиссии _____ /Горюшина Е.С./

«Согласовано»
Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

СОДЕЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 2 Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы **17681 Разрисовщик игрушек; 17736 Раскрасчик изделий**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 255 часа, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 119 часов;

Дополнительной работы над завершением задания (самостоятельной работы обучающегося) - 136 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	119
Дополнительная работа над завершением программного задания (самостоятельная работа обучающегося)	136

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП 2 ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 Семестр			
Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи.			
Введение	Содержание		
	Содержание и специфика дисциплины «рисунок» на 1-ом курсе в первом семестре. Задачи 1-ого семестра. Материалы, используемые на занятиях по рисунку. Оборудование кабинета, правила пользования им. Техника безопасности.	1	2
	Практические работы		
	Не предусмотрены	-	
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
Составление конспекта по использованию оборудования и материала.	1	1	
Техника и технология акварельной живописи.			
Тема 1.1. Упражнения в технике акварельного письма.	Содержание		
	Акварельные полосы	1	2

	Практические работы Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Разработка композиции с использованием акварельных полос М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка) ,палитра.	4	1
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	Содержание		
	Растяжка цвета, лессировка, алла - прима, комбинирование способов письма.		
	Практические работы	2	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Выполнение цветowych растяжек М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	4	1
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	Содержание		

	Заливка пятна с цветовой растяжкой		
	Практические работы	2	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Разработка композиции с использованием заливки М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	5	1
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	Содержание		
	Вливание другого цвета		
	Практические работы	4	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Разработка композиции в технике вливание цветов М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	6	1
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	Содержание		

	Техника акварели «по-мокрому»		
	Практические работы	4	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Составление композиции с применением техники «по-мокрому» М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	7	1
	Составление презентации по использованию оборудования и материала		
	Содержание		
	Техника акварели «по-сухому»		
	Практические работы	4	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Составление композиции с применением техники «по-сухому» М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	7	1
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	итог	17	
		34	

2 семестр

Методика работы над живописным изображением натюрморта.			
Цвето-тональные отношения в живописи.	Содержание	8	2
	Этюд объемного предмета не строгой геометрической формы (гризайль).		
	Практические работы	7	1
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Написание геометрических фигур в технике гризайль М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.		
	Наполнение альбома по живописи		
	Содержание		
	Этюд объемного предмета четко выраженной геометрической формы. (гризайль). М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	8	2
	Практические работы		
Составление альбома учебных работ по рисунку			

	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Написание геометрических фигур в технике гризайль	9	1
	Наполнение альбома по живописи		
	Содержание		
	Этюд натюрморта из 2-х предметов. М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	10	2
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Выполнения этюдов простейших по форме предметов быта (ваза, стакан и тд.)	9	1
	Наполнение альбома по живописи		
	Содержание		
	Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексамии.		
	Практические работы	8	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Выполнения этюдов простейших по форме предметов быта (ваза, стакан и тд.)	9	1

	Наполнение альбома по живописи		
итог		34	
		34	
3 семестр			
Техника работы алля-прима гуашью.			
Введение	Содержание		
	Содержание и специфика дисциплины «живопись» на 1-ом курсе в третьем семестре. Задачи 3-ого семестра. Материалы, используемые на занятиях по живописи. Оборудование кабинета, правила пользования им. Техника безопасности.	1	2
	Практические работы	1	
	Не предусмотрены		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		1
	Составление конспекта по использованию оборудования и материала.		
Техника работы алля-прима гуашью.			
Тема 1.1.Этюд.	Содержание		
	Выполнение этюдов овощей и фруктов	10	1
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
Внеаудиторная самостоятельная работа:	10	1	

	М: Акварель, акварельная бумага А4,кисти (белка),палитра.		
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	Содержание		
	Выполнение этюдов простых бытовых предметов		
	Практические работы	11	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	М: Акварель, акварельная бумага А4,кисти (белка),палитра.	12	1
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	Содержание		
	Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов на формате А4.		
	Практические работы	12	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	М: Акварель, акварельная бумага А4,кисти (белка),палитра.	11	1
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	ИТОГ	34	
		34	

Семестр 4

Методика работы над живописным изображением натюрморта.			
Тема .Работа с форматом А3.	Содержание		
	Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме формат А3	8	2
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	7	1
	М: Акварель, акварельная бумага А3,кисти (белка),палитра.		
Составление презентации по использованию оборудования и материала.			
	Содержание		
	Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме на формате а3	8	2
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	7	1
	М: Акварель, акварельная бумага А3,кисти (белка),палитра.		

	Составление презентации по использованию оборудования и материала		
	Содержание		
	Выполнение контрастного натюрморта на формате А3	8	2
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	9	1
	М: Акварель, акварельная бумага А3, кисти (белка), палитра.		
	Составление презентации по использованию оборудования и материала.		
	Содержание	8	2
	Выполнение многоуровневого натюрморта из простых предметов.		
	Практические работы	7	1
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	М: Акварель, акварельная бумага А3, кисти(белка), палитра.		
	Наполнение альбома по живописи		
	Выполнения набросков простейших по форме предметов быта (ваза, стакан и т.д.) М: Акварель, акварельная бумага А3, кисти(белка), палитра.		

	Наполнение альбома по живописи		
	Содержание		
	Выполнение декоративного натюрморта.		
	Практические работы	2	2
	Составление альбома учебных работ по рисунку		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Выполнения зарисовок простейших по форме предметов быта (ваза, стакан и тд.) М: Акварель, акварельная бумага А3,кисти(белка),палитра.	4	1
	Наполнение альбома по живописи		
	итог	34	
		34	
	Практические работы	119	
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	136	
	Всего:	255	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ТРЕБУЕТ НАЛИЧИЯ МАСТЕРСКОЙ ПО ЖИВОПИСИ.
ОБОРУДОВАНИЕ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА.

- ГИПСОВЫЕ ТЕЛА ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ (КУБ, ПРИЗМА, ЦИЛИНДР, КОНУС, ПИРАМИДА, ШАР);
- МУЛЯЖИ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ;
- ПРЕДМЕТЫ БЫТА (УТЮГИ, САМОВАРЫ, КРИНКИ, КАСТРЮЛИ, ЧАЙНИКИ И Т.Д.);
- ДРАПИРОВКИ;
- ПОДИУМЫ;

- ШИРМА;
- СОФИТЫ (ПЕРЕНОСНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ);
- КЛАССНАЯ ДОСКА;
-

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

- КОМПЬЮТЕР;
- ЭКРАН ПЕРЕНОСНОЙ;
- ПРОЕКТОР.

ОБОРУДОВАНИЕ МАСТЕРСКОЙ И РАБОЧИХ МЕСТ МАСТЕРСКОЙ.

МАСТЕРСКАЯ ЖИВОПИСИ ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОРУДОВАНА РАКОВИНОЙ С ВОДОЙ, СТЕЛЛАЖАМИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ РАБОТ, И ЖАЛЮЗИ ИЛИ ШТОРАМИ ИЗ ПЛОТНОЙ ТКАНИ, ПРЕДОХРАНЯЮЩИМИ МАСТЕРСКУЮ ОТ ЯРКОГО СОЛНЕЧНОГО СВЕТА ПРИ РАБОТЕ НАД НАТУРНЫМИ ПОСТАНОВКАМИ.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. АЛЕХИН А. Д. КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ХУДОЖНИК.
2. КИРЦЕР Ю.М. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. - М., 2000Г.
3. МИХАЙЛОВ А.М. ИСКУССТВО АКВАРЕЛИ. - М., 1995Г.
4. ПАРРАМОН Х.М. КАК ПИСАТЬ МАСЛОМ. - СПБ., 2005Г.
5. ПАРРАМОН Х.М. ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ. - М., 2006Г.
6. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-8 КЛАССЫ. ОБНИНСК, 1996Г.
9. ЦВЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ./ ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ. - КУРСК, 1993Г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.

- [HTTP://SHATISKUSTVO.UCOZ.RU/INDEX/0-8](http://shatiskusstvo.ucoz.ru/index/0-8)
- [HTTP://AQUA-RELLE.UCOZ.RU/PUBL/AKVARELNYE TEKHNIKI KLASSIFIKACIJA/1-1-0-15](http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15)
- [HTTP://WWW.LINTEUM.RU/ARTICLE305.HTML](http://www.linteum.ru/article305.html)
- [HTTP://WWW.UROKI-RISOVANIA.RU/JIVOPIS MASLOM.HTML](http://www.uroki-risovania.ru/jivopis_maslom.html)
- [HTTP://DRAW.DEMIART.RU/CATEGORY/ZHIVOPIS-MASLO](http://draw.demiart.ru/category/zhivopis-maslo)
- [HTTP://WWW.ARTBALITICA.COM/LESSONS2.PHP](http://www.artbaltica.com/lessons2.php)
- [HTTP://SEKRETIZO.NAROD.RU/MASLO/GIVOPIS MASLOM.HTML](http://sekretizo.narod.ru/maslo/givopis_maslom.html)
- [HTTP://IVAN.AT.UA/FORUM/6-103-1](http://ivan.at.ua/forum/6-103-1)

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала	Знать	Уметь
Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи.			
Тема 1.1. Упражнения в технике акварельного письма.	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Акварельные полосы		
	Практические работы	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Растяжка цвета, лессирова, алла - прима, комбинирование способов письма.		
	Практические работы	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Заливка пятна с цветовой растяжкой		
	Практические работы	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Составление альбома учебных работ по живописи		
Содержание	Основы	использовать	

	Вливание другого цвета	изобразительной	основные
	Практические работы	грамоты, методы и	изобразительные
	Составление альбома учебных работ по живописи	способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Содержание	Основы	Использовать
	Техника акварели «по-мокрому»	изобразительной	основные
	Практические работы	грамоты, методы и	изобразительные
	Составление альбома учебных работ по живописи	способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Содержание	Основы	Использовать
	Техника акварели «по-сухому»	изобразительной	основные
	Практическая работы	грамоты, методы и	изобразительные
	Составление альбома учебных работ по живописи	способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
РАЗДЕЛ 2 . Методика работы над живописным изображением натюрморта.			
Тема 2. Цветотональные отношения в живописи.	Содержание	Основы	Использовать
	Этюд объемного предмета не строгой геометрической формы (гризайль).	изобразительной	основные
	Практические работы	грамоты, методы и	изобразительные
	Составление альбома учебных работ по живописи	способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных	материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

		объектов, пейзажа.	
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Этюд объемного предмета четко выраженной геометрической формы. (гризайль).		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Этюд натюрморта из 2-х предметов.		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами.		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала	Знать	Уметь
-------------------------------------	-------------------------------	-------	-------

Раздел 1. Техника работы алла-прима гуашью.

Тема 1.1. Этюд.	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов.	Применять основы изобразительной грамоты - цветоведения.
	Выполнение этюдов овощей и фруктов		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Содержание	Грамотное построение формы предмета.	Владеть практическими навыками работы с такими материалами как акварель, гуашь.
	Выполнение этюдов простых бытовых предметов		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по рисунку		
	Содержание	Методически грамотно строить весь процесс работы над живописным этюдом.	Писать живописные этюды в технике «алла-прима» и в технике лессировки.
	Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов на формате А4.		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по рисунку		
	Содержание	Методическая грамотно строить весь процесс работы, целно воспринимать форму изображаемой модели.	Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности .
	Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме формат А3		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по рисунку		
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов.	Выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете .
	Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме на формате А3		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по рисунку		

	работ по рисунку		
Раздел 2. Методика работы над живописным изображением натюрморта.	Содержание		
Тема 2.1.	Выполнение контрастного натюрморта на формате А3	Методически грамотно строить весь процесс работы над живописным этюдом.	Применять основы изобразительной грамоты - цветоведения
	Практическая работы		
	Составление альбома учебных работ по рисунку		
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов.	Писать живописные этюды в технике «алла-прима» и в технике лессировки.
	Выполнение многоуровневого натюрморта из простых предметов.		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Содержание	Грамотное построение формы предмета.	Применять основы изобразительной грамоты - цветоведения.
	Выполнение декоративного натюрморта.		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		

