**Приложение**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

 **53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.04 Гармония**

2024 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчик: Кудряшова Т.А.., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № от «10» июня 2024 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 10 |

**1. Паспорт программы учебной дисциплины**

**ОП.04. Гармония**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 340 часов, в том числе:

 обязательной аудиторной учебной нагрузки – 204 часа;

 самостоятельной работы - 136 часов.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **340** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | **204** |
| в том числе: |  |
| лекции | **136** |
|  практические занятия | **68** |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего)** | **136** |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена** |  |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.04 Гармония**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****тем и разделов** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | Предмет «Гармония»Конструктивная и фоническая функции гармонии.Роль гармонии в музыкальном целом. | **2** | **1** |
| **Раздел 1****Аккорды. Четырехголосный склад** |  | **4** |  |
| Тема 1.1 | Аккорд как единица гармонии.Четырехголосный склад. | 2 | 1 |
| Тема 1.2 | Ладовая система музыкального мышления.Функциональная система аккордов. | 2 | 1 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся: «Запись аккордов в четырехголосном складе»**  | **3** |  |
| **Раздел 2** **Соединение главных трезвучий** |  | **4** |  |
| Тема 2.1 | Нормы движения голосов  | 2 | 1 |
| Тема 2.2 | Гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий | 2 | 2 |
| **Раздел 3****Гармонизация мелодии** |  | **4** |  |
| Тема 3.1 | Правила гармонизации мелодии | 2 | 1 |
| Тема 3.2 | Законы построения нижнего голоса ткани | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи по гармонизации мелодии» | 4 |  |
| **Раздел 4** **Перемещение трезвучий** |  | **2** |  |
| Тема 4.1 | Три вида перемещения трезвучий | 2 | 2 |
| **Раздел 5****Гармонизация баса** |  | **4** |  |
| Тема 5.1 | Правила гармонизации баса | 2 | 2 |
| Тема 5.2 | Законы построения мелодической линии | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи по гармонизации баса» | 3 | 3 |
| **Раздел 6****Скачки терций** |  | **2** |  |
| Тема 6.1 | Скачки терций в мелодии и теноре | 2 | 2 |
| **Раздел 7****Период, предложение, каденция** |  | **4** |  |
| Тема 7.1 | Виды периодов, каденций | 2 | 1 |
| Тема 7.2 | Кадансовый квартсекстаккорд | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием кадансового квартсекстаккорда, анализ периодов, игра секвенций» | 3 | 3 |
| **Раздел 8** **Секстаккорды главных ступеней** |  | **12** |  |
| Тема 8.1 | Секстаккорды, расположение, удвоение. Соединение секстаккордов с трезвучиями.  | 2 | 1 |
| Тема 8.2 | Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. | 2 | 2 |
| **Контрольная работа** |  | 2 |  |
|  |  | 32 |  |
| Тема 8.3 | Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. | 4 | 2 |
| Тема 8.4 | Соединение двух секстаккордов секундового соотношения | 2 | 2 |
| Тема 8.5 | Скачки при соединении двух секстаккордов | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием секстаккордов, анализ примеров, игра на фортепиано последовательностей» | 6 | 3 |
| **Раздел 9****Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды** |  | **4** |  |
| Тема 9.1 | Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. | 2 | 2 |
| Тема 9.2 | Вспомогательные квартсекстаккорды тоники и субдоминанты. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Задачи с использованием квартсекстаккордов, анализ примеров, игра оборотов». | 2 | 3 |
| **Раздел 10** **Доминантсептаккорд и его обращения** |  | **10** |  |
| Тема 10.1 | Приготовление, разрешение, применение доминантсептаккорда. | 2 | 2 |
| Тема 10.2 | Обращения доминантсептаккорда, введение септимы. | 4 | 2 |
| Тема 10.3 | Проходящий оборот с терцквартаккордом, перемещение. | 2 | 2 |
| Тема 10.4  | Скачки прим и квинт, двойные скачки. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Решение задач с использованием доминантсептаккорда и его обращений, игра последовательностей, секвенций, анализ примеров». | 5 | 3 |
| **Раздел 11****Полная функциональная система мажора и минора** |  | **2** |  |
| Тема 11.1 | Основные функциональные группы. Главные и побочные трезвучии. | 2 | 1 |
| **Раздел 12****Секстаккорд и трезвучие второй ступени** |  | **8** |  |
| Тема 12.1 | Приготовление второго секстаккорда, Переход в каденционные гармонии. | 4 | 2 |
| Тема 12.2 | Соединение второго секстаккорда с аккордами доминантовой группы. | 2 | 2 |
| Тема 12.3 | Трезвучие второй ступени в мажоре. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием секстаккорда второй ступени и трезвучия второй ступени, игра оборотов, секвенций, анализ примеров» | 4 | 3 |
| **Раздел 13****Гармонический мажор** |  | **2** |  |
| Тема 13.1 | Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Переченье. | 2 | 2 |
| **Раздел 14****Трезвучие шестой ступени** |  | **6** |  |
| Тема 14.1 | Трезвучие шестой ступени в качестве субдоминанты. | 2 | 2 |
| Тема 14.2 | Трезвучие шестой ступени в качестве тоники, прерванный оборот. | 2 | 2 |
| Тема 14.3 | Трезвучие шестой ступени после неполного доминантсептаккорда, скачок. Приемы расширения периода. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием трезвучия шестой ступени, игра последовательностей, секвенций, анализ примеров». | 3 | 3 |
| **Повторение** |  | **2** |  |
| **Контрольная работа** |  | **2** |  |
|  |  | **44** |  |
| **Раздел 15****Септаккорд второй ступени и его обращения** |  | **8** |  |
| Тема 15.1 | Приготовление второго септаккорда. Разрешение его в тонику, кадансовый квартсекстаккорд. | 2 | 2 |
| Тема 15.2 | Разрешение второго септаккорда в доминанту. | 2 | 2 |
| Тема 15.3 | Переход второго септаккорда в аккорды диссонирующей доминанты | 2 | 2 |
| Тема 15.4 | Проходящие обороты с аккордами второго септаккорда. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием второго септаккорда, игра оборотов, секвенций, анализ примеров»**  | 4 | **3** |
| **Раздел 16****Вводные септаккорды** |  | **8** |  |
| Тема 16.1  | Приготовление вводных септаккордов, обращения, перемещение, разрешение в тонику. | 2 | 2 |
| Тема 16.2 | Переход вводного септаккорда в аккорды диссонирующей доминанты | 2 | 2 |
| Тема 16.3 | Проходящиие обороты с аккордами вводного септаккорда | 2 | 2 |
| Тема 16.4 | Субдоминантовые свойства терцквартаккорда | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием вводного септаккорда, игра оборотов, секвенций, анализ примеров». | 4 | 3 |
| **Раздел 17****Доминантнонаккорд** |  | **2** |  |
| Тема 17.1 | Виды доминантнонаккорда. Разрешение в тонику, переход в аккорды диссонирующей доминанты. | 2 | 2 |
| **Раздел 18****Малоупотребительные аккорды доминантовой группы** |  | **6** |  |
| Тема 18.1 | Трезвучие третьей ступени | 2 | 2 |
| Тема 18.2 | Доминанта с секстой | 2 | 2 |
| Тема 18.3 | Седьмой секстаккорд | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием малоупотребительных аккордов доминантовой группы, игра оборотов, секвенций, анализ примеров». | 3 | 3 |
| **Раздел 19****Гармонизация фригийских оборотов** |  | **4** |  |
| Тема 19.1 | Гармонизация фригийских оборотов в мелодии. | 2 | 2 |
| Тема 19.2 | Гармонизация фригийских оборотов в басу. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием фригийских оборотов, игра оборотов». | 2 | 3 |
| Повторение |  | **2** |  |
| Контрольная работа |  | **2** |  |
|  |  | **32** |  |
| **Раздел 20****Диатоническая секвенция** |  | **4** |  |
| Тема 20.1 | Секвенции из трезвучий | 2 | 2 |
| Тема 20.2 | Секвенции с различными функциональными соотношениями аккордов | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Решение задач, игра секвенций»  | 2 | 3 |
| **Раздел 21****Диатоника мажора и минора** |  | **4** |  |
| Тема 21.1 | Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции | 2 | 2 |
| Тема 21.2 | Фоническое и функциональное богатство диатоники | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ русских народных песен» | 2 | 3 |
| **Раздел 22****Хроматизм, виды хроматизма** |  | **2** |  |
| Тема 22.1 | Внутриладовый и модуляционный хроматизм | 2 | 2 |
| **Раздел 22****Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты** |  | **10** |  |
| Тема 22.1 | Понятие двойной доминанты. Двойная доминанта в каденции | 2 | 2 |
| Тема 22.2 | Двойная доминанта в каденции | 2 | 2 |
| Тема 22.3 | Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты | 2 | 2 |
| Тема 22.4 | Альтерация аккордов двойной доминанты в мажоре | 2 | 2 |
| Тема 22.5 | Альтерация аккордов двойной доминанты в миноре | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием аккордов двойной доминанты, игра оборотов, секвенций» | 5 | 3 |
| **Раздел 23****Типы тональных соотношений, тональный план** |  | **2** |  |
| Тема 23.1 | Отклонение, модуляция, сопоставление | 2 | 2 |
| **Раздел 24****Отклонения в родственные тональности** |  | **14** |  |
| Тема 24.1 | Родственные тональности. Средства отклонения. | 2 | 2 |
| Тема 24.2 | Отклонения через диссонирующую доминанту. | 6 | 2 |
| Тема 24.3 | Отклонения через полный функциональный оборот. | 2 | 2 |
| Тема 24.4 | Голосоведение в отклонении | 2 | 2 |
| Тема 24.5 | Анализ тонального плана  | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием отклонений, игра периодов, анализ примеров» | 7 | 3 |
| **Раздел 25****Хроматические секвенции** |  | **4** |  |
| Тема 25.1 | Хроматические секвенции из трезвучий и их обращений | 2 | 2 |
| Тема 25.2 | Хроматические секвенции с использованием септаккордов | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием секвенций, игра секвенций. | 2 | 3 |
| Повторение |  | **2** |  |
| **Зачет** |  | **2** |  |
|  |  | **44** |  |
| **Раздел 26****Модуляции в тональности первой степени родства** |  | **8** |  |
| Тема 26.1 | Тональности. Общий аккорд, модулирующий аккорд  | 2 | 2 |
| Тема 26.2 | Модуляции в доминантовую сторону | 2 | 2 |
| Тема 26.3 | Модуляции в субдоминантовую сторону | 2 | 2 |
| Тема 26.4 | Отклонение в тональность общего аккорда | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с модуляциями, игра периодов с модуляциями, анализ примеров» | 4 | 3 |
| **Раздел 27****Степени родства тональностей** |  | **4** |  |
| Тема 27.1 | Степени родства тональностей по классификации Римского-Корсакого. | 2 | 2 |
| Тема 27.2 | Модуляции постепенные и внезапные | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ примеров с модуляциями» | 2 | 2 |
| **Раздел 28** **Неаккордовые звуки** |  | **2** |  |
| Тема 28.1 | Виды неаккордовых звуков, их применение | 2 | 1 |
| **Раздел 29** **Органный пункт** |  | **2** |  |
| **Тема 29.1**  | Органный пункт. Аккордика. Роль в формообразовании | **2** | **2** |
| **Раздел 30** **Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп** |  | **4** |  |
| Тема 30.1 | Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение | 2 | 1 |
| Тема 30.2 | Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности, яркости фонизма гармонии | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ нотных примеров» | 4 | 2 |
| **Раздел 31****Энгармонизм, энгармоническая модуляция** |  | **4** |  |
| Тема 31.1  | Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный | 2 | 1 |
| Тема 31.2 | Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд | 2 | 1 |
| **Раздел 32** **Мажоро-минор** |  | **2** |  |
| Тема 32.1  | Параллельный и одноименный мажоро- минор | 2 | 1 |
| **Раздел 33****Основные явления гармонии двадцатого века** |  | **2** |  |
| Тема 33.1 | Аккорды нетерцовой структуры, полигармония, атональность, кластеры | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ нотных примеров» | 3 | 2 |
| Повторение |  | **2** |  |
| **Экзаменационная письменная задача** |  | **2** |  |
|  | **Аудиторных:**  | **204** |  |
|  | **Всего:**  | **340** |  |

**3.Условия реализации программы дисциплины**

**3.1Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально- теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы, стулья, фортепиано, стенды, плакаты,

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>

**Дополнительная литература**

Дубовский, И. Учебник гармонии : учебник / И. Дубовский, И. Способин. - М. : Музыка, 2012.

Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза:уч.пособие/ А.Г.Рогачёв.-М.:ВЛАДОС,2003.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia>
2. [http://www.lafamire.ru/Сольфеджио](http://www.lafamire.ru/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BE). Теория музыки. Анализ. Гармония. (решебники)
3. http//piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15 Каталог файлов, классическая музыка: книги (сольфеджио, теория, гармония)
4. <http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia>

**4**.**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| -выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения | Делает гармонический анализ произведения:- определяет тональный план произведения;- определяет каденции в соответствии с формой произведения, кульминацию;- определяет гармонические функции;- определяет соотношение мелодии и гармонических функций;-определяет особенности фактуры;- делает вывод о роли гармонии в раскрытии содержания произведения | Устный опрос, контрольные работы |
|  -применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах | -играет на фортепиано гармонические последовательности в форме предложения и периода в основной тональности;- играет на фортепиано гармонические последовательности в форме предложения и периода в основной тональности с отклонениями в тональности первой степени родства;- играет на фортепиано гармонические последовательности в форме предложения и периода в основной тональности с модуляцией в тональность первой степени родства;- играет на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях и жанрах;- играет диатонические секвенции;- играет хроматические секвенции;- играет транспонирующие секвенции | Контрольные уроки |
|  -применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию | - решает задачи в соответствии с изученными средствами на гармонизацию мелодии;- решает задачи в соответствии с изученными средствами на гармонизацию баса | Контрольные работы |
| -знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств и в соответствии с программными требованиями | - определяет роль выразительных и формообразующих возможностей гармонии в гармоническом анализе;- использует знания выразительных и формообразующих возможностей гармонии в решениях задач;- использует знания выразительных и формообразующих возможностей гармонии в сочинениях | Контрольные урокиКонтрольные работы |
| **Результаты****(освоенные общие** **компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | -демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | -умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;-умение планировать предстоящую деятельность;-умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
|  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях | - умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;- умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной | *интерпретация**результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |  - демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;**участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий* |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |  - умение грамотно ставить и задавать вопросы;- способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме ; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **Результаты****(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы** **контроля оценки** |
| ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуарПК 1.1(ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) |  - демонстрация знаний принципов целостного музыкального анализа нотного текста; - умение связывать полученные профессиональные знания с содержанием музыкального произведения | Практический экзамен |
| ПК 1.4 (ИИ) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений ПК 1.4 (ХД) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | - умение выполнить гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с курсом предмета:- тональный план; - характеристика каденций; - характеристика аккордики; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала | Устный экзамен, контрольные работы |
| ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности |  - демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин; - владение навыками целостного музыкального анализа; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью | Практический экзамен |
| ПК 2.7 (ИИ, ХД) Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся | - понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся; - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений обучающихся | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |