**Приложение \_\_\_**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09**

**ОСНОВЫ АКТЕРКОГО МАСТЕРСТВА**

**Тобольск 2024 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы актерского мастрерства» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.06 Хоровое дирижирование (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 (ред. от 17.05.2022), зарегистрирован в Минюст России 24.11.2014 N 34890

Разработчик: Солодова О.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории, ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

**«Согласовано»**

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д.М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 10 |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09. Основы актерского мастерства

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

-особенности психофизического аппарата артиста

-основы сценического поведения

- механику развития артистических способностей;

-владение внутренним наполнением при исполнении произведения

**уметь:** выполнять настройку психофизического аппарата перед репетицией или исполнением музыкального произведения; применять изучаемые приемы в упражнениях.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 27 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 22 часа;

самостоятельной работы - 7 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **27** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | **22** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **22** |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего), электронный вариант 10%- решение задач** | **7** |
| **Итоговая аттестация в форме психофизического тренинга** |  |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.05 Основы актерского мастерства**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **тем и разделов** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Тема 1.1. Введение в дисциплину основы актерского мастерства. | Курс «Актерское мастерство» в системе подготовки и воспитания студента хоровое дирижирование.  Цели и задачи. Виды занятий: тренинг, репетиция. | 1 | 1 | ОК 1., ОК 8 |
| Тема 1.2. Тренинг актерского мастерства | **Содержание  Практическое занятие**  Сценическое внимание – основа развития восприятия и наблюдательности.  Виды внимания: произвольное и непроизвольное.  Воспитание пяти органов чувств.  Круги внимания. Сценическая свобода – умение затрачивать нужное количество энергии.  Понятие «мышечный зажим»  Упражнения на освобождение мышц.  Связь мышечной свободы и психофизического самочувствия.  Понятие «мышечный контроль». Эмоциональная память. Типы памяти: наглядно-образная память, словесно-логическая и эмоциональная. Ассоциативность и образность эмоциональной памяти. Повторные чувства. Вызывание воспоминаний.  Изучение элементов эмоциональной памяти. Манки внешние и внутренние для возбуждения эмоциональной памяти. Упражнения на зрительные повторные ощущения.  Упражнения на слуховые повторные ощущения.  Упражнения на повторные ощущения обоняния.  Упражнения на вкусовые повторные ощущения.  Упражнения на осязательные повторные ощущения.  Лучеиспускание и лучевосприятие. | 16 | 2 | ОК 1., ОК 8 |
| Тема 1.3. Внутренний монолог | **Содержание**  **Индивидуальное занятие**  Понятие внутреннего монолога. Анализ внутренних монологов на примере литературных героев. Внутренняя жизнь «человеческого духа артиста роли». Знание артистом природы характера своего героя, его мировоззрения, мироощущения, с процессом общения. Написание внутреннего монолога. Конфликтность внутреннего монолога. Присвоение внутреннего монолога. | 4 | 3 | ОК 1.ОК 8 |
| Контрольная работа | **Психофизический тренинг** | 1 | 3 | ОК 1.ОК 8 |
| **Самостоятельная работа** | | | | |
| Тема 1.2. Тренинг актерского мастерства | Выполнить упражнение на произвольное внимание (Наблюдение) | 1 | 3 | ОК 1.ОК 8 |
| Тема 1.2 Тренинг актерского мастерства | Тренировать насколько кругов внимания | 1 | 3 | ОК 1.ОК 8 |
| Тема 1.3. Тренинг актерского мастерства | Выполнить упражнение на эмоциональную память | 1 | 3 | ОК 1.ОК 8 |
| Тема 1.4. | Выбрать портрет, составить монолог персонажа. Присвоить монолог персонажа. | 4 | 3 | ОК 1. ОК 8 |

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**3.1Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для проведения актерского тренинга

Оборудование учебного кабинета: стулья, реквизит

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

1. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017. - 304 с.
2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

**Дополнительная литература**

1. Шихматов, Л.Сценические этюды: учеб.пособие /Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под ред. М. П. Семакова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2014.

**Основные источники:**

**3.3Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для лиц с ОВЗ**

Варианты АООП конкретизируют условия получения образования для всех категорий обучающихся с ОВЗ: ряд АООП НОО ОВЗ «2» предполагает четыре варианта получения образования, АООП НОО для слабослышащих и слабовидящих обучающихся — три варианта, АООП НОО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) — два варианта и, наконец, АООП О УО (ИН) — два варианта. По вариантам 3 и 4 АООП НОО ОВЗ обучаются дети, имеющие сочетание сенсорных, других нарушений и умственную отсталость (интеллектуальные нарушения).

**1-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Обучение по первому варианту свидетельствует о том, что обучающийся обучается по общему со всеми без ОВЗ учебному плану. Его особые образовательные потребности удовлетворяются в ходе внеурочной работы. Суть потребностей и, соответственно, необходимого сопровождения, обозначена в соответствующем приложении ФГОС НОО ОВЗ и ПрАООП. Конкретное содержание сопровождения устанавливается консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО), ПМПК обозначает лишь основные его направления. Обучение по варианту 1 ФГОС НОО ОВЗ может быть организовано по основной образовательной программе, при необходимости — в соответствии с индивидуальным учебным планом. Обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемых общеобразовательных программ осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации. При прохождении обучения в соответствии с индивидуальным учебным планом его продолжительность может быть изменена образовательной организацией с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. АООП для таких обучающихся разрабатывается в части программы коррекционной работы, которая реализуется во внеурочной деятельности.

**2-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование в пролонгированные сроки обучения. Обучение по второму варианту свидетельствует о том, что уровень сложности образовательной программы ниже, в учебный план включены курсы коррекционно-развивающей области, обозначенные во ФГОС и АООП. Наряду с академическими достижениями внимание обращено и к формированию сферы жизненной компетенции. Рабочая группа образовательной организации, созданная локальным актом, вносит необходимые дополнения в ПрАООП, касающиеся оценки достижений в области жизненной компетенции и содержания программы коррекционной работы. Вариант 2 предусматривает обучение по АООП с изменениями в содержательном и организационном разделах (программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области и курсов внеурочной деятельности, реализующиеся на основе УП), что предполагает дополнительные условия в общеобразовательном классе.

**3-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью). Обучение по третьему варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что у обучающегося при ведущем нарушении, обозначенном в стандарте (глухие, слабослышащие, позднооглохшие, слепые, слабовидящие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра), имеется умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) в легкой степени выраженности (F 70 в соответствии с МКБ-10). Академический компонент образовательной программы в этом случае не имеет первоочередного значения, особое внимание уделяется развитию сферы жизненной компетенции. Вариант 3 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 1 ФГОС О УО (ИН) предполагает выдачу свидетельства об обучении. ПрАООП имеют еще более существенные отличия в содержательном и организационном разделах.

**4-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой степени, тяжелыми и множественными нарушениями развития). На основе данного варианта программы образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР).

Обучение по четвертому варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что основному нарушению (из перечисленных выше) сопутствует умственная отсталость в умеренной или более тяжелой степени (F71, F72 в соответствии с МКБ-10). Ребенок обучается по специальной индивидуальной программе развития (СИПР), содержание которой устанавливается исходя из его актуальных возможностей. Вариант 4 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 2 ФГОС О УО (ИН) означает необходимость получения образования по специальной индивидуальной программе развития (далее — СИПР). Подобные программы принципиально отличаются по содержанию и формам организации образовательного процесса; специальные условия, позволяющие работать с ребенком, в каждом случае конкретизируются ПМПК. В большинстве случаев условия, соответствующие особым образовательным потребностям таких обучающихся, могут быть созданы, в том числе на базе различных центров, реализующих комплексную помощь детям с ОВЗ.

**4**.**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Результаты**  **(освоенные общие**  **компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | -демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;  -демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 2. Организовывать  собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | -умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  -умение планировать предстоящую деятельность;  -умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях | - умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной | *интерпретация*  *результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | - демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий* |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать  повышение квалификации | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели и задачи;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности;  - умение представить конечный результат в полном объеме ;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы**  **контроля оценки** |
| ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар  ПК 1.1(ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | - демонстрация знаний принципов целостного музыкального анализа нотного текста;  - умение связывать полученные профессиональные знания с содержанием музыкального произведения | Практический экзамен |
| ПК 1.4 (ИИ) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений  ПК 1.4 (ХД) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | - умение выполнить гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с курсом предмета:  - тональный план;  - характеристика каденций;  - характеристика аккордики;  - типы фактур;  - типы изложения музыкального материала | Устный экзамен, контрольные работы |
| ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | - демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин;  - владение навыками целостного музыкального анализа;  - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью | Практический экзамен |
| ПК 2.7 (ИИ, ХД) Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся | - понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся;  - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений обучающихся | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |

**Задание 1.1.**

1.Выполнить упражнения в психофизическом тренинге на развитие элементов первоначальных элементами творческой техники актера.

2 . Разъяснить направленность упражнений по элементам актерского мастерства (внимание, эмоциональная память, мышечная свобода)

**Спецификация**

**задание N 1.1**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточная аттестация

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час 30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** реквизит, форма для занятия.

**Структура аттестационной работы:** Учащиеся занимаются в общегрупповом тренинге творческой психотехники перед педагогами цикловой комиссии.

**Система оценивания работы в целом:**

* Умение мгновенно приводить себя в творческое самочувствие
* Естественное существование в ситуации публичности
* Мгновенность восприятия и проявление оригинальности мышления

**Критерии оценивания:**

**«5» -** Мгновенно, легко и творчески подходит к выполнению упражнения.

**«4» -** Выполняет упражнения, но через некоторое усиление над собой.

**«3» -** Старательно выполняет упражнения, теряется при индивидуальных решениях

**«2» -** не может действовать, воспринимать, реагировать в ситуации публичности.

**Задание 1.2.**  Показать на сцене этюд по картине.

**Спецификация**

**задание N 1.3**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточный контроль

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, костюмы, реквизит.

**Структура аттестационной работы:** творческий показ

**Система оценивания работы в целом:**

* Действенный внутренний монолог героя.
* Создание мизансцены картины в сценическом пространстве.
* Оправданный внутренний монолог героя картины.
* Использование дополнительных выразительных средств для атмосферы и идеи картины.

**Критерии оценивания:**

«5» - попадание в авторский замысел картины через простойку внутреннего монолога героя, через точное определение обстоятельств.

«4» - есть некоторые расхождения с авторским замыслом, внутренний монолог содержит логику развития мыли героя.

«3» - воссозданы только обстоятельства картины, внутренний монолог героя не всегда логичен.

«2» - нет замысла по картине.