

Приложение
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО**

Тобольск 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) от 13.08.2014 г. №997 по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Разработчик: Моисеенко Т.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории, ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

"Рассмотрено" на заседании ЦК Музыкальное образование
протокол № _____ от " " июня 2024 г.
Председатель ЦК _____ /Котенко Е.Г.

"Согласовано"
Методист _____ /Бикчандаева Д. М./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей и музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 393 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 262 часа;

самостоятельной работы - 131 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02.СОЛЬФЕДЖИО

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	443
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	286
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	157
Творческая работа обучающихся 10% выполняются в электронном виде	28
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	Осваиваемые элементы компетенций
Раздел 1 Лад и его элементы		110		ОК1 – ОК9 ПК1.4, ПК2.1-2.3, ПК3.5
Тема 1.1	Пение мажорных и минорных гамм 3х видов до 5 ключевых знаков в восходящем и нисходящем движении	8	1	
Тема 1.2	Пение интонационных упражнений с диатоническими и альтерированными ступенями	9	2	
Тема 1.3	Пение секвенций	7	2	
Тема 1.4	Пение одноголосных музыкальных примеров	13	1	
Тема 1.5	Пение двухголосных музыкальных примеров	13	2	
Тема 1.6	Пение упражнений с мелодическими интервалами в восходящем и нисходящем движении	9	2	
Тема 1.7	Пение упражнений с аккордами в мелодическом виде в восходящем и нисходящем движении	9	2	
Тема 1.8	Пение упражнений с отклонениями	5	3	
Тема 1.9	Пение упражнений с модуляциями	6	3	
Тема 1.10	Диктанты	21	3	
Тема 1.11	Пение ладов народной музыки	1	2	
Тема 1.12	Творческие задания	5	3	
Тема 1.13	Пение с листа	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение всех видов упражнений, закрепление в самостоятельной работе, самодиктанты, сочинение примеров по всем темам	62		
Раздел 2 Интервалы		50		ОК1 – ОК9 ПК1.4, ПК2.1-2.3, ПК3.5
Тема 2.1	Диатонические интервалы в тональности и от звука. Пение и слушание.	10	1	
Тема 2.2	Характерные интервалы в тональности. Пение и слушание.	10	2	
Тема 2.3	Альтерированные интервалы в тональности.	9	2	

Тема 2.4	Хроматические интервалы в условиях отклонений	7	3	
Тема 2.5	Энгармонизм характерных интервалов и тритонов	8	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в тональностях и от звуков, слушание интервалов (работа в мини-группах), сочинение музыкальных примеров по темам	28		
Раздел 3 Аккорды		64		ОК1 – ОК9 ПК1.4, ПК2.1-2.3, ПК3.5
Тема 3.1	Главные трезвучия и их обращения в натуральных и гармонических ладах мажора и минора. Пение и слушание.	10	1	
Тема 3.2	Большие и малые трезвучия от звука. Пение и слушание.	4	1	
Тема 3.3	Увеличенные и уменьшенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах мажора и минор. Увеличенные и уменьшенные трезвучия от звука. Пение и слушание.	5	2	
Тема 3.4	Доминантсептаккорд и его обращения в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание.	6	2	
Тема 3.5	Малый минорный септаккорд в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание.	4	2	
Тема 3.6	Вводные септаккорды в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание.	4	2	
Тема 3.7	Малые септаккорды, уменьшенный септаккорд от звука. Пение и слушание.	3	2	
Тема 3.8	Доминантовый нонаккорд, доминанта с секстой в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание.	3	2	
Тема 3.9	Аккорды мажора и минора. Пение и слушание.	3	3	
Тема 3.10	Отклонение в тональности первой степени родства. Слушание и пение.	8	3	
Тема 3.11	Модуляции в тональности первой степени родства. Слушание и пение.	10	3	
Тема 3.12	Энгармонические модуляции. Слушание и пение.	4	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение аккордов в тесном и широком	40		

	расположениях в тональностях и от звуков. Пение в тональностях последовательностей аккордов с отклонениями и модуляциями. Сочинение музыкальных примеров по темам. Слушание аккордов, последовательностей аккордов (работа в мини-группах)			
Раздел 4 Метро-ритм		48		ОК1 – ОК9 ПК1.4, ПК2.1-2.3, ПК3.5
Тема 4.1	Простые размеры. Соотношение длительностей: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые. Сольмизация, дирижирование.	7	1	
Тема 4.2	Простые размеры, паузы. Сольмизация, дирижирование.	6	1	
Тема 4.3	Сложные размеры. Сольмизация, дирижирование.	7	2	
Тема 4.4	Затакт в простых и сложных размерах. Сольмизация, дирижирование.	4	2	
Тема 4.5	Ритмические фигуры: нота с точкой. Сольмизация, дирижирование.	5	1	
Тема 4.6	Особые виды ритмического деления. Сольмизация, дирижирование.	4	2	
Тема 4.7	Синкопа внутритактовая и междутактовая. Сольмизация, дирижирование.	3	2	
Тема 4.8	Смешанные и переменные размеры. Сольмизация и дирижирование.	2	2	
Тема 4.9	Ритмические диктанты.	10	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольмизация музыкальных примеров, дирижирование. Сочинение ритмических последовательностей в разных жанрах.	27		
Контрольные работы (1,3,5 семестры)		6		
Зачет (2,6 семестр)		4		
Экзаменационные письменные работы (4,7		4		

семестры)				
-----------	--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы, стулья, фортепиано, стенды, плакаты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Островский, А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2018.
2. Сольфеджио. Ч. 1.: Одноголосие / сост. Ф. Калмыков и Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2019.
3. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : учеб. пособие / сост. И.В. Способин. - М.: Музыка, 2017.
4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115936>. — 25.02.2019

Дополнительные источники:

Агажанов, А. Курс сольфеджио: хроматизм и модуляция: учеб. пособие / А.П. Агажанов. - СПб.: Планета музыки, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lafamire.ru>/Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. (решебники)
2. <http://piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15> Каталог файлов, классическая музыка: книги (сольфеджио, теория, гармония)

3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для лиц с ОВЗ

Варианты АООП конкретизируют условия получения образования для всех категорий обучающихся с ОВЗ: ряд АООП НОО ОВЗ «2» предполагает четыре варианта получения образования, АООП НОО для слабослышащих и слабовидящих обучающихся — три варианта, АООП НОО для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) — два варианта и, наконец, АООП ОУО (ИН) — два варианта. По вариантам 3 и 4 АООП НОО ОВЗ обучаются дети, имеющие сочетание сенсорных, других нарушений и умственную отсталость (интеллектуальные нарушения).

1-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Обучение по первому варианту свидетельствует о том, что обучающийся обучается по общему со всеми без ОВЗ учебному плану. Его особые образовательные потребности удовлетворяются в ходе внеурочной работы. Суть потребностей и, соответственно, необходимого сопровождения, обозначена в соответствующем приложении ФГОС НОО ОВЗ и ПрАООП. Конкретное содержание сопровождения устанавливается консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО), ПМПк обозначает лишь основные его направления. Обучение по варианту 1 ФГОС НОО ОВЗ может быть организовано по основной образовательной программе, при необходимости — в соответствии с индивидуальным учебным планом. Обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемых общеобразовательных программ осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации. При прохождении обучения в соответствии с индивидуальным учебным планом его

продолжительность может быть изменена образовательной организацией с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. АООП для таких обучающихся разрабатывается в части программы коррекционной работы, которая реализуется во внеурочной деятельности.

2-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование в пролонгированные сроки обучения. Обучение по второму варианту свидетельствует о том, что уровень сложности образовательной программы ниже, в учебный план включены курсы коррекционно-развивающей области, обозначенные во ФГОС и АООП. Наряду с академическими достижениями внимание обращено и к формированию сферы жизненной компетенции. Рабочая группа образовательной организации, созданная локальным актом, вносит необходимые дополнения в ПрАООП, касающиеся оценки достижений в области жизненной компетенции и содержания программы коррекционной работы. Вариант 2 предусматривает обучение по АООП с изменениями в содержательном и организационном разделах (программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области и курсов внеурочной деятельности, реализующиеся на основе УП), что предполагает дополнительные условия в общеобразовательном классе.

3-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью). Обучение по третьему варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что у обучающегося при ведущем нарушении, обозначенном в стандарте (глухие, слабослышащие, позднооглохшие, слепые, слабовидящие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра), имеется умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) в легкой степени выраженности (F 70 в соответствии с МКБ-10). Академический компонент образовательной программы в этом случае не имеет первоочередного значения, особое внимание уделяется развитию сферы жизненной компетенции. Вариант 3 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 1 ФГОС О УО (ИН) предполагает выдачу свидетельства об обучении. ПрАООП имеют еще более существенные отличия в содержательном и организационном разделах.

4-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой степени, тяжелыми и множественными нарушениями развития). На основе данного варианта программы образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР).

Обучение по четвертому варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что основному нарушению (из перечисленных выше) сопутствует умственная отсталость в умеренной или более тяжелой степени (F71, F72 в соответствии с МКБ-10). Ребенок обучается по специальной индивидуальной программе развития (СИПР), содержание которой устанавливается исходя из его актуальных возможностей. Вариант 4 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 2 ФГОС О УО (ИН) означает необходимость получения образования по специальной индивидуальной программе развития (далее — СИПР). Подобные программы принципиально отличаются по содержанию и формам организации образовательного процесса; специальные условия, позволяющие работать с ребенком, в каждом случае конкретизируются ПМПК. В большинстве случаев условия, соответствующие особым образовательным потребностям таких обучающихся, могут быть созданы, в том числе на базе различных центров, реализующих комплексную помощь детям с ОВЗ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры	- сольфеджирует одноголосные примеры в диатонике; - сольфеджирует одноголосные примеры с хроматизмами; - сольфеджирует одноголосные примеры с модуляцией; - сольфеджирует двухголосные примеры; сольфеджирует двухголосные примеры полифонического типа	Устный опрос
- умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	- сочиняет дополнительные голоса в гомофонно-гармонической фактуре; - сочиняет дополнительные голоса в полифонической фактуре; - сочиняет дополнительные голоса в русских песнях	Устный опрос
- умение записывать построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	- записывать ступени в разных тональностях; - записывать интервальные цепочки в разных тональностях и от звука; - записывать аккордовые последовательности в тональности и от звука	Контрольные работы
- гармонизация мелодии в разных жанрах, доведение предложенного мелодического или гармонического оборота до законченного построения	- гармонизует мелодию в жанре народной песни; - гармонизует мелодию в танцевальных жанрах; - гармонизует мелодию в жанре романса; - доводит фразу до предложения; - доводит предложение до периода	Контрольные работы
- демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	- записывает различные ступеневые цепочки в ладу; - записывает интервальные цепочки в ладу; - записывает интервалы от звука; - записывает аккордовые последовательности в ладу; - записывает различные виды аккордов от звука; - играет эти последовательности на фортепиано	Устный опрос, контрольные работы
- демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	- поет различные ступеневые цепочки в ладу; - поет интервальные цепочки в ладу; - поет интервалы от звука; - поет аккордовые последовательности в ладу; - поет различные виды аккордов от звука	Контрольные уроки
- выполнение теоретического анализа музыкального произведения	- анализирует развитие мелодической линии в музыкальном произведении; - анализирует тональный план в музыкальном произведении	Контрольные работы
- демонстрация знаний: особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии;	- анализирует ладовые системы: разновидности мажора и минора, лады народной музыки; - подбирает аккомпанемент к различного	Устный опрос, контрольные уроки

закономерностей формообразования; форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	типа мелодиям; - демонстрирует виды мелодического и гармонического слуха в диктантах, записи гармонических последовательностей, интонационных упражнениях и сольфеджировании	
---	---	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии; -демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; -умение планировать предстоящую деятельность; -умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях	- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- умение самостоятельно работать с информацией: - понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.4 Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	- демонстрация знаний: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани;	Практический экзамен
ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии	- ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани;	Устный экзамен
П.К 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)	-демонстрация навыков различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Устный экзамен
ПК 2.3 Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	- демонстрация знаний: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха;	Практический экзамен
ПК 3.5 Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования	- понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся; - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

4.2 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине Сольфеджио

Задание к контрольному уроку, зачету

1. Записать аккордовую последовательность
2. Построить аккордовую последовательность и спеть
3. Спеть одноголосный, двухголосный номер
3. Записать одногоголосный, двухголосный диктант

Задание к экзамену:

Билет 1

1. Спеть модуляцию: G - h
2. Спеть энгармоническую модуляцию: h-G
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 2

1. Спеть модуляцию: A - d
2. Спеть энгармоническую модуляцию: d - A
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 3

1. Спеть модуляцию: F - B
2. Спеть энгармоническую модуляцию: B -F
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 4

1. Спеть модуляцию: D - g
2. Спеть энгармоническую модуляцию: g -D
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 5

1. Спеть модуляцию: Es - B
2. Спеть энгармоническую модуляцию: B - Es
3. Спеть с листа:
 - одноголосие

Билет 6

- двухголосие
1. Спеть модуляцию: e - h
2. Спеть энгармоническую модуляцию: h - e
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 7

1. Спеть модуляцию: c - f
2. Спеть энгармоническую модуляцию: f - c
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 8

1. Спеть модуляцию As - c
2. Спеть энгармоническую модуляцию: c - As
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 9

1. Спеть модуляцию: E - a
2. Спеть энгармоническую модуляцию: a - E
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 10

1. Спеть модуляцию: d - F
2. Спеть энгармоническую модуляцию: F - d
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

4.3 Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания:

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

«5» - ставится за полное овладение учебным материалом, умение применить его во всех формах работы.

«4» - ставится за хорошее ориентирование в учебном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» - ставится за понимание основных положений учебного материала, но неполное и неточное их изложение.

«2» - ставится за разрозненные и бессистемные знания, неумение применять их на практике.

Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений
---	--

	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 + 100	5	Отлично
80 + 89	4	Хорошо
70 + 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 баллов	2	Неудовлетворительно