

**Приложение
к ООП СПО по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Департамент образования и науки Тюменской области

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Музыкальная информатика

Тобольск, 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – МЗМ).

Разработчик: Нефедов Юрий Александрович – преподаватель высшей квалификационной категории государственного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «ИИ»

Протокол № 11 от «21» июня 2024г.

Председатель цикловой комиссии _____ / _____ /

«Согласовано»

Методист _____ / _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Музыкальная информатика

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – МЗМ).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: программа принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель дисциплины: дать представление о дисциплине «Музыкальная информатика», который дает определенный минимум представлений, знаний и навыков по применению компьютерных технологий в области музыкального искусства и педагогики.

Задачи дисциплины:

Задачами курса является способствование творческому развитию личности, более полноценному освоению таких дисциплин, как «Инструментовка», «Аранжировка», «Анализ музыкальных произведений», и других дисциплин с помощью компьютерных технологий. Основной акцент курса сделан на изучение нотного редактора **Sibelius**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

обладать общими и профессиональными компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
 - ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
 - ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
 - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара
- ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
- ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
- ПК 2.5 (ИИ) Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
- ПК 2.5 (ХД) Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 64 часов;

самостоятельной работы - 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	64
В том числе:	
Практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.03. Музыкальная информатика

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровни освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
Введение	Роль и значение вычислительной техники и MIDI-технологий в современном музыкальном искусстве, творческой деятельности исполнителей и композиторов.	1	1	
Раздел 1. Основы информатики		2		
Тема 1.1	Технические средства информационного обеспечения	1	1, 2	ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 1.2	Программное обеспечение персонального компьютера	1	1, 2	
Раздел 2 Программа Audio-редактор. Знакомство с программой Sound Forge.		7		
Тема 2.1	Настройка опций проекта. Главное окно программы. Запись. Операции редактирования.	3	1	ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 2.2	Методы звуковой обработки. Звуковые эффекты.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Редактирование музыкального фрагмента в WAVE формате с применением простых звуковых эффектов в программе Sound Forge».	6	3	
Раздел 3 Нотный редактор Sibelius 6		24		
Тема 3.1	Основное меню. Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей.	1	1	ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 3.2	Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/	1		
Тема 3.3	Различные способы ввода нот	2	1	
Тема 3.4	Работа с MIDI клавиатурой.	2	1	
Тема 3.5	Меню Create	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Создать новый документ, набрать простой нотный текст различными способами»	5	3	
Тема 3.6	Редактирование нотного текста для разных музыкальных инструментов. Работа с палитрами Меню Create программы Sibelius 6	5	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «набор нотного текста для разных инструментов, учитывая их специфику».	5	3	

Тема 3.7	Работа с текстами в вокальной и хоровой музыке.	2	1	ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 3.8	Меню Layout	1	1	
Тема 3.9	Работа с партитурой на различный состав инструментов.	3	1	
Тема 3.10	Работа с партитурой на различный состав инструментов. https://cloud.mail.ru/public/5A4L/2Dt8dKFal	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры»	2	3	
Тема 3.9	Извлечение партий из партитуры и их редактирование	1	1	
Тема 3.10	Экспорт нотного отрывка в текстовый документ.	3	1	
Раздел 4 Нотный редактор Finale 2011		14		
Тема 4.1	Основные отличия и сходства с программой Sibelius	2		ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 4.2	основы работы в нотном редакторе finale 2014 https://cloud.mail.ru/public/69n9/3kTDLqVbP	1		
Тема 4.3	Панель инструментов, основные палитры программы Finale	1		
Тема 4.4	Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей	2		
Тема 4.5	Работа с партитурой на различный состав инструментов	3		
Тема 4.6	Работа с партитурой на различный состав инструментов https://cloud.mail.ru/public/2Wra/5bwVp718R	1		
Тема 4.7	Извлечение партий из партитуры и их редактирование	1		
Тема 4.8	Экспорт и импорт между программами Sibelius и Finale	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры в нотном редакторе Finale»	6		
	Контрольный работа	1		
	Всего:	104		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета: компьютерные столы.

Технические средства обучения: компьютеры, оснащенные необходимым программным обеспечением, MIDI клавиатуры.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: уч. пособие / А.В. Харуто. - М.: Изд-во ЛКИ, 2009.
2. Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Мультимедиа: уч. пособие / В.Б. Попов. - М.: «Финансы и статистика», 2007
3. Гаевский, А.Ю. 100% самоучитель по созданию WEB-страниц и WEB-сайтов. - М.: «Технолоджи-300», 2005.

Дополнительные источники:

1. Ефимова О., Морозов В., Шафрин Ю. Курс компьютерной технологии
2. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому

оформлению нотного текста. Изд. «Музыка» 1973г.
том I и П. Москва АБФ, 1998.

3.Фигурнов,В.Э. Изд. 7. IBM PC для пользователей.
Яковлев, А. Сам себе дирижер // Домашний компьютер / А. Яковлев. – 1999. – № 7–8. – С. 26-29.

4.Живайкин, . Конвертирование печатного нотного текста в MIDI // Шоу-Мастер / П. Живайкин. - 1999. – № 1. – С. 82-83.

5.Резник, Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. – СПб.: Наука и Техника, 2003.

Интернет-ресурсы:

http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.

<http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи.Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки,Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

<http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

– Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

– Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

– Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции; звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, стереоусилители, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций: контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Демонстрация компьютерного набора нотного текста в современных программах (Sibelius и др.)	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения с помощью программы Sound Forge записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты.	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения использовать интернет ресурсы для отслеживания новинок музыкального программного обеспечения.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний о преимуществах и недостатках различных нотных редакторов (Sibelius, Finale, Encore и др.)	Устный опрос
- Демонстрация знаний основ MIDI-технологий.	Устный опрос

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
--	--	-----------------------------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии; -демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>-умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; -умение планировать предстоящую деятельность; -умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах использованием информационно-</i></p>

		<i>коммуникативных технологий</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	<i>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме ; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля оценки</p>
<p>ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<p>Демонстрация знаний различия оформления компьютерного набора оркестровой, ансамблевой и хоровой партитуры; Демонстрация умения с помощью программы Sound Forge записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии</p>
<p>ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>Демонстрация умения использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ПК 2.5 (ИИ) Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p>	<p>Демонстрация знаний классических и современных методов работы в области музыкальной информатики; Анализирование преимуществ и недостатков различных нотных редакторов</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>

ПК 2.5 (ХД) Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования ПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара		
--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

7 семестр: на контрольном уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора А.А. Алябьева «Саша, Саша, я страдаю...»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

8 семестр: на контрольном уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора С.В. Рахманинова «Весенние воды»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно