

**Приложение \_\_\_**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01. Музыкальная литература**  
**(зарубежная и отечественная)**

Тобольск, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 (ред.от 17.05.2021), зарегистрирован в Минюст России 27 ноября 2014 г. N 34957

**Разработчик:**

Марьясова Инесса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании ЦК Музыкальное образование  
протокол № \_\_\_ от «\_\_» июня 2024 г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## Содержание

<b>1. Паспорт программы учебной дисциплины</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>9</b>

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профильным дисциплинам (ПУП).

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных видов музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства:
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- основные этапы развития музыки, формирование основных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства;
- этапы исторического развития отечественного и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 122 часф, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 66 часов;  
самостоятельной работы - 56 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>122</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>56</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Зарубежная музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
<b>Раздел 12. Русская музыкальная культура начала XX века</b>		2		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 12.1</b>	Межпредметные связи: внешние политические события, русская литература и поэзия. Музыкальное искусство.	2	1	
<b>Раздел 13. А.К. Лядов.</b>		4		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 13.1</b>	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: «Кикимора» «Волшебное озеро» «Баба- яга».	2	2	
<b>Тема 13.2</b>	Фортепианное творчество: «Бирюльки», «Прелюдии»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ цикла «Восемь русских песен для оркестра».	2	3	
<b>Раздел 14 А.К. Глазунов</b>		7		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 14.1</b>	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 14.2</b>	Симфоническое творчество. Симфония – образец эпико–лирического стиля.	2	2	
<b>Тема 14.3</b>	Музыкально – театральное творчество: балет «Раймонда».	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ концерта для скрипки с оркестром.	3	3	
<b>Раздел 15</b>		5		ОК1-9

<b>С.И. Танеев.</b>				ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 15.1</b>	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	1	1	
<b>Тема 15.2</b>	Симфоническое творчество: Симфония доминор – явление «интеллектуального симфонизма». (Б. Асафьев)	2	2	
<b>Тема 15.3</b>	Хоровое творчество: Кантата «Иоанн Дамаскин» Камерное вокальное творчество: Романсы.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов по выбору.	3	3	
<b>Раздел 16. А.Н. Скрябин.</b>		<b>10</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 16.1</b>	Сведения о творчестве: эстетика – философские взгляды	2	1	
<b>Тема 16.2</b>	Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.	2	2	
<b>Тема 16.3</b>	Фортепианное творчество, новизна стиля. Прелюдии ор.11, ор.74 Поэмы ор.32,	2	2	
<b>Тема 16.4</b>	Соната № 4 (поэтическая программа).	2	2	
<b>Тема 16.5</b>	Симфоническое творчество: Симфония № 3, «Поэма экстаза».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных произведений по выбору: Этюды ор.8, ор. 65, Соната №5, « Прометей».	5	3	
<b>Раздел 17. С.В. Рахманинов.</b>		<b>12</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 17.1.</b>	Сведения о творчестве: Композитор, пианист, дирижёр. Жизненный и творческий путь; характеристика каждого из периодов.	2	1	
<b>Тема 17.2.</b>	Фортепианное творчество: Музыкальные моменты, Прелюдии, Этюды – картины.	2	2	
<b>Тема 17.3.</b>	Сочинения для фортепиано с оркестром: Концерт №2. «Рапсодия на тему Паганини».	2	2	

<b>Тема 17.4.</b>	Хоровое творчество: важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».	2	2	
<b>Тема 17.5.</b>	Камерное вокальное творчество: периодизация, разновидности жанра романса.	2	2	
<b>Тема 17.6.</b>	Опера «Алеко».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Остров мертвых», Симфония №4.	6	3	
<b>Раздел 18. И.Ф. Стравинский.</b>		<b>6</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 18.1</b>	Сведения о творчестве.	2	1	
<b>Тема 18.2</b>	Жизненный и творческий путь; характеристика каждого из периодов.	2	2	
<b>Тема 18.3</b>	Балетное творчество: «Петрушка», «Весна священная».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Жар – птица», «Свадебка», «Симфония псалмов».	4	3	
<b>Контрольный урок.</b>		2		
<b>Раздел 19. Музыкальная культура России 1917-1958 гг.</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 19.1 1917-1941гг.</b>	Межпредметные связи. Творчество Советских композиторов 30- е годы.	2	1	ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 19.2 1941-1958гг.</b>	Межпредметные связи: Великая отечественная война. Работа композиторов в послевоенные годы.	2	1	
<b>Раздел 20. Н.Я. Мясковский.</b>		<b>2</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 20.1.</b>	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь М.Я. Мясковского.	1	1	



<b>Тема 20.2.</b>	Симфония №21 – образец позднего стиля.	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонии № 27.	3	3	
<b>Раздел 21 С.С. Прокофьев</b>		<b>10</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 21.1</b>	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 21.2</b>	Кантатно – ораторское творчество, музыка в кино. Кантата «Александр Невский».	2	2	
<b>Тема 21.3</b>	Балетный театр: «Ромео и Джульетта»- лирическая драма.	2	2	
<b>Тема 21.4</b>	Симфоническое творчество: симфония №1, симфония №5, симфония №7. Оперное творчество: «Война и мир» главное оперное произведение.	2	2	
<b>Тема 21.5</b>	Фортепианное произведение: «Мимолетности», соната №7.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сюиты из балета «Золушка», Симфония №3.	7	3	
<b>Раздел 22 Д. Д. Шостакович.</b>		<b>10</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 22.1.</b>	Сведения о творчестве Обзор ведущих жанров.	2	1	
<b>Тема 22.2.</b>	Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича.	2	2	
<b>Тема 22.3.</b>	Симфоническое творчество. Проблематика симфония №5, симфония №7, симфония №11.	2	2	
<b>Тема 22.4.</b>	Камерное инструментальное творчество квартет № 8, квинтет.	2	2	
<b>Тема 22.5.</b>	Вокальные циклы: «Из еврейской поэзии», на стихи Ахматовой, Цветаевой.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ симфонии №14.	4	3	
<b>Раздел 23 А.И. Хачатурян.</b>		<b>4</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2

				ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 23.1</b>	Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 23.2</b>	Концерт для скрипки с оркестром.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отдельных сцен из Балета «Спартак».	3	3	
<b>Раздел24. Г.В. Свиридов.</b>		<b>6</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 24.1</b>	Основные сведения о творчестве.	2	1	
<b>Тема 24.2</b>	Жизненный и творческий путь .	2	2	
<b>Тема 24.3</b>	Произведения кантатно – ораториального типа: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Курские песни», вокальный цикл на стихи Р. Бернса.	5	3	
<b>Раздел 25 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры России 2 половины XX века 1958-1990 годов.</b>		<b>4</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 25.1</b>	Новые композиторские техники, Авангардизм, неофольклоризм в творчестве Свиридова, Щедрина, Гаврилина, Слонимского и Тищенко.	2	1	
<b>Тема 25.2</b>	Исполнительская деятельность артистов70-80-х. годов: С. Рихтер, Э. Гилельс, Е. Образцова Фестивали, смотры, конкурсы.	2	1	
<b>Раздел 26 Р.Х. Щедрин.</b>		<b>2</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8

<b>Тема 26.1</b>	Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения, балеты.	1	1	
<b>Тема 26.2</b>	Опера «Мертвые души». «Поэтория».	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отдельных сцен из балета «Конёк-Горбунок».	2	3	
<b>Раздел 27. А.Г. Шнитке .</b>		<b>4</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 27.1</b>	Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	2	1	
<b>Тема 27.2</b>	Камерно-инструментальное, оперное, хоровое творчество: Кантата «История доктора Иоанна Фауста».	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонии №2.	3	3	
<b>Раздел 28. Э.В. Денисов.</b>		<b>1</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 28. 1</b>	Основные сведения о творчестве.	1	1	
<b>Раздел 29. С.А. Губайдулина</b>		<b>2</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 29.1</b>	Основные сведения о творчестве. Хоровое, симфоническое, камерно-инструментальное творчество: Скрипичный концерт «Жертвоприношение».	2	1	
<b>Раздел 30 С.М. Слонимский</b>		<b>1</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8

<b>Тема 30.1</b>	Основные сведения о творчестве. Оперное, балетное, симфоническое творчество. Музыка к спектаклям и фильмам.	1	1	
<b>Раздел 31. В.А. Гаврилин</b>		<b>1</b>		ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 31. 1</b>	Основные сведения о творчестве. Балетное творчество: «Анюта», «Подпоручик Ромашов» Хоровое творчество: «Военные письма» - вокально-симфоническая поэма. Вокальные циклы.	1	1	
<b>Экзамен</b>				
<b>Всего:</b>		<b>122</b>		

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные, видеопроектор, экран.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

##### Основная литература

1. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В.А. Фёдорова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103135>. — 19.02.2019
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

##### Дополнительная литература

1. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
2. Русская музыкальная литература. Вып.1./ сост.: Е.М.Царёва.-М.: Музыка,2010.
3. Русская музыкальная литература. Вып.3:учеб.пособие.-М.:Музыка,2013.
4. Савенко,С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке/ С.Савенко.- М.: Музыка,2011.
5. Привалов,С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век.: учебник/С.Привалов.-СПб.:Композитор,2010.
6. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1./В. Галацкая. - М.:Музыка,2002.
7. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие.Вып.2./ ред. Е.Царёва - М.:Музыка,2002.
8. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие. Вып.3./В. Галацкая. - М.:Музыка,2004.
9. Музыкальная литература зарубежных стран.:учеб.пособие Вып.4/ сост.: Е.Царёва.- М.: Музыка,2010.
10. Охалова,И. Музыкальная литература зарубежных стран.: учеб.пособие. Вып.5/ И..Охалова.- М.: Музыка,2007.

##### Интернет ресурсы:

- 1.[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia)
- 2.<http://piano-forte.ucor.ua/load/29-1-0-15> Классическая музыка, каталог файлов.
- 3.<http://sca.uwaterloo.ca/Hendricks/клавиры>

### 3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты).

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения:</li> <li>-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения:</li> <li>-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор;</li> <li>- анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения:</li> <li>-рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа;</li> </ul>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p>

<p>жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>-работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>-владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности;</p> <p>-владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений;</p> <p>демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии;</p>	<p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <p>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>-демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей;</p> <p>- дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки;</p> <p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p>

<p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p>
--	--	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;</p> <p>-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</p> <p>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p> <p>-умение планировать предстоящую деятельность;</p> <p>-умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</p> <p>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;</p> <p>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</p> <p>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</p> <p>- умение отделять главную информацию от второстепенной.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p> <p><i>участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</p> <p>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения.</li> </ul>	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели и задачи;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат в полном объеме ;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;</li> <li>- умение связывать данные знания с профессиональной деятельностью.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;</li> <li>- умение связывать данные знания с профессиональной деятельностью.</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знаний жанров, формы музыкальных произведений, принципов тематического и тонального развития;</li> <li>- ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.</li> </ul>	Практический экзамен

	- ориентирование в музыкальных произведениях различных жанров, направлений, стилей	
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых и ансамблевых коллективах	- ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - умение работать со звукозаписывающей аппаратурой.	Устный экзамен
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	- умение разобрать конкретное музыкальное произведение	Устный экзамен
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	-ориентирование в музыкальных произведениях различных стилей, направлений, жанров; -умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; -умение выполнить сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Устный экзамен
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии	-умение работать со звукозаписывающей аппаратурой	Практический экзамен
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	-умение использовать знания по музыкально – теоретическим дисциплинам для решения музыкально-исполнительских задач	Наблюдение
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; - умение характеризовать выразительные средства музыки в контексте содержания музыкального произведения; -знание теоретических основ музыкального искусства	Устный экзамен
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	- умение излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор; - знание основных этапов развития музыки	Наблюдение

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин; - владение навыками целостного музыкального анализа; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью	Практический экзамен
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	- умение выполнить теоретический и исполнительский анализ произведения; - умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Устный экзамен
ПК 2.8 Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией	- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений	Устный экзамен

## 2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

### Тестовое задание

#### Тестовые задания за 7 семестр

##### 1 вариант

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»
  - а) С. Рахманинов
  - б) А. Лядов
  - в) С. Танеев
2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным
  - а) одна
  - б) две
  - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
  - а) 1855г.
  - б) 1837г.
  - в) 1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина
  - а) ре мажор
  - б) фа диэз мажор
  - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
  - а) 15
  - б) 20
  - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.
  - а) С. Мамонтов
  - б) И. Стравинский
  - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :

а) 1

б) 4

в) 3

8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»

а) В. Мурадели

б) А. Александров

в) И. Дунаевский

9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...

а) 1887

б) 1905

в) 1917

10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета

С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

а) тема «напитка»

б) тема «двух флейт»

в) тема «рока»

11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А.

Глазунова от главной партии той же части:

а) новый тематизм

б) новый размер

в) новый темп

12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова

а) соната

б) трёхчастная

в) рондо – соната

13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:

а) одна

б) три

в) четыре

14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова

«Раймонда»

а) ля мажор

б) ми мажор

в) ре мажор

15. Ведущий лейттемер в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта»

С. Прокофьева

а) скрипка

б) кларнет

в) труба

16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней

части Большого вальса из 1 действия...

17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена

из балета А. Глазунова «Раймонда»

а) первое

б) второе

в) третье

18. Последнее сочинение С. Танеева

а) «Орестея»

б) «По прочтении псалма»

в) Симфония ми минор

19. Дата смерти С. Рахманинова

- а) 1917
  - б) 1943
  - в) 1953
20. Автор оперетты «Золотая долина»
- а) И. Дунаевский
  - б) Д. Шостаковича
  - в) А. Александров

2 вариант

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...
- а) 1892
  - б) 1901
  - в) 1905
2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского
- а) 1910
  - б) 1911
  - в) 1913
3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей
- а) второй
  - б) третьей
  - в) первой
4. Композитор, автор песни «Священная война»
- а) М. Блантер
  - б) А. Александров
  - в) И. Дунаевский
5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова
- а) сборник пьес
  - б) цикл
  - в) сюита
6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова
- а) И. Дунаевский
  - б) Д. Шостакович
  - в) С. Прокофьев
7. Романс без слов С. Рахманинова
- а) «Ночь печальна»
  - б) «Не пой красавица при мне»
  - в) «Вокализ»
8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
- а) 1938
  - б) 1935
  - в) 1940
9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор
- а) одночастная
  - б) трёхчастная с развивающейся серединой
  - в) трёхчастная с контрастной серединой
10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) линия вражды
  - б) лирическая линия
  - в) жанровая
11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
- а) до минор

- б) ми минор
- в) ми мажор
- 12. Лейттембр темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
  - а) медные духовые
  - б) струнные
  - в) деревянные духовые
- 13. Номер опуса прелюдии си минор
  - а) опус 3
  - б) опус 23
  - в) опус 32
- 14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
  - а) 1937
  - б) 1939
  - в) 1942
- 15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
  - а) 6
  - б) 9
  - в) 11
- 16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
  - а) 1911
  - б) 1913
  - в) 1915
- 17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
  - а) лирический
  - б) эпический
  - в) монолог
- 18. Автор музыки « Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
  - а) А. Александров
  - б) И. Дунаевский
  - в) С. Прокофьев
- 19. Последнее сочинение С. Рахманинова
  - а) Концерт №4
  - б) «Симфонические танцы»
  - в) Симфония №2
- 20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
  - а) «Большой» театр
  - б) «Кировский» театр
  - в) «Новосибирский» театр

8 семестр

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ № 1

- 1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
- 2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

БИЛЕТ № 2

- 1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
- 2. Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

БИЛЕТ № 3

- 1. Жизненный и творческий путь А.Глазунова.
- 2. А.Скрябин. Фортепианная соната № 4.

БИЛЕТ № 4

1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.
2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.  
БИЛЕТ № 5
1. Жизненный и творческий путь Александрова.
2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.  
БИЛЕТ № 6
1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
2. А.Скрябин. «24 прелюдии» ор. 11, «Фортепианные поэмы ор.32»  
БИЛЕТ № 7
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.  
БИЛЕТ № 8
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».  
БИЛЕТ № 9
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.  
БИЛЕТ № 10
1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».  
БИЛЕТ № 11
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».  
БИЛЕТ № 12
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».  
БИЛЕТ № 13
1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-190 гг. Новые технологии композиторов 20 века.
2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.  
БИЛЕТ № 14
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.  
Билет № 15
1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.  
БИЛЕТ № 16
1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

### 4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно