

Приложение
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04. Гармония

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 10 от «10» июня 2024 г.

Председатель ЦК _____ /Котенко Е.Г.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчик: Кудряшова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. Паспорт программы учебной дисциплины

ОП.04. Гармония

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 340 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 204 часа;

самостоятельной работы -136 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	340
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
практические занятия	68
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	136
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.04 Гармония

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет «Гармония» Конструктивная и фоническая функции гармонии. Роль гармонии в музыкальном целом.	2	1
Раздел 1 Аккорды. Четырехголосный склад		4	
Тема 1.1	Аккорд как единица гармонии.	2	1

	Четырехголосный склад.		
Тема 1.2	Ладовая система музыкального мышления. Функциональная система аккордов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Запись аккордов в четырехголосном складе»	3	
Раздел 2 Соединение главных трезвучий		4	
Тема 2.1	Нормы движения голосов	2	1
Тема 2.2	Гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий	2	2
Раздел 3 Гармонизация мелодии		4	
Тема 3.1	Правила гармонизации мелодии	2	1
Тема 3.2	Законы построения нижнего голоса ткани	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи по гармонизации мелодии»	4	
Раздел 4 Перемещение трезвучий		2	
Тема 4.1	Три вида перемещения трезвучий	2	2
Раздел 5 Гармонизация баса		4	
Тема 5.1	Правила гармонизации баса	2	2
Тема 5.2	Законы построения мелодической линии	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи по гармонизации баса»	3	3
Раздел 6 Скачки терций		2	
Тема 6.1	Скачки терций в мелодии и теноре	2	2
Раздел 7 Период, предложение, каденция		4	
Тема 7.1	Виды периодов, каденций	2	1
Тема 7.2	Кадансовый квартсектаккорд	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием кадансового квартсектаккорда, анализ периодов, игра секвенций»	3	3
Раздел 8 Сектаккорды главных ступеней		12	
Тема 8.1	Сектаккорды, расположение, удвоение. Соединение сектаккордов с трезвучиями.	2	1
Тема 8.2	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.	2	2
Контрольная работа		2	
		32	
Тема 8.3	Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения.	4	2
Тема 8.4	Соединение двух сектаккордов секундового соотношения	2	2
Тема 8.5	Скачки при соединении двух сектаккордов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием сектаккордов, анализ примеров, игра на фортепиано последовательностей»	6	3
Раздел 9 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		4	
Тема 9.1	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники.	2	2
Тема 9.2	Вспомогательные квартсектаккорды тоники и субдоминанты.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Задачи с	2	3

	использованием квартсектаккордов, анализ примеров, игра оборотов».		
Раздел 10 Доминантсептаккорд и его обращения		10	
Тема 10.1	Приготовление, разрешение, применение доминантсептаккорда.	2	2
Тема 10.2	Обращения доминантсептаккорда, введение септимы.	4	2
Тема 10.3	Проходящий оборот с терцквартаккордом, перемещение.	2	2
Тема 10.4	Скачки прим и квинт, двойные скачки.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Решение задач с использованием доминантсептаккорда и его обращений, игра последовательностей, секвенций, анализ примеров».	5	3
Раздел 11 Полная функциональная система мажора и минора		2	
Тема 11.1	Основные функциональные группы. Главные и побочные трезвучия.	2	1
Раздел 12 Сектаккорд и трезвучие второй ступени		8	
Тема 12.1	Приготовление второго сектаккорда, Переход в каденционные гармонии.	4	2
Тема 12.2	Соединение второго сектаккорда с аккордами доминантовой группы.	2	2
Тема 12.3	Трезвучие второй ступени в мажоре.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием сектаккорда второй ступени и трезвучия второй ступени, игра оборотов, секвенций, анализ примеров»	4	3
Раздел 13 Гармонический мажор		2	
Тема 13.1	Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Перечень.	2	2
Раздел 14 Трезвучие шестой ступени		6	
Тема 14.1	Трезвучие шестой ступени в качестве субдоминанты.	2	2
Тема 14.2	Трезвучие шестой ступени в качестве тоники, прерванный оборот.	2	2
Тема 14.3	Трезвучие шестой ступени после неполного доминантсептаккорда, скачок. Приемы расширения периода.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием трезвучия шестой ступени, игра последовательностей, секвенций, анализ примеров».	3	3
Повторение		2	
Контрольная работа		2	
		44	
Раздел 15 Септаккорд второй ступени и его обращения		8	
Тема 15.1	Приготовление второго септаккорда. Разрешение его в тонику, кадансовый квартсектаккорд.	2	2
Тема 15.2	Разрешение второго септаккорда в доминанту.	2	2
Тема 15.3	Переход второго септаккорда в аккорды	2	2

	диссонирующей доминанты		
Тема 15.4	Проходящие обороты с аккордами второго септаккорда.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием второго септаккорда, игра оборотов, секвенций, анализ примеров»	4	3
Раздел 16		8	
Вводные септаккорды			
Тема 16.1	Приготовление вводных септаккордов, обращения, перемещение, разрешение в тонику.	2	2
Тема 16.2	Переход вводного септаккорда в аккорды диссонирующей доминанты	2	2
Тема 16.3	Проходящие обороты с аккордами вводного септаккорда	2	2
Тема 16.4	Субдоминантовые свойства терцквартаккорда	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием вводного септаккорда, игра оборотов, секвенций, анализ примеров».	4	3
Раздел 17		2	
Доминантноаккорд			
Тема 17.1	Виды доминантноаккорда. Разрешение в тонику, переход в аккорды диссонирующей доминанты.	2	2
Раздел 18		6	
Малоупотребительные аккорды доминантовой группы			
Тема 18.1	Трезвучие третьей ступени	2	2
Тема 18.2	Доминанта с секстой	2	2
Тема 18.3	Седьмой сектаккорд	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием малоупотребительных аккордов доминантовой группы, игра оборотов, секвенций, анализ примеров».	3	3
Раздел 19		4	
Гармонизация фригийских оборотов			
Тема 19.1	Гармонизация фригийских оборотов в мелодии.	2	2
Тема 19.2	Гармонизация фригийских оборотов в басу.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием фригийских оборотов, игра оборотов».	2	3
Повторение		2	
Контрольная работа		2	
		32	
Раздел 20		4	
Диатоническая секвенция			
Тема 20.1	Секвенции из трезвучий	2	2
Тема 20.2	Секвенции с различными функциональными соотношениями аккордов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Решение задач, игра секвенций»	2	3
Раздел 21		4	
Диатоника мажора и минора			
Тема 21.1	Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции	2	2
Тема 21.2	Фоническое и функциональное богатство диатоники	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ русских народных песен»	2	3
Раздел 22		2	
Хроматизм, виды			

хроматизма			
Тема 22.1	Внутриладовый и модуляционный хроматизм	2	2
Раздел 22 Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты		10	
Тема 22.1	Понятие двойной доминанты. Двойная доминанта в каденции	2	2
Тема 22.2	Двойная доминанта в каденции	2	2
Тема 22.3	Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты	2	2
Тема 22.4	Альтерация аккордов двойной доминанты в мажоре	2	2
Тема 22.5	Альтерация аккордов двойной доминанты в миноре	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием аккордов двойной доминанты, игра оборотов, секвенций»	5	3
Раздел 23 Типы тональных соотношений, тональный план		2	
Тема 23.1	Отклонение, модуляция, сопоставление	2	2
Раздел 24 Отклонения в родственные тональности		14	
Тема 24.1	Родственные тональности. Средства отклонения.	2	2
Тема 24.2	Отклонения через диссонирующую доминанту.	6	2
Тема 24.3	Отклонения через полный функциональный оборот.	2	2
Тема 24.4	Голосоведение в отклонении	2	2
Тема 24.5	Анализ тонального плана	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием отклонений, игра периодов, анализ примеров»	7	3
Раздел 25 Хроматические секвенции		4	
Тема 25.1	Хроматические секвенции из трезвучий и их обращений	2	2
Тема 25.2	Хроматические секвенции с использованием септаккордов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием секвенций, игра секвенций.	2	3
Повторение		2	
Зачет		2	
		44	
Раздел 26 Модуляции в тональности первой степени родства		8	
Тема 26.1	Тональности. Общий аккорд, модулирующий аккорд	2	2
Тема 26.2	Модуляции в доминантовую сторону	2	2
Тема 26.3	Модуляции в субдоминантовую сторону	2	2
Тема 26.4	Отклонение в тональность общего аккорда	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с модуляциями, игра периодов с модуляциями, анализ примеров»	4	3
Раздел 27 Степени родства тональностей		4	

Тема 27.1	Степени родства тональностей по классификации Римского-Корсакого.	2	2
Тема 27.2	Модуляции постепенные и внезапные	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ примеров с модуляциями»	2	2
Раздел 28 Неаккордовые звуки		2	
Тема 28.1	Виды неаккордовых звуков, их применение	2	1
Раздел 29 Органый пункт		2	
Тема 29.1	Органый пункт. Аккордика. Роль в формообразовании	2	2
Раздел 30 Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп		4	
Тема 30.1	Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение	2	1
Тема 30.2	Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности, яркости фонизма гармонии	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ нотных примеров»	4	2
Раздел 31 Энгармонизм, энгармоническая модуляция		4	
Тема 31.1	Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный	2	1
Тема 31.2	Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд	2	1
Раздел 32 Мажоро-минор		2	
Тема 32.1	Параллельный и одноименный мажоро-минор	2	1
Раздел 33 Основные явления гармонии двадцатого века		2	
Тема 33.1	Аккорды нетерцовой структуры, полигармония, атональность, кластеры	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ нотных примеров»	3	2
Повторение		2	
Экзаменационная письменная задача		2	
		32	
	Аудиторных:	204	
	Всего:	340	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы, стулья, фортепиано, стенды, плакаты, Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>

Дополнительная литература

Дубовский, И. Учебник гармонии : учебник / И. Дубовский, И. Способин. - М. : Музыка, 2012.

Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза:уч.пособие/ А.Г.Рогачёв.- М.:ВЛАДОС,2003.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
2. [http://www.lafamire.ru/Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. \(решебники\)](http://www.lafamire.ru/Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. (решебники))
3. <http://piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15> Каталог файлов, классическая музыка: книги (сольфеджио, теория, гармония)
4. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения	Делает гармонический анализ произведения: - определяет тональный план произведения; - определяет каденции в соответствии с формой произведения, кульминацию; - определяет гармонические функции; - определяет соотношение мелодии и гармонических функций; -определяет особенности фактуры; - делает вывод о роли гармонии в раскрытии содержания произведения	Устный опрос, контрольные работы
-применение изучаемых	-играет на фортепиано гармонические	Контрольные уроки

<p>средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах</p>	<p>последовательности в форме предложения и периода в основной тональности;</p> <p>- играет на фортепиано гармонические последовательности в форме предложения и периода в основной тональности с отклонениями в тональности первой степени родства;</p> <p>- играет на фортепиано гармонические последовательности в форме предложения и периода в основной тональности с модуляцией в тональность первой степени родства;</p> <p>- играет на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях и жанрах;</p> <p>- играет диатонические секвенции;</p> <p>- играет хроматические секвенции;</p> <p>- играет транспонирующие секвенции</p>	
<p>-применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию</p>	<p>- решает задачи в соответствии с изученными средствами на гармонизацию мелодии;</p> <p>- решает задачи в соответствии с изученными средствами на гармонизацию баса</p>	Контрольные работы
<p>-знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств и в соответствии с программными требованиями</p>	<p>- определяет роль выразительных и формообразующих возможностей гармонии в гармоническом анализе;</p> <p>- использует знания выразительных и формообразующих возможностей гармонии в решениях задач;</p> <p>- использует знания выразительных и формообразующих возможностей гармонии в сочинениях</p>	Контрольные уроки Контрольные работы
<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;</p> <p>-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>-умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</p> <p>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p> <p>-умение планировать предстоящую деятельность;</p> <p>-умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</p> <p>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях</p>	<p>- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за</i></p>

	- умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат	<i>обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме ; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля оценки</p>
<p>ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар ПК 1.1(ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний принципов целостного музыкального анализа нотного текста; - умение связывать полученные профессиональные знания с содержанием музыкального произведения 	<p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 1.4 (ИИ) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений ПК 1.4 (ХД) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение выполнить гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с курсом предмета: - тональный план; - характеристика каденций; - характеристика аккордики; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала 	<p>Устный экзамен, контрольные работы</p>

<p>ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин; - владение навыками целостного музыкального анализа; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью 	<p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 2.7 (ИИ, ХД) Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся; - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений обучающихся 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>

