

**Приложение  
к ООП СПО по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду  
инструменты народного оркестра**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. Музыкальная информатика**

**Тобольск, 2024г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

Разработчик: Нефедов Юрий Александрович – преподаватель высшей квалификационной категории государственного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «ИИ»

Протокол № 11 от «21» июня 2024г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.03. Музыкальная информатика

#### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### ОП.06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

###### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** программа принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

###### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

**Цель дисциплины:** дать представление о дисциплине «Музыкальная информатика», который дает определенный минимум представлений, знаний и навыков по применению компьютерных технологий в области музыкального искусства и педагогики.

###### **Задачи дисциплины:**

Задачами курса является способствование творческому развитию личности, более полноценному освоению таких дисциплин, как «Инструментовка», «Аранжировка», «Анализ музыкальных произведений», и других дисциплин с помощью компьютерных технологий. Основной акцент курса сделан на изучение нотного редактора **Sibelius**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

**обладать общими и профессиональными компетенциями:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
  - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
  - ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
  - ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
  - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
  - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара
- ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
- ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
- ПК 2.5 (ИИ) Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
- ПК 2.5 (ХД) Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 34 часов;

самостоятельной работы - 30 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические занятия</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>30</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.06. Музыкальная информатика

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровни освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	Роль и значение вычислительной техники и MIDI-технологий в современном музыкальном искусстве, творческой деятельности исполнителей и композиторов.	1	1	
<b>Раздел 1. Основы информатики</b>		2		
Тема 1.1	Технические средства информационного обеспечения	1	1, 2	ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 1.2	Программное обеспечение персонального компьютера	1	1, 2	
<b>Раздел 2 Программа Audio-редактор. Знакомство с программой Sound Forge.</b>		2		
Тема 2.1	Настройка опций проекта. Главное окно программы. Запись. Операции редактирования.	1	1	ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 2.2	Методы звуковой обработки. Звуковые эффекты.	1	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Редактирование музыкального фрагмента в WAVE формате с применением простых звуковых эффектов в программе Sound Forge».	2	3	
<b>Раздел 3 Нотный редактор Sibelius 6</b>		19		
Тема 3.1	Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 <a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/</a>	1		ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 3.2	Различные способы ввода нот	1	1	
Тема 3.3	Работа с MIDI клавиатурой.	1	1	
Тема 3.4	Меню Create	2	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Создать новый документ, набрать простой нотный текст различными способами»	3	3	
Тема 3.5	Редактирование нотного текста для разных музыкальных инструментов. Работа с палитрами Меню Create программы Sibelius 6	4	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «набор нотного текста для разных инструментов, учитывая их специфику».	3	3	
Тема 3.6	Работа с текстами в вокальной и хоровой музыке.	2	1	ОК 1. ОК 2.
Тема 3.7	Меню Layout	1	1	

Тема 3.8	Работа с партитурой на различный состав инструментов.	3	1	ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 3.9	Работа с партитурой на различный состав инструментов. <a href="https://cloud.mail.ru/public/5A4L/2Dt8dKFa1">https://cloud.mail.ru/public/5A4L/2Dt8dKFa1</a>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры»</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
Тема 3.9	Извлечение партий из партитуры и их редактирование	1	1	
Тема 3.10	Экспорт нотного отрывка в текстовый документ.	3	1	
<b>Раздел 4 Нотный редактор Finale 2011</b>		<b>9</b>		
Тема 4.1	Основные отличия и сходства с программой Sibelius	1		ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5 ПК 1.8
Тема 4.2	основы работы в нотном редакторе finale 2014 <a href="https://cloud.mail.ru/public/69n9/3kTDLqVbP">https://cloud.mail.ru/public/69n9/3kTDLqVbP</a>	1		
Тема 4.3	Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей	1		
Тема 4.4	Работа с партитурой на различный состав инструментов	2		
Тема 4.5	Работа с партитурой на различный состав инструментов <a href="https://cloud.mail.ru/public/2Wra/5bwVp718R">https://cloud.mail.ru/public/2Wra/5bwVp718R</a>	1		
Тема 4.6	Извлечение партий из партитуры и их редактирование	1		
Тема 4.7	Экспорт и импорт между программами Sibelius и Finale	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры в нотном редакторе Finale»</b>	<b>4</b>		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>64</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета: компьютерные столы.

Технические средства обучения: компьютеры, оснащенные необходимым программным обеспечением, MIDI клавиатуры.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

##### Основные источники:

1. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: уч. пособие / А.В. Харуто. - М.: Изд-во ЛКИ, 2009.
2. Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Мультимедиа: уч. пособие / В.Б. Попов. - М.: «Финансы и статистика», 2007
3. Гаевский, А.Ю. 100% самоучитель по созданию WEB-страниц и WEB-сайтов. - М.: «Технолоджи-300», 2005.

##### Дополнительные источники:

1. Ефимова О., Морозов В., Шафрин Ю. Курс компьютерной технологии
2. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. Изд. «Музыка» 1973г. том I и II. Москва АБФ, 1998.

3. Фигурнов, В.Э. Изд. 7. IBM PC для пользователей. Яковлев, А. Сам себе дирижер // Домашний компьютер / А. Яковлев. – 1999. – № 7–8. – С. 26-29.
4. Живайкин, . Конвертирование печатного нотного текста в MIDI // Шоу-Мастер / П. Живайкин. - 1999. – № 1. – С. 82-83.
5. Резник, Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. – СПб.: Наука и Техника, 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

- [http://gfuniver.udm.net/work/public\\_html/magazine/Music/00mus\\_soft.htm](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm) Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
- <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
- [http://www.cinfo.ru/CI/CI\\_192-193\\_8-9/Articles/Sound\\_192.htm](http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm) Описание муз. программ.
- <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
- <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
- <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
- <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

### **3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

- Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, материалы для физкультурминутки, зрительных гимнастик.
- Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).
- Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции; звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, стереоусилители, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

**Критерии оценивания компетенций:** контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Демонстрация компьютерного набора нотного текста в современных программах ( <b>Sibelius</b> и др.)	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения с помощью программы <b>Sound Forge</b> записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты.	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения использовать интернет ресурсы для отслеживания новинок музыкального программного обеспечения.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний о преимуществах и недостатках различных нотных редакторов ( <b>Sibelius, Finale, Encore</b> и др.)	Устный опрос
- Демонстрация знаний основ MIDI-технологий.	Устный опрос

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную	-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;	<i>интерпретация результатов</i>

значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; -умение планировать предстоящую деятельность; -умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий</i>
ОК 6. Работать в коллективе,	- умение грамотно ставить и задавать вопросы;	<i>интерпретация результатов</i>

<p>эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения</li> </ul>	<p><i>наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат в полном объеме</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели и задачи;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере</li> </ul>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат в полном объеме ;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий</li> </ul>	
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<p>Демонстрация знаний различия оформления компьютерного набора оркестровой, ансамблевой и хоровой партитуры;</p> <p>Демонстрация умения с помощью программы <b>Sound Forge</b> записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты</p>	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Демонстрация умения использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ПК 2.5 (ИИ) Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ ПК 2.5 (ХД) Применять	<p>Демонстрация знаний классических и современных методов работы в области музыкальной информатики;</p> <p>Анализирование преимуществ и недостатков различных нотных редакторов</p>	Экспертная оценка на практическом занятии.

классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования ПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**7 семестр:** на контрольном уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора А.А. Алябьева «Саша, Саша, я страдаю...»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

**8 семестр:** на зачете уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора С.В. Рахманинова «Весенние воды»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно