

Приложение \_\_\_\_\_  
к ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.03 Родная литература**

**2024 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390 (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253); в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Организация-разработчик:**

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**Разработчики:**

1. Бакулина Е.А., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г.Тобольск)  
Протокол № 10 от 29 мая 2024г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_/КоломоецЮ.Г./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУП.03 Родная литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Программа принадлежит к циклу обязательных учебных предметов (ОУП).

Учебная дисциплина ОУП.03 Родная литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК10

ОК 10.

Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.

*Цель дисциплины:*

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 10	<ul style="list-style-type: none"><li>- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li><li>- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</li><li>- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</li><li>- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li><li>- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li><li>- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и</li></ul>

	<p>идейное своеобразие и художественную форму;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</li> </ul>	<p>общества, многоаспектного диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</li> </ul>
--	--	---

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУП.03 Родная литература

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
практические занятия (семинары)	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы в 5 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОУП.03 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Устное народное творчество</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 1.1. Понятие об устном народном творчестве</b>	Содержание учебного материала 1 Происхождение и современное содержание терминов «устное народное творчество» и «фольклор» 2 Время рождения и содержание фольклора на ранних этапах развития человечества 3 Синкретизм древнего фольклора 4 Роль УНТ в возникновении и развитии письменной литературы 5 Соотношение фольклора и письменной профессиональной литературы 6 Современный фольклор и его особенности	2	1	ОК 10
<b>Тема 1.2. Классификация УНТ</b>	Содержание учебного материала 1 Понятие о классификации УНТ 2 Взрослое УНТ 3 Календарное обрядовое УНТ. 4 Некалендарное обрядовое УНТ Жанры семейно-обрядового УНТ 5 Необрядовое УНТ и его виды. Малые жанры фольклора 6 Детский фольклор и его особенности	2	2	ОК 10
	<b>Самостоятельная работа №1: составление таблицы классификации УНТ</b>	2	2	ОК 10
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 2.1 Понятие о древнерусской литературе.</b>	Содержание учебного материала 1. Причины и время возникновения письменности и литературы в Киевской Руси 2.Связи древнерусской литературы с УНТ 3.Характерные черты древнерусской литературы 4.Влияние древнерусской литературы на последующие этапы развития отечественной литературы <b>Практическое занятие № 1 1. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.</b>	2	2	ОК 10
	<b>Самостоятельная работа №2 Изучить переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко</b>	2	3	ОК 10
<b>Тема 2.2. Литература Киевской Руси – 17-го в.</b>	Содержание учебного материала 1. Основные жанры древнерусской литературы: агиографии, летописи, жития, хождения 2. Основные темы древнерусской литературы 3. Процесс развития древнерусской литературы к обмирщению и глубине изображения человека. Появление демократической сатиры	2	1	ОК 10

	4. Влияние на литературу времени Смуты и церковного раскола. «Житие протопопа Аввакума» 5. Шедевры древнерусской литературы: «Повесть временных лет», «Задонщина» «Хождение за три моря» и др. 6. Развитие литературы в Сибири. Роль г. Тобольска и Тюменской области в формировании Древнерусской литературы.			
	Самостоятельная работа №3 Анализ одного из произведений древнерусской литературы	2	2	ОК 10
<b>Раздел 3. Литература русского Просвещения XVIII века.</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 3.1. Формирование и развитие русского классицизма</b>	Содержание учебного материала 1. Идеи Просвещения. Патриотизм литературы 18-го века 2. Основные темы и проблематика. 3. Отражение основных жизненных конфликтов 4. Формирование новых литературных направлений 5. Идеино-художественное значение русской литературы 18-го века 6. Национальное своеобразие русского классицизма – классицизм просветительский 7. Национально-историческая тематика 8. Теория «штилей»	2	1	ОК 10
<b>Тема 3.2. Формирование и развитие русского сентиментализма</b>	Содержание учебного материала 1. Особенности сентиментализма как художественного метода в русской литературе 2. Оформление сентиментализма как самостоятельного направления в творчестве Карамзина, Дмитриева, Муравьева. 3. Жанры литературы сентиментализма: повесть, послание, элегия, идиллия и др. 4. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии. 5. Жизненный и творческий путь Карамзина Практическое занятие №2 Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №4: Изучить труд Константина Аксакова «О Карамзине». Изучить критику о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении	2	2	ОК 10
<b>Раздел 4. Литература XIX века.</b>		<b>12</b>		
<b>Тема 4.1 Общая характеристика</b>	Содержание учебного материала 1. Связи литературы 19-го века с литературой предшествующих периодов 2. Проблематика и связь с русским освободительным движением 3. Становление новых художественных методов и направлений: романтизм, «натуральная школа», реализм и критический реализм 4. Периодизация	2	1	ОК 10
<b>Тема 4.2 Русский романтизм.</b>	Содержание учебного материала 1. Возникновение и особенности русского романтизма 2. Поэтика, проблематика, жанры. Романтизм в поэзии и прозе 3. Жуковский – основоположник русского романтизма 4. Романтизм в поэзии декабристов 5. Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон») 6. Роль романтизма в развитии русской литературы	2	1	ОК 10

<b>Тема 4.3</b> <b>Проблемы</b> <b>любви, брака,</b> <b>семьи.</b>	Содержание учебного материала 1. Нравственная проблематика и её место в русской литературе 2. Трагедия Ларисы Огудаловой (по пьесе Островского «Бесприданница») 3. Повести Тургенева о любви 4.«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» 5. Духовное возрождение Катюши Масловой и его причины (по роману Л. Н. Толстого «Воскресение») 6. Нравственная проблематика повестей Чехова «Дама с собачкой» и «Дом с мезанином» 7. Несостоявшееся счастье героев повести Куприна «Олеся» Практическое занятие №3 Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет»	2	3	ОК 10
	Самостоятельная работа №5: реферат на тему «Женский образ в прозе 19-го века», Сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка».	2	2	ОК 10
<b>Тема 4.4.</b> <b>«Вечные» темы</b> <b>в поэзии 60-х</b> <b>гг. 19-го века</b>	Содержание учебного материала 1. Основные направления в поэзии 60-х гг. 19-го века 2. Лирическая поэзия Некрасова 3. Роль поэзии «чистого искусства» в общем развитии русской литературы 4. Тематика лирики А. К. Толстого 5. Психологизм лирики Тютчева 6. Особенности лирического героя Фета 7. Образы природы в поэзии Майкова 8. Романсовый жанр поэзии Полонского Практическое занятие №4: Звукопись и музыкальность поэзии 60-х гг. 19-го века	2	2	ОК 10
<b>Тема 4.5.</b> <b>Тобольск в</b> <b>судьбе и</b> <b>творчестве</b> <b>писателей 19-го</b> <b>века</b>	Содержание учебного материала 1. Литературно-общественная деятельность П. А. Словцова 2. Поэты-декабристы в Тобольске 3. Обращение к Тобольску в творчестве Достоевского 4. Тобольск в судьбе и творчестве М. Михайлова 5. Уроженец Тобольска – писатель-народник 70-х гг 19-го века Н. И. Наумов 6. Тобольск в судьбе и творчестве Короленко 7. Жизнь и творчество в Тобольске украинского поэта-революционера П. А. Грабовского Практическое занятие №5: Поэты-декабристы в Тобольске	2	3	ОК 10
	Самостоятельная работа №6: подготовка доклада «Жизненный и творческий путь П. П. Ершова»	2	2	ОК 10
<b>Раздел 5.</b> <b>Литература</b> <b>XX века.</b>		<b>10</b>		
<b>Тема 5.1.</b> <b>Литература</b> <b>1917 -1941 гг.</b>	Содержание учебного материала 1. Отношение писателей к революции, гражданской войне, советской власти. Их судьбы в послереволюционной России 2. Общественно-литературное движение. Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». 3. Изображение революции и гражданской войны в творчестве писателей различных политических взглядов 4. Произведения о социалистическом строительстве 3.Развитие различных жанров. Драматургия и сатира. Маяковский «Клоп», «Баня» Практическое занятие №6: Драматургия и сатира. Маяковский «Клоп», «Баня»	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №7: Анализ произведений (Сейфуллина «Виринея», Фадеев «Разгром», В. Иванов «Бронепоезд «14-69», Лавренёв «Разлом», Булгаков «Белая гвардия», Замятин «Мы» и др. – одно на выбор)	2	3	ОК 10

<p><b>Тема 5.2. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</li> <li>2. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев- Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</li> <li>3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</li> <li>4. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</li> <li>5. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</li> <li>6. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</li> <li>7. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</li> <li>8. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Быкова и др.</li> </ol>	2	1	ОК 10
<p><b>Тема 5.3. Собирательный образ русского солдата</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)</li> <li>2. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».</li> <li>3. Тема патриотизма в произведении М. Шолохова «Они сражались за Родину».</li> <li>4. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Кондратьева.</li> </ol> <p><a href="#">Практическое занятие №7 Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева.</a></p>	2	3	ОК 10
	<p><b>Самостоятельная работа №8: Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении</b></p>	2	3	ОК 10
<p><b>Тема 5.4. Литература 50-80-х годов (обзор)</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».</li> <li>2. Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.</li> <li>3. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.</li> <li>4. Образ героя-интеллекта в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.</li> <li>5. История на страницах художественных произведений.</li> </ol>	2	2	ОК 10
	<p><b>Самостоятельная работа №9 Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)</b></p>	2	3	ОК 10
<p><b>Тема 5.5 Представители литературы 50-80-х годов XX века.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.И. Солженицын - сведения из биографии.</li> <li>2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. 3. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.</li> <li>4. В.Т. Шаламов- сведения из биографии.</li> <li>5. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</li> <li>6. В.М. Шукшин - сведения из биографии.</li> <li>7. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</li> <li>8. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</li> </ol>	2	3	ОК 10

	Художественные особенности прозы В. Шукшина. Практическое занятие №8 Анализ рассказа (на выбор)			
<b>Раздел 6. Русская современная литература последних лет (обзор)</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 8.1 Подведение итогов</b>	Содержание учебного материала 1. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века. 2. Творчество В.П. Астафьева. «Последний поклон», «Печальный детектив», «Царь-рыба». 3. Творчество Ф. Абрамова. «Братья и сёстры» 4. Творчество В.Г. Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матёрой». 5. Творчество Т. Толстой. Рассказы.	<b>1</b>	<b>1</b>	ОК 10
	Самостоятельная работа №10 Литература и ее роль в культурной жизни- сообщение	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 10
	<b>Всего:</b>	<b>52/32/16/ 20</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, проектор, экран, доска, стенд, плакаты.

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин и др.- М.:Юрайт, 2017.

Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К.Сигова.- М.:ИНФРА-М,2014.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.- М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.- М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

##### **Дополнительная литература**

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч1./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч2./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Зайцев,В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб.пособие/ В.А.Зайцев, А.П.Герасименко.- М.: Высш.школа, 2006.

##### **Журналы:**

Литература в школе М.: учредитель министерство общего и профессионального образования.

Специалист

Приложение к газете «Первое сентября», Питер, 2009

##### **Электронные пособия:**

Учебно-методические комплексы по литературе

##### **Интернет-ресурсы (дата обращения 01.05.2020):**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.
5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы
6. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
7. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
8. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
9. Электронный ресурс: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
10. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
11. Электронный ресурс: <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
12. Электронный ресурс: <http://www.openclass.ru/>
13. Электронный ресурс: [http:// lit. 1september. Ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
14. Электронный ресурс: [http:// litera . edu. Ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
15. Электронный ресурс: [http:// www.lik590.ru/project/museum/](http://www.lik590.ru/project/museum/) - Виртуальный музей литературных героев
16. Электронный ресурс: <http://metlit.nm.ru>- Кабинет русского языка и литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика преподавания литературы
17. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века
18. Электронный ресурс: [http:// litera.ru.stixiya/](http://litera.ru.stixiya/) - Стихия: классическая русская/ советская поэзия

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

### **3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

При реализации программы для этой группы обучающихся, возможно создание следующих условий:

- учет особенностей ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализация коррекционно-педагогического процесса с психологами соответствующей квалификации, его психологическое сопровождение специальными психологами;
- предоставление обучающемуся с ОВЗ медицинской, психолого-педагогической и социальной помощи;
- привлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс;
- создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, проектор, лампы для освещения стола, обучающие компьютерные программы).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

###### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;	<i>Беседа, опрос.</i>
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;	<i>Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.</i>
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;	<i>Беседа, опрос. Беседа, отзыв на произведение</i>
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;	<i>Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов</i>
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	<i>Конкурс чтецов Тестирование</i>
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).	<i>Беседа Самостоятельная работа над рецензией Доклад, рецензия</i>

<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</li> </ul>	<p>Письменный опрос</p> <p>Беседа, устный опрос</p> <p>Устный опрос.</p>

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике	Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.

#### **4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Сатирическое изображение характерных явлений русской действительности 18-го века в комедии Фонвизина «Бригадир».
2. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма.
3. Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон»).
4. «Женский образ в прозе 19-го века», сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка».
5. «Жизненный и творческий путь одного из поэтов-лириков 60-х гг. 19-го века.
6. Жизненный и творческий путь П. П. Ершова.
7. Жизненный и творческий путь одного из писателей (поэтов) серебряного века.

8. Проза модернистских направлений: Мережковский, А, Белый.
9. Сатирические рассказы Н. Тэффи.
10. Объекты сатиры в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города».
11. Критика устоев государственной системы в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
12. Смысл названия поэмы Пушкина «Медный всадник». Причины трагедии Евгения.
13. «Маленький человек» в повести Гоголя «Шинель».
14. Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».
15. Поиски смысла жизни в повести Вересаева «Без дороги».

#### **Требования по выполнению работы:**

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
  - на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
  - работа должна быть отпечатана на ПК.
  - формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
  - объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
  - в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
3. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.



1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

**5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

- 1) А. Блоку 3) А. Чехову  
2) А. Куприну 4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.**

**7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?**

**8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»**

- 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче  
3) Князе Василии Львовиче

**9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):**

- 1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

**10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»**

- 1) Марш 2) Танго  
3) Частушка 4) Романс

**11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**

- 1) Сатину 2) Луке  
3) Автору

**12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?**

- 1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

**13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?**

**14. Какому из поэтов посвящены эти строки:**

В певучем граде моем купола горят,  
И Спас светлого славит слепец бродячий,  
И я дарю тебе свой колокольный град,  
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

- 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

**Вариант №2.**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Метафора – анафора - синекдоха

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

**3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**

«Колчан»                      А. Ахматова

«Чётки»                      Н. Гумилёв

« В безбрежности»      К. Бальмонт

**4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?**

**5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**

1) М. Горький                      3) А. Куприн

2) И. Бунин                      4) Л. Андреев

**6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**

1) футуризм                      3) акмеизм

2) символизм                      4) модернизм

**7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:**

1. На историческую тему                      2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

**9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

1. Бубнов                      2. Сатин

3. Клещ                      4. Лука

**10. основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?**

1) романтизм      2) критический реализм      3) социалистический реализм

**11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**

- 1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

**12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**

**13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,  
        как говорится,  
                в мир иной.  
Пустота...  
        Летите,  
                в звёзды врезываясь.  
Ни тебе аванса,  
                ни пивной.  
Трезвость.

В. Маяковский.

**14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)**

*Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.*

**Ключ:**

**1 вариант**

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

## 2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2.

6. 3.

7. 2.

8. 3.

9. 2.

10. 3.

11. 1,2.

12. Игорь Васильевич Лотарёв.

13. С. Есенину.

14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с ключом.

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

**Критерии оценивания:**

- «5» - 14 - 12 правильных ответов
- «4» - 11 – 9 правильных
- «3» - 8 – 6 правильных
- «2» - 5 и менее

**Задание №3. Выберите одну из предложенных тем. Выполните презентационную работу по плану.**

**Темы:**

1. Литература как вид искусства.
2. Идеино-тематический строй художественного произведения. Композиция и сюжет.
3. Литературные роды, виды, жанры.
4. Литературный процесс. Творческий метод.
5. Устное народное творчество.
6. Древнерусская литература.
7. Литература Киевской Руси – 17-го в.
8. Литература 18-го века.
9. Формирование и развитие русского классицизма.
10. Формирование и развитие русского сентиментализма.
11. Литература 19-го века.
12. Русский романтизм.
13. Формирование и развитие метода критического реализма.
14. Поэзия серебряного века.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.
2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:
  - (на 1 слайде работы) должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента;
  - номер и тема презентационной работы;
  - название дисциплины, по которой выполнялась работа;
  - Ф.И.О преподавателя.
3. План (2 слайд).
4. Введение (3 слайд).
5. Раскрытие основного вопроса.
6. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.
7. Заключение.

8. Список литературы.

9. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

#### **Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если все требования соблюдены: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

### 4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно