

Приложение___

к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Департамент образования науки и Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

ПМ.01. Исполнительская деятельность
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду:
Инструменты народного оркестра

Тобольск, 2024

Рабочая программа профессионального модуля Исполнительская деятельность составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2014 года за № 1608.

Разработчики: Жвакин А.Б. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Бусоргина Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Щекина А.И. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Нефедов Ю.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Щекин В.Ю. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Минько С.Л. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Музыкальное образование»
протокол № 11 от «21» июня 2024 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Котенко Е.Г.

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
- ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить современные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных народных оркестров;
- использовать практические навыки дирижирования с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –2159 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1392 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 767 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.Исполнительская деятельность

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК.11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК.12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
-------	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.Исполнительская деятельность

3.1. Структура профессионального модуля ПМ.01.Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов		Производственная практика (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т. ч. индивидуальные, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Ауд.	Сам.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4;	МДК 01.01 Специальный инструмент <i>37 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	743	491	491	-	252	-	-	-	-	-
ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4;	МДК 01.02 Чтение с листа <i>10 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	112	75	75		37		-	-	-	
ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4;	МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство <i>11 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	209	110	110		99		-	-	-	
ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4;	МДК. 01.04 Концертмейстерский класс <i>7 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	169	104	104		65					
ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4.	МДК. 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано <i>13 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	360	131	131		66		-	-	-	
ПК 1.2; ПК 1.4;	МДК 01.06 Дирижирование	104	71	71		33					

	<i>7 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>									
ПК 1.2; ПК 1.4;	МДК 01.12 Инструментовка <i>9 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	48	32	48		16		-	-	-
ПК 1.2; ПК 1.4;	МДК 01.07 Чтение оркестровых партитур <i>5 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	61	34			27				
ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.8.	МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение инструментов народного оркестра, концертная деятельность. <i>19 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	291	194	78		97		-	-	-
ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8.	МДК 01.13 Оркестр <i>10 часов осваивается за счет дистанционных технологий</i>	118	102	-	-	16	-	-	-	-
	УП.01. Оркестр							450		
	Всего:	2072	1381	847	-	691	-	-	-	-

3.2. Тематический план профессионального модуля ПМ.01.Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
МДК.01.01 Специальный инструмент		743		
Раздел 1. Специальный инструмент (гитара, домра, балалайка)		692/461		
Тема 1.1. Особенности исполнительского процесса на инструменте.	Содержание		<i>168</i>	1-3
	1	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на инструменте.		
	2	Исполнительские методы развития.		
	3	Особенности атаки звука, штрихи на инструменте.		
	Специальный инструмент (баян, аккордеон)		<i>491</i>	1-3
	Содержание			
Тема 1.1. Особенности исполнительского	1	Постановка игрового аппарата баяниста. Постановка правой и левой руки на баяне. Ведение меха, выработка правильной посадки на баяне		ПК 1.4

<p>процесса на баяне <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?w=wall-132507408_24860</p>	2	Развитие независимости левой и правой руки при игре на баяне			ПК 1.4
	3	Работа над техническим материалом: игра гамм, арпеджио, этюдов.			ПК 1.4
	4	Выработка независимости, беглости пальцев правой и левой руки. <i>Развитие техники</i>			ПК 1.4
	5	Работа над звукоизвлечением, над штрихами правой и левой руки, при игре на баяне.			ПК 1.4
<p>Тема 1.2. Основы развития музыкальных данных. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?w=wall-132507408_25275</p>	Содержание		107	3	
	1	Развитие музыкального слуха.			ПК 1.1
	2	Развитие музыкальной памяти.			ПК 1.1
	3	Развитие музыкального ритма.			ПК 1.1
<p>Тема 1.3. Развитие исполнительской техники. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://youtu.be/krJWZPRUCgA</p>	Содержание		186	2,3	
	1	Рациональная постановка при игре на инструменте			ПК 1.2
	2	Работа над полифонией			ПК 1.2
	3	Работа над вариационной формой			ПК 1.2
	4	Работа над произведениями малой формы			ПК 1.2
	5	Работа над произведениями крупной формы			ПК 1.1
Самостоятельная работа			252	2	
– Разбор, музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений					
– Работа над исполнением гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов.					
– Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений. – Развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных при аудиторных занятиях.					
Раздел 2. Чтение с листа			24/16		
<p>Тема 2.1. Чтение с листа <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://youtu.be/TkEehglknf4</p>	Содержание		16	3	
	1	Теоретическая подготовка			ПК 1.4
	2	Исполнительский анализ произведения			ПК 1.4
	3	Чтение с листа этюдов для младших классов ДМШ			ПК 1.3
	4	Чтение с листа пьес малой формы для младших классов ДМШ			ПК 1.3
	5	Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий			ПК 1.2
	6	Приобретение навыков чтения с листа произведений крупной формы			ПК 1.3
Самостоятельная работа			8	3	
Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях					
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство			165/110		
<p>Тема 2.1. Введение. Класс ансамбля как</p>	Содержание		15	2	
	1	Требования единого понимания художественного замысла и стилистических			ПК 1.4

<p>учебная дисциплина, её цели задачи <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?w=wall-132507408_27646</p>		особенностей в ансамбле.			
	2	Развитие слухового самоконтроля, исполнительской ответственности студентов.			ПК 1.4
	3	Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.			ПК 1.4
<p>Тема 2.2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?z=video-132507408_456240676%2F02a4aad4919cef0200%2Fpl_wall_-132507408</p>	Содержание		10	2,3	
	1	Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки.			ПК 1.3
	2	Постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро – ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины.		ПК 1.3	
<p>Тема 2.3. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://youtu.be/9sThVTk-ntE</p>	Содержание		21	2	
	1	Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения.			ПК 1.2
	2	Показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной тематический материал.			ПК 1.2
	3	Необходимость показа ауфтакта также после генеральных пауз, фермат, при наступлении 1 темпа после значительных замедлений.		ПК 1.2	
<p>Тема 2.4. Работа над динамическим равновесием в ансамбле</p>	Содержание		31	2,3	
	1	Основные формы работы над динамикой.			ПК 1.1
	2	Особая трудность внезапных динамических сопоставлений.			ПК 1.1
	3	Преодоление недостатка превалирования одной из партий ансамблистов.		ПК 1.1	
<p>Тема 2.5. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?z=video-132507408_456240689%2F8a2b15e35fac05f8ee%2Fpl_wall_-132507408</p>	1	Единство фразировки.	33	3	ПК 1.1
	2	Единство штрихов.			ПК 1.1
	3	Единство интонации.			ПК 1.1
Самостоятельная работа			55	2	
<ul style="list-style-type: none"> – Исполнение самостоятельно выученного произведения в ансамбле. – Самостоятельная работа над динамикой. – Самостоятельная работа над штрихами. – Самостоятельная работа над интонацией. 					

МДК 01.03 Концертмейстерский класс		108/72/36		
Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.	Содержание	4	1	
	1 Развитие современного народного музыкального искусства.			ПК 1.4
	2 Переложения и аранжировка в практике аккомпанеента.			ПК 1.4
	3 Требования к аккомпаниатору.			ПК 1.4
	4 Правила сопровождения.			ПК 1.4
Тема 2. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений	Содержание	20	2	ПК 1.3
	1 Предварительный исполнительский анализ произведения.			ПК 1.3
	2 Общая характеристика музыкально-художественного образа.			ПК 1.3
	3 Выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста.			ПК 1.3
Тема 3. Анализ и переложение фортепианного аккомпанеента в основных видах фактуры	Содержание	4	2,3	
	1 Музыкально-художественный анализ и структурный анализ аккомпанеента.			ПК 1.1
	2 Основные виды фактур и способы их изложения.			ПК 1.3
	3 Способы переложения фортепианной фактуры.			ПК 1.4
Тема 4. Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?z=video-132507408_456240807%2F126c5e0be70f95e3dc%2Fpl_wall_-132507408	Содержание	30	2,3	
	1 Подбор по слуху гармонического сопровождения. Выявление общих закономерностей в гармонизации мелодий.			ПК 1.1
	2 Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации народной музыки.			ПК 1.2
	3 Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной музыке.			ПК 1.2
Тема 5. Аранжировка и сочинение аккомпанеента к народной песне <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?z=video-132507408_456240806%2F117c78e79e419263c1%2Fpl_wall_-132507408	Содержание	14	2,3	
	1 Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии.			ПК 1.2
	2 Основные требования к фактуре сопровождения.			ПК 1.1
Самостоятельная работа		36	2,3	
<ul style="list-style-type: none"> – Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки. – Анализ оригинального аккомпанеента. – Запись по памяти популярных мелодий. – Игра по нотам произведений оригинального репертуара. – Составление композиционного плана аранжировки аккомпанеента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение. – Аранжировать мелодию народной песни, добиваясь предельной слаженности в ансамбле с солистом. – Приготовить и исполнить аккомпанемент, дающий возможность солисту исполнить музыкальное произведение в удобной tessiture. 				
Всего аудиторных часов по МДК 01.03 Концертмейстерский класс		72		

МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано		197/131		
Тема 4.1. Работа над техникой	Содержание	38	2, 3	
	1. Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов.			
	2. Овладение техническими формулами, знание аппликатурных принципов.			
	3. Изучение этюдов на различные виды техники.			
Тема 4.2. Работа над произведением малой формы	Содержание	19	2, 3	
	1. Навыки грамотного разбора текста, работа над штрихами.			
	2. Уточнение аппликатуры.			
	3. Изучение планов музыкального материала, звуковое соотношение между мелодической линией и аккомпанементом.			
	4. Работа над педализацией. Использование педали в соответствии с жанром произведения, стилистическими особенностями			
	5. Изучение динамики смены темпов в контексте образно-стилистических принципов исполнения произведений.			
	6. Охват формы произведения целиком с учетом проведения ранее работы.			
Тема 4.3. Работа над полифоническим произведением	Содержание	22	2, 3	
	1. Работа над голосоведением. Изучение формы, структуры, видом полифонии на приме изучаемого произведения.			
	2. Соединение голосов. Развитие двигательной координации.			
	3. Развитие полифонического мышления, выстраивание полифонии по горизонтали и вертикали.			
Тема 4.4. Работа над произведением крупной формы	Содержание	20	2, 3	
	1. Развитие грамотного разбора нотного текста.			
	2. Освоение классических формул аккомпанемента. Соотношение мелодии и аккомпанемента.			
	3. Проработка деталей: штрихов, фразировки, динамики, педализации.			
	4. Сохранение единого темпа и пульсации.			
Тема 4.5. Работа над ансамблем и аккомпанементом.	Содержание	18	2, 3	
	1. Освоение основных навыков ансамблевой игры, аккомпанемента.			
	2. Осознание и слышание своей партии в совместном звучании.			
	3. Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса, единства пульсации.			
	4. Единство художественных намерений.			
Тема 4.6. Чтение с листа	Содержание	14	2, 3	
	1. Устный анализ нотного текста.			
	2. Чтение ритмического рисунка.			
	3. Реакция на все нотные знаки- паузы, акценты, лиги, стаккато, аппликатуру, динамические указания.			
	4. Охват текста, как по горизонтали, так и по вертикали.			

Самостоятельная работа		66	2, 3		
<ul style="list-style-type: none"> - Чтение с листа несложного произведения с устным анализом нотного текста. - Исполнение самостоятельно выученной пьесы. - Исполнение самостоятельно разобранным произведением по нотам. 					
Всего аудиторных часов по МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано				131	
МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		133			
Раздел 1. Дирижирование		83/55			
Тема 1.1. История развития дирижирования. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://www.youtube.com/watch?v=KAVZPVOfmno&feature=youtu.be	Содержание		4	1	
	1	Этапы развития дирижирования.			
	2	Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства			
	3	Западноевропейская дирижерская школа и ее представители.			
	4	История и развитие русской школы дирижирования и ее представители.			
Тема 1.2. Постановка дирижерского аппарата. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?z=video-132507408_456240824%2Fae5ac9ef5ca021f967%2Fpl_post_-132507408_26367	Содержание		15	2	
	1	Дирижерский аппарат и его постановка. Дирижерская палочка.			
	2	Дирижерский жест и его структура. Ауфтакт - функции и разновидности.			
	3	Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования.			
	4	Выразительные средства в музыке, их решение в жестах.			
	5	Паузы, синкопы, акценты - способы показа в мануальной технике.			
	6	Фермата и ее виды. Техническое выполнение в дирижерской аппликатуре.			
Тема 1.3. Изучение оркестровой партитуры.	Содержание		4	2,3	
	1	Функции дирижера в работе с коллективом.			
	2	Партитура. Дирижерский анализ партитуры.			
Тема 1.4. Техника дирижирования. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://www.youtube.com/watch?v=GPa5AT9dZOc	Содержание		26	2,3	
	1	Особенности дирижирования по клавиру.			
	2	Особенности дирижирования по партитуре.			
Тема 1.5. Репетиционная работа с оркестровым коллективом. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?w=wall-	Содержание		6	2,3	
	1	Основные этапы репетиционной работы дирижера с коллективом.			
	2	Составление примерного плана репетиции оркестра.			

132507408_26741					
Самостоятельная работа					
<ul style="list-style-type: none"> – Работа над постановкой дирижерского аппарата. – Освоение основных схем тактирования. – Анализ партитуры. – Репетиционная работа с партитурой. 		28	2,3		
Всего аудиторных часов по разделу 1. Дирижирование		55			
Раздел 2. Чтение оркестровых партитур		50/34			
Тема 2.1. Изучение партитуры народного оркестра. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://www.youtube.com/watch?v=_jyZycHF8d8	Содержание		6	1,2	ПК 1.4 ПК 1.4 ПК 1.4
	1	Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.			
	2	Анализ оркестровой партитуры. Расположение групп и инструментов.			
	3	Условные обозначения партитуры.			
Тема 2.2. Чтение оркестровых партий.	Содержание		12	1,3	ПК 1.2 ПК 1.2 ПК 1.2 ПК 1.2 ПК 1.2 ПК 1.2
	1	Исполнительский анализ одной партии партитуры.			
	2	Чтение одной партии на инструменте.			
	3	Исполнительский анализ несколько партий партитуры.			
	4	Чтение нескольких партий на инструменте.			
	5	Исполнительский анализ группы инструментов партитуры.			
6	Чтение партий группы на инструменте.				
Тема 2.3. Чтение оркестровой партитуры. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://www.youtube.com/watch?v=PmVeAhJsFf0	Содержание		16	1,3	ПК 1.2 ПК 1.2
	1	Исполнительский анализ партитуры.			
	2	Чтение оркестровой партитуры на инструменте на инструменте.			
Самостоятельная работа					
<ul style="list-style-type: none"> – Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях – Исполнение самостоятельно разобранного оркестрового произведения на инструменте. – Самостоятельный исполнительский анализ отдельных партий, групп оркестра и народного партитуры. 		16	2,3		
Всего аудиторных часов по разделу 1. Чтение оркестровых партитур		34			
МДК. 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов, концертная деятельность		291			
Раздел 1. История исполнительского искусства		51/34			
Тема 1.1.	Содержание		1		

Развитие народных инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века	1	Цели, задачи, структура предмета «История исполнительства». Его место в ряду специальных дисциплин.	5		
	2	Народные музыкальные инструменты Древних цивилизаций.			
	3	Народные музыкальные инструменты Средневековья.			
	4	История возникновения и преобразования народных инструментов.			
	5	Русские народные музыкальные инструменты и форма музицирования.			
	6	Ударные и духовые инструменты.			
Тема 1.2. Искусство игры на народных инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках	Содержание		7	1	
	1	Народные инструменты в эпоху Ренессанса.			
	2	Народные музыкальные инструменты в творчестве композиторов XVII в.			
	3	Народные музыкальные инструменты в первой половине XVIII в., в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.			
	4	Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в. Музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.			
Тема 1.3. История отечественного исполнительства на народных инструментах	Содержание		4	1	
	1	Русские народные истоки инструментального исполнительства. Народные инструменты в России XVIII начало XIX вв.			
	2	Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX. Народные музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки.			
Тема 1.4. Русское искусство игры на народных инструментах в 1860 – 1917 годы.	Содержание		10	2	
	1	Инструментальное искусство в России второй половины XIX в. В творчестве П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова			
	2	Гитара. Разновидности гитары.			
	3	Балалайка. Преобразование инструмента. Первые в России профессиональные балалаечники. Значение реформы В.В.Андреева, ее влияние на дальнейшее развитие исполнительства.			
	4	Домра. История развития. Развитие сольного исполнительства на домре.			
	5	Возникновение гармоники, ее развитие и усовершенствование.			
	6	Баян. Влияние исполнительства и новых жанров на развитие инструмента. Послеоктябрьский период.			
Тема 1.5. Советская школа игры на народных инструментах	Содержание		8	2	
	1	Классы народных инструментов в Москве, Ленинграде и других советских ВУЗах.			
	2	Крупнейшие педагоги народных музыкальных инструментов.			
	3	Домровое искусство в 70 – 80-е годы XX века.			
	4	Становление советской школы игры на народных музыкальных инструментах.			
	5	Актуальные проблемы современного исполнительства на балалайке.			

	6	Исполнительство на народных инструментах в военный период. Аккордеон. Развитие исполнительской школы в России, ее становление и достижения.			
	7	Народные музыкальные инструменты в творчестве советских композиторов.			
Самостоятельная работа					
<ul style="list-style-type: none"> – Закрепление пройденного материала по конспектам. – Подготовка рефератов с использованием дополнительных источников информации. – Создание презентаций по темам раздела. – Прослушивание и музыкальный анализ аудиозаписей. 			17	2,3	
Всего аудиторных часов по разделу 1. История исполнительского искусства			34		
Раздел 2. Инструментоведение			66/44		
Тема 2.1. Введение	Содержание			3	
	1	Предмет «Инструментоведение».	2		
	2	Классификация музыкальных инструментов.			
	3	Что такое оркестр. Виды оркестров.			
Самостоятельная работа					
Составление глоссария.			2	3	
Тема 2.2. Инструменты духового оркестра	Содержание			3	
	1	Партитура духового оркестра. Виды духового оркестра.			
	2	Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.			
	3	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам.	12		
	4	Саксофон. Основные технические и музыкально-выразительные средства.			
	5	Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба.			
	6	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам.			
Самостоятельная работа					
<ul style="list-style-type: none"> – Заполнить таблицу по группе деревянных духовых инструментов. – Заполнить таблицу по группе медных духовых инструментов. 			4	3	
Тема 2.3. Инструменты симфонического оркестра	Содержание			3	
	1	Партитура современного симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра.	12		
	2	Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.			
	3	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам группы струнно-смычковых инструментов.			
	4	Группа духовых инструментов, наиболее часто используемых в современных симфонических оркестрах.			
	5	Одиночные инструменты, индивидуальные характеристики.			

	6	Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов.			
	7	Группа ударных инструментов, наиболее часто используемых в симфонических оркестрах.			
Самостоятельная работа					
		<ul style="list-style-type: none"> – Заполнить таблицу по группе струнно-смычковых инструментов. – Заполнить таблицу по одиночным инструментам. – Заполнить таблицу по ударным инструментам симфонического оркестра. 	8	3	
Тема 2.4. Инструменты народного оркестра	Содержание		14	3	
	1	Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра.			
	2	Группа домр: домра малая, домра альт, домра бас, домра контрабас.			
	3	Разновидности домры - 3-х и 4-х струнная домра.			
	4	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие струнно-щипковым инструментам.			
	5	Группа балалаек: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.			
	6	Народные духовые инструменты.			
	7	Принцип звукоизвлечения, технические возможности, запись в партитуре, диапазон, использование в оркестре.			
	8	Группа оркестровых баянов. Группа оркестровых гармоник.			
	9	Аккордеон. Бандонеон.			
	10	Группа ударных инструментов народного оркестра.			
	11	Гусли.			
	12	Гитара.			
Самостоятельная работа					
		<ul style="list-style-type: none"> – Заполнить таблицу по группе струнно-щипковых инструментов. – Заполнить таблицу по группе баянов. – Заполнить таблицу по группам народных духовых и ударных инструментов. 	8	3	
Тема 2.5. Другие виды оркестров.	Содержание		4	3	
	1	Камерный оркестр.			
	2	Эстрадный оркестр.			
	3	Смешанный оркестр.			
Всего аудиторных часов по разделу 2. Инструментоведение			44		
Раздел 3. Инструментовка			51/34		
Тема 3.1. Введение в предмет. Закономерности инструментовки и переложения.	Содержание		6	3	
	1	Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре.			ПК 1.4
	2	Основные оркестровые функции.			ПК 1.4
	3	Гармоническая педаль, гармоническая фигурация.			ПК 1.4

	4	Контрапункт, виды контрапункта.			ПК 1.4
Тема 3.2. Инструментовка для различных составов ансамблей русских народных инструментов. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://www.youtube.com/watch?v=YcJK_GSIgCA&list=PLUH95ZXyDINECXxvXCNMtzNUWqKHrMCMb	Содержание		5	3	
	1	Специфика инструментов в ансамбле.			ПК 1.1
	2	Написание инструментовки. Правильность оформления партитуры.			ПК 1.1
Тема 3.3. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.	Содержание		7	3	
	1	Группа домр.			ПК 1.1
	2	Группа балалаек.			ПК 1.1
	3	Смешанный состав оркестра – группа баянов, группа духовых.			ПК 1.1
Тема 3.4. Переложение партитуры симфонического оркестра для оркестра русских народных инструментов.	Содержание		10	3	
	1	Анализ и сохранение авторского «оркестрового плана» - выявление соответствующих тембров, последовательность контрастных тембров.			ПК 1.4
	2	Выбор музыкальных произведений, отвечающим по характеру музыкально-выразительным средствам ОРНИ.			ПК 1.1
Тема 3.5. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://www.youtube.com/watch?v=4vZz63FcYk0	Содержание		6	3	
	1	Группа баянов.			ПК 1.1
	2	Группа оркестровых гармоник.			ПК 1.1
Самостоятельная работа					
<ul style="list-style-type: none"> – Анализ небольших оркестровых произведений. – Написание фрагментов мелодии по правилам классической гармонии. – Подбор пьесы. – Написание инструментовки для ансамблей различных составов с учетом специфики инструментов. – Написание инструментовки для оркестра русских народных инструментов. – Написание переложения симфонической партитуры для оркестра русских народных инструментов. – Написание инструментовки для оркестра баянов. – Прослушивание аудио- и видеозаписей ведущих оркестров русских народных инструментов, ансамблей различных составов. 			17	3	
Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 3. Инструментовка			34		
Раздел 4. Изучение инструментов народного оркестра			57/38		
Тема 4.1.	Содержание				

Инструменты группы домр. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://www.youtube.com/watch?v=j99dYgaKYpc	1	Постановка игрового аппарата.	9	3	ПК 1.4
	2	Основные приемы игры.			ПК 1.4
	3	Основные штрихи, красочные приемы игры.			ПК 1.4
	4	Особенности нотации, тембр. Сведения о медиаторе.			ПК 1.4
Тема 4.2. Инструменты группы балалаек. <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://www.youtube.com/watch?v=piZRjvw5dCg	Содержание		9	3	
	1	Постановка игрового аппарата.			ПК 1.4
	2	Особенности нотации.			ПК 1.4
	3	Основные приемы игры на балалайке приме.			ПК 1.4
Тема 4.3. Группа баянов (аккордеонов). <i>Рекомендовано к просмотру:</i> https://vk.com/accordionspro?w=wall-132507408_27291	Содержание		6	3	
	1	Постановка игрового аппарата.			ПК 1.4
	2	Особенности нотации.			ПК 1.4
	3	Тембровые и технические особенности инструмента, роль в оркестре.			ПК 1.1
Тема 4.4. Ударные инструменты, гусли клавишные.	Содержание		9	3	
	1	Ударные инструменты с определенной высотой звука: колокольчики, литавра.			ПК 1.1
	2	Ударные инструменты с неопределенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, коробочка, трещотки, ложки, тарелка, бубен.			ПК 1.1
	3	Гусли клавишные: особенности нотации, основные приемы игры.			ПК 1.1
Самостоятельная работа			22	3	
– Работа над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением, техникой пальцев, аппликатурой родственных инструментов.					
– Выработка целесообразных движений.					
– Игра на инструменте.					
– Разучивание пьес на родственных инструментах.					
Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 4. Изучение родственных инструментов			44		
Раздел 5. Концертная деятельность			66/44		
Тема 5.1. Введение.	Содержание		2	3	
	1	Понятие «концертная деятельность».			ПК 1.4
	2	Виды концертной деятельности.			ПК 1.4
Самостоятельная работа			1	3	
Составление глоссария.					
Тема 5.2. Основные организационные принципы концертной организации.	Содержание		6	3	
	1	Нормативно-правовая база концертной организации.			ПК 1.8
	2	Маркетинг-менеджмент в концертной организации.			ПК 1.8
	3	Понятия райдер, продюсер, администратор, менеджер.			ПК 1.8

<i>Самостоятельная работа</i>					
<ul style="list-style-type: none"> – Составление глоссария. – Составить райдер. 			3	3	
Тема 5.3. Требования к использованию ИКТ.	Содержание		4	3	
	1	Использование современных технологий в проведении концертов.			ПК 1.6
	2	Длительность непрерывного применения технических средств в работе с учащимися разного возраста.			ПК 1.6
	3	Гигиенические требования к максимальным величинам нагрузки.			ПК 1.6
<i>Самостоятельная работа</i>					
Создать и защитить презентацию (тема по выбору).			3	3	
Тема 5.4. Формирование имиджа ведущего мероприятия.	Содержание		4	3	
	1	Ведущий концерта. Понятие конферанса.			ПК 1.8
	2	Создание образа ведущего.			ПК 1.8
	3	Личностно-ориентированный подход к аудитории.			ПК 1.8
	4	Проблема сценического волнения.			ПК 1.8
Тема 5.5. Средства выразительности ведущего в концертной деятельности. Ведение концерта.	Содержание		10	3	
	1	Речь. Виды речи. Словесная передача личного восприятия.			ПК 1.4
	2	Передача восприятия музыкального инструментального произведения.			ПК 1.4
	3	Образ музыкального произведения. Прочтение замысла композитора.			ПК 1.4
	4	Артикуляция. Роль артикуляции в передаче информации.			ПК 1.4
	5	Методы развития артикуляции. Упражнения для выработки артикуляции.			ПК 1.4
	6	Интонация.			ПК 1.4
	7	Динамическое развитие мероприятия.			ПК 1.4
	8	Кульминация мероприятия.			ПК 1.4
	9	«Темп» и «ритм» мероприятия.			ПК 1.4
	10	Динамическая подача информации в сценарии мероприятия.			ПК 1.4
<i>Самостоятельная работа</i>					
<ul style="list-style-type: none"> – Написать эссе на предложенную тему. – Подобрать три упражнения на развитие артикуляции. – Проанализировать и прочитать предложенное стихотворение с правильной артикуляцией. – Проанализировать и сценически прочесть предложенное стихотворение с различной интонацией. – Проанализировать и сценически прочесть предложенный отрывок из произведения с различной интонацией. – Проанализировать и прочитать предложенный отрывок из произведения, варьируя темпо-ритм подачи для обращения внимания на усвоение материала, связанного с художественным образом произведения. 			8	3	
Тема 5.6. Подбор информации в процессе	Содержание		8		
	1	Общение как обмен информацией. Поиск совместного общения.			ПК 1.8

подготовки мероприятия.	2	Подача информации для аудитории. Общение с аудиторией.		3	ПК 1.8
	3	Общение: работа в группах. Контакт с аудиторией.			ПК 1.8
	4	Подбор материала для работы с аудиторией. Индивидуальный подход при составлении программы мероприятия соответственно возраста аудитории.			ПК 1.8
	5	Внимание. «Усталость» внимания аудитории.			ПК 1.8
	6	Факторы, определяющие внимание. Как «удержать» внимание аудитории. Методы общения.			ПК 1.8
Тема 5.7. Подготовка открытого мероприятия.	Содержание		10	3	
	1	Технология организации и создания концертных программ, композиция.			ПК 1.8
	2	Этапы написания сценария: идейно-тематическая основа, творческое моделирование, сценарный план.			ПК 1.8
	3	Нормоконтроль, используемый для оформления проекта (сценария) мероприятия.			ПК 1.8
	4	Показ проекта (сценария).			ПК 1.8
	5	Защита проекта (сценария).	ПК 1.8		
Самостоятельная работа					
<ul style="list-style-type: none"> – Составить алгоритм действий при написании сценария мероприятия. – Подобрать художественный материал для написания сценария классического концерта. – Сделать презентацию, используя ИКТ. – Оформить проект, соблюдая нормоконтроль. 			7	3	
Всего аудиторных часов по разделу 5. Концертная деятельность			44		
МДК 01.06. Оркестр			462/308		
Тема 1. Работа с оркестром	Содержание		308	2	
	1	Оркестровый класс, как учебная дисциплина. Ее цели и задачи.			
	2	Развитие ритмической дисциплины в оркестре.			
	3	Развитие темпового единства в оркестре.			
	4	Работа над динамическим равновесием.			
	5	Работа над единством фразировки и штрихов в оркестре.			
Самостоятельная работа					
<ul style="list-style-type: none"> – Чтение с листа оркестровых произведений. – Самостоятельное изучение оркестровых партий. – Самостоятельная работа над динамикой. – Самостоятельная работа над штрихами. – Самостоятельное разучивание оркестровых соло. 			154	3	
Всего часов максимальной учебной нагрузки			2072		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

1. учебных кабинетов: для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

2. Залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

3. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4. Комплект народных инструментов, пульта, папки.

5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: компьютеры, фортепиано, стулья, столы.

6. Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

Реализация программы модуля предполагает обязательную преддипломную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: *аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные средства.*

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Специальный инструмент:

Основные источники:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г. М. Цыпин. - М.: Юрайт, 2016.

2. Нижник А. Монолог и токката. Для баяна. 2020 (Электронный ресурс) https://vk.com/accordionspro?utm_medium=organic&utm_source=search_mail&utm_term=www.%20accordions.pro&z=photo53580171_457240305%2Fwall-132507408_28126

3. Романов А. А я играю на баяне. Вып.4. 24 этюда для баяна и аккордеона. Новосибирск 2015. (Электронный ресурс) https://vk.com/doc34934160_516780092?hash=88122b694df2267b72&dl=ec3112405bff3272df

Дополнительная литература

1. Монти В. Чардаш. Для баяна или аккордеона. (Электронный ресурс) https://vk.com/topic-47215445_27557677

2. Цыганская пляска в обработке Бубенцовой С. Для баяна или аккордеона. (Электронный ресурс) https://vk.com/topic-47215445_27557677

Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Добротин, О.Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ [Электронный ресурс]: ноты / О.Н. Добротин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113182>. 19.02.2019

2. Царенко, Н.В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты [Электронный ресурс]: ноты / Н.В. Царенко; сост. Н.В. Царенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99370>. — 19.02.2019

Дополнительная литература:

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. — 19.02.2019.

Дополнительный инструмент – фортепиано

Основные источники

1. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост.: В. В. Цыганова, И. С. Королькова. - 14-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2017.

2. Герольд, Кирилл. Музыкальная гостиная [Ноты]: классика для фортепиано в простом переложении / Кирилл Герольд. - СПб. Питер, 2016.

3. Шедевры классики [Ноты]: популярные мелодии для фортепиано / сост. Н. Сазонова. - 5-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2015.

4. Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения. Selected Piano Works [Электронный ресурс]: ноты / К. Дебюсси. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112786>. — 19.02.2019.

5. Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах; Л.И. Ройзман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107990>. — 19.02.2019.

Дополнительная литература

1. Музицирование для детей и взрослых. Третий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2010.

2. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.

3. Музицирование для детей и взрослых. Третий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2010.

4. Школа игры на фортепиано\Под ред. А.Николаева. -М.: Интро-вэйв,2003.

Денисов,С.Г. Школа игры на фортепиано.практическое пособие для домашних занятий.- СПб.:ЛАНЬ,2008

Дирижирование и чтение оркестровых партитур

Основные источники

1. Дирижирование для студентов (Электронный ресурс)

<https://www.skachatreferat.ru/poisk/%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/1>

2. Кан Э. Элементы дирижирования. Л.:Музыка, 1980 (Электронный ресурс)

https://issuu.com/alsnitko/docs/kan-conducting_elements.pdf

Дополнительная литература

1. Мусин И.А. Техника дирижирования. Л., 1967 (Электронный ресурс)
<http://www.read.in.ua/book213293>

2. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. Москва, Музыка, 2006 (Электронный ресурс)
<https://it.b-ok.org/book/576803/fe0ee6>

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Основные источники

1. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.К. Погорелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/116396>. — 19.02.2019

2. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>. — 19.02.2019

3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — 19.02.2019.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В. Кожухарь. - СПб.: Лань, 2009.

2. История музыкальных инструментов / Авт-сост. Н.Э. Павлоцкая. - СПб. КАРО, 2005.

Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие / В.А. Леонов. - Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2010.

3. Большианов, Л.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельного освоения инструмента / Л.Ю. Большианов. - СПб.: Планета музыки; Лань, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Нотные архивы: <http://www.scorser.com/Default.aspx?l=ru>

2. Рекомендованное видео для просмотра:

1. <https://gnesinhall.ddns.net/%d0%b2%d0%b8%d0%b4%d0%b5%d0%be-%d0%b8%d0%b7-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%86%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%b7%d0%b0%d0%bb%d0%b0-%d1%80%d0%b0%d0%bc-%d0%b8%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%b8-%d0%b3%d0%bd>

2. https://vk.com/accordionspro?utm_medium=organic&utm_source=search_mail&utm_term=www.%20accordions.pro&w=wall-132507408_28082

3. Ноты для баяна: <https://pianokafe.com/instruments/bayan/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Условия проведения занятий и организация учебного места:

- рабочее место обучающегося должно быть хорошо освещено;
- наличие комплекта инструментов народного оркестра, пульта;
- наличие учебно-методической документации;
- позитивное отношение между обучающим и обучающимся;
- наличие изданий музыкальных произведений, печатных и (или) электронных изданий основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов;
- сотрудничество в процессе общения обучающего и обучающихся между собой;
- опора на личный («педагогический») опыт, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов:
 - многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности обучающихся, их мобильность;
 - включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации обучающихся;
 - учет прежних знаний обучающегося и организация занятий с учетом перспективности;
 - дифференцированное, «пошаговое» обучение.
 - учебное место обучающегося организуется в соответствии с санитарными нормами и требованиями;
 - учебное место обучающегося создается с учетом его индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей;

- при организации учебного места учитываются возможности и особенности моторики, восприятия, внимания, памяти обучающегося;
- для создания оптимальных условий обучения организуются учебные места для индивидуальной формы обучения;

Организация учебной и производственной практики:

Организация практик:

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Производственная практика (по профилю специальности) включает исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога;

педагогическая практика проводится рассредоточенно на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточенно в течение III - IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля "Исполнительская деятельность" (по видам инструментов).

Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Консультационная помощь обучающимся.

Профессиональное консультирование в образовательном учреждении выступает как компонент учебно-воспитательного процесса и организации внеурочной деятельности. Виды помощи обучающимся:

- оказывать консультирование обучающихся по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции));
- ориентировать личность на выбранную специальность, открывающая широкие возможности для раскрытия ее внутреннего потенциала;
- оказание помощи в формировании у обучающихся сознательного подхода к профессиональному выбору в соответствии с интересами, состоянием здоровья и индивидуальными особенностями;
- формирование умений самооценки своих способностей и их соотнесения с требованиями избранной специальности;
- формировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов.

4.4. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места).

Психолого-педагогическая поддержка:

- помощь в формировании полноценных социальных компетенций;
- развитие адекватных отношений между учеником, педагогом, одноклассниками и др. обучающихся, родителями;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации.

Метапредметные результаты освоения программы для ОВЗ:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Программа может быть реализована к данной категории обучающихся если:

- студенты с ОВЗ обучаются по общему учебному плану, но образовательный процесс строится с учетом их психофизических и индивидуальных особенностей;
- строить свою работу на основе индивидуально-ориентированного подхода, разрабатывать графики самостоятельной и индивидуальной работы студента по учебным дисциплинам и профессиональным модулям;

- использовать адаптационные формы контроля знаний, тем самым предупреждая стрессовые ситуации и информационные перегрузки;

- поддерживать стабильный уровень работоспособности посредством дифференциации знаний, применения различных форм и методов обучения, специально разработанных учебно-методических материалов;

- с целью предупреждения пробелов в знаниях и своевременного изучения учебного материала применять дистанционную форму обучения, которая создает условия для обучаемого свободного выбора режима и темпа работы.

- Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

- Для прохождения практики должны быть в наличии (при необходимости) специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых трудовых функций.

- При определении мест прохождения учебной и производственных практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н "Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности".

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозных пьес, этюдов. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения и применение теоретических знаний в исполнительской практике. Иметь практический опыт исполнения сольной программы.	Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знание специфики репетиционной работы солиста, в качестве артиста ансамбля, оркестра. Умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в репетиционной работе для грамотной интерпретации нотного текста. Приобретение практического опыта в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра.	Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.
ПК1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знание ансамблевого репертуара включающего произведения крупной формы, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры. Умение применять теоретические знания в работе над нотным текстом сольного репертуара, а также над партиями в ансамблях различных составов, оркестре. Иметь практический опыт в освоение сольного репертуара, а также партий в различных камерно-инструментальных составах.	Практические занятия в условиях классной работы.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знание характеристик музыковедческого, исполнительского, методического анализа музыкальных произведений. Умение применять теоретические знания в процессе создания интерпретаций исполняемых произведений. Иметь практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений.	Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знание способов работы современными техническими средствами звукозаписи. Умение применять эти навыки в репетиционной работе. Иметь практический опыт работы со звукозаписывающими средствами в условиях студии.	Практические занятия в условиях классной работы.
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знание устройства народных инструментов. Умение применять базовые знания в ремонте и настройке своего инструмента. Иметь практический опыт по ремонту и настройке родственного инструмента.	Практические занятия в условиях классной работы.

<p>ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Знание основ планирования педагогической деятельности, репетиционной и концертной работы. Умение находить совместные художественные решения при работе с исполнителями. Иметь практический опыт в исполнении обязанностей музыкального руководителя.</p>	<p>Практические занятия в условиях классной работы.</p>
<p>ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Знание особенностей и потребностей различных возрастных групп слушателей. Умение подбирать репертуар, создавать концертно-тематические программы для различных слушательских аудиторий. Иметь практический опыт в проведении концертно-тематических программ.</p>	<p>Практические занятия в условиях классной работы, концертного зала.</p>

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат).</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в</i></p>

		конференциях и форумах и т.д.)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i></p>
<p>ОК.10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать полученные знания и умения в ходе освоения учебных предметов - уметь формулировать цели и задачи - демонстрировать полученные знания и умения в соответствии с ФГО - находить решение в формулировке поставленных целей и задач 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i></p>
<p>ОК.11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать полученные знания в нормативно-правовых аспектах выявления и противодействия коррупции - владение методикой антикоррупционного мировоззрения, овладение методами и навыками в сфере противодействия коррупции; - овладение знаниями в сфере причин и предпосылок возникновения коррупции, а также практическим методикам выявления и противодействия подобных ситуаций - умение проявлять гражданско-патриотическую позицию - уметь предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i></p>
<p>ОК.12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки в области финансов; - умение ориентироваться в нравственном содержании, как собственных 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в</i></p>

<p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>в поступков, так и поступков окружающих людей в области финансов; - уметь оценивать свою учебную деятельность по освоению финансовой грамотности - определять личные цели развития финансовой грамотности</p>	<p><i>творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i></p>
---	--	--

5.2 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент:

1. Контрольный урок: исполнение произведений.
2. Технический зачет: игра гамм, этюда.
3. Экзамен: исполнение произведений.

По дисциплине МДК.01.02 Чтение с листа

1. Контрольная работа: прочитать с листа произведение
2. Дифференцированный зачет: прочитать с листа 1-2 произведения из предложенного списка

По дисциплине МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

1. Контрольный урок: исполнение произведения малой формы в дуэте, трио, квартете и т.д.
2. Дифференцированный зачет: исполнение 2-х произведений в дуэте, трио, квартете и т.д.

По дисциплине МДК.01.04 Концертмейстерский класс

1. Контрольная работа: Исполнение вокального произведения или исполнение инструментального произведения.
2. Дифференцированный зачет: Исполнение вокального произведения или исполнение инструментального произведения.
3. Экзамен: исполнение 3-х произведений вокального или инструментального жанра, или смешанного жанра (например, 2 вокального и 1 инструментального направления)

По дисциплине МДК.01.06 Дирижирование

1. Контрольная работа: дирижирование 2-х разнохарактерных произведений.
2. Дифференцированный зачет: дирижирование 2-х разнохарактерных произведений.

По дисциплине МДК 01.07 Чтение оркестровых партитур

1. Контрольная работа: прочитать с листа предложенный отрывок произведения или определенную группу инструментов

По дисциплине МДК 01.13 Оркестр

1. Контрольная работа: исполнение партии в составе оркестра или группы инструментов
2. Дифференцированный зачет: исполнение партии в составе оркестра или группы инструментов

По дисциплине МДК.01.06 Изучение инструментов народного оркестра

1. Контрольный урок: исполнение партии музыкального произведения.
2. Зачет: исполнение 2-х партий музыкальных произведений.

Инструментовка:

Контрольный урок проходит в 2 этапа:

- предоставление инструментовки для ансамбля народных инструментов.
- устный опрос по пройденному материалу (знание инструментов, групп инструментов, их особенности, возможности их звучания; оркестровая фактура и ее функции).

5.3 Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Критерии оценки:

- задание выполнено в указанный срок;
 - качество звука во всех регистрах;
 - точное исполнение нотного текста;
 - точность исполнения штрихов;
 - логичная фразировка;
- выразительная динамическая линия

Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 + 100	5	Отлично
80 + 89	4	Хорошо
70 + 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 баллов	2	Неудовлетворительно