

**Приложение**  
**к ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**по виду Фортепиано**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Тобольск, 2024г.**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 (ред.от 17.05.2021), зарегистрирован в Минюст России 27 ноября 2014 г. N 34957

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчики:

Гумерова Людмила Валерьяновна, преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»

Чазова Марина Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум», Заслуженный работник культуры РФ

Котенко Елена Григорьевна – преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»

Малышева Марина Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»

Щекина Анжелика Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Музыкальное образование»  
протокол № 10 от «20» мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	33
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	35

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## ПМ.01. Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации.

**уметь:**

- читать с листа и транспортировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **3012** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3012 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1351 час;

самостоятельной работы обучающегося – 676 часов;

производственной практики – 180 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

	качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов		Производственная (по профилю специальности),	
			Всего, часов	в т.ч. индивидуальные, часов	т.ч., курсовая работа (проект), часов*	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов*	аудиторная	самостоятельная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.01 Специальный класс	774	506	506	-	268	-	-	-	-	-
	УП.03 Чтение с листа и транспозиция	126	-	-	-	-	-	126	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	196	126	126	-	70	-	-	-	-	-
	УП.04 Ансамблевое исполнительство	216	216	-	-	-	-	216	-	-	-
	УП.02 Фортепианный дуэт	54	-	-	-	-	-	54	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.03 Концертмейстерский класс	200	128	128	-	72	-	-	-	-	-
	УП.01 Концертмейстерская подготовка	144	-	-	-	-	-	144	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.04 История исполнительского искусства	154	83			71					
	МДК.01.05 Устройство клавишных инструментов.	24	16			8					
	МДК.01.06 Концертная деятельность	64	44			20					
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.07 Основы композиции	99	66			33					
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.08 Инструментоведение	74	44			30					
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.09 Дополнительный инструмент	154	93	93		61					
ПК 1.1 – 1.8	МДК 01.10. Хоровой класс	392	260	-	-	132	-	-	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8 ПК 2.1 – 2.8	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	144									144
	<b>Всего:</b>	<b>2815</b>	<b>2050</b>	<b>853</b>	<b>*</b>	<b>765</b>	<b>*</b>	<b>540</b>			<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 01. Исполнительская деятельность.</b>			
<b>МДК. 01.01. Специальный класс</b>		<b>774/506</b>	
<b>Тема 1.1. Работа над техникой</b>	<b>Содержание</b>	115	2,3
	1. Изучение этюдов на различные виды техники		
	2. Изучение гамм, арпеджио, аккордов		
	3. Освоение упражнений для преодоления технических трудностей в изучаемых произведениях		
	4. Изучение набора упражнений для разыгрывания рук		
	5. Изучение этюдов концертного плана		
<b>Тема 1.2 Работа над полифоническим произведением</b>	<b>Содержание</b>	136	2,3
	1. Изучение полифонического репертуара И.С. Баха		
	2. Изучение полифонического репертуара современных композиторов		
	3. Освоение принципов работы над полифоническим произведением		
	4. Изучение вопросов артикуляционной техники, динамики, звукоизвлечения, педализации, в работе над произведением полифонического склада		
<b>Тема 1.3. Работа над произведением крупной формы</b>	<b>Содержание</b>	130	2,3
	1. Изучение сонатной формы композиторов венской классической школы, русских, зарубежных и современных композиторов		
	2. Освоение особенностей исполнения классической сонаты, сонатного аллегро		
	3. Воспитание навыков точного прочтения текста, звукоизвлечения, штрихов, ясной артикуляции, аккуратной педализации. Изучение фортепианных стилей.		
	4. Изучение особенностей исполнения медленной части классической сонаты.		
	5. Освоение концертов для фортепиано с оркестром и принципов работы над ними.		
<b>Тема 1.4. Работа над произведением малой формы</b>	<b>Содержание</b>	125	2,3
	1. Изучение произведений малой формы, знакомство студента с более широким кругом авторов стилей, жанров.		
	2. Освоение кантиленных и виртуозных пьес.		
	3. Приобретение навыков игры разнообразных типов фактуры, новых технических приемов.		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.</b>		<b>268</b>	3
- Исполнение самостоятельно разобранным произведением из программы, собеседование по данному произведению и творчества композитора.			
- Исполнение самостоятельно выученного произведения (в форме прослушивания, конкурса)			

- Игра самостоятельно подготовленных гамм, проверка знаний иностранных музыкальных терминов			
- Исполнение не сложного произведения изученного в течении академического часа			
- Закрепление умений и навыков, полученных в классной работе с педагогом			
<b>Учебная практика УП. 03. Чтение с листа и транспозиция.</b>		<b>126</b>	
<b>Тема 1.Значение и роль дисциплины. Условия свободной игры по нотам.</b>	<b>Содержание</b>	38	2,3
	1	Уверенное знание «языка нот» и системы нотных обозначений, ускоренное чтение	
	2	Формировать умения мгновенно распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные и мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды.	
	3	Развитие навыка предварительного анализа с целью осознания мелодии, тональности, ритма, направления движения голосов, объединение звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.	
<b>Тема 2. Воспитание навыка структурного зрительно – слухового восприятия текста по горизонтали и по вертикали.</b>	<b>Содержание</b>	22	2,3
	1	Формирование восприятия текста по горизонтали и восприятие текста по вертикали.	
	2	Развитие навыка ускоренного нотного текста.	
	3	Развитие структурного восприятия текста по горизонтали, умение быстро определять синтаксическое строение	
<b>Тема 3. Чтение метро – ритмической записи</b>	<b>Содержание</b>	33	2,3
	1	Использовать при чтении ритмически сложного нотного текста различные вспомогательные средства: счет в слух и про себя, с «и» , дробное деление длительности	
	2	Уметь работать над мелодией с пунктирным ритмом и украшениями.	
	3	Уметь дробить доли такта на четное и нечетное количество длительностей (доли, триоли)	
<b>Тема 4. Развитие динамического мышления, Фортепианная фактура различных музыкальных стилей.</b>	<b>Содержание</b>	16	2,3
	1	Формирование навыка предвосхищения развертывания музыкального текста. Эмоционально – волевой импульс – важное условие подготовки к внезапным поворотам, сдвигом в развитии текста.	
	2	Развитие живого интереса к игре по нотам, постоянному музицированию.	
	3	Постепенное освоение закономерностей фортепианной музыке, охватывающей различные стилевые направления.	
	4	Устный анализ ритма, мелодии, формы, жанра, типа изложение фортепианной фактуры в различных стилевых вариантах. (типы фактуры – предклассические, классические, современные, романтические, )	
<b>Тема 5. Транспозиция</b>	<b>Содержание</b>	17	2,3
	1	Формирование навыков транспонирования несложного музыкального текста в разные тональности (на интервал малая и большая секунда вверх и вниз)	

<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ типов изложения фортепианных фактур музыкальных произведений предназначенных для чтения с листа, определение формы, динамики, основных средств выразительности. Определение синтаксического строения горизонтального восприятия нотного текста Работа над охватом вертикального строения текста. Развитие способности предчувствовать разворачивание музыкального текста, предугадывания его ближайших элементов. Продумывание артикуляционных, динамических, агогических и других характеристик текста. Целостное осмысление произведения. Самостоятельная подготовка студентом музыкального произведения и его сдача на контрольном уроке внутри методической комиссии. Работа в библиотеке, изучение творчества композиторов. Работа в фонотеке. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей с целью расширения музыкального кругозора, знакомство с музыкальными стилями фортепианных произведений в исполнении выдающихся мастеров.			3	
<b>МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>196/126</b>		
<b>Тема 2.1 Фортепианный ансамбль как учебная дисциплина её цели и задачи.</b>	<b>Содержание</b>	12	2,3	
	1			Особенности занятий в классе фортепианного ансамбля
	2			Приобретение навыков профессионального и коллективного общения молодыми музыкантами, воспитание их творческой инициативы, слухового контроля, самостоятельности
	3			Изучение оригинальной фортепианной литературы для четырехручного музицирования, а также симфонической музыки в переложении для фортепианного ансамбля.
	4			Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста фортепианного ансамбля.
	5			Приобретение профессиональных навыков ансамблевого исполнительства, формирование художественного вкуса, понимание стиля, формы и содержание исполняемого произведения.
<b>Тема 2.2 Формирование профессиональной солидарности, ответственности, стремление к общей идеи – необходимое условие развития ансамбля, залог успешного раскрытия художественного содержания музыки</b>	<b>Содержание</b>	18	2,3	
	1			Воспитание стремления исполнителей к профессиональному и взаимопониманию, их стремления к созданию общего исполнительского замысла, эмоциональной солидарности, согласованности приемов звукоизвлечения, штрихов, динамических уточнений,
	2			Умения участников ансамбля не замыкаться в рамках звучания собственной партии, преодолевать инерцию «сольной» психологии, координировать и совместно отработать технические приемы, касающиеся начала фразы, её окончания, её выразительности.
	3			Проведение систематических совместных занятий- репетиций с целью углубленного изучения фактуры, определение главного и второстепенного мелодического материала, и умения его передавать от партнера к партнеру; Определения роли и значения партий в каждом конкретном эпизоде, уточнение педализации
<b>Тема 2.3 Воспитание ритмической дисциплины в фортепианном ансамбле</b>	<b>Содержание</b>	16	2,3	
	1			Изучение основных причин нарушения ритмической дисциплины: ускорение темпа при появлении восходящих секвенций, усиление гармонического и динамического напряжения, стреттные проведения в полифонической музыке.
	2			Изучение причины нарушения метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальных фраз, не сокращать цезуры между концом одного и началом другого музыкального построения
	3			Изучение трудных для исполнения кусков с одинаковым ритмическим рисунком в двух партиях

<b>Тема 2.4 Воспитание темпового единства в ансамбле.</b>	<b>Содержание</b>		14	2,3
	1	Воспитание у начинающих ансамблистов соподчинения своих темповых представлений в начале исполнения.		
	2	Воспитание показа ауттакта при одновременном вступлении партий солистам, в партии которого излагается основной тематический материал		
	3	Воспитание необходимости показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа после его изменений (ускорении, замедлении).		
<b>Тема 2.5 Работа над динамическим равновесием, единством фразировки и штрихов в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		14	2,3
	1	Освоение основных форм работы над динамикой.		
	2	Освоение функционального значения тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в обеих партиях.		
	3	Изучение роли регистров в ансамблевой игре.		
	4	Освоение трудностей внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка, заключающегося в превалировании у пианистов - ансамблистов партии правой руки не зависимо от значения исполняемой фактуры		
	5	Изучение роли дифференцированной динамики, невозможности замены артикуляционной ясности динамическими усилиями.		
	6	Усвоение принципа единства фразировки, как важнейшего условия ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании		
<b>Тема 2.6 Камерный ансамбль как учебная дисциплина её цели и задачи. Значение и роль дисциплины.</b>	<b>Содержание</b>		14	2,3
	1	Усвоение основной задачи дисциплины как раскрытие художественного содержания музыки, её образов, показа различных стилей музыкальных произведений средствами камерного исполнения.		
	2	Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле.		
	3	Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора.		
	4	Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.		
	5	Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся		
	6	Развитие и закрепление навыков чтения с листа, как необходимого условия дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве солиста камерного ансамбля.		
<b>Тема 2.7 Воспитание навыков ритмической дисциплины в камерном ансамбле. Основные причины её нарушения</b>	<b>Содержание</b>		12	2,3
	1	Устранять ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении(восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие, стреттные проведения в полифонической музыке)		
	2	Не нарушать метрическую пульсацию при стремлении к объединению музыкальной мысли.		
	3	Не сокращать цезуры между фразами музыкального произведения.		
	4	Не изменять темп при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное –		

		быстрее, плавное - медленнее).		
	5	Воспитывать стремление точного интонирования, исполнения пунктирного ритма тождественных мелодических построений. Точнее исполнять места с одинаковым ритмическим рисунком в двух партиях		
	6	Воспитание потребности постоянной взаимной координации исполнителей в ансамбле: ритмической согласованности, устойчивости метро - ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины.		
	7	Воспитание умения правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки.		
	8	Развитие у пианиста навыков партитурного чтения нотного текста.		
<b>Тема 2.8 Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		12	2,3
	1	Воспитание стремления к преодолению нарушение темпового единства при одновременном вступлении ансамблистов по причине частого не совпадения воображаемого представления о темпе с инструментально реализуемым		
<b>Тема 2.9 Работа над единством фразировки и штрихов в камерном ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		14	2,3
	1	Приобретение навыков взаимной координации участниками ансамбля штрихов, фразировки, мотивной артикуляции, способов интонирования – необходимое условие процесса работы над раскрытием образного содержания музыкального произведения.		
<b>Самостоятельная работа.</b>			<b>70</b>	
<p>Изучение текста и разучивание партий отдельно каждым партнёром и в ансамбле.</p> <p>Проведение участниками ансамбля совместных репетиций с целью налаживания профессионального взаимопонимания, уточнения исполнительского замысла.</p> <p>В репетиционный период согласование метро - ритмических и темповых закономерностей сочинения, штрихов, фразировки, динамики, окончаний фраз, цезур.</p> <p>Предконцертные репетиции.</p> <p>Работа в библиотеке, знакомство с творчеством композиторов.</p> <p>Изучение статей, публикаций об особенностях работы в классе камерного ансамбля.</p> <p>Работа в фонотеке, прослушивание и просмотр аудио и видео записей на интернет- ресурсах</p> <p>Подготовка к конкурсу (или коллоквиуму) Чтение с листа новых произведений.</p> <p>Анализ фактуры, формы произведения. Целостное осмысление произведения.</p>				
<b>Учебная практика</b>			<b>216</b>	
<b>УП. 04. Ансамблевое исполнительство</b>				
<b>Тема 1. Ансамблевое исполнительство - цели и задачи.</b>	<b>Содержание</b>		72	2,3
	1	Цель - профессионального высоко квалифицированного специалиста. Изучение индивидуальных профессиональных особенностей исполнителей, черты характеров членов ансамбля.		
	2	Освоение студентами основных приёмов камерной музыки		
	3	Распределением педагогом исполнительских функция ансамбля		
	4	Развивать умение определять мелодический и аккомпанирующий материал и значение его в развитии музыкального материала.		
<b>Тема 2. Работа над камерно – вокальным произведением.</b>	<b>Содержание</b>		72	2,3
	1	Изучить литературный текст произведения, вокальную партию развивать умение слышать не		

		только интервалы, но и интонации , определяющие выразительность мелодии и слова.		
	<b>2</b>	Уметь выразительно декламировать с выявлением смысловых кульминаций, ритм стиха		
	<b>3</b>	Развивать умение интерпретировать фортепианную партию в сочетании с вокальной		
	<b>4</b>	Развивать игровую дисциплину пианиста, выражающуюся в артикуляционной точности, использование динамических оттенков, ощущения темпа, пауз, цезур.		
<b>Тема 3. Работа над камерно – инструментальным произведением</b>	<b>Содержание</b>		72	2,3
	<b>1</b>	Воспитание у студента- пианиста потребности хорошо знать партию другого исполнителя или исполнителей, составляющих камерный ансамбль		
	<b>2</b>	Обращать внимание на технические трудности, особенности штрихов, фразировки, уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями данного инструмента.		
	<b>3</b>	Учитывать в работе моменты взятия дыхания и соотносить их с фразировкой. Знать особенности духовых инструментов: диапазон, тембровую окраску, силу звука , виртуозные возможности.		
	<b>4</b>	Тщательно изучать аккомпанемент произведений для медных инструментов		
	<b>5</b>	Знать особенности исполнения аккомпанемента в произведениях, написанных для балалайки, домры.		
Самостоятельная работа.				
- усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретенных навыков; разучивания произведения;				
- целостного осмысления произведения путем согласования метроритмических и темповых закономерностей сочинения, штрихов, фразировки, динамики, цезур. Вид самостоятельной работы студента;				
- выступление в качестве исполнителя ансамбля камерной музыки на открытых концертах.				
<b>УП. 02. Фортепианный дуэт.</b>			<b>54</b>	
<b>Тема1. Фортепианный дуэт, цели и задачи.</b>	<b>Содержание</b>		18	2,3
	<b>1</b>	Задачей дисциплины является приобретение навыков совместного исполнительства, способствующего освоению специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта.		
	<b>2</b>	Каждый участник ансамбля должен уметь сочетать своё звучание со звучанием партнера исходя из требования единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей произведения.		
	<b>3</b>	Воспитывать исполнительскую ответственность студентов, чувства слухового самоконтроля.		
<b>Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, ритмической дисциплины, темпового единства</b>	<b>Содержание</b>		18	2,3
	<b>1</b>	Знать свою партию ансамбля, а также партию партнера		
	<b>2</b>	Иметь представление об особенностях произведения, учитывать технические трудности в обеих партиях, штриховые и фрезеровочные моменты, звуковое соотношение партии.		
	<b>3</b>	Развивать способность качества звучания и ритмичность исполнения.		
	<b>4</b>	Знать студенту различные музыкальные стили разных времен и эпох.		
	<b>5</b>	При работе над произведениями крупной формы необходимо приблизить звучание фортепиано к тембральному звучанию оркестровых инструментов.		
<b>Тема 3. Развитие навыков чтения нот с листа, как необходимое условие</b>	<b>Содержание</b>		18	2,3
	<b>1</b>	Приобретать навыки чтения с листа в процессе систематических занятий.		
	<b>2</b>	Избирать музыкальный материал повышенной сложности, небольшой по объему, написанный в		

дальнейшей практической деятельности в качестве исполнителя фортепианного дуэта.		умеренном темпе, с небольшим количеством знаков аллитераций, ясным устойчивым ритмом в целях приобретения творческой радости от игры с листа.		
	3	Обращать внимание студентов на соблюдение указанного темпа, с тем что бы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.		
	4	Учить студентов не прекращать игру при остановки одним из исполнителей, это научит их быстро ориентироваться и включаться в игру.		
	5	Для закрепления навыков чтения с листа необходима самостоятельная работа каждого из участников фортепианного дуэта.		
Самостоятельная работа обучающихся: разучивание партий отдельно каждым партнером, (последующим проведением совместных репетиций; чтения с листа музицирующим коллективом с целью ознакомления с разнообразной музыкальной литературой; совместное согласование штрихов, фразировки, динамики, темпа, цезур, формы произведения. Виды самостоятельной работы студентов: выступление ансамбля на открытых концертах.				
<b>МДК 01.03. Концертмейстерский класс</b>			<b>200/128</b>	
<b>Введение в курс предмета. История развития концертмейстерского мастерства, роль и задачи концертмейстера.</b>	<b>Содержание</b>		3	2,3
	1	Изучение приемов концертмейстерского мастерства		
	2	Способствование расширению музыкального кругозора и культурному развитию студента		
<b>Тема 3.1 Работа над вокальным произведением, изучение романсов, народных песен, арий из опер.</b>	<b>Содержание</b>		33	2,3
	1	Роль поэтического текста		
	2	Анализ вокальной партии		
	3	Исполнение партитуры целиком		
	4	Качественное изучение партии аккомпанемента		
	5	Работа с певцом и её особенности (умение разбираться в диапазонах мужских и женских голосов, регистрах, особенностях вокальной артикуляции и дыхания)		
<b>Тема 3.2 Работа над аккомпанементом инструментального произведения</b>	<b>Содержание</b>		33	2,3
	1	Анализ партии солиста.		
	2	Способы звукоизвлечения и штрихи различных инструментов.		
	3	Особенности работы с духовыми инструментами: дыхание, диапазон, тембральная окраска, виртуозные возможности и сила звука.		
	4	Русские народные инструменты: домра, балалайка. Специфика туше на фортепиано.		
<b>Тема 3.3 Работа над приобретением навыков чтения аккомпанемента с листа и транспонирование вокальных произведений на</b>	<b>Содержание</b>		35	2,3
	1	Подбор репертуара для чтения с листа (небольшие по объёму произведения, написанные в медленном темпе, ясным устойчивым ритмом с небольшим количеством знаков альтерации)		
	2	Изучение различных типов фортепианной фактуры. Целесообразно начинать с фигуративной фактуры в виде разложенных аккордов. Далее изучается аккомпанемент аккордового склада. Затем следует обратиться к сочинением с различными комбинациями типов фактуры.		

малую секунду вверх и вниз	3	Освоение навыков транспонирования проводится в определенной последовательности: сначала на интервал увеличенные примы, затем на интервал большой или малой секунды.		
	4	Знание аппликатурных формул, диатонических и хроматических гамм арпеджио, аккордов.		
	5	Постепенное усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактура)		
Тема 3.4 Обзор литературы по дисциплине, изучение диапазона голосов, знакомство с выдающимися исполнителями	<b>Содержание</b>		24	2,3
	1	Значение изучения студентом литературы по дисциплине умение самостоятельно пользоваться необходимой методической литературой.		
	2	Использование в работе аудио-, видеоматериалов, интернет- ресурсов		
<b>Самостоятельная работа</b> - Самостоятельное изучение одного музыкального произведения и исполнение его на контрольном уроке внутри методической комиссии; - Выступление в качестве концертмейстера в открытых концертах.			72	3
<b>Учебная практика УП. 01. Концертмейстерская подготовка</b>			144	
<b>Виды работ</b>				
1. Чтение с листа и транспонирование.	<b>Содержание</b>		36	2,3
	1	Мысленный охват нотного текста анализ формы произведения, темпа, динамики, характера звучания.		
	2	Сохранение темпоритма		
	3	Использование приемов облегчения сложной фортепианной фактуры.		
	4	При транспонировании на интервалы секунду и терцию. Использование метода интервального перемещения.		
2.Разучивание произведения с солистами (певцами и инструментами)	<b>Содержание</b>		36	2,3
	1	Совмещение вокальной строчки и аккомпанемента при разучивании нового произведения с вокалистом.		
	2	Выполнение поставленных задач: - точное воспроизведение звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистота интонации, четкость дикции осмысленной фразировкой.		
	3	В работе с инструменталистами концертмейстер должен знать о возможностях различных солирующих инструментов: диапазон звучания, силу звука, виртуозные возможности, тембральную окраску, особенности исполнения различных штрихов и приёмов игры.		
3. Подготовка к концертному произведению.	<b>Содержание</b>		36	2,3
	1	Выбор концертмейстером правильного темпа.		
	2	Выстроить звуковой баланс в ансамбле		
	3	Умение выручить солиста во всех непредвиденных ситуациях: подыграть нужную ноту, подсказать текст, повторить или продлить выступление.		
4. Работа над хоровыми партитурами.	<b>Содержание</b>		36	2,3
	1	Знание видов хоровых партитур: однородные, смешанные, неполные смешанные.		
	2	Постепенное усложнение задач при изучении партитуры. Сначала рекомендуется поиграть крайние строчки, затем подключать средние голоса.		

	<b>3</b>	Работа над фактурой: распределение голосов между руками и выбор аппликатуры.		
	<b>4</b>	Уметь грамотно читать хоровые партитуры для различных составов хора.		
	<b>5</b>	Уметь совмещать игру хоровой партитуры и фортепианного сопровождения.		
<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертное исполнение самостоятельно подготовленного аккомпанемента с солистом;</li> <li>- конкурса на лучшее ансамблевое исполнение;</li> <li>- исполнение разученного в течении академического часа аккомпанемента с солистом;</li> <li>- коллоквиума по знанию тесситуры вокальных голосов, характерных особенностей инструментов симфонического и народного оркестров, музыкальных терминов.</li> </ul>				3

<b>МДК 01.04 История исполнительского искусства</b>		<b>154/83/71</b>		
<b>Введение</b>				
<b>Тема 4.1. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Проблема исполнительских стилей.		
	2	Индивидуальность исполнителя.		
	3	Общие индивидуальные стилистические черты композитора.		
	4	Вариантная множественность в исполнительском искусстве.		
<b>Тема 4.2 Зарождение и эволюция клавирных инструментов.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1.	Эпоха Возрождения, её характеристика.		
	2	Формирование клавирного искусства.		
	3	Орган, клавесин, клавикорд, их разновидности.		
	4	Устройства и звуковые особенности.		
	5	Первые трактаты об искусстве игры на клавирных инструментах.		
<b>Тема 4.3 Пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве 16-17 столетий. Первые трактаты.</b>	<b>Содержание</b>		4	2,3
	1	Искусство импровизации.		
	2	Клавирное искусство Испании. Имитационно-полифонический склад письма. Техника фигурационного варьирования		
	3	Английское вёрджинальное искусство.		
	4	Итальянская клавирная школа. Фрескобальди.		
<b>Тема 4.4. Искусство рококо. Крупнейшие клавесинисты: Ф.Куперен, Ж.Ф. Рамо.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1	«Галантный» исполнительский стиль, его характерные черты.		
	2	Проблема орнаментики.		
	3	Трактаты Куперена и Рамо, их роль в развитии исполнительства и педагогики.		
<b>Тема 4.5. Проблемы исполнения старинной музыки</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1	Особенности звукоизвлечения на старинных клавирных инструментах (динамика, аппликатура, техника, штрихи)		
	2	Отсутствие темповых указаний в нотном тексте.		
	3	Первые попытки фиксации темпа. Словесные обозначения.		
	4	Оркестровые оттенки, особый характер контраста, эхо-эффект, инструментальные оттенки регистров клавесина.		
<b>Тема 4.5. Новые стилевые черты в итальянской музыке. Д. Скарлатти, его сонаты.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	1	Зарождение оперы – буфф		
	2	Кристаллизация концерта и сонаты.		
	3	Педагогическое значение сонат		
	4	Мелизматика, виртуозные находки, полифонические приемы.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с аудиозаписями произведений Д. Скарлатти.		1	3
<b>Тема 4.6. И. С. Бах, его клавирное творчество. Проблема интерпретации.</b>	<b>Содержание</b>		4	2,3
	1	Обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей.		
	2	Прогрессивность баховской школы игры на клавире и её роль в истории фортепианной педагогики.		
	3	Вопросы артикуляции, темпа фразировки динамики.		

	<b>4</b>	Уртекст и различные редакции.		
	<b>5</b>	Интерпретаторы баховского творчества.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с конспектом лекции, аудиозаписью.		1	3
<b>Тема 4.7. Клавирное искусство Г. Генделя.</b>			2	2,3
	<b>1</b>	Концерты, оратории, сюиты.		
	<b>2</b>	Проблемы исполнения – в отсутствии авторских указаний, вольности редакторов.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с конспектом лекции, слушание музыки.		1	3
<b>Тема 4.8. В.А. Моцарт, Й. Гайдн. Черты стиля, особенности фортепианного письма.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	<b>1</b>	Контрастное сопоставление образных сфер – ведущий принцип музыкальной драматургии.		
	<b>2</b>	Типизация музыкальных образов и выразительных средств.		
	<b>3</b>	Сонатное творчество Й. Гайдна.		
	<b>4</b>	Фортепианное творчество В.Моцарта. Сонаты, вариации, концерты.		
	<b>5</b>	Моцарт- исполнитель, его импровизаторское искусство.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с дополнительной литературой «Как исполнять Моцарта», «Как исполнять Гайдна»		2	3
<b>Тема 4.9. Л. Бетховен. Фортепианный стиль и особенности его развития.</b>	<b>Содержание</b>		4	2,3
	<b>1</b>	Связь творчества с идеями Французской буржуазной революции.		
	<b>2</b>	Принцип симфонизма.		
	<b>3</b>	Расширение круга идей и образов.		
	<b>4</b>	Обогащение и переосмысление выразительных пианистических средств.		
	<b>5</b>	Исполнительские и педагогические принципы.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа над докладами «О бетховенской педализации», «Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена».		2	3
<b>Тема 4.10 Интерпретация произведений венских классиков.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	<b>1</b>	Вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности.		
	<b>2</b>	История редакций фортепианных сонат В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций 19-20 веков.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение статей А. Меркулова «Эпоха уртекстов и редакция фортепианных сонат Бетховена», «Редакции клавирных произведений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации», «Венский уртекст клавирных сонат Гайдна в работе пианиста – педагога».		2	3
<b>Тема 4.11. Лондонская пианистическая школа и её основоположник М. Клементи.</b>	<b>Содержание</b>		2	2,3
	<b>1</b>	Композиторская, исполнительская деятельность.		
	<b>2</b>	Роль Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля.		
	<b>3</b>	Педагогическая деятельность. Виднейшие ученики – И. Крамер, Д. Фильд.		
	<b>4</b>	Введение в практику систематической работы над упражнениями		
	<b>5</b>	Регрессивные стороны лондонской школы.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с дополнительной литературой А. Николаев «Муцио Клементи»		1	3
<b>Тема 4.12. Виртуозы первой половины 19 столетия: И. Гуммель, Ф. Калькбреннер, И.</b>	<b>Содержание</b>		1	2,3
	<b>1</b>	Фортепианные руководства, педагогическая деятельность.		
	<b>2</b>	Обилие инструктивных изданий.		

<b>Мошелес, С. Тальберг. Возникновение виртуозного репертуара.</b>	<b>3</b>	Акцент на самодовлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники		
	<b>4</b>	Преодоление механичности процесса упражнений в лице передовых педагогов И. Мошелеса и С. Тальберга.		
	<b>5</b>	Исполнительская манера виртуозов (вольное обращение с текстом, добавление собственных украшений)		
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение дополнительной литературы		1	3
<b>Тема 4.13. К. Черни – выдающийся фортепианный педагог.</b>	Содержание		2	2,3
	<b>1</b>	Метод Черни (связь пианистической техники с художественными задачами, туше, динамика, артикуляция, темп).		
	<b>2</b>	Этюды Черни.		
	<b>3</b>	К. Черни- редактор. Значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их недостатки (текстовые и стелевые искажения)		
<b>Тема 4.14 К. Вебер, Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического фортепианного стиля.</b>	Содержание		2	2,3
	<b>1</b>	Общие черты творчества композиторов		
	<b>2</b>	К. М. Вебер, его фортепианное творчество		
	<b>3</b>	Фортепианные миниатюры и произведения крупной формы Ф. Шуберта.		
	<b>4</b>	Фортепианный стиль Ф. Мендельсона. Концерты, «Песни без слов»		
	<b>5</b>	Значение творчества для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Подготовка к контрольной работе		1	3
<b>Тема 4.15. Р. Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля.</b>	Содержание		2	2,3
	<b>1</b>	Новый творческий подход к традиционным формам – «Симфонические этюды»		
	<b>2</b>	Принцип сюитности в программных циклах «Карнавал», «Бабочки»		
	<b>3</b>	Расширение средств фортепианного письма, полифонизация и гармоническая насыщенность ткани.		
	<b>4</b>	Усиления психологизации и характеристичности музыкальных образов.		
<b>Тема 4.16. Педагогические взгляды Р. Шумана. Интерпретация.</b>	Содержание		2	2,3
	<b>1</b>	«Советы молодым музыкантам»- передовые педагогические взгляды.		
	<b>2</b>	Задачи пианиста при работе над произведениями Шумана.		
	<b>3</b>	Интерпретация его произведений русскими, зарубежными и современными исполнителями.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Слушание музыки, чтение дополнительной литературы.		1	3
<b>Тема 4.17. Ф. Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль.</b>	Содержание		2	2,3
	<b>1</b>	Принципиальное отличие его исполнения от «блестящего» стиля виртуозов. Искусство игры рубато, поэтичность, внутренний драматизм и внешняя сдержанность, тонкие звуковые градации.		
	<b>2</b>	Особенности стиля – кантиленность, широта мелодического дыхания, обильное использование мелизматике, мелодизация пассажей.		
	<b>3</b>	Жанры		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с дополнительной литературой Ян Клечинский «Как исполнять Шопена», А. Михайловский «Как играл Фредерик Шопен», Я. Мильштейн «Очерки о Шопене»		1	3

<b>Тема 4.18. Педагогические Ф. Шопена. Интерпретация произведений.</b>	Содержание		2	2,3
	1	Аппликатурные принципы		
	2	Отказ от «изолированной» пальцевой игры и противопоставление ей плавности и пластичности руки.		
	3	«Советы Шопена пианистам»		
	4	Ф. Шопен и современность: проблемы и интерпретации.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с дополнительной литературой В. Николаев «Шопен – исполнитель и педагог», А. Корто Фрагменты из книги «Аспекты Шопена», Лев Оборин «О Шопене. Выдержки из бесед с С. Хентовой».		1	3
<b>Тема 4.19. Ф. Лист. Фортепианное творчество, черты стиля.</b>	Содержание)		2	2,3
	1	Ф. Лист – новатор; ораторский пафос, романтическая приподнятость исполнительского стиля.		
	2	Фактура произведений, оркестральность, техника письма «альфреско», аккордовые комплексы, регистровое пространство.		
	3	Жанры		
<b>Тема 4.20. Педагогика Ф. Листа. Интерпретация произведений</b>	Содержание		2	2,3
	1	Прогрессивный характер педагогики.		
	2	Раскрытие художественного образа произведений		
	3	Аппликатурные принципы.		
	4	Взгляды на развитие техники		
	5	Исполнение произведений.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение дополнительной литературы А. Будяковский «Пианистическая деятельность Листа»		1	3
<b>Тема 4.22. И. Брамс и его фортепианное творчество. Упражнения Брамса. Интерпретация.</b>	Содержание)		2	2,3
	1	Особенности стиля: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, «оркестровость», звучности, монументальность композиций с тонкой нюансировкой.		
	2	Жанры.		
	3	Синтез традиций классиков и романтиков.		
	4	Упражнения И. Брамса и их польза для пианиста.		
	5	Вопросы интерпретации фортепианных произведений.		
<b>Самостоятельная работа</b>	Работа с конспектом лекции		1	
<b>Тема 4.24. Французская фортепианная школа. К. Сен-Санс, С. Франк.</b>			2	2,3
	1	Традиции и новые веяния. Возрождение инструментального искусства. Пропаганда творчества французских композиторов.		
	2	Фортепианное творчество К. Сен-Санса		
	3	С. Франк.		
	4	Парижская консерватория – высокий уровень преподавания, развитие французской исполнительской школы.		
<b>Тема 4.25. Норвежская школа. Э. Григ. Польские пианисты.</b>	Содержание		2	2,3
	1	Черты стиля , жанры		

	2	Роль произведений Э. Грига в фортепианной педагогике.		
	3	Пианистические принципы Т. Лешетицкого.		
	4	М. Мошковский		
<b>Самостоятельная работа</b>		Работа с конспектом лекции.	1	
<b>Тема 4.26. Фортепианная педагогика в России конца 18 – начала 19 вв. Фортепианное творчество М. Глинки.</b>	Содержание		2	2,3
	1	Иностранные пианисты в России.		
	2	Д. Фильд и русская культура.		
	3	Вариационные циклы М. Глинки, приёмы «пения» на фортепиано.		
<b>Самостоятельная работа</b>		Чтение конспекта лекции	1	
<b>Тема 4.27. Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны.</b>	Содержание		2	2,3
	1	Антон Рубинштейн, его «Исторические концерты» и лекции по истории фортепианной литературы.		
	2	А. Рубинштейн – педагог, Петербургская консерватория.		
	3	Н. Рубинштейн. Московская консерватория.		
	4	Педагогические принципы Н. Рубинштейна		
<b>Самостоятельная работа</b>		Подготовка сообщений на семинаре	1	
<b>Тема 4.28. Творчество И.П. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы.</b>	Содержание		2	2,3
	1	Фортепианный стиль – выразительность фразировки, мелодическая насыщенность ткани, обилие подголосочной полифонии.		
	2	Жанры; влияние симфонизма на фортепианное творчество.		
	3	Задачи исполнителя.		
	4	Психологическая углубленность творчества.		
	5	Интерпретация.		
<b>Самостоятельная работа</b>		Слушание записей	1	
<b>Тема 4.29. С. Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века.</b>	Содержание		2	
	1	Творчество Рахманинова новый этап в развитии отечественного фортепианного искусства.		
	2	Особенности стиля: широка мелодического дыхания (принцип бесконечной мелодии), динамика, виртуозность письма.		2,3
	3	С. Рахманинов – пианист.		
<b>Самостоятельная работа</b>		Чтение статьи Г. Коган «Воспоминание о Рахманинове пианисте», слушание прелюдий, этюдов- картин.	1	
<b>Тема 4.30. С. Прокофьев- пианист, композитор, новатор.</b>	Содержание		2	
	1	Новаторские черты фортепианного стиля: активизация музыкального ритма, заостренная контрастность, токкатность.		
	2	Отражение в музыке эстетических идей и образов современной действительности.		2,3
	3	Прокофьев – пианист. Интерпретация.		
<b>Самостоятельная работа</b>		Слушание записей	1	
<b>Тема 4.31. Д. Шостакович- пианист, композитор.</b>	Содержание		2	
	1	Стилистические черты фортепианного стиля. Сочетание традиций и новаторства.		

	2	24 прелюдии, цикл прелюдий и фуг.		2,3
	3	Роль музыки Шостаковича в воспитании пианиста.		
	4	Выдающиеся интерпретаторы		
<b>Самостоятельная работа</b>		Чтение дополнительной литературы	1	
<b>Мастера исполнительского искусства</b>			<b>17</b>	
<b>Тема 4.32. Ф. Бузони, И. Гофман, Л. Годовский, В. Горовиц.</b>	Содержание			
	1	Пианистические принципы Ф. Бузони: рационализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, «террасообразная» регистровка тембров. Работа над техникой (техническая членение, технические варианты). Бузони – редактор.		2,3
	2	Особенности исполнительской манеры И. Гофмана его книги о фортепианном искусстве.		
	3	Л. Годовский, его взгляды на развитие пианистического мастерства. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов.		
	4	В. Горовиц – творческий путь. Интерпретация.		
<b>Тема 4.33.С. Рихтер, Э. Гилельс.</b>	Содержание			
	1	Интеллектуальное и эмоциональное начало в интерпретации Рихтера.		
	2	Репертуар. Творческий путь, секреты мастерства.		2,3
<b>Тема 4.34. Артуро Бенедетти Микеланджели, А. Шнабель.</b>	Содержание			
	1	Обучение в Миланской консерватории. Гастроли по всему миру.		
	2	Репертуар и программы концертов.		
<b>Тема 4.35.Глен Гульд.</b>	Содержание			
	1	Деятельность канадского пианиста.		
	2	Пианистические принципы (властный ритм, чуткое интонирование всех голосов ткани, рельефная артикуляция, разнообразная динамика). Интерпретация.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		Слушание записей	1	
<b>Тема 4.36 Г. Нейгауз, С. Нейгауз, Л. Оборин.</b>	Содержание			2,3
	1	Педагогические взгляды. Исполнительская деятельность.		
<b>Самостоятельная работа</b>		Чтение дополнительной литературы Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», С. Нейгауз «Воспоминания. Письма , материалы», « Л.Н. Оборин – педагог»	2	3
<b>Тема 4.37. К. Игумнов и А. Гольденвейзер.</b>	Содержание			
	1	Педагогические принципы. Интерпретация.		2,3
<b>Тема 4.38 Д. Мацуев, Н. Луганский.</b>	Содержание			
	1	Творческий путь. Исполнительская деятельность.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b>		Слушание видеозаписей, работа с дополнительной литературой, подготовка сообщений	17	
<b>МДК.01.05. Устройство клавишных инструментов</b>			<b>24/16</b>	
<b>Тема 4.39 Монохорд</b>	Содержание			
	1	История возникновения клавишных инструментов.	1	1
<b>Тема 4.40 Клавикорд</b>	Содержание			

	1	Механизм устройства клавинофорда и способы игры на нем.	3	1
<b>Тема 4.41 Клавесин</b>	Содержание			
	1	Механизм устройства клавесина и способы игры на нем. Разновидности клавесина. Произведения композиторов: Скарлатти, Рамо	4	1
<b>Тема 4.42 Фортепиано</b>	Содержание			
	1	История создания фортепиано, его механизм. Рояль и пианино. Трактовка фортепиано в произведениях композиторов 18-21 вв.	4	2
<b>Тема 4.43 Орган</b>	Содержание			
	1	Орган – клавишно-духовой инструмент. Механизм устройства. Его использование в качестве сольного инструмента и в оркестре.	4	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> закрепление изученного материала	<b>8</b>	

<b>МДК.01.06 Концертная деятельность</b>			<b>64/44</b>	
<b>Тема 4.1. Введение.</b>	Содержание			
	1	Понятие «концертная деятельность».	2	3
	2	Виды концертной деятельности.		
Самостоятельная работа - Составление глоссария.			1	3
<b>Тема 4.2. Основные организационные принципы концертной организации.</b>	Содержание			
	1	Нормативно-правовая база концертной организации.	6	3
	2	Маркетинг-менеджмент в концертной организации.		
	3	Понятия райдер, продюсер, администратор, менеджер.		
Самостоятельная работа				
– Составление глоссария.			1	3
– Составить райдер.				
<b>Тема 4.3. Требования к использованию ИКТ.</b>	Содержание			
	1	Использование современных технологий в проведении концертов.	4	3
	2	Длительность непрерывного применения технических средств в работе с учащимися разного возраста.		
	3	Гигиенические требования к максимальным величинам нагрузки.		
Самостоятельная работа				
– Создать и защитить презентацию (тема по выбору).			3	3
<b>Тема 4.4. Формирование имиджа ведущего мероприятия.</b>	Содержание			
	1	Ведущий концерта. Понятие конферанса.	4	3
	2	Создание образа ведущего.		
	3	Личностно-ориентированный подход к аудитории.		
	4	Проблема сценического волнения.		
<b>Тема 4.5. Средства выразительности</b>	Содержание			
	1	Речь. Виды речи. Словесная передача личного восприятия.	8	3

<b>ведущего в концертной деятельности. Ведение концерта.</b>	2	Передача восприятия музыкального инструментального произведения.		
	3	Образ музыкального произведения. Прочтение замысла композитора.		
	4	Артикуляция. Роль артикуляции в передаче информации.		
	5	Методы развития артикуляции. Упражнения для выработки артикуляции.		
	6	Интонация.		
	7	Динамическое развитие мероприятия.		
	8	Кульминация мероприятия.		
	9	«Темп» и «ритм» мероприятия.		
	10	Динамическая подача информации в сценарии мероприятия.		
	Самостоятельная работа			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Написать эссе на предложенную тему.</li> <li>– Подобрать три упражнения на развитие артикуляции.</li> <li>– Проанализировать и прочесть предложенное стихотворение с правильной артикуляцией.</li> <li>– Проанализировать и сценически прочесть предложенное стихотворение с различной интонацией.</li> <li>– Проанализировать и сценически прочесть предложенный отрывок из произведения с различной интонацией.</li> <li>– Проанализировать и прочесть предложенный отрывок из произведения, варьируя темпо-ритм подачи для обращения внимания на усвоение материала, связанного с художественным образом произведения.</li> </ul>				
<b>Тема 4.6. Подбор информации в процессе подготовки мероприятия.</b>	Содержание		8	3
	1	Общение как обмен информацией. Поиск совместного общения.		
	2	Подача информации для аудитории. Общение с аудиторией.		
	3	Общение: работа в группах. Контакт с аудиторией.		
	4	Подбор материала для работы с аудиторией. Индивидуальный подход при составлении программы мероприятия соответственно возраста аудитории.		
	5	Внимание. «Усталость» внимания аудитории.		
	6	Факторы, определяющие внимание. Как «удержать» внимание аудитории. Методы общения.		
<b>Тема 4.7. Подготовка открытого мероприятия.</b>	Содержание		12	3
	1	Технология организации и создания концертных программ, композиция.		
	2	Этапы написания сценария: идейно-тематическая основа, творческое моделирование, сценарный план.		
	3	Нормоконтроль, используемый для оформления проекта (сценария) мероприятия.		
	4	Показ проекта (сценария).		
	5	Защита проекта (сценария).		
Самостоятельная работа			7	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составить алгоритм действий при написании сценария мероприятия.</li> <li>– Подобрать художественный материал для написания сценария классического концерта.</li> <li>– Сделать презентацию, используя ИКТ.</li> <li>– Оформить проект, соблюдая нормоконтроль.</li> </ul>				
<b>Самостоятельная работа по разделу</b>			<b>20</b>	

<b>МДК 01.08 Инструментоведение</b>		<b>74/44</b>		
<b>Тема 1 Введение</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Предмет «Инструментоведение».		
	2	Классификация музыкальных инструментов.		
	3	Что такое оркестр. Виды оркестров.		
Самостоятельная работа			4	3
– Составление глоссария.				
<b>Тема 2. Инструменты духового оркестра</b>	<b>Содержание</b>		12	2
	1	Партитура духового оркестра. Виды духового оркестра.		
	2	Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.		
	3	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам.		
	4	Саксофон. Основные технические и музыкально-выразительные средства.		
	5	Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба.		
	6	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам.		
Самостоятельная работа			6	3
– Заполнить таблицу по группе деревянных духовых инструментов. – Заполнить таблицу по группе медных духовых инструментов.				
<b>Тема 3. Инструменты симфонического оркестра</b>	<b>Содержание</b>		12	2
	1	Партитура современного симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра.		
	2	Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.		
	3	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам группы струнно-смычковых инструментов.		
	4	Группа духовых инструментов, наиболее часто используемых в современных симфонических оркестрах.		
	5	Одиночные инструменты, индивидуальные характеристики.		
	6	Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов.		
	7	Группа ударных инструментов, наиболее часто используемых в симфонических оркестрах.		
Самостоятельная работа			10	3
– Заполнить таблицу по группе струнно-смычковых инструментов.				
– Заполнить таблицу по одиночным инструментам. – Заполнить таблицу по ударным инструментам симфонического оркестра.				
<b>Тема 4. Инструменты народного оркестра</b>	<b>Содержание</b>		14	2
	1	Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра.		
	2	Группа домр: домра малая, домра альт, домра бас, домра контрабас.		
	3	Разновидности домры - 3-х и 4-х струнная домра.		
	4	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие струнно-щипковым		

		инструментам.		
	5	Группа балалаек: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.		
	6	Народные духовые инструменты.		
	7	Принцип звукоизвлечения, технические возможности, запись в партитуре, диапазон, использование в оркестре.		
	8	Группа оркестровых баянов. Группа оркестровых гармоник.		
	9	Аккордеон. Бандонеон.		
	10	Группа ударных инструментов народного оркестра.		
	11	Гусли.		
	12	Гитара.		
<b>Самостоятельная работа</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Заполнить таблицу по группе струнно-щипковых инструментов.</li> <li>– Заполнить таблицу по группе баянов.</li> <li>– Заполнить таблицу по группам народных духовых и ударных инструментов.</li> </ul>			10	3
<b>Тема 5. Другие виды оркестров.</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1	Камерный оркестр.		
	2	Эстрадный оркестр.		
	3	Смешанный оркестр.		
<b>Самостоятельная работа по разделу</b>			<b>30</b>	<b>3</b>

<b>МДК.01.09</b>			<b>154/93</b>	
<b>Дополнительный инструмент (гитара)</b>				
<b>Особенности исполнительского процесса на инструменте</b>	<b>Содержание</b>		<b>40</b>	<b>2,3</b>
	1	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на инструменте.		
	2	Исполнительские методы развития.		
	3	Особенности атаки звука, штрихи на инструменте.		
	4	Посадка, постановка инструмента, постановка рук		
<b>Развитие исполнительской техники</b>	<b>Содержание</b>		<b>33</b>	<b>2,3</b>
	1	Рациональная постановка при игре на инструменте		
	2	Работа над продолжительностью звука.		
	3	Работа над гаммами.		
	4	Работа над этюдами.		
<b>Основы аккомпанемента</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	<b>2,3</b>
	1	Основные рисунки аккомпанементов.		
	2	Основные простые аккорды и их буквенное обозначение.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Разбор, музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений		<b>61</b>	<b>3</b>

	Работа над исполнением гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов. Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений. Развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных при аудиторных занятиях.		
<b>МДК.01.07</b>		<b>99/66</b>	
<b>Основы композиции</b>			
<b>Введение</b>	Основы музыкальной композиции	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Мелодия</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Мелодия. Кульминация.	2	2
<b>Тема 1.2</b>	Фразы, вариантность, паузы, репетиции.	2	2
<b>Тема 1.3</b>	Мотивная работа (смена интервалов, инверсия, увеличение, уменьшение, рокоход).	2	2
<b>Тема 1.4</b>	Стихотворный метр двухдольный (ямб, хорей)	2	2
<b>Тема 1.5</b>	Стихотворный метр трехдольный (дактиль, анапест, амфибрах).	2	2
<b>Тема 1.6</b>	Структура мелодии (мотив, фраза, предложение, период)	2	2
<b>Раздел 2. Гармония</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Основы гармонии трезвучия.	2	2
<b>Тема 2.2</b>	Основы гармонии септаккорды.	2	2
<b>Тема 2.3</b>	Практическая гармонизация	2	2
<b>Тема 2.4</b>	Неаккордовые звуки	2	2
<b>Раздел 3. Полифония</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ прелюдий и фуг Баха из ХТК.	4	3
<b>Оркестровка. Струнные смычковые инструменты.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1</b>	Общие сведения.	1	2
<b>Тема 4.2</b>	Скрипка	1	2
<b>Тема 4.3</b>	Альт	1	2
<b>Контрольный урок</b>		1	
<b>Тема 4.4</b>	Виолончель	1	2
<b>Тема 4.5</b>	Контрабас	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ струнных составов из произведений Бетховена, Гайдна, Моцарта, Шостаковича по выбору.	6	3
<b>Деревянные духовые инструменты.</b>		<b>6</b>	

<b>Тема 5.1</b>	Общие сведения	1	1
<b>Тема 5.2</b>	Флейта	1	2
<b>Тема 5.3</b>	Гобой	1	2
<b>Тема 5.4</b>	Кларнет	1	2
<b>Тема 5.5</b>	Фагот	1	2
<b>Тема 5.6</b>	Саксофон	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ деревянных духовых инструментов из произведений, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору.	6	3
<b>Медные духовые инструменты.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 6.1</b>	Общие сведения	1	2
<b>Тема 6.2</b>	Валторна	1	2
<b>Тема 6.3</b>	Труба	1	2
<b>Тема 6.4</b>	Туба, корнеты, саксогорны	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ медных духовых инструментов из произведений, Бетховена, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича по выбору.	4	3
	Арфа	<b>1</b>	2
<b>Ударные инструменты</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 8.1</b>	Ударные инструменты с определенной высотой звука ( литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола).	1	2
<b>Тема 8.2</b>	Ударные инструменты с неопределенной высотой звука (треугольник, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там – там, кастаньеты).	1	2
<b>Раздел 9.</b>	Сведения о составах симфонических оркестров	<b>2</b>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ ударных инструментов из произведений, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору.	3	
<b>Основы композиции</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 10.1</b>	Жанр русской народной песни. Сочинение подголосков для вокального ансамбля.	4	2
<b>Тема 10.2</b>	Двухчастные формы (вокальные и инструментальные)	4	2
<b>Тема 10.3</b>	Трехчастные формы (вокальные и инструментальные)	4	2
<b>Тема 10.4</b>	Форма вариации.	4	2
<b>Тема 10.5</b>	Форма рондо	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений Баха, Моцарта, Шопена, Глинки по выбору.	10	3

<b>МДК01.06. Хоровой класс</b>			<b>392/260</b>	
	<b>Содержание</b>			
Тема 1.1. Особенности хорового пения	1.	Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса.	2	1,2
	2.	Прослушивание студентов, распределение по хоровым партиям. Вопросы дисциплины.		
Тема 1.2. Распевание хора	1.	Овладение вокально-хоровыми навыками в упражнениях.	52	2,3
	2.	Развитие певческого дыхания, расширение диапазона и сглаживание регистра.		
	3.	Формирование навыков пения различных видов звуковедения.		
	4.	Развитие певческой дикции.		
Тема 1.3. Ознакомление коллектива с музыкальным произведением	1.	Разучивание музыкального произведения.	50	2,3
	2.	Выявление художественных образов.		
	3.	Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами.		
Тема 1.4. Работа руководителя с хоровыми партиями над различными видами ансамбля	1.	Ансамбль общий и частный.	64	2,3
	2.	Работа над строем, чистотой унисонного звучания.		
	3.	Правильное исполнение словесного и музыкального текста.		
Тема 1.5. Работа руководителя с хоровыми партиями и с хором над всеми элементами хоровой звучности.	1.	Общехоровой ансамбль.	92	2,3
	2.	Работа над дикцией, нюансами, фразировкой.		
	3.	Отчетливое и эмоциональное произношение текста.		
	4.	Вокально-тембровые краски.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• разбор содержания, выявление художественных образов;</li> <li>• разучивание хоровой партии;</li> <li>• установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами.</li> </ul>	<b>132</b>	
<b>Итоговый контроль</b>	Зачет		3	

<b>Исполнительская практика</b>	<b>Виды деятельности</b>		<b>144</b>	
	<b>1</b>	Организация учебной практики		
	<b>2</b>	Репетиционная работа, подготовка и совершенствование качества сольного ансамблевого репертуара.		
	<b>3</b>	Публичная исполнительская деятельность, работа в условиях концертного зала.		
<b>Преддипломная практика</b>	<b>Виды деятельности</b>		<b>36</b>	
	<b>1</b>	Организация преддипломной практики.		
	<b>2</b>	Репетиционная работа над программами сольной и ансамблевой программой преддипломной практики.		
	<b>3</b>	Подготовка к ИГА, исполнительская деятельность, работа в условиях концертного зала.		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий; концертный зал; малый концертный зал с концертными роялями.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рояли, столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютеры, медиаклавиатуры.

#### Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-voblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic-online.ru>
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://petamusic.ru>
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)
10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.
12. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
14. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru> (дата обращения: 25.07.2014).
15. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plusmusic.org>.
16. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
17. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
18. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
19. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru

[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.

20. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

### **Основные источники**

Специальный инструмент

### **Основная литература**

- А. Рубинштейн. Сочинения для фортепиано С.-Пб. «Композитор» 2007  
Беренс. 32 избранных этюда С.-Пб. «Композитор» 2003  
И.С. Бах. ХТК тт. 1, 2 Москва, Музыка, 2005  
И.С. Бах. Двухголосные инвенции С.-Пб. «Композитор» 2003  
И.С. Бах. Французские сюиты С.-Пб. «Композитор» 2003  
И.С. Бах. 6 маленьких прелюдий Москва, Музыка, 2005  
И.С. Бах. Токкаты Москва, Музыка, 2005  
Й. Гайдн. Сонаты, тетр. 1-3 С.-Пб. «Композитор» 2003  
Й. Гайдн. Клавирные сонаты. Уртекст, 1 том С.-П., М., «Лань» 2010  
В. Моцарт. Сонаты для ф-но, т. 1, 2 Москва, РМИ, 2006  
Ф. Мендельсон. Избранные фортепианные произведения С.-Пб. «Композитор» 2003  
Мировое собрание фортепианных шедевров Москва, «Астрель» 2006  
Ф. Мендельсон. Песни без слов С.-Пб. «Композитор» 2003  
П. Чайковский. Детский альбом М., «Музыка» 2003  
П. Чайковский. 6 пьес для ф-но, соч. 19 С.-Пб. «Композитор» 2005  
П. Чайковский. Популярные произведения для ф-но М., «Музыка» 200  
П. Чайковский. Фортепианные пьесы для фортепиано М., «Музыка» 200  
П. Чайковский. 12 пьес средней сложности М., «Музыка» 2005  
Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2007  
Л. Бетховен. Соната №1 С.-Пб. «Композитор» 2003  
Л. Бетховен. Соната №5 М., «Музыка» 2006, С.-Пб. «Композитор» 2003  
Л. Бетховен. Соната №6 С.-Пб. «Композитор» 2003  
Л. Бетховен. Соната №8 М., «Музыка» 2006, С.-Пб. «Композитор» 2003  
Л. Бетховен. Соната №9 М., «Музыка» 2006  
Л. Бетховен. Соната №10 М., «Музыка» 2006  
Л. Бетховен. Соната №14 С.-Пб. «Композитор» 2003  
Л. Бетховен. Соната №19 С.-Пб. «Композитор» 2003  
Л. Бетховен. Соната №25 С.-Пб. «Композитор» 2003  
Л. Бетховен. Соната №26 С.-Пб. «Композитор» 2003  
Русская старинная музыка М., «Музыка» 2006  
А. Скрябин. 24 прелюдии, соч. 11 С.-Пб. «Композитор» 2003  
А. Скрябин. 12 этюдов, соч. 8 М., «Музыка» 2006  
А. Скрябин. Концерт для ф-но с орк. М., «Музыка» 2006  
С. Слонимский. Сюита в форме вариаций М., «Музыка» 2007  
Э. Григ. Пьесы для ф-но С.-Пб. «Композитор» 2003  
Э. Григ. Лирические пьесы, т. 1-2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
Э. Григ. Соната ми минор С.-Пб. «Композитор» 2003  
Э. Григ. Пер Гюнт С.-Пб. «Композитор» 2003  
К. Черни. Избранные этюды для ф-но М., «Кифара» 2006  
К. Черни. Школа беглости, тетр. 1-4 С.-Пб. «Композитор» 2003  
К. Вебер. 6 аллеманд М., Золотое руно, 2007  
Кириберг. Избранные пьесы М., Золотое руно, 2007  
Ф. Шуберт. «Ave, Maria» М., Золотое руно, 2007

Ф. Шуберт Музыкальные моменты Москва, РМИ, 2006  
 Р. Шуман Крейсериана С.-Пб. «Композитор» 2006  
 Ф. Шуберт. Серенада. Экспромт С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Р. Шуман Альбом для юношества С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Р. Шуман Карнавал С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Р. Шуман Лесные сцены С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен. Вальс соч. 64, №2, соч. 69, №2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен. Полонез соч. 40, №1 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен. Этюд соч. 10, №12 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен Ноктюрны, тетр. 1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен Этюды, тетр. 1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен Прелюдии С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен Полонезы, тетр. 1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен Сонаты (избранные) С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен Баллады С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Шопен Вальсы, тетр. 1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ганон. Пианист-виртуоз С.-Пб. «Композитор» 2003  
 С. Рахманинов. Этюды-картины, тетр. 1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 С. Рахманинов. 6 музыкальных моментов С.-Пб. «Композитор» 2003  
 С. Рахманинов. Муз. момент соч. 16 №3 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 С. Рахманинов. Прелюдия соч. 3 №2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 С. Рахманинов. Прелюдии С.-Пб. «Композитор» 2003  
 А. Лядов. Легкие пьесы, тетр. 1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Лист. Утешение №3 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Ф. Лист. Грезы любви. Ноктюрн №3 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Пьесы западноевропейских композиторов Москва, Музыка 2002  
 Русская старинная музыка М., «Музыка» 2006  
 Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Москва, Музыка, 2010  
 Н. Смирнова Хрестоматия для ф-но, младшие кл. ДМШ Р-на-Д «Феникс» 2009  
 Н. Смирнова Хрестоматия для ф-но средние кл. ДМШ Р-на-Д «Феникс» 2009  
 Н. Смирнова Хрестоматия для ф-но, старшие кл. ДМШ Р-на-Д «Феникс» 2009  
 Т. Смирнова. Музыкальное путешествие Москва, Классика XXI 2007  
 А. Лядов. Легкие пьесы, тетр. 1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003  
 Т. Смирнова. В 2, 4, 6 рук Москва, Классика XXI 2007  
 Н. Смирнова Музыкальное путешествие Р-на-Д «Феникс» 2007  
 И.С. Бах. Концерт ре минор для 2х клавиров Москва, Классика XXI 2005  
 С. Рахманинов Вокализ С-П «Композитор» 2006  
**МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**  
 Музыка XX века в переложении для 2-х ф-но, вып. 1, 2 Москва, Классика XXI 2007  
 Играем в 4 руки, вып. 2, 3 Москва, Музыка 2000  
 К. Сен-Санс. Карнавал животных Композитор Санкт-Петербург 2006  
 М. Глинка. Соната для альта и ф-но Композитор Санкт-Петербург 2006  
 Н. Карш Романтическое трио. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Клавир и партии Композитор Санкт-Петербург 2006  
 Пьесы русских композиторов 18-19 вв. Москва, Музыка 2002  
 Старинная музыка для скрипки Москва, Изд. дом Катанского 2006  
 Л. Бетховен Соната № 1-10 для скрипки и ф-но Москва, Музыка 2006  
 Е. Дога. Камерные ансамбли для 2х скрипок и ф-но Москва, Классика XXI 2001  
 М. Таривердиев. Пьесы для 2х скрипок и ф-но Москва, Классика XXI 2001  
**МДК.01.03 Концертмейстерский класс**  
 Лирические пьесы русских композиторов для флейты и ф-но Москва, Классика XXI 2001

Г.Вавилов. Соната № 1, 2 для скрипки Москва, Музыка, 2003  
 Г.Вавилов. Последнее танго Москва, Музыка, 2003  
 В. Клодницкий. Соната-фантазия Москва, Музыка, 1996  
 И. Грингольдс. Соната-бахиана Москва, Музыка, 2000  
 А. Двойрин. Мелодические этюды-капризы Москва, Музыка, 2003  
 Б. Архимандритов. Соната № 2 Москва, Музыка, 2003  
 Три пьесы французских композиторов для альты и ф-но Москва, Классика XXI 2001  
 Редактор-составитель В. Чачава. Искусство концертмейстера.  
 Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие. С.-  
 Пб., Композитор, 2006, 2007  
 В. Чачава. Искусство концертмейстера. Вып. 1, 2 С.-Пб. Композитор, 2003, 2004  
 С.П.Сахарова Воспитание концертмейстера. Р-на-Д «Издательство РГК», 2001  
 Даргомыжский Избранные романсы. Москва, Музыка 2006  
 А.Алябьев Избранные романсы. Москва, Музыка 2006  
 В.Гаврилин Романсы. С-Пб., «Композитор» 2007  
 Поддубный «Петербургская пушкиниана» (романсы) С-Пб., «Композитор» 2006  
 М.Глинка Романсы. Москва, Музыка 2006  
 Абт Вокализы. М., «Золотое руно» 2007  
 Т.Антипова Вокальная музыка композиторов 16-17 в. М., «Золотое руно» 2006  
 И. Форкель. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. Москва, Классика XXI 2008  
 В.Носина Символика музыки Баха. Москва, «Классика XXI»2006  
 В.Григорьев Исполнитель и эстрада. Москва, «Классика XXI» 2006  
 Е. Либерман. Фортепианные сонаты Бетховена. Москва, Классика XXI 2006  
 Е.Сурин Ф.Шопен Этюды ор.10 Исполнительский и метод комментарий. Р-на-Д  
 "Издательство РГК", 2000  
 Й. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва,  
 Классика XXI, 2007  
 А. Эйнштейн. Моцарт. Личность. Творчество. Москва, Классика XXI 2007  
 Н. Калинина. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Москва, Классика XXI  
 2006  
 Н. Дроздова Уроки Юдиной +CD. Москва, Классика XXI 2006  
 К. Вольф. Уроки Шнабеля +CD. Москва, Классика XXI 2006  
 А.Засимов Как исполнять Бетховена. Москва, Классика XXI 2003  
 С.Грохотов Как исполнять Рахманинова. Москва, Классика XXI 2003  
 А.Засимов Как исполнять Шопена. Москва, Классика XXI 2005  
 А.Меркулов Как исполнять Моцарта. Москва, Классика XXI 2003  
 Г. Гордон. За гранью мифа. Эмиль Гилельс. Москва, Классика XXI 2007  
 Л. Берман. Размышления музыканта. Годы странствий. Москва, Классика XXI 2006  
 М. Юдина. Вы спасетесь через музыку. Москва, Классика XXI 2005  
 А. Хитрук. 11 взглядов на фортепианное искусство. Москва, Классика XXI 2007  
 Глен Гульд. Избранное. Книги 1, 2 Москва, Классика XXI 2006  
 Бруно Монсенжон Рихтер. Диалоги. Дневники. Москва, Классика XXI 2006  
 С.Рихтер Воспоминания о Г.Г.Нейгаузе. Москва, Классика XXI 2002  
 Дэвид Дюбал Вечера с Горовицем. Москва, Классика XXI 2001  
 Альфред Корто О фортепианном искусстве. Москва, Классика XXI 2005  
 А. Вицинский. Беседы с пианистами. Москва, Классика XXI 2007  
 Артур Шнабель " Ты никогда не будешь пианистом!" Москва, Классика XXI 2002  
 С.Прокофьев Автобиография + CD Москва,«КлассикаXXI» 2007  
 В.Ю. Григорьев. Исполнитель и эстрада. Москва, Классика XXI 2006  
 С.Савшинский Пианист и его работа. Москва, Классика XXI 2002  
 С.Е.Фейнберг Пианизм как искусство. Москва, Классика XXI 2001, 2003  
 Н.Терентьева Карл Черни и его этюды. С.-Пб. «Композитор» 2003

- Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Москва, Музыка 2010
- Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры Издательство: Лань 2009
- И.М.Шабунова История оркестровых стилей. Р-на-Д "Издательство РГК" 2005
- О.Булаева Импровизировать и сочинять С-Пб., «Композитор» 2007
- А. Кофанов. Сочинение музыки. Учебное пособие для начинающих композиторов. Издательст Композитор, 2007
- Л.Борухзон Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах. Издательство: С.-Пб. Композитор, 200
- Арнольд Шёнберг Упражнения по композиции для начинающих. Москва, Классика XXI 2003
- В. Красноскулов. Композиция. Ростов, Изд-во РГК, 2003

### **Дополнительная литература**

- 1.Аберт Г. Моцарт (1-4 т.). – М., «Музыка». 1988-1989
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961 3.Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. – Л.. «Сов. комп.», 1989 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., «Сов. комп.», 1979
5. Баренбойм Л. Теория артикуляции И. А. Браудо и её значение для исполнительской и педагогической практики. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 5. – Л., «Музыка, 1969
6. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М.. «Классика – XXI», 2007
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. – «Музыка», 1974
- 8.Музыкальное исполнительство. Сборник статей. Вып. 6, 9, 10. – М.. «Музыка», 1976
- 9.Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., «Музыка», 1973
10. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., «Музыка», 1976
11. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., Классика – XXI», 2006
12. Брянцева В. Вариации Рахманинова на тему Корелли. – М., Музгиз, 1962
- 13.Брянцева В. Вторая фортепианная соната Рахманинова. – М., Музгиз, 1962 14.Бородин Б. Леопольд Годовский: «Пианист пианистов и его «Этюды этюдов».
- В сб.: Фортепиано № 3- 4, 2008
15. Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. – С.-Пб. –«Союз худож.», 2002
16. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М., «Классика – XXI», 2003
17. Волкова М. Шуман Р. Крейсleriана. Методико- исполнительский анализ.– М., ГМПИ им. Гнесиных, 1988
18. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей. Ред. В. Натансона. Вып. 3.– М., «Музыка», 1971
19. Вопросы музыкально – исполнительского искусства. Сброник статей. Вып. 4.
- 20.Вопросы музыкально – исполнительского искусства. Сборник статей. Вып. 3. – М., Госмузиздат, 1962
- 21.Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3, 4. – М.. «Музыка», 1973 22.Вопросы фортепинной педагогики. Сборник статей под ред. В. Натансона. – М.. Музыка», 1967
23. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. Сборник статей.– Л., «Музыка», 1966
24. Гарбузов Н. Избранные труды. – М., «Музыка», 1980
25. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., «Музыка, 1968
26. Гнилов Б. Преодолевая музыковедческие стереотипы.

27. О фортепианных концертах Шопена. – В сб.: Фортепиано № 3-4, 2005
28. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., «Классика – XXI», 2006
29. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., «Музыка», 1967
30. Гордон Г. Эмиль Гилельс. – М., «Классика – XXI», 2007
31. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., «Музыка», 1975
32. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., «Классика – XXI», 2002
33. Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. – М., Музгиз, 1961
34. Дмитриев Л. В классе профессора М. Э. Донец – Тессейр. – М., «Музыка», 1974
35. Дроздова М. Уроки Юдиной. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2006
36. Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., «Музыка», 1964
37. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., «Музыка», 1987
38. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М., «Музыка», 1976
39. Как исполнять Баха. Учебно – методическое издание, Серия «Мастер – класс». – М., «Классика – XXI», 2006
40. Как исполнять Гайдна Учебно – методическое издание. – М., «Классика – XXI», 2009
41. Как исполнять Бетховена. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2003
42. Как исполнять Моцарта. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2003
43. Как исполнять Шопена. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2005
44. Как исполнять Рахманинова. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2003
45. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., «Классика – XXI», 2006
46. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., «Музыка», 1973
47. Карто А. О фортепианном искусстве. – М., «Классика – XXI», 2005
48. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., «Сов. комп.», 1963
49. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 2. – М., «Сов. комп.», 1973
50. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2004
51. Конрад Вольф Уроки Шнабеля. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2009
52. Кремлёв Ю. Избранные статьи. – Л., «Музыка», 1976
53. Коган Г. У врат мастерства. – М., «Сов. комп.», 1961
54. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано. – М., «Классика – XXI», 2003
55. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., «Музыка», 1984
56. Коган Г. Ферруччо Бузони. – М., «Сов. комп.», 1971
57. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., «Музыка», 1973
58. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., «Музыка», 1988
59. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., «Музыка», 1972
60. Малиновская А. Белла Барток – педагог. – М., «Музыка», 1985
61. Мазель В. Музыкант и его руки. Книга 2. Формирование оптимальной осанки. – С. – П., «Композитор», 2006
62. Мазель В. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. С. – П., «Композитор», 2004
63. Маккиннон Л. Игра наизусть – М., «Классика – XXI», 2006
64. Маранц Б. О самостоятельной работе студента – пианиста. В сб.: Фортепиано № 1 – 4, 2005
65. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фо – но. – М., «Классика – XXI», 2002
66. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., «Музыка», 1966
67. Мастера советской пианистической школы. Очерки. – М., Госмузиздат, 1961
68. Мастерство музыканта – исполнителя. Сборник статей. Вып. 1. – М., «Сов. комп.», 1972
69. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., Музгиз, 1956
70. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. – М., «Музыка», 2001
71. Михайлов М. Стил в музыке. – Л., «Музыка», 1981

72. Михеева Л. «Исламей» М. А. Балакирева. – М., Музгиз, 1961 73. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – М., Музгиз, 1961 74. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Гомузиздат, 1961 75. Натансон В. Прошлое русского пианизма. – М., Госмузиздат, 1960 76. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – Тамбов, 1993
77. Оборин Л. – педагог. Сборник статей. Сост. Е. Кулова. – М., «Музыка», 1989
78. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева. – Л. – М., «Музыка», 1965
79. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. В диалогах с А. Хитруком. – М., «Классика – XXI», 2007
80. Панкратова В. Малые инструментальные формы (прелюдии, ноктюрны, этюды). – М., Госмузиздат, 1962
81. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. – М., «Музыка», 1969
82. Перельман Н. В классе рояля. – М., «Классика – XXI», 2007
83. Произведения отечественной и зарубежной классики в репертуаре студентов вуза. Сборник статей РГК им С. В. Рахманинова (кафедра специального фортепиано). – Ростов – на Дону, 2005
84. Прокофьев С. Автобиография. – М.. «Музыка», 1982 85. Рабей В. Георг Филипп Телеман. – М.. «Музыка», 1974
86. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.. «Классика – XXI», 2004
87. Савшинский С. Пианист и его работа. – М., «Классика – XXI», 2002
88. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фо-но. – М., «Классика – XXI», 2002
89. Сенков С. Некоторые особенности Девятой сонаты Скрябина. В сб.: Фортепиано, 2005 90. Смирнова М. А. Шнабель – Л., «Музыка», 1979
91. Соловцов В. Фридрих Шопен. Жизнь и творчество. – М., Музгиз, 1956 92. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Санкт – Петербург, «Композитор», 1999 93. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., «Сов. крмп.», 1989
94. Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. – М., «Музыка», 1969 95. Чёрная М. Фигурационное письмо в фортепианной музыке П. И. Чайковского. В сб.: Фортепиано, № 3 – 4, 2007
96. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М., «Классика – XXI», 2002
97. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., «Классика – XXI», 2002
98. Уроки Зака. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2006 99. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., Музгиз, 1965
100. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. – М., «Музыка», 1990
101. Щапов А. Фортепианный урок в муз. школе и училище. – М., «Классика – XXI», 2002

## **Камерный ансамбль**

### **Учебники и методические пособия**

1. Алиханов Т. Лев Николаевич Оборин – ансамблист // Педагогика и исполнительство: Сб. статей. М., 1996.
2. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 10 / Ред. В. Григорьев, В. Натансон. М., 1979.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Педагогика и исполнительство: Сб. статей / Сост. Р. Давидян. М., 1996.
4. Бялый И. Из истории фортепианного трио. М., 1989.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки: Сб. статей. М., 1971.

7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 9 / Ред. Н.Корыхалова. М., 1976.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1989.
10. Жохова А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля. СПб., 2004.
11. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1974.
12. Музыкальная педагогика в идеях и лицах: Сб. статей. Ростов, 1992.
13. Николаева Р. Фортепианная педаль как средство выразительности в камерно-ансамблевом исполнительстве. М., 1992.
14. Русская камерно-ансамблевая музыка: Сб. статей. М., 1990.
15. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973.
16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989.
17. Чайкин С. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке. М., 2005.
18. Черкасов Г. Некоторые вопросы камерного музицирования // Педагогика и исполнительство: Сб. статей. М., 1996

### **Фортепианный дуэт**

#### **Учебники и методические пособия**

1. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1980.
2. Вопросы музыкально-исполнительского искусства: Сб. статей. Вып. 1, 4. М., 1967.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. М., 1987.
4. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сб. статей. М., 1973.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
7. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. Вып.3. М., 1971.
8. Денежкин В. Об особенностях артикуляции в фортепианных ансамблях И.Брамса // Произведения отечественной и зарубежной классики в репертуаре студентов вуза: Сб. статей. Ростов, 1993.
9. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2006.
10. Музыкальное исполнительство: Сб. статей. М., 1979.
11. Оборин Л. Статьи, воспоминания. М., 1977.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988.
13. Шевляков Е. Неоклассицизм и отечественная музыка 60-80-х годов. Ростов, 1992.

#### **Устройство клавишных инструментов**

1. Н. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. М. 1982
2. И. Фадеев, С. Маллон. Ремонт и настройка фортепиано и роялей. М. 1097 3.В. Порвенков. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М. 1990 4.П. Зимин. Руководство по уходу за фортепиано. М. 1959

### **Основы композиции**

#### **Учебники и методические пособия**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.,1971.
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – СПб. Композитор, 2000.
3. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.,1962.
4. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. – М.,1985.
5. Красноскулов В.Ф. Композиция: Программа для теоретических отделений музыкальных училищ и училищ искусств. – Ростов н/Д, 2003.

6. Шенберг А. Упражнения по композиции для начинающих. – М. Классика–XXI, 2003.

### **Инструментоведение**

#### **Учебники и методические пособия**

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – СПб., Композитор, 2003.
2. Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев, 1974.
3. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1979.
4. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М. Музыка, 1996.
5. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестр. – СПб., 2009.
6. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. – М. Советский композитор, 1981.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., Музыка, 1972.

### **Дополнительный инструмент**

#### **Учебники и методические пособия**

1. «Караван мелодий», сост. Т. В. Левина, М. «Кифара»
2. Агабабов В. «Популярная музыка для шестиструнной гитары» вып. 6, «Советский композитор»)
3. Агабабов В. «Старинная музыка для шестиструнной гитары» вып. 1, М. «Музыка» 2011
4. Агуадо Д. «Этюды», М. «Музыка», 1979
5. Барк А. «Репертуар гитариста для шестиструнной гитары», «Советский композитор», 1990
6. Бойко Ю. Е. «Концертный репертуар», «Советский композитор», 1989
7. Вещицкий П. «Альбом начинающего гитариста» вып. 29, «Советский композитор», 1989
8. Виноцкий А. «Классическая гитара в джазе», М. «Милекс» 2005
9. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2, 2018
10. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ, 2018
11. Гитман А. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1, 2015
12. Гитман А. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 2, 2003
13. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Выпуск 1, 2005
14. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1 2015
15. Гитман А. популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Выпуск 1, 2011
16. Дубовицкий В. «Популярная музыка для шестиструнной гитары» вып. 1, «Советский композитор», 1984
17. Иванова Л. «Детские пьесы для 6-струнной гитары» СПб, «Композитор», 2014
18. Иванова Л. «Пьесы для начинающих» СПб, «Композитор», 2013
19. Иванова-Крамская Н. «Альбом для юношества» вып. 1, М. «Музыка» 1985
20. Иванова-Крамская Н. «Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары» вып. 1, М. «Музыка» 1991
21. Иванова-Крамская Н. «Уроки мастерства» хрестоматия гитариста для младших классов ДМШ тетрадь 1, М., «Классика-XXI», 2004
22. Калинин В. «Юный гитарист» часть 1, М. «Музыка», 2003
24. Калинин В. «Юный гитарист» часть 2, М. «Музыка», 1993
25. Каурина Г. «Волшебная лесенка» легкие пьесы-этюды для начинающих

## **История исполнительского искусства**

### **Основная литература**

1. Альшванг А., П.И. Чайковский, М, 1967.
2. Альшванг А., Л.ван Бетховен. Очерк жизни и творчества, М, 1977.
3. Беседы с Альфредом Шнитке, ред.-сост. А. Ивашкин, М, 2003.
4. Брянцева В., С.В. Рахманинов, М, 1976.
5. Бэлза И., Шопен, М, 1968.
6. Воспоминания о Рахманинове, ред. З. Апетян, т. 1-2, М, 1988.
7. Вульфийус П., Франц Шуберт, М, 1983.
8. Гаккель Л., Фортепианное творчество С.С. Прокофьева, М, 1960.
9. Гаккель Л., Фортепианная музыка XX века, Л, 1990.
10. Галацкая В., Гендель, М, 1960.
11. Гейрингер К., Иоганнес Брамс, М, 1965.
12. Гордеева Е., Композиторы "Могучей кучки", М, 1986.
13. Григорьев Л., Плашек Я., Современные пианисты, М, 1990.
14. Дельсон В., Скрябин, М, 1971.
15. Дельсон В., Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева, М, 1973.
16. Дельсон В., Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича, М, 1971.
17. Должанский А., 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича, Л, 1963.
18. Долинская Е., Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского, М, 1980.
19. Друскин М., История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века, М, 1980.
20. Житомирский Д., Р. Шуман. Очерк жизни и творчества, М, 1964.
21. Кремлёв Ю., Фортепианные сонаты Бетховена, М, 1970.
22. Левашёва О., Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества, М, 1975.
23. Мартынов И., Клод Дебюсси, М, 1964.
24. Медведева И., Франсис Пуленк, М, 1969.
25. Мильштейн Я., Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения, М, 1967.
26. Музалевский В., Русское фортепианное искусство. XVIII –первая половина XIX века, Л, 1961.
27. Нестьев И., Бела Барток, М, 1969.
28. Николаев А., Джон Фильд, М, 1979.
29. Носина В., Символика музыки Баха, Тамбов, 1993.
30. Очерки по истории советского фортепианного искусства, ред.-сост. А.Николаев, В. Чинаев, М, 1979.
31. Пожидаев Г., Д.Б.Кабалевский, М, 1970.
32. Пуленк Ф., Я и мои друзья, Л, 1977.
33. Рубинштейн А., Литературное наследие, т.1, М, 1983.
34. Савенко С., Мир Стравинского, М, 2001.
35. Ступель А., Равель, Л, 1968.
36. Тараканов М., Творчество Родиона Щедрина, М, 1980.
37. Уйфалуши Й., Бела Барток, Будапешт, 1971.
38. Хопрова Т., А.Г. Рубинштейн, Л, 1987.
39. Хубов Г., Арам Хачатурян, М, 1967.
40. Швейцер А., Иоганн Себастьян Бах, М, 1965.
41. Шевляков Е., Неоклассицизм и отечественная музыка 60-80-х годов, Р-н-Д, 1992.
42. Шопен Ф., Письма, сост. Г. Кухарский, М, 1989.
43. Энтелис Л., Силуэты композиторов 20 века, Л, 1975.
44. Ярустовский Б., Игорь Стравинский, Л, 1982.

### **Дополнительная литература**

1. Аберт Г., В.А.Моцарт, М, 1989.

2. Алексеев А., История фортепианного искусства, ч. 1-3, М, 1962-82.
3. Алексеев А., Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века, М, 1969.
4. Алексеев А., Советская фортепианная музыка. 1917-1945, М, 1974.
5. Алексеев А., Французская фортепианная музыка конца XIX –начала XX века, М, 1961.
6. Асафьев Б., Григ, Л, 1984.
7. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П., Интерпретация Моцарта, М, 1972.
8. Баренбойм Л., Антон Григорьевич Рубинштейн, Л, 1962.
9. Баренбойм Л., Николай Григорьевич Рубинштейн, М, 1982.
10. Бэлза И., А.Н. Скрябин, М, 1987.
11. Гольденвейзер А., 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии, М, 1966.
12. Грубер Р., Гендель, Л, 1935.
13. Данилевич Л., Творчество Д.Б. Кабалевского, М, 1963.
14. Долинская Е., Николай Метнер, М, 1966.
15. Долинская Е., Розанова Ю., Фортепианные сонаты Кабалевского. //В сб.: Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4, М, 1976.
16. Друскин М., Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков, Л, 1960.
17. Друскин М., О западноевропейской музыке XX века, М, 1973.
18. Келдыш Ю., Д.С. Бортнянский // В сб.: История русской музыки, т.3, М, 1985.
19. Конен В., Шуберт, М, 1959.
20. Кремлёв Ю., Клод Дебюсси, М, 1965.
21. Кремлёв Ю., Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества, М-Л, 1971.
22. Лихачёва И., Фортепианные пьесы Родиона Щедрина // В сб.: Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4, М, 1976.
23. Мартынов И., Морис Равель, М, 1979.
24. Мильштейн Я., Ференц Лист, М, 1971.
25. Николаев А., Фортепианное наследие Чайковского, М, 1958.
26. Форкель И., О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, М, 1987.
27. Хараджян Р., Фортепианное творчество Арама Хачатуряна, Ер, 1973.
28. Холопова В., Чигарёва Е., Альфред Шнитке, М, 1990.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельно освоенных сольного, и ансамблевого репертуара.	Знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозных пьес, этюдов, фортепианных миниатюр. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения и применение теоретических знаний в исполнительской практике.	<i>Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.</i>

	Иметь практический опыт исполнения сольной программы.	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знание специфики репетиционной работы солиста, в качестве артиста ансамбля. Умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в репетиционной работе для грамотной интерпретации нотного текста. Приобретение практического опыта в качестве солиста в составе камерного ансамбля.	<i>Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знание ансамблевого репертуара включающего произведения крупной формы, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры. Умение применять теоретические знания в работе над нотным текстом сольного репертуара, а так же над партиями в ансамблях различных составов. Иметь практический опыт в освоение сольного репертуара, а так же партий в различных камерно-инструментальных составах.	<i>Практические занятия в условиях классной работы.</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знание характеристик музыковедческого, исполнительского, методического анализа музыкальных произведений. Умение применять теоретические знания в процессе создания интерпретаций исполняемых произведений. Иметь практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений.	<i>Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.</i>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знание способов работы современными техническими средствами звукозаписи. Умение применять эти навыки в репетиционной работе. Иметь практический опыт работы со звукозаписывающими средствами в условиях студии.	<i>Практические занятия в условиях классной работы.</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знание устройства клавишных инструментов. Умение применять базовые знания в ремонте и настройке своего инструмента. Иметь практический опыт по ремонту	<i>Практические занятия в условиях классной работы.</i>

	и настройке фортепиано.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знание основ планирования педагогической деятельности, репетиционной и концертной работы. Умение находить совместные художественные решения при работе с исполнителями. Иметь практический опыт в исполнении обязанностей музыкального руководителя.	<i>Практические занятия в условиях классной работы.</i>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знание особенностей и потребностей различных возрастных групп слушателей. Умение подбирать репертуар, создавать концертно-тематические программы для различных слушательских аудиторий. Иметь практический опыт в проведение концертно-тематических программ.	<i>Практические занятия в условиях классной работы, концертного зала.</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах</i>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание различные технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста.</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)</p>		<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> - участие в семинарах, диспутах</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,</p>		<p><i>интерпретация результатов</i></p>

<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)</p>		<p><i>наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>
<p>ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)</p>		<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i></p>