

Приложение
к ППССЗ СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду: Фортепиано

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390(ред.от 17.05.2021).

Разработчики:

Нагибина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»;

Малышева М.И., преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»;

Котенко Е.Г., преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Музыкальное образование»

Протокол № 9 от 23 мая 2024 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Котенко Е.Г./

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02.

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК.2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и исполнительские школы;
 современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 941 часов, в том числе:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося – 680 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 453 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 227 часов;
 УП.05 Учебная практика по педагогической работе – 225 часа;
 Педагогическая практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Структура профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов		Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	г.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Ауд.	Сам.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 2.1 – 2.8	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	325	216			109					
	Раздел 1. Основы психологии	114	76	38		38					
	Раздел 3. Основы педагогики	114	76	38		38					
	Раздел 2. Возрастная психология	48	32	16		16					
	Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности	49	32	10		17					
ПК 2.1 – 2.8	МДК 02. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	353	235			118					
	Раздел 5. Методика обучения игре на фортепиано.	204	136	68		68					
	Раздел 6. Методика преподавания игры на инструменте.	148	99	49,5		49,5					
ПК 1.1 – 2.8	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	225						150	75		
ПК 1.1 – 2.8	Производственная практика (педагогическая)	36								36	
	Всего:	941	453	55	*	227	*	150	75	36	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,	Объем часов	Уровень	Осваиваемые
-----------------------	--	-------------	---------	-------------

профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	самостоятельная работа обучающихся			освоения	элементы компетенций	
1	2		3	4		
Раздел 1.			114/76/38			
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы психологии						
Тема 1.1. Психология как наука.	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06	
	1.	Предмет и объект изучения психологии.		1		
	2.	Основные понятия. Психические явления.		2		
	3.	Основные этапы развития представлений о предмете психологии.		1		
	4.	Основные направления. Отрасли психологии. Этнопсихология.		2		
Тема 1.2. Методы исследования в психологии.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06	
	1.	Понятие метод психологического исследования.		2		
	2.	Наблюдение и эксперимент.		2		
	3.	Психодиагностические методы.		2		
	4.	Анкеты, опросы, тесты.		2		
	5.	Тренинг как форма групповой работы				
	Практическое занятие			2		
1.	Диагностики психических свойств личности с помощью проективных методик.					
Тема 1.3. Психика и мозг.	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06	
	1.	Строение и функции нервной системы.		1		
	2.	Физиологические механизмы психической деятельности.		2		
	3.	Взаимосвязь биологических и социальных факторов в психическом развитии.		2		
	4.	Психика животных.		2		
	Практическое занятие			2		
	1.	Работа с таблицей (этапы развития психики животных по учебнику Р.С. Немов «Психология»).				
Тема 1.4. Сознание.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5	
	Практическое занятие:					

	1.	Понятие сознания в психологии.		1	ОК 03
	2.	Состояния сознания.		2	ОК 04
	3.	Бессознательное. Формы проявления бессознательного.		2	ОК 06
	4.	Самосознание.		2	
Контрольная работа			2		
Тема 1.5. Понятие личность в психологии.	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	Практическое занятие:				
	1.	Понятие личность. Человек. Индивид. Индивидуальность.		1	ОК 04
	2.	Структура личности. Личностная динамика.		2	ОК 06
	3.	Понятие личности в зарубежной и отечественной психологии.		2	
Тема 1.6. Направленность личности	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	1.	Направленность личности.		1	ОК 03
	2.	Потребности, интересы, установки, мировоззрение, ценностные ориентации личности и т.д.		2	ОК 04 ОК 06
	3.	Мотив и мотивация.		2	
	4.	Виды мотивов.		2	
Тема 1.7. Понятие деятельности в психологии.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	1.	Общее понятие о деятельности.		1	ОК 03
	2.	Движение и действие.		2	ОК 04
	3.	Знания, умения и навыки.		2	ОК 06
	4.	Психологическая характеристика деятельности.		1	
	5.	Основные виды деятельности.		1	
	6.	Деятельность как условие развития ребенка.		2	
Контрольная работа			2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 07
Тема 1.8. Ощущение как психический процесс.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03
	Практическое занятие:				

	1.	Ощущение как начальный источник знаний о мире.		1	ОК 04 ОК 06
	2.	Виды ощущений.		2	
	3.	Основные закономерности ощущений.		2	
	4.	Взаимодействие ощущений.		2	
	5.	Развитие ощущений.		2	
Тема 1.9. Восприятие как психический процесс.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	1.	Восприятие как отражение предметов и явлений действительности.		1	
	2.	Виды восприятия.		2	
	3.	Основные свойства восприятия.		2	
	4.	Индивидуальные особенности восприятия.		2	
Тема 1.10. Память как психический познавательный процесс.	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	Практическое занятие:				
	1.	Память.		1	
	2.	Виды памяти.		2	
	3.	Процессы памяти.		2	
	4.	Качества памяти.		1	
	5.	Индивидуальные различия памяти.		2	
Тема 1.11. Внимание.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	Практическое занятие:			1	
	1.	Внимание как сосредоточенность на объекте.		2	
Тема 1.12. Воображение.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	Практическое занятие:				
	1.	Воображение как создание новых образов и представлений.		1	
	2.	Виды воображения.		2	
	3.	Психологические механизмы воображения.		2	
Тема 1.13. Мышление.	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04
	Практическое занятие:				
	1.	Мышление как опосредованное познание окружающего мира.		1	
	2.	Мышление и речь.		2	

Контрольная работа	3.	Основные формы мышления.		2	ОК 06
	4.	Мыслительные операции.		2	
	5.	Виды мышления.		2	
			2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 07
Тема 1.14. Эмоции и чувства.	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	1.	Общая характеристика эмоций и чувств.		1	
	2.	Эмоциональные состояния и высшие чувства.		2	
	3.	Физиологические основы и внешние выражения эмоций и чувств.		2	
	4.	Виды чувств.		2	
	5.	Стресс. Виды стрессов. Профилактика стресса.			
	Практическое занятие:		2		
	1.	Исследование психологических свойств и состояний личности по методике «Опросник САН» (оперативная оценка самочувствия, активности и настроения)			
Тема 1.15. Индивидуально-типологические свойства личности.	Содержание		6		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	Практическое занятие:				
	1.	Темперамент.		1	
	2.	Физиологические основы темперамента.		2	
	3.	Психологические характеристики темпераментов.		2	
	4.	Темперамент и общение.		2	
	5.	Темперамент и характер.		2	
	6.	Темперамент и способности.		2	
	7.	Характер. Черты характера.		1	
	8.	Воля. Волевые черты характера.		2	
	9.	Взаимосвязь характера с другими сторонами личности.		2	
	10.	Национальный характер			
	Практическое занятие		2		
	1.	Исследование психологических свойств и состояний личности по методике			

		«Опросник Шмишека» (диагностика типа акцентуации личности)			
Тема 1.16. Способности.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	1.	Понятие способности.		1	
	2.	Б.М. Теплов о способностях человека.		2	
	3.	Общие и специальные способности.		2	
	4.	Задатки.		1	
	5.	Одаренность. Талант. Гениальность.		1	
	6.	Условия развития способностей.		1	
	7.	Творческие способности и их развитие.		2	
	Практическое занятие		4		
	1.	Презентация примеров одаренных, талантливых и гениальных людей (с использованием видеоматериалов, слайд-презентаций).			
Контрольная работа			2	3	ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 07
Тема 1.17. Психология художественного творчества.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06
	1.	Понятие творчество.		1	
	2.	Психологические аспекты процесса творчество.		2	
	3.	Психологические характеристики творческой личности.		2	
	4.	Креативность как способность к творчеству.		2	
	Практическое занятие		2	3	
	1.	Диагностика креативности.			
Зачетная работа			4		ПК 3.2 ПК 3.5 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 07
Итого:			76		
Самостоятельная работа:					

Творческая работа (по выбору): «Житейская и научная психология, их отличия и взаимоотношения», «Научная психология и практика».	4	
Подобрать метод и провести диагностическое исследование.	6	
Посмотреть, проанализировать и составить отзыв о фильме «Мозг человека» (из цикла «Тело человека» ВВС)	4	
Выписать из психологических словарей определения понятия «личность».	4	
Ответить письменно на вопрос в чем отличие восприятия одного человека от восприятия другого?	4	
Конспект по учебнику Дубровиной «Психология» - «Развитие мышления у детей младшего школьного возраста».	4	
Подобрать описание внутренних переживаний и внешнего поведения человека в художественной литературе (примеры).	4	
Описать основы этапы формирования волевых качеств личности.	4	
Конспект по учебнику Дубровиной «Психология» - «Взгляд на младших школьников сквозь призму их темпераментов», «Формирование характера у младших школьников».	4	
Итого:	38	

Раздел 2. Основы педагогики		114/76			
Введение в педагогическую деятельность. Тема 2.1. Общая характеристика педагогической профессии.	Содержание		2	ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07	
	1.	Возникновение и становление педагогической профессии.			1
	2.	Особенности педагогической профессии.			2
	3.	Перспективы развития педагогической профессии.			2
	4.	Специфика условий труда.			2
Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание		2	ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07	
	1.	Сущность педагогической деятельности.			1
	2.	Основные виды педагогической деятельности.			1
	3.	Структура педагогической деятельности.			2
	4.	Учитель как субъект педагогической деятельности.			2
	5.	Профессионально-обусловленные требования к личности педагога.			2
	Практическое занятие				2
1.	Составление профессиограммы преподавателя.				
Тема 2.3. Профессионально-педагогическая культура педагога и ее становление.	Содержание		4	ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07	
	1.	Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры.			1
	2.	Аксиологический компонент.			2
	3.	Технологический компонент.			2

	4.	Технологический компонент.		2		
	5.	Профессиональное становление педагога.		2		
Общие основы педагогики. Тема 2.4. Педагогика в системе наук о человеке.	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07	
	1.	Объект, предмет и задачи, категории педагогической науки.		1		
	2.	Педагогика в системе наук о человеке.		2		
Тема 2.5. История педагогики и образования.	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07	
	1.	Воспитание в первобытном обществе.		1		
	2.	Педагогика и образование в обществах Древнего мира.		1		
	3.	Школа и педагогика Западной Европы в период Средневековья.		2		
	4.	Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в Новое время.		2		
	5.	Школа и педагогика в России в 18-19 в.в.		2		
	6.	Отечественная школа и педагогика.		2		
	7.	Основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса.		2		
	Практическое занятие:			2		
	1.	Анализ современных проблем образования.				
Тема 2.6. Развитие, социализация и воспитание личности.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07	
	1.	Развитие личности как педагогическая проблема.		1		
	2.	Сущность социализации и ее стадии.		1		
	3.	Воспитание и формирование личности.		2		
	4.	Роль обучения в развитии личности.		2		
	5.	Самовоспитание в структуре процесса формирования личности.		2		
Тема 2.7. Образование в РФ	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07	
	1.	Образование.		1		
	2.	Образование как система и педагогический процесс.		2		
	3.	Современная система образования в РФ.		2		
	4.	Отличие образовательной системы в РФ от других стран мира.		2		
Тема 2.8. Содержание образования.	Содержание		2	1	ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07	
	1.	Содержание образования и его исторический характер.		1		
	2.	Принципы и критерии отбора содержания образования.		2		
	3.	Государственный образовательный стандарт и его функции.		2		
	4.	Перспективы развития содержания образования.		2		

Тема 2.9. Нормативно-правовое обеспечение образования	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	1.	Законодательство в Образовании.		1	
	2.	Направления правового регулирования поведения участников образовательного процесса.		2	
	3.	Отношения в сфере образовательной деятельности		2	
	4.	Нормативно-правовое регулирование деятельности педагога		2	
	5.	Управление образовательными системами		2	
	Практическое занятие:		2		
1	Анализ нормативно-учебной документации учреждения ДОД.		3		
Учреждения дополнительного образования детей. Тема 2.10. Современные учреждения дополнительного образования детей.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	1	Общая характеристика и принципы управления учреждением дополнительного образования детей.		1	
	2	Задачи учреждения дополнительного образования		2	
	3	Формы детских образовательных объединений		2	
	4.	Виды учреждений дополнительного образования детей			
	Практическое занятие:		4		
1.	Составление плана (перечня) мероприятий по развитию учреждения ДОД (отделения, объединения и т.д.).				
Теория и методика воспитания. Тема 2.11. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	1.	Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования		1	
	2.	Цели и задачи гуманистического воспитания.		2	
	3.	Личность в концепции гуманистического воспитания		1	
	4.	Закономерности и принципы гуманистического воспитания		2	
Тема 2.12. Воспитание базовой культуры личности	Содержание		4		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	1.	Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности.		1	
	2.	Формирование основ нравственной культуры личности.		1	
	3.	Трудовое воспитание.		1	
4.	Формирование эстетической и физической культуры.				
Тема 2.13. Общие методы воспитания.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1
	1.	Метод, прием и средство воспитания.		1	

	2.	Различные подходы к классификации методов воспитания.		2	ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	3.	Методы формирования сознания.		2	
	4.	Методы организации деятельности воспитанника.		2	
	5.	Методы стимулирования.		2	
	6.	Методы контроля и самоконтроля.		2	
	Практическое занятие:			4	
	1.	Подобрать методы воспитания в соответствии с целью и задачами проводимого мероприятия.			
Тема 2.14. Коллектив как объект и субъект воспитания.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	Практическое занятие:				
	1	Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности.		1	
	2	Формирование личности в коллективе		2	
	3	Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива		1	
	4	Этапы и уровни развития детского коллектива		2	
5	Основные условия развития детского коллектива	2			
Теория и методика обучения Тема 2.15 Обучение в целостном педагогическом процессе.	Содержание		2	2	ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	1.	Дидактика.		1	
	2.	Обучение как целостный процесс.		1	
Тема 2.16. Закономерности и принципы обучения.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	1.	Закономерности обучения.		1	
	2.	Принципы обучения.		1	
	Практическое занятие:		2		
1.	Анализ педагогических ситуаций (определение использованных педагогом закономерностей и принципов воспитания)				
Тема 2.17. Современные дидактические концепции	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	1.	Современные концепции развивающего обучения.		2	
	2.	Теория личностно-развивающего обучения.		2	
	Практическое занятие:		2		
1.	Презентация современных дидактических концепций.				
Тема 2.18. Формы и методы обучения.	Содержание		2	1	ПК 3.2 ПК 3.1
	1.	Организационные формы и системы обучения и их виды.		1	

	2.	Методы обучения.		2	ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	3.	Дидактические средства.		2	
	4.	Контроль в процессе обучения.		2	
	Практическое занятие:		4		
	1.	Подобрать методы обучения, используемы в процессе обучения по направлению специальности.			
Педагогические технологии. Тема 2.19. Педагогические технологии и мастерство учителя.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	Практическое занятие:				
	1	Педагогические технологии и педагогическое мастерство		1	
	2	Педагогическая задача и ее характеристик		2	
	3	Этапы решения педагогической задачи		2	
	4	Профессионализм и мастерство в решении педагогической задачи		2	
Тема 2.20. Технология конструирования педагогического процесса.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	Практическое занятие:				
	1	Понятие о технологии конструирования педагогического процесса		1	
	2	Педагогическая задача, анализ исходных данных, постановка педагогического диагноза		2	
	3	Планирование деятельности педагога		2	
	4	Планирование деятельности учителя специальности		1	
Тема 2.21. Технология осуществления педагогического процесса.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	Практическое занятие:				
	1	Понятие технологии осуществления педагогического процесса		1	
	2	Общие требования к организации деятельности детей		2	
	3	Виды технологий осуществления педагогического процесса		2	
Тема 2.22. Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений.	Содержание		2		ПК 3.2 ПК 3.1 ПК 3.6 ОК 03-ОК 05 ОК 07
	Практическое занятие:				
	1	Педагогическое общение в структуре учебной деятельности		2	
	2	Стадии педагогического общения		2	
	3	Стили педагогического общения		2	
	4	Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений		2	
Зачетный урок			2		
Самостоятельная работа:					
Написание эссе на тему: «Проблема профессионального становления педагога творческих дисциплин: трудности в преподавании и пути их преодоления».			4		

Анализ различных источников для определения категорий педагогики: обучение, образование, развитие, формирование, социализация, педагогический процесс, принцип, закономерность, метод, форма, средство. Указать рядом с определением источник.	4		
Разработка и защита проекта «История обучения искусству» по направлениям.	4		
Составить план-схему «Поэтапное формирование личности».	2		
Подготовка тематических сообщений для «Круглого стола».	2		
Разработать проект личностно-развивающего занятия.	2		
Составить мини-план воспитательных мероприятий по своей специальности	2		
Творческое задание «Способы контроля в воспитании и самовоспитании». Решение проблемных ситуаций.	2		
Письменное подведение итога семинарского занятия и темы в целом.	2		
Описать утрированные образы хорошего и плохого педагога по предложенной схеме.	2		
Детальная разработка набросков урока, подготовленного за время занятия. Подготовка стимульного материала для круглого стола.	2		
Осветить коммуникативные барьеры между учителем и учеником.	2		
Исследовательское интервью: «Достоинства и недостатки образовательных систем»	2		
Ознакомиться с программами обучения школ дополнительного образования по своей специальности, выбрать наиболее интересующую возрастную категорию и изучаемые ею раздел.	2		
всего	38		

Раздел 3. Возрастная психология		48/32/16		
Тема 3.1. Возрастная психология.	Содержание	2	1	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	1. Основные понятия возрастной психологии.			
	2. Проблемы психологии развития в отечественной науке.			
	3. Причины и сущность психического развития в зарубежной психологии.			
	4. Предмет, задачи, проблемы возрастной психологии.			
	Практическое занятие:	2	2	
	1. Составление аналитической таблицы на тему: «Вклад отечественных и зарубежных психологов в развитие возрастной психологии как науки».			
Тема 3.2. Периодизация возрастного развития.	Содержание	2	2	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35
	1. Возрастная периодизация.			
	2. Понятия: сензитивный период, новообразования, ведущая деятельность.			ОК 01-ОК 06 ОК 08
		Практическое занятие:	2	
	1. Анализ возрастных периодизаций психического развития в отечественной психологии.			

Тема 3.3. Общая характеристика условий и теорий личностного развития	Содержание		4	2	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	1.	Место детства в становлении личности.			
	2.	Роль социальных факторов в развитии личности.			
	3.	Понятие норма в развитии.			
	4.	Понятие отклонения в развитии. Виды отклонений.			
Тема 3.4. Период новорожденности и младенчества.	Содержание		2	2	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	1.	Период новорожденности и младенчества.			
	2.	Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).			
	3.	Непосредственно-эмоциональная форма общения.			
Тема 3.5. Раннее детство.	Содержание		2	2	
	1.	Раннее детство. 1-3 года. Кризис эгоцентризма.			
	2.	Предметно-действенная форма общения.			
	3.	Особая роль восприятия в развитии ребенка.			
	4.	Развитие речи.			
Тема 3.6. Младший дошкольник, 3-5 лет.	Содержание		2	2	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	Практическое занятие:				
	1.	Младший дошкольник, 3-5 лет. Особенности развития психики.			
	2.	Роль игры в развитии ребенка.			
	3.	Внеситуативно-познавательная форма общения.			
Тема 3.7. Дошкольный возраст, 5-7 лет.	Содержание		2	2	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	Практическое занятие:				
	1.	Дошкольный возраст, 5-7 лет. Особенности развития психики.			
	2.	Внеситуативно-личностная форма общения.			
	3.	Формирование чувства достижения.			
Тема 3.8. Младший школьный возраст.	Содержание		2	2	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	Практическое занятие:				
	1.	Младший школьный возраст. Особенности развития психики.			
	2.	Психологические особенности начального обучения в школе.			
Тема 3.9.	Содержание		2	2	ПК 3.2
	3.	Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке.			

Подростковый возраст.	Практическое занятие:				ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	1.	Подростковый возраст. Особенности развития психики.			
	2.	Формирование эгоидентичности.			
	3.	Причины кризиса, особенности поведения.			
	4.	Специфика подростковой культуры.			
Тема 3.10. Юношеский возраст.	Содержание		2	2	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	1.	Особенности юношеского возраста. Особенности развития психики.			
	2.	Перестройка самосознания.			
	3.	Развитие мировоззрения.			
	4.	Профессиональное самоопределение.			
	Практическое занятие:				
	1.	Составление аналитической таблицы «Сравнительная характеристика развития детей в определённые возрастные периоды»	2	2	
Тема 3.11. Особенности психического развития человека в периоды взросления, зрелости, старения.	Содержание		2	1	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	Практическое занятие:				
	1.	Специфические проблемы периодизации индивидуального развития взрослого человека.			
	2.	Психология молодости.			
	3.	Психология взрослого человека.			
	4.	Зрелость как этап психического развития.			
5.	Психология людей пожилого возраста.				
Тема 3.12. Возрастное развитие межличностных отношений.	Содержание		2	1	ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 35 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	1.	Взаимоотношения детей раннего возраста с окружающими людьми.			
	2.	Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрастах.			
	3.	Взаимоотношения подростков.			
	4.	Отношения с людьми в ранней юности.			
	Практическое занятие:		2	2	
	1.	Составление аналитической таблицы «Сравнительная характеристика развития межличностных отношений в определённые возрастные периоды»			
			Итого:	34	
Самостоятельная работа				3	
История развития и проблемы возрастной психологии (подбор литературы по теме).			4	3	
Исследование вопроса на тему: Игра как средство познания ребенком окружающего мира.			6	3	
Проблема профессионального самоопределения и ее анализ в литературе			4	3	

Межличностные отношения, виды отношений.	3	3	
	17		

Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности		51/32/17		
Тема 4.1. Профессиональная деятельность.	Содержание	2		ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 01-ОК 06 ОК 08
	1. Понятие профессиональной деятельности.		1	
	2. Понятие труда. Характеристики труда.		2	
	4. Профессиональная пригодность, профотбор, профессиограмма.		2	
Тема 4.2. Виды профессиональной деятельности.	Содержание	2		
	Практическое занятие:			
	1. Область профессиональной деятельности.		2	
	2. Объекты профессиональной деятельности.			
	3. Исполнительская деятельность.			
4. Педагогическая деятельность.	2			
Тема 4.3. Человек как субъект труда.	Содержание	4		
	1. Периодизация развития человека как субъекта труда Е. А. Климова		2	
	2. Способности как факторы успешности профессиональной деятельности		1	
Тема 4.4. Психология трудовой мотивации личности.		2	2	
Тема 4.5 Кризисы профессионального становления	Содержание	2		
	1. Типология профессиональных кризисов.		2	
	2. Проблема стресса в труде. Профессиональный стресс.		1	
	3. Психическая саморегуляция личности в ситуациях стрессового напряжения.			
Тема 4.6. Успешность профессиональной деятельности.	Содержание	2		
	1. Критерии успешности профессиональной деятельности			
	2. Предпосылки успешности профессиональной деятельности			
	3. Конкурентоспособность как решающее условие успешности профессиональной деятельности.			
Тема 4.7. Деловое общение как способ и	Содержание	4		
	Практическое занятие:			

средство профессиональной деятельности.	1.	Понятие делового общения. Цель и содержание делового общения.		1	
	2.	Принципы делового общения (Дж. Ягер).		2	
	3.	Групповые формы делового общения.		2	
	4.			2	
Тема 4.8. Этика. Профессиональная этика.	1.	Этика как наука. Этика, мораль, нравственность.	4	1	
	2.	Этика делового общения.		2	
	3.	Профессиональная этика. Происхождение профессиональной этики.			
		Профессионализм как нравственная черта личности. Виды профессиональной этики			
Тема 4.9. Педагогическая этика.	Содержание		2		
	1.	Теоретико-методологические проблемы педагогической этики. Предмет и задачи педагогической этики.		1	
	2.	Нравственное воспитание педагога Нравственное самовоспитание педагога. Кодекс профессиональной этики педагога.		2	
	Практическое занятие:			2	
	1.	Составление кодекса профессиональной этики педагога			
Тема 4.10. Управленческая этика	Содержание		4		
	1.	Деловой этикет.		2	
	2.	Общее понятие управленческой этики.			
	3.	Нравственные аспекты стилей и методов руководства.		2	
	4.	Моральные качества руководителя и этика профессионального общения.		2	
Итоговый урок			2		
			Итого:	32	
Самостоятельная работа					
Анализ литературы с целью поиска определений понятий: профессия, специальность, квалификация.				4	
Основные этапы и направления развития этики.				4	
Профессиональная этика педагога дополнительного образования детей.				4	
Профессиональная этика руководителя творческого коллектива.				5	
			Итого:	17	
			Итого по МДК.02.01	325	

МДК 02. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	
Раздел 5. Методика преподавания игры на инструменте	
Раздел 6. Методика обучения игре на фортепиано	

Раздел 5. Методика преподавания игры на инструменте 3курс		204/136/68			
Тема 1.1. Роль методики в процессе обучения. Способности, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности.	1.	Методика-часть подготовки будущего специалиста. Методика - способ передачи знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Бережное отношение к лучшим традициям преподавания.	2	2,3	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК 1,ОК 2, ОК 4
	2.	Личные и профессиональные качества педагога. Развитие способности четко, логично и последовательно выстроить учебно-образовательный процесс.			
	3.	Разнообразие форм и методов педагогического воздействия. Принцип индивидуального подхода к ученику. Воспитывающее и развивающее обучение, последовательность и систематичность. Практическое занятие: Роль методики в процессе обучения.			
Тема 1.2. Изучение методической литературы		Г.Коган «О работе музыканта-педагога», М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога». Практическое занятие: Изучение методической литературы	2	1	
Тема 1.3. Основы организации учебного процесса ДШИ.	1.	Содержание курса: организация и планирование учебно-образовательного процесса в ДМШ (ДШИ) с учетом современных требований к дошкольному образованию в области искусств и нового статуса ДШИ в связи с реализацией в них дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями к ним.	2	1	
	2.	Цель курса – подготовка грамотных педагогических кадров для осуществления реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в ДШИ;			
	3.	Задача курса: умение работать с основными правовыми нормативными документами, формирование фондов оценочных средств для проведения текущего и промежуточного контроля, грамотное ведение учебной			

	документации.			
	4. Особенности реализации образовательных программ.			
	5. Структурное и информационное содержание Устава ДМШ.			
	6. Содержание процедур аккредитации и лицензирования образовательного учреждения.			
	Практическое занятие: Основы организации учебного процесса ДШИ. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» как основа организации учебного процесса в школе. Ст. 11 Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. Ст. 83			
Тема 1.4 Планирование педагогического процесса в фортепианном классе.	Необходимость текущего и перспективного планирования. Разнообразие, разнохарактерность, разножанровость Пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала. Последовательность усложнения средств выразительности и технических приёмов. Критерии отбора новых произведений. Практическое занятие: Планирование педагогического процесса в фортепианном классе.	2	2	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК 1, ОК 2, ОК 4
Тема 1.5. Нормативные локальные акты в деятельности ДМШ (ДШИ).	1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Ст.30 Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения. Виды локальных актов. Их цели, задачи, содержание. Примерный перечень локальных нормативных актов. 2. Положение «Об организации учебно-воспитательного процесса». 3. Положение «Об аттестации педагогических работников» 4. Положение «О правилах, регулирующих деятельность работников и поведение обучающихся» 5. Положение «О порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»	2	1	

	6.	Положение «О ведении учебной документации»			
	7.	Положение «О правилах приема и порядке отбора детей в ДМШ»			
	8.	Коллективный договор			
		Практическое занятие: Нормативные локальные акты в деятельности ДМШ (ДШИ).			
		Изучение Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Ст.30			
Тема 1.6. ДМШ в системе дополнительного образования РФ.		Применение комплексного подхода в воспитании детей. Основные направления музыкального образования	2	1	ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК1, ОК2, ОК4.
		Практическое занятие: ДМШ в системе дополнительного образования РФ.			
Тема 1.7. Основные тенденции и проблемы современной музыкальной педагогики.	1.	Ценность российского профессионального музыкального образования в мире, его дальнейшее развитие.	2	2,3	
	2.	Система общего музыкального образования: преподавание музыки в общеобразовательных школах.			
	3.	Проблемы всеобщего музыкального образования, общей и специальной подготовки учащихся. Уровень соответствия. Проблема количества и качества подготовки специалистов. Кадровый вопрос. Формы и методы работы с родителями.			
	4.	Система предпрофессионального образования в ДШИ. Пакет документов «Федеральные государственные требования» (ФГТ).			
	5.	Система профессионального образования. Деятельность российских музыкальных заведений в современных условиях. Пакет документов «Федеральный государственный образовательный стандарт» (ФГОС).			
	6.	Дифференцированный подход в обучении. Принципы подбора педагогического репертуара. Практическое занятие: Основные тенденции и проблемы современной музыкальной педагогики.			
Тема 1.8. Изучение методической литературы		Каузова А.Г. «Развивающее обучение как центральная идея педагогической работы» Л.Баренбойм «За полвека. Очерки, статьи, материалы». Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», А.Николаев «Мастера советской пианистической школы». Практическое занятие: Изучение методической литературы	2	1	

<p style="text-align: center;">Тема 1.9. Изучение Федеральных государственных требований (ФГТ) к реализации образовательных программ в области искусств.</p>	1.	Улучшение качества образования в ДШИ как важный показатель системы образования в области искусства. Требования времени и развития общества; Обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств.	2	1	
	2.	Новый правовой статус ДШИ, его соответствие профессиональному назначению. Ориентация кружков, студий и других учреждений дополнительного образования на общеэстетическое развитие детей. Необходимость отличия в социально-культурном и социально-экономическом предназначениях.			
	3.	Выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях; общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.			
	4.	Цель - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Необходимость соответствия образовательных программ <i>федеральным государственным требованиям (ФГТ)</i> , установленным к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (2012 г.)			
	5.	Разработка образовательных программ в области искусств самим образовательным учреждением. Соответствие их содержания ФГТ.			
	6.	Структура образовательной программы.			
	6.	Учебный план и особенности его реализации. Возможность наличия в образовательной программе в области искусств нескольких учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ. Официальный сайт УДОД.			
	Практическое занятие: Изучение Федеральных государственных требований (ФГТ) к реализации образовательных программ в области искусств.				
	Изучение Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.				

	№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».				
Тема 1.10. Документация учреждения дополнительного образования детей.	1.	Изучение примерного блока документации УДОД: журнала учебных занятий- как основного документа учета успеваемости и посещаемости учащихся; учета учебных часов преподавателя; ведомостей учета текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации, дневника учащегося.	2	1	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК 1, ОК 2, ОК 4
	2.	Формы текущего контроля знаний учащихся в ДМШ. Формы промежуточной и государственной итоговой аттестации			
	3.	Индивидуальный план..Содержание индивидуального плана. План характеристики.			
	4.	Профессиональные компетенции преподавателя УДОД. Подготовка и оформление документов к аттестации преподавателя. Формирование портфолио. Заполнение аттестационных документов преподавателя, конспекта по открытому уроку.			
	Практическое занятие: Работа с документацией.				
Тема 2.1. Методика приёмных испытаний в ДШИ.	1.	Методика проведения консультаций. Создание непринуждённой обстановки.	2	2	
	2.	Проблемы определения и развития способностей в процессе обучения на фортепиано: музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальной отзывчивости.			
	3.	Использование игровых ситуаций.			
	4.	Составление заданий, музыкальных примеров для определения способностей.			
	Практическое занятие: Этапы диагностики музыкальных способностей у детей, поступающих в музыкальную школу.				
Тема 2.2. Работа над репертуаром для начинающих.	1.	Знакомство учащегося с разнообразными произведениями: Марши, Танцы, Песни, Музыкальные портреты, Музыкальные сказки, Детские игры.	4	2	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
	2.	Сопоставление, сравнение пьес контрастного характера			
	3.	Изучение списка произведений, рекомендуемых для слушания.			
	Практическое занятие: Освоение репертуара для начинающих				
Тема 2.3. Музыкальные способности и их	1.	Определение способностей.	2	1	ПК 2.2, ПК 2.3,
	2.	Развитие чувства ритма. Приёмы, способы работы.			

развитие в процессе обучения игре на фортепиано.	3.	Исполнительское внимание, воображение, волевые качества личности			ПК 2.5, ПК 2.8, ОК1,ОК2, ОК4.
	4.	Музыкальная память, её виды. Некоторые способы запоминания музыкального материала. Способы развития.			
	5.	Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», Брагина О.«На уроках А.Д. Артоболевской».			
	Практическое занятие: Музыкальные способности и их развитие				
		Выявление оптимальных способов запоминания нотного текста.			
Тема2.4. Методы развития музыкального слуха.	1.	Музыкальный слух и его разновидности.	2	1	
	2.	Звуковысотный слух			
	3.	Мелодический слух.			
	4.	Полифонический слух.			
	5.	Гармонический слух.			
	6.	Тембро-динамический слух.			
	7.	Внутренний слух.			
	Практическое занятие: Методы развития музыкального слуха.				
	Л.Харсеева «Музыкальный слух-направления и методы его развития»				
Тема2.5. Особенности раннего обучения		Особенности раннего обучения. Формирование музыкально-слуховых представлений, вкуса, любви к музыке. Выбор средств, приёмов Комплексные авторские методики:А.Д.Артоболевской,Т.Б.Юдовиной-Гальпериной,Е.Калантаровой,Е.Тимакина,Ф.Брянской,А.Николаева,С.Мальцева, Т.Смирновой. Практическое занятие: Особенности раннего обучения.	4	1	
	Тема 2.6 Изучение методической литературы		Л.Булатова «Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной», О.Брагина «На уроках А.Д.Артоболевской»	4	2
Практическое занятие: Изучение методической литературы					
Тема 2.7. Урок по специальности. Организация самостоятельной работы учащихся	1.	Планирование (цели и задачи). Рациональная организация. Построение (схема) и характер урока. Типы уроков. Виды работы. Открытые уроки, их значение, формы и методы проведения.	2	2	
	2.	Создание творческой обстановки. Чёткость и ясность формулировок домашних занятий.			

	3.	Организация, дисциплина и значение домашней работы ученика. Развитие умения самостоятельно работать. Поощрение инициативы.			
	4.	Режим домашних занятий. Проблема количества и качества работы.			
		Практическое занятие: Составление примерного конспекта урока с учащимся по педагогической практике.			
Тема 2.8. Изучение методической литературы		А.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», Н.Перельман «В классе рояля» Типы уроков, Н.Любомудрова «Проведение урока», Д.Маркевич «Построение урока».	2	1	
		Практическое занятие: Изучение методической литературы			
Тема 5.9. Изучение методической литературы		Подольская В.«Занятия музыкой дома»,Хольцвейсиг К. «Воспитание самостоятельности в работе над произведением», Юзлова В. «О тренировке», КременштейнБ.«Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». А.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано. Маккиннон Л. Игра наизусть. Г.Коган Работа пианиста	2	1	
		Практическое занятие: Изучение методической литературы			
Тема 2.20. Работа над музыкальным произведением.		Три этапа работы: ознакомительный, основной(разучивание),завершающий. Подготовка к публичному выступлению. Значение видов работы. Взаимосвязь и взаимопроникновение этапов.	2	2	
		Практическое занятие: Работа над музыкальным произведением.			
Контрольная работа			2		
		Итого:	48		
Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка. Тема 3.1. Особенности начального периода обучения в ДШИ.		Формирование музыкально-слуховых представлений. Обязательность «донотного» периода. Развитие слуха, ритма, памяти. Слушание музыки. Постепенность, последовательность. Нотный период. Изучение штрихов. Равномерное развитие обеих рук.	2	2,3	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК 1,ОК 2, ОК 4
		Практическое занятие: Особенности начального периода обучения в ДШИ.			

Тема3.2. Первые занятия с начинающими	Донотный игровой период. Подбор по слуху и транспонирование. Формирование вкуса, любви к музыке. Первоначальные навыки игры. Разнообразие материала и форм занятий. Доступность и живость объяснений преподавателя.	2	1	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК 1,ОК 2, ОК 4
	Практическое занятие: Первые занятия с начинающими			
Тема3.3. Организация пианистического аппарата обучающегося.	Посадка за инструментом. Воспитание естественной рациональной техники. Организация движений ученика. Работа над мелодией, над звукоизвлечением	2	1	
	Практическое занятие: Организация пианистического аппарата обучающегося.			
Обучение в младших классах музыкальной школы Тема3.4. Изучение педагогического репертуара младших классов (1-2 кл.)	Изучение нотных репертуарных сборников «Школа игры на фортепиано» А.Николаев, «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская. Работа с нотным текстом. Изучение этюдов, пьес.	2	1	ПК2.4, ПК2.7, ПК 2.8, ОК1, ОК4.
	Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара			
Тема3.5. Учебные пособия для начального периода обучения	«Школа игры на фортепиано» А.Николаев, «Путь к музицированию» Л.Баренбойм, «Музыкальные картинки» Л.Хереско	2	2	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК 1,ОК 2, ОК 4
	Самостоятельная работа: Сделать сравнительный анализ сборников.			
Тема 3.6. Учебные пособия для начального периода обучения	«Первая встреча с музыкой»А.Артоболевская «В музыку с радостью» О.Геталова, И. Визная «Современный пианист» М.Соколов	2	2	
	Самостоятельная работа: Сделать сравнительный анализ сборников.			
Тема 4.1. Изучение педагогического	Изучение нотных репертуарных сборников 1-2 классы, «Школа игры на фортепиано» А.Николаев; «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская. Работа с нотным текстом. Изучение полифонических пьес, произведений	2	2	ПК 2.4, ПК.2.7,

репертуара младших классов (1-2 кл.)		крупной формы Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара			ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
Тема4.2. Работа над техникой в младших классах ДШИ.		Важность систематической работы над гаммами, аккордами, арпеджио, упражнениями. Пальцевая ровность и беглость. Развитие ловкости движений, их координации. Сборники упражнений, их значение в работе над техникой. Методы и способы работы. Практическое занятие: Работа над техникой в младших классах ДШИ.	2	2	ПК 2.4, ПК2.7, ПК 2.8, ОК1,ОК2 ОК4.
Тема4.3. Работа над этюдами в младших классах ДШИ.		Фразировка. Тональное и гармоническое развитие Ритмические варианты, удвоение, расчленение и объединение мотивов. Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом	2	1	
Тема4.4. Изучение педагогического репертуара младших классов (3-4кл.)		Воспитание технических навыков, развитие координации игровых движений, технической подвижности, формирование аппликатурных принципов в работе над этюдами. Лемуан А. «50характерных этюдов», Лак Г. «20 избранных этюдов», К.Черни Избранные этюды под ред.Г.Гермера, Беренс Г. «32 избранных этюда» Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара	2	1	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
Тема4.5. Работа над произведениями малой формы. Пьесы кантиленного и виртуозного характера.		Работа над мелодией, фразировкой, соотношением мелодии и аккомпанемента Динамика, артикуляция, педализация Постепенное усложнение исполнительских средств Расширение репертуара Практические рекомендации о способах работы и методах работы Практическое занятие: Работа над произведениями малой формы	2	2	
Тема4.6. П.Чайковский «Вальс», Р.Шуман «Первая утрата»		Исполнительские проблемы: технические, звуковые, педальные, особенности метроритма. Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом	2	1	
Тема4.7. Изучение педагогического репертуара младших классов (3-4кл.)		Развитие музыкально-образного мышления, определение жанровых особенностей, воспитание тембро-динамического слуха, осознания выразительности фразировки, знакомство с педалью в работе над произведениями малой формы. <i>Пётр Чайковский - Детский альбом. 24 лёгких пьесы, соч. 39 (Я. Флиер, фортепиано) (1973)</i> 1 час	2	1	

		https://w1.musify.club/release/petr-chaikovskii-detskii-albom-24-legkih-pesi-soch-39-yakov-flier-fortepiano-1973-460214			
		Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара			
Тема4.8. Изучение методической литературы		С.Айзенштадт «Детский альбом» П.Чайковского; «Альбом для юношества» Р.Шуман;	2	1	ПК 2.5, ПК 2.8 ОК 1,ОК 2, ОК 4
		Практическое занятие: Изучение методической литературы			
Тема5.1. Полифония в первые годы обучения.	1.	Значение полифонии в воспитании и обучении пианиста. Развитие полифонического мышления. Соединение двух голосов. Изучение пьес подголосочного и контрастного склада Приёмы имитационной полифонии.	2	2	
		Практическое занятие: Приёмы работы над полифонией в младших классах			
Тема5.2. И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»		Содержание сборника, его структура. Жанровая принадлежность. Этапы и приёмы работы. Работа над голосами, их окраской, артикуляцией. Изучение различных редакций, сравнение.	4	2	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
		Практическое занятие: И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»			
Тема 5.3. Изучение педагогического репертуара младших классов (3-4кл.)		Развитие полифонического мышления. Изучение произведений подголосочного и контрастного склада, с элементами имитационной полифонии в сборнике И.С.Баха «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», в полифонических произведениях русских и современных композиторов.	2	2	
		Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			
Тема 5.4. Работа над вариационным циклом в младших классах ДШИ.		Общий тематический материал, сходство и различия Темповые соотношения, цезуры и переходы от одной вариации к другой Методический анализ Вариаций И.Литковой, И.Берковича, А.Гедике.	2	2,3	
		Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			
Тема 5.5. Работа над крупной формой в младших классах ДШИ.		Анализ структуры Сонатины. Сочетание и контраст тем. Развитие музыкального мышления в работе над произведениями крупной формы.. Цель включения данного сочинения в репертуар	2	1	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2,
		Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			

<p>Тема 5.6. Изучение методической литературы</p>		<p>Б.Милич Воспитание ученика-пианиста. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Произведения крупной формы. Вариации. Практическое занятие: Изучение методической литературы</p>	2	1	<p>ОК.4</p>	
<p>Тема 5.7. Изучение педагогического репертуара младших классов (3-4кл.)</p>		<p>Развитие музыкального мышления в работе над произведениями крупной формы. Работа над тематическим контрастом, штрихами, формой при изучении классических сонатин Л.Бетховена, А.Диабелли, М.Клементи. и др. Выявление общего тематического материала при изучении вариационных циклов. Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара</p>	2	1		<p>ПК 2.5, ПК 2.8 ОК 1,ОК 2, ОК 4</p>
<p>Тема 5.8. Просмотр учебных фильмов</p>		<p>youtube.com>watch?v=MeTIM5AEwQQ Уроки восхищения Натан Перельман; https://www.youtube.com/watch?v=sLyUoIjOok На уроке Веры Горностаевой Практическое занятие: Просмотр учебных фильмов</p>	2	2		
<p>Тема 5.9. Обучение одарённых детей. Подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.</p>		<p>Воспитание у учащихся теоретической и пианистической базы. Формирование ученика-профессионала. Практическое занятие: Изучение методической литературы</p>	2	2		
<p>Тема 5.10. Изучение методической литературы</p>		<p>Б.М.Рейнвальд «Как я обучала Эмиля Гилельса» Практическое занятие: Изучение методической литературы</p>	2	1		

<p>Тема 5.11. Обучение детей со средними музыкальными данными</p>		<p>Выбор иных методов. Постепенность, доступность. Выбор репертуара. Индивидуальный подход.</p> <p>Практическое занятие: Обучение детей со средними музыкальными данными</p>	2	2	
<p>Тема 5.12. Изучение методической литературы</p>		<p>Ян Достал «О начальном обучении менее способных детей», Н. Гончарова «Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними данными»</p> <p>Практическое занятие: Изучение методической литературы</p>	2	2	
<p>Тема 5.13. И.С.Бах "Маленькие прелюдии и фуги "Разбор прелюдий. Редакции</p>		<p>Фактура, композиция цикла. Артикуляция, аппликатура. Динамика, темп. Подлинник и редакция Проблемы исполнения. Педагогическое значение баховской клавирной музыки.</p> <p>Практическое занятие: Разбор маленьких прелюдий</p>	4	2	
<p>Тема 5.14. Изучение педагогического репертуара младших классов (3-4кл.)</p>		<p>Развитие полифонического мышления. Изучение произведений подголосочного и контрастного склада, с элементами имитационной полифонии в сборнике И.С.Баха «Маленькие прелюдии», в полифонических произведениях русских и современных композиторов.</p> <p>Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара</p>	4	2	<p>ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4</p>
<p>Тема 5.15. Просмотр учебного фильма</p>		<p>https://www.youtube.com/watch?v=EdIPrRu21Vk урок Т.А.Зеликман</p> <p>На уроках А.Д.Артоболевской https://www.youtube.com/watch?v=7v3sZ9sIK14</p> <p>Практическое занятие: Просмотр учебного фильма</p>	2	1	<p>ПК 2.5, ПК 2.8 ОК 1, ОК 2, ОК 4</p>
<p>Тема 6.1. История развития фортепианной педагогики</p>		<p>Основные моменты развития. История развития фортепианных школ.</p> <p>Практическое занятие: Основные моменты развития фортепианных школ.</p>	2	2	
<p>Тема 6.2. Венская фортепианная школа и её</p>		<p>«Полная теоретическая и практическая фортепианная школа» К.Черни</p>	2	1	

основатель К.Черни.					
		Практическое занятие: Венская фортепианная школа и её основатель К.Черни.			
Тема6.3. Педагогика эпохи романтизма.		Новые методические принципы композиторов-романтиков Практическое занятие: Новые методические принципы композиторов-романтиков	2	1	ПК 2.5, ПК 2.8 ОК 1,ОК 2, ОК 4
		Я.Мильштейн «Советы Шопена пианистам»,А.Буасье «Уроки Листа»,Р.Шуман «Жизненные правила для музыкантов» Практическое занятие: Изучение методической литературы	4	1	
Тема6.4. Изучение методической литературы		Я.Мильштейн «Советы Шопена пианистам»,А.Буасье «Уроки Листа»,Р.Шуман «Жизненные правила для музыкантов» Практическое занятие: Изучение методической литературы	4	1	
Тема6.5. Изучение педагогического репертуара младших классов(3-4)		Э.Григ Лирическая тетрадь, С.Прокофьев «Детская музыка» Практическое занятие: Изучение репертуара младших классов	4	2	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
		Петербургская школа. Л.В.Николаев. Педагогические принципы. Практическое занятие: Педагогические принципы и тезисы Л.Николаева	2	1	
Тема6.6. Русская фортепианная школа XIX-нач. XXвв		Петербургская школа. Л.В.Николаев. Педагогические принципы. Практическое занятие: Педагогические принципы и тезисы Л.Николаева	2	1	ПК 2.5, ПК 2.8 ОК 1,ОК 2, ОК 4
Тема 6.7. Общие принципы отечественной педагогики		Московская школа. Г.Г.Нейгауз, А.Б.Гольденвейзер, К.Н.Игумнов, С.Е.Фейнберг Практическое занятие: Общие принципы отечественной педагогики	2	1	

Тема 6.8 Изучение методической литературы		А. Николаев «Мастера советской пианистической школы»	2	1	
		Практическое занятие: Изучение методической литературы			
Контрольный урок			2		
		Итого:	136		
Самостоятельная работа			68		
Работать с конспектом лекций, учебником, методической литературой по пройденным темам.			12		
Изучить первоисточники.			12		
Провести сравнительный анализ фортепианных школ, определить их роль в развитии фортепианной педагогики.			4		
Составить задания для выявления способностей будущего ученика.			4		
Знать порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.			2		
Назвать основные этапы и методы работы над музыкальным произведением.			4		
Описать все варианты проведения уроков по специальности.			4		
Изучить и знать произведения педагогического репертуара ДШИ с методическим разбором.			12		
Назвать авторов и названия сборников методической литературы по фортепиано.			4		
Перечислить достижения российской системы музыкального образования, знать его основные исторические этапы.			4		
Описать способы развития музыкальной памяти.			2		
Назвать основные педагогические принципы Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена.			4		
Итого:			68		
Изучение методической литературы	24				
Всего часов аудиторных занятий по разделу Методика преподавания игры на инструменте.			136		
Всего часов самостоятельных занятий по разделу.			68		

Раздел 6. Методика преподавания игры на инструменте 4 курс	99/66/33		
VII семестр			

Обучение в старших классах ДШИ. Тема 7.1 Основные принципы работы с учащимися старших классов ДШИ.		Дифференциация требований в зависимости от перспектив учащихся.. Профессиональная направленность или общее музыкальное образование. Контакт с учащимися. Ответственность преподавателя. Учёт психологических особенностей подросткового периода. Работа над произведениями. Подготовка к публичному выступлению.	2	2,3	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК 1, ОК 2, ОК 4
		Практическое занятие: Основные принципы работы с учащимися старших классов ДШИ.			
Тема 7.2. Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства		Главные моменты при разучивании музыкального произведения. Работа над звуком. Звуковая выразительность. Владение ритмом, педалью. Подбор репертуара. Пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала. Разнообразие. Техническое развитие. Динамика.	2	2	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4.
		Практическое занятие: Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства			
Тема 7.3. Изучение методической литературы.		Г.Коган «У врат мастерства», «Работа пианиста»	4	1	ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4.
		Практическое занятие: Изучение методической литературы.			
Тема 7.4. Работа над техникой в старших классах ДШИ.	1.	Новые виды техники. Проблема свободы пианистического аппарата. Наиболее типичные недостатки технического развития. Важность систематической работы над гаммами, аккордами, арпеджио, упражнениями . Сборники упражнений, их значение в работе над техникой	2	2	ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ОК 1, ОК 2, ОК 4
		Практическое занятие: Работа над техникой в старших классах ДШИ.			
Тема 7.5.		Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой»	2	2	ПК 2.2, ПК 2.5,

Изучение методической литературы	Практическое занятие: Изучение методической литературы.			ПК 2.8, ОК1,ОК2, ОК4.
Тема7.6. Работа над этюдами в старших классах ДШИ.	Пальцевая ровность и беглость Развитие ловкости движений, их координации. Фразировка Тональное и гармоническое развитие Методы и способы работы	2	2	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
	Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			
	Развитие разных видов техники, пальцевой активности и ровности, экономии движений, технической беглости при изучении этюдов К.Черни, А.Лешгорна, А.Бертини, Г.Беренса и др. Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			
Тема8.1. Работа над произведениями малой формы в старших классах. Пьесы кантиленного и виртуозного характера.	Работа над мелодией, фразировкой, соотношением мелодии и аккомпанемента Динамика, артикуляция, педализация Постепенное усложнение исполнительских средств Расширение репертуара. Э.Григ Лирические пьесы. П.Чайковский Времена года, Ф.Мендельсон Песни без слов.	2	2	
	Самостоятельная работа: Сделать сравнительный анализ сборников.			
Тема8.2. Разбор пьес различного характера.	Практические рекомендации о способах работы и методах работы. Исполнительские проблемы: технические, звуковые, педальные, особенности метроритма. П.Чайковский «Времена года», Ф.Мендельсон «Песни без слов» Э.Григ Лирические пьесы.	2	2	
	Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			

<p>Тема 8.3 Изучение педагогического репертуара младших классов (5-6кл.)</p>		<p>Развитие музыкально-образного мышления в работе над пьесами кантленногой виртуозного характера: фразировка, качество певучего легато, точность исполнения штрихов, преодоление технических трудностей, воспитание педализации. <i>Мастер- класс Миры Марченко 07.06.2019 1 час</i> https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9490027397146538197&text=мастер-класс+миры+марченко+2019&path=wizard&parent-reqid=1592938135092782-113107660914995861500139-production-app-host-vla-web-yp-343&redircnt=1592938149.1</p>	4	2	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
<p>Тема 9.1. Полифония в старших классах. Работа над двухголосной полифонией И.С.Баха. Редакции.</p>		<p>Контрастная, имитационная, каноническая полифония. Основные принципы работы над полифоническими произведениями. Этапы и приёмы работы. Основные проблемы. Практическое занятие: приёмы работы над полифонией в старших классах.</p>	2	2	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
<p>Тема 9.2. И.С.Бах "Инвенции" Разбор двухголосных инвенций №1,4, 8, 14</p>	1.	Содержание сборника, его структура	2	2	
	2.	Работа над голосами, их окраской, артикуляцией			
	3.	Изучение различных редакций, сравнение			
<p>Тема 9.3. Изучение педагогического репертуара старших классов (5-6кл.)</p>		<p>Развитие полифонического мышления. Изучение произведений подголосочного и контрастного склада, имитационной полифонии в сборнике И.С.Баха «Инвенции», в полифонических произведениях русских и современных композиторов. Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом</p>	4	2	
		<p>Изучение классических сонат, вариаций, концертов. Особенности работы над произведениями крупной формы. Педагогические проблемы. Трудности исполнения. Практическое занятие: Работа над крупной формой в старших классах.</p>	2	1	
<p>Тема 10.2. Работа над вариационным циклом</p>	1.	Структура вариаций. Различные типы вариаций, стили.	2	2,3	
	2.	Исполнительские задачи.			

в старших классах.	3.	Методический обзор «Вариации на русскую тему» С.Майкапар, «Лёгкие вариации ля минор» Д.Кабалевский, Вариации «Среди долины ровныя» М.Глинка.			
		Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			
Тема10.3. Работа над крупной формой В.А.Моцарт Сонатины и Сонаты.		Композитор, характерные черты его творчества Жанр, Образно-эмоциональная характеристика. Исполнительские проблемы. Способы и методы работы над произведениями. Цель включения данного сочинения в репертуар	2	1	
		Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			
Тема10.4. Изучение педагогического репертуара старших классов (5-6кл.)		Изучение произведений крупной формы венских классиков, русских и современных композиторов. Изучение вариационных циклов различных стилей. <i>Мастер-класс Миры Марченко 23.11.2018</i> <i>1</i> https://yandex.ru/video/preview/?filmId=693027404482398874&text=мастер-класс+миры+марченко+2019&path=wizard&parent-reqid=1592938135092782-113107660914995861500139-production-app-host-vla-web-yp-343&redircnt=1592938149 .	4	1	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
		Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			
Тема 10.5. Концертное выступление. Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя.		Подготовка к выступлению. Задачи предконцертного периода. Режим занятий. Воспитание чувства ответственности. Психологическая подготовка. Состояние творческого подъёма. Причины эстрадных неудач и их предотвращение. Анализ концертного исполнения. Методы накопления репертуара.	2	1	ПК2.2, ПК2.3 ПК2.7
		Практическое занятие: Концертное выступление. Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя.			
Тема 10.6. Изучение методической литературы		В.Григорьев «Исполнитель и эстрада» Практическое занятие: Изучение методической литературы	2	1	
Контрольный урок			2		
		Итого:	48		
VIII семестр					
Тема 11.1.		Цели и задачи. Выбор учащихся. Выбор репертуара. Проработка программы.	2	1	ПК2.2,

Подготовка к конкурсу		Практическое занятие: Подготовка к конкурсу			ПК2.3 ПК2.7
Тема 11.2. Изучение методической литературы		П.Штепан «Дети и исполнительские конкурсы», А.Фишера «Подготовка к конкурсу» Практическое занятие: Изучение методической литературы	2	1	ПК2.2, ПК2.3 ПК2.7
Тема 11.3. Работа над гаммами и этюдами в старших классах ДШИ.	1.	Новые виды техники: крупная, аккордовая. Игра гамм в интервалы, ломаное арпеджио, Д7, Ум7 с обращением, I арпеджио от одного звука.	2	3	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК1, ОК2, ОК4.
	2.	Индивидуальные различия в овладении пианистической моторикой, гибкостью, техническими навыками и приёмами.			
	3.	Проблема свободы пианистического аппарата. Основные наиболее типичные недостатки технического развития			
	4.	Поиск путей преодоления технических сложностей.			
	Практическое занятие: основные способы работы над гаммовым комплексом. Изучение этюдов с разнообразной фактурой				
Тема 11.4. Изучение педагогического репертуара старших классов (7-8кл.)	1.	Развитие разных видов техники, пальцевой активности и ровности, экономии движений, технической беглости при изучении этюдов К.Черни ор.299, ор.740, А.Лешгорна ор.66, А.Бертини, М.Мошковский Этюды ор.72, Ф.Лист Этюды ор.1 и др.	4	2	ПК 2.4, ПК 2.7, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4
		Практическое занятие: Освоение репертуара			
Тема 11.6. Педализация.	1.	Значение, механизмы действия, функции. Приёмы (запаздывающая, прямая, полупедаль). Типичные ошибки. Роль слуховых представлений и слухового контроля. Вопросы стиля. Зависимость педализации от звучания, динамики, темпа.	2	2	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК1, ОК2, ОК4.
		Практическое занятие: Подобрать музыкальные произведения с различными видами педализации.			
Тема 11.7. Изучение методической литературы		Голубовская Н. «Искусство педализации», Филипп Г.»Искусство педализации», Светозарова Н.-Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» Практическое занятие: Изучение методической литературы	2	2	ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.8,

<p>Тема11.8. Работа над малой формой в старших классах ДШИ. Разбор подвижных и кантиленных пьес</p>	<p>Приобретение навыков игры легато, ощущение широкого дыхания. Интонационная выразительность. Ощущение свободы, гибкости игровых движений. Развитие музыкальности. Частая смена артикуляционных штрихов. Удлинение пассажей. Пьесы подвижного характера с элементами виртуозности. Пьесы западноевропейских романтиков. Пьесы русских композиторов. Пьесы зарубежных и отечественных композиторов 20-21 вв. Мелодика, гармония, ритм, фактура. Создание плана интерпретации. Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом</p>	2	2	ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК1, ОК4.
<p>Тема11.9. Изучение педагогического репертуара старших классов (7-8кл.)</p>	<p>1. Развитие музыкально-образного мышления в работе над пьесами кантиленного и виртуозного характера: фразировка, качество певучего легато, точность исполнения штрихов, преодоление технических трудностей, воспитание педализации. <i>Мастер-класс Миры Марченко 07.06.2019 1 час</i> https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9490027397146538197&text=мастер-класс+миры+марченко+2019&path=wizard&parent-reqid=1592938135092782-113107660914995861500139-production-app-host-vla-web-yp-343&redircnt=1592938149.1</p> <p>Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара старших классов</p>	4	2	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
<p>Тема11.10. Работа над крупной формой в старших классах. Й.Гайдн. Сонаты,разбор.</p>	<p>1. Изучение классических сонат,концертов 2. Сложность образного содержания. 3. Сложность работы над формой. 4. Выявление контрастов и единое сквозное развитие. Темповое единство Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом</p>	2	1	
<p>Тема11.11. Л.Бетховен Сонаты.</p>	<p>Композитор, характерные черты его творчества Жанр, Образно-эмоциональная характеристика. Исполнительские проблемы. Способы и методы работы над произведениями. Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом</p>	2	1	

Тема11.12 Работа над вариационным циклом в старших классах.		Вариационные циклы различных стилей. Синтез миниатюры и крупной формы. Методический обзор вариаций М.Глинка «Вариации на тему романса А.Алябьева «Соловей». Технические, ритмические проблемы, звуковые решения.	2	2	
		Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом			
Тема 11.13. Изучение педагогического репертуара старших классов (7-8кл.)	1.	Изучение произведений крупной формы венских классиков, русских и современных композиторов. Изучение вариационных циклов различных стилей. <i>Мастер-класс Миры Марченко 23.11.2018 1 час</i> https://yandex.ru/video/preview/?filmId=693027404482398874&text=мастер-класс+миры+марченко+2019&path=wizard&parent-reqid=1592938135092782-113107660914995861500139-production-app-host-vla-web-yp-343&redircnt=1592938149 .	4	2	
		Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара старших классов			
Тема 12.1. Работа над звуком. Технические приёмы и способы звукоизвлечения.		Фразировка, интонационная выразительность , «точки тяготения» (К. Игумнов). Воспитание горизонтального мышления. Выразительные возможности дыхания, цезур и пауз. Роль динамики, агогики, артикуляции, подтекстовки. Значение сопровождения, его разнообразие. Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом	2	1	ПК 2.2, ПК2.3, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК1, ОК4.
Тема 12.2. Изучение методической литературы		Е.Тимакин «Воспитание пианиста»	2	1	
Тема12.3. Работа над трёхголосной полифонией И.С.Баха. Разбор 3хголосных фуг До мажор, Инвенций№1,4,7,13,15, ХТК	1.	Проблема содержательности. Вопросы звучания. Артикуляция. Аппликатура.	4	3	ПК 2.4, ПК.2.7, ПК.2.8, ОК.1, ОК.2, ОК.4
	2.	Тема, сохранение её облика. Противосложение, интермедия -их роль в развитии формы. Сочетания голосов, динамический план.			
	3.	Принцип построения цикла.			
	4.	Редакция. Исполнительская концепция.			
		Практическое занятие: Работа над трёхголосной полифонией И.С.Баха			
Тема12.4 Изучение педагогического репертуара старших классов (7-8кл.)		Изучение двух- и трехголосных инвенций,ХТК И.С.Баха, полифонических произведений М.Глинки, Н.Мяковского, Д.Кабалевского и др. Анализ формы произведения. <i>И. С. Бах. Двухголосные инвенции. Методическое пособие. Авторы: А. Горбунова, А. Орендлихерман, А. Розенберг, М. Шарикова. 1 час.</i>	4	2	

		http://www.intoclassics.net/news/2009-02-23-3887 Практическое занятие: Изучение педагогического репертуара старших классов			
Тема13.1. Развитие творческих навыков учащихся Чтение с листа		Предварительный анализ нотного текста. Уверенное знание нотных обозначений. Ускоренное чтение (гаммы, арпеджио, аккорды). Подбор сольного и ансамблевого репертуара. Практическое занятие: подобрать нотные примеры возрастающей трудности.	2	1	ПК 2.2, ПК2.3, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК1, ОК4. ОК.4
Тема13.2. Фортепианный ансамбль	1.	Приобретение навыков ансамблевого исполнительства (ауфтакт, внутриволевая пульсация)	2	1	
	2.	Значение каждой партии.			
	3.	Динамическое и тембровое соотношение.			
	4.	Общность в отношении агогики, темпа, ритма.			
	5.	Понимание художественного содержания.			
	6.	Передача оркестровой красочности. Практическое занятие: Фортепианный ансамбль			
Тема13.3. Акомпанемент		Создание ансамбля. Воспитание дирижёрских качеств. Ритмическая организованность. Образная, гармоническая атмосфера. Практическое занятие: исполнить произведения с методическим анализом	4	1	
Итоговый урок			2		
		Итого:	99(48+51)		
Самостоятельная работа					
Работать с конспектом лекций, учебником, методической литературой по пройденным темам.			4		
Изучить нотные репертуарные сборники для всех классов.			4		
Знать программные репертуарные требования и задачи в младших, средних и старших классах ДШИ.			4		
Знать основные принципы работы с учащимися старших классов.			2		
Уметь исполнить и сделать методический анализ произведений педагогического репертуара			4		
Назвать основные этапы и методы работы над музыкальными произведениями педагогического репертуара			8		
Владеть подбором репертуара с учётом индивидуальных способностей учащихся.			4		
Изучить и знать произведения педагогического репертуара ДШИ с методическим разбором.			16,5		
Назвать авторов и названия сборников методической литературы по фортепиано.			3		

		Итого:	49,5		
Изучение методической литературы	10				
<i>Всего часов аудиторных занятий по разделу Методика преподавания игры на инструменте.</i>			<i>99/66/33</i>		
<i>Всего часов самостоятельных занятий по разделу.</i>					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля не предполагает наличие специального учебного кабинета.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Слостенин [и др.]; ответственные редакторы В. А. Слостенин, В. П. Каширин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — URL :<https://urait.ru/bcode/452235>
2. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/475982>
3. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — URL :<https://urait.ru/bcode/469549>
4. Диянова З. В., Щеголева Т. М. Общая психология. Познавательные процессы. — М.: Юрайт. 2024. 132 с.
5. Самыгин С. И. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. — М.: Феникс. 2024. 320 с.
6. Коноваленко М. Ю. Психология общения. М.: Юрайт. 2024. 477 с.
7. Самыгин С. И. Психология делового общения: Учебное пособие. М.: Феникс. 2023. 298 с.

Дополнительные источники:

1. Борытко, Н. М. Педагогика: уч. пособие / Н. М. Борытко. — М.: Академия, 2007.
2. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина. — М.: Академия, 2008
3. Возрастная психология. Детство. Отрочество. Юность: Хрестоматия / сост. В. С. Мухина. — М.: Академия, 2003
4. Возрастная психология: учебно-методическое пособие / Сост. М. В. Нухова. — Уфа: БашГУ, 2000.
5. Волынкин, В. И. Педагогика в схемах и таблицах: уч. пособие / В. И. Волынкин. — Ростов на Дону, 2008
6. Дубровина, И. В. Психология: учебник / И. В. Дубровина. — М.: Академия, 2007.
7. Кроль В. М. Психология и педагогика., Высшая школа, 2001.
8. Фёдорова, Л. И. Игра: дидактическая, ролевая, деловая: решение учебных и профессиональных проблем. — М.: ФОРУМ, 2014.
9. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник / А. Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2005.
10. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник / Л. Ф. Обухова. — М.: Юрайт, 2014.

11. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие / Д.Б. Эльконин. - М.: Академия, 2007
12. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высш. и средн. пед. уч. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
13. Красникова Е.А. Этика и психология профессиональной деятельности: учебник / Е.А. Красникова. - М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2005.
14. Сластёнин В.А. Педагогика: учебник / В.А. Сластёнин. - М.: Академия, 2008.
15. Островский, Э.В. Основы психологии: учеб. пособие / Э.В. Островский. - М.: ИНФРА-М, 2012.
16. Скакун, В.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие. - М.: Инфра-М, 2013.
17. Панфилова, А.П. Психология общения. – М.: Академия, 2014
18. Ефимова, Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: Учебное пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015.
19. Коноваленко, М.Ю. Психология общения: Учебник / М.Ю. Коноваленко, В.А. Коноваленко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 468 с

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pedlib.ru>
2. <http://www.flogiston.ru>
3. <http://www.psi.webzone.ru>

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика обучения игре на инструменте

Электронно-библиотечная система «Лань»

Основные источники:

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — 19.02.2019
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. - М. :Юрайт, 2016.

Дополнительные источники :

1. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; Буховцева А.Н.. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>
2. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112769>. — 19.02.2019.
3. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>. — 19.02.2019
4. Столяр, Р.С. Современная импровизация: практический курс для фп.: учеб. пособие / Р.С. Столяр. - СПб, 2010.

Методическая литература

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1989.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л.: Сов.комп., 1981.
4. Готлиб А.Д. Первые уроки фортепианного ансамбля / А.Д. Готлиб // Вопросы фортепианной педагогики [под общей редакцией В. Натансона.] – Вып.3. – М.: Музыка, 1971.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1978.
6. Коган Г. Работа пианиста. -М., 1979.

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. -Киев, 1974.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. -Л.: Сов.комп., 1989.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха.- М.: Музыка, 1993.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. -. Л.: Музыка, 1979.
5. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь.- М.: Музыка, 1966.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.-М.,1965, 1968, 1973, 1976.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. -М.-Л., 1966
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). -Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. Фортепианная игра. -М., 1961.
11. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- М.: Музыка, 1974.
12. Коган Г. У врат мастерства. -М., 1977.
13. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон.- М.: Музыка, 1979.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. -М., 1965.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. -М., 1966.
16. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. -М., 1984.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. -М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. -М.:Музыка, 1971.
19. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.- М.: Музыка, 1988.
20. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. -М.:Музыка, 1982.
21. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. -Л., 1963.
22. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. -Л.: Музыка, 1975.
23. Майкапар С. Как работать на рояле. -Л.: Музгиз, 1963.
24. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). -М.: Музыка, 1966.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. -Киев: Музична Україна, 1964.
27. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). -М., 1973.

28. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. -М.: Музыка, 1980.
29. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. -Тамбов, 1993.
30. Савшинский С. Пианист и его работа.- Л., 1961.
31. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. -Л., 1963.
32. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. -Л.: Сов.комп., 1961.
33. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1965
34. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.
35. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. -М.: Музыка, 1992.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. -М.: Владос, 2001.
37. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР.- М., 1989.
38. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.- М.:Сов.комп., 1989.
39. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. -М.: Сов.комп., 1987.
40. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. -М., 1976.
41. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1968.
42. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано.- М., 1960.
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. -М., 1969.
44. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М.: Музыка, 1984.
45. Швейцер А. И.С. Бах.- М.: Музыка, 1965.
46. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. -М., 1968.
47. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. -.М., 1947.

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Основные источники:

групповые занятия

Электронно-библиотечная система «Лань»

Основные источники:

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - 2-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — 19.02.2019
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин.- М. :Юрайт, 2016.

Дополнительные источники :

4. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; Буховцева А.Н.. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122193>
5. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон.дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112769>. — 19.02.2019.
6. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>. — 19.02.2019
 7. Столяр, Р.С. Современная импровизация: практический курс для фп.: учеб.пособие/Р.С.Столяр.-СПб,2010.

Методическая литература

1. Алексеев. Клавирное искусство, I вып. -М., 1952.
2. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1978.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. -М., 1972.
4. Браудо И. Артикуляция.-Л., 1961.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке.-Л., 1976.
6. Голубовская Н. Искусство педализации .- Л., 1974.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М., 1961.
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв.-Л., 1967.
9. Коган Г. Работа пианиста /III издание-М., 1979.
10. Вопросы музыкальной педагогики, I вып. – М., 1971.
11. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха.-М., 1967.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.-М., 1982.
13. Савшинский С. Пианист и его работа /Классика XXI век.-М., 2002.
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство.-М., 1969.
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика XXI век .- XXI, М., 2009.
16. Книги из серии «Мастер-класс» /Классика XXI.-М., 2003-2008.
 - Как исполнять Моцарта;
 - Как исполнять Баха;
 - Как исполнять Бетховена;
 - Как исполнять Рахманинова.

индивидуальные занятия

Нотная литература

- Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих.- М., 1986.
1. Альбом детской музыки для ф-но сост. А.Бакулова, К.Сорокина.- М., 1976.
 2. Барток Б. Детям: Маленькие пьесы для начинающих пианистов.- М., 1980.
 3. Барток Б. Микрокосмос.- М., 1980
 4. Детские альбомы советских композиторов.- М., 1980.
 5. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов для ф-но.- М., 1980.
 6. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Сост. Бакулова А.- М., 1979.
 7. Кабалевская Д.Б. Фортепианная музыка для детей и юношества.- М., 1987.
 8. Народная музыка для маленьких пианистов. Обработки народных мелодий.- М., 1980.
 9. Николаева Т. Детский альбом.- М., 1972.
 10. Фортепианная техника сост. В.Натансон, В.Дельнова, С.Малинников.- М., 1980.

Репертуарный список

Полифонические пьесы

11. Агафонников В. «Детский альбом»
12. Барток Б. «Микрокосмос»
13. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах ред. Ройзмана
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
15. Бах И.С. Двух и трехголосные инвенции
16. Гендель Г. Сюиты. Избранные пьесы
17. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги
18. Моцарт Л. 12 пьес В.Моцарта из детской тетради
19. Чеботарян Г. Полифонический альбом

Произведения крупной формы

20. Бах И.С. Концерты для клавира с оркестром
21. Бетховен Л. 6 легких сонатин
22. Вебер. Сонаты
23. Гайдн Й. 6 сонатин
24. Гендель Г. Сонатины
25. Кабалевский Д. Легкие вариации
26. Клементи М. Сонатины
27. Кулау Ф. Сонатины
28. Моцарт В. Сонатины
29. Советские композиторы – Детям сонатины вып. 1,2
30. Хрестоматия для пед. Репертуара: Произведения крупной формы

Произведения малой формы

31. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано
32. Бирюков Ю. Лесные картинки
33. Григ Э. Лирическая тетрадь
34. Гречаников А. Детский альбом
35. Дебюсси К. «Детский уголок»
36. Звуки мира. Пьесы для фортепиано вып. 4-9 ред. Бакулова А.
37. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей вып. 6 Л.1987
38. Макаров В. Альбом детских пьес
39. Прокофьев С. Детская музыка
40. Хрестоматия пед. Репертуара: Пьесы 1-7 кл. ред. Копчевского
41. Чайковский П. «Детский альбом»
42. Шуман Р. Альбом для юношества
45. Щедрин Р. Тетрадь для юношества

Этюды

43. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32
44. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
45. Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61,88
46. Беркович И. Маленькие этюды
47. Гедике А. соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»
48. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники
49. Геллер С. Соч. 47 Этюды
50. Лак Г. «20 избранных этюдов» из соч. 75,95
51. Лев. И. Соч. 281 Октавные этюды
52. Лемуан А. 50 характерных этюдов
53. Мошковский М. Соч. 91 Этюды

54. Черни К. Избранные этюды под ред. Г.Гермера
55. Черни К. «Школа беглости»
56. Этюды и технические пьесы вып. 2 М.1988
Ансамбли
57. Ансамбли для фортепиано.- М. 1979.
58. Бах И., Гендель Г. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано.- М., 1982.
59. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано.- М.,1964.
60. Бизе Ж. «Детские игры» Пьесы для фортепиано в 4 руки.- М.,1959
61. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.- М. ,1976.
62. Дворжак А. «Славянские танцы» соч.46
63. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано в 4 руки.- М.,1965.
- 70.Юный пианист вып. 2.Пьесы и ансамбли для старших классов ДМШ.- М.1966.

Дополнительные источники:

1. .Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. -М.: Сов.комп., 1981.
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Сов.комп., 1985.
3. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. -М.: Сов.комп., 1990.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1.- Л.: Сов.комп., 1980.
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. -Л.: Сов.комп., 1988.
- 6.Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып.- М.: Сов. Комп., 1975.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М.: Музыка, 1988.
- 8.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. -С.-П.: Комп., 1999.
- 9.Гнесина Е. Фортепианная азбука. -М.: Сов.комп., 1976.
- 10.Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2- М., 1975.
- 11.Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1.- М.: Музыка, 1970.
- 12.Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано.- М.:Музыка, 1964.
- 13.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.- М.: Сов.комп., 1986.
- 14.Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс).- М.: Музыка, 1980.
- 15.Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19.- Л.: Музыка, 1979.
- 16.Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985.

17. Николаев А. Фортепианная игра. -М.: Музыка, 1994.
18. Перунова Н. Музыкальная азбука. -Л.: Сов.комп., 1990.
19. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. -М.: Музыка, 1985.
20. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е.-М.: Музыка, 1979.
21. Соколова Н. Ребенок за роялем. -М.: Музыка, 1981.
22. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть.- М.: Сов.комп, 1987.
23. Хереско Л. Музыкальные картинки. -Л.: Музыка, 1980.

Интернет-ресурсы:

Музыкальные сайты

<http://classon.ru>
<http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://rudocs.exdat.com/docs>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.intoclassics.net/>
<http://www.piano.ru/library.html>
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php>
<http://hornmen.mylivepage.ru/file/index/>
<http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=68084>
<http://www.shatkovsky.ru/>
<http://yamuzykant.ru>

Всем, кто учится. – Путь доступа: <http://www.alleng.ru/>

Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

<http://tsenova.ru/publications.htm/>

Нотные архивы и библиотеки

Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа:

<http://notes.tarakanov.net/study.htm>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://classic.chubrik.ru/>

«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа:

<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>

[Кооб](#).ruКуб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа:

<http://www.koob.ru/>

Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа:

http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1

MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

[Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](#). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат).	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; -умение воздействовать на партнера общения и др.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.</p>	<p>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</p>	<p><i>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i> <i>- участие в семинарах по производственной тематике.</i></p>

5.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Раздел 1: Основы психологии

5.Оценочные материалы для проведения аттестации

Текущий контроль

Контрольная работа № 1 по темам: «Психология как наука», «История развития психологии».

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1.	З 1.1 – 1.7, З 3.1
2.	З 1.1 – 1.7, З 3.1
3.	З 1.1 – 1.7, З 3.1

5.2. Задания:

1 вариант

- 1) Дать определения понятиям: психология, психика, житейская психология, психическое здоровье.
- 2) Назовите 3 группы явлений, которые изучает психология.
- 3) Назовите предмет и методы психологии в донаучный и современные периоды развития психологии.

2 вариант

- 1) Дать определения понятиям: психология, психика, научная психология, психологическое здоровье.
- 2) Приведите примеры отраслей психологии (3-4).
- 3) Назовите предмет и методы психологии в психологии Средневековья, Возрождения и Нового времени.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 3-х заданий. В первом задании необходимо дать определение перечисленных понятий. Во втором и третьем заданиях необходимо раскрыть определенную тему.

Система оценивания работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Контрольная работа № 2

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-11	3 1.8 – 1.16, 3 4, 3 6

5.2. Задания:

Ответить на вопросы:

- 1) Что такое осознаваемость?
- 2) Что является условием возникновения сознания?
- 3) Перечислите 2 свойства сознания.
- 4) Чем отличаются понятия «человек» и «личность»?
- 5) Что такое самосознание?
- 6) Как называются психические явления и процессы, которые не осознаются человеком или не контролируются им?
- 7) Что включает в себя понятие «Я-Концепция»?
- 8) Приведите примеры бессознательного в личности человека.
- 9) Перечислите составляющие структуры личности по З. Фрейду.
- 10) Что входит в понятие «направленность»?
- 11) Перечислите виды потребностей.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 11 вопросов, на которые необходимо дать ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Контрольная работа № 3

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-3	3 1.8 – 1.16, 3 4, 3 6

5.2. Задания:

Вариант № 2

1. Дайте определение понятиям:

Психология	
Бессознательное	
Действие	
Направленность личности	
Индивид	

2. Перечислите:

1. Основные этапы развития представлений о предмете психологии:
2. Отрасли психологии:
3. Виды ощущений, сообщающих об изменениях, состоянии и движении в теле человека

3. Ответьте на вопрос.

1. Чем отличаются понятия «психическое здоровье» и «психологическое здоровье»?

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 80 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 3 заданий, на которые необходимо дать письменный ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Контрольная работа № 4

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-4	3 1.8 – 1.16, 3 4, 3 6

5.2. Задания:

Ответить на вопросы, используя учебник:

Дубровина, И. В. Психология: учебник / И. В. Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной. - М.: Академия, 2007.:

1. Какую роль играет внимание в развитии психических познавательных процессов?
2. Чем отличается внешнее внимание от внутреннего?
3. Что является физиологической основой внимания?
4. Перечислите объекты произвольного внимания.
5. Назовите условие, при котором распределение внимания эффективно и продуктивно.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 11 вопросов, на которые необходимо дать ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Промежуточная аттестация (зачет)

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-22	3 1,3 3, 3 4, 3 6, У 2

5.2. Задания (полные версии)

Выбрать правильный вариант ответа.

1. Психология познавательных процессов изучает:

- а — память;
- б — способности;
- в — характер;
- г — мотивация.

2. Ощущения — это:

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.
- б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.**
- в — отражение будущего, создание нового образа.
- г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.
- д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

3. Восприятия — это:

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.**
- б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.
- в — отражение будущего, создание нового образа.
- г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.
- д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

4. Память — это:

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.
- б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.
- в — отражение будущего, создание нового образа.
- г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.**
- д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

5. Воображение — это:

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.
- б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.
- в — отражение будущего, создание нового образа.**
- г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.
- д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.

6. Мышление — это:

- а — целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств.
- б — отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств.
- в — отражение будущего, создание нового образа.
- г — отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо.
- д — высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений.**

7. К свойствам восприятия не относится:

- а — целостность;
- б — структурность;
- в — осмысленность;
- г — закономерность.

8. Длительное сохранение информации обеспечивает:

- а — оперативная память;
- б — промежуточная память;
- в — долговременная память.

9. Психические познавательные процессы это:

- а – ощущение
- б – настроение
- в - память
- г -темперамент
- д – воображение
- е – стресс

10. Для поддержки произвольного внимания необходимы условия:

- а – отчетливое понимание целей
- б- создание благоприятных условий
- в- устойчивость интересов
- г –осознание долга и обязанностей выполнения деятельности
- д – активная умственная работа
- е – необычность раздражителя

11. Темперамент это:

- а — врожденные особенности человека, обуславливающие степень эмоциональной возбудимости и особенности приспособления к окружающей среде;
- б — общие закономерности психики;
- в — приобретенные особенности человека.

12. Холерик — это:

- а — Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.
- б — человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.
- в — человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманно.
- г — человек со слабой нервной системой.

13. Сангвиник — это:

- а — Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.
- б — человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.
- в — человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманно.
- г — человек со слабой нервной системой.

14. Флегматик — это:

- а — Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.
- б — человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.

в — человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманно.

г — человек со слабой нервной системой.

15. Меланхолик — это:

а — Человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.

б — человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.

в — человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманно.

г — человек со слабой нервной системой.

16. Какая из характеристик относится к холерическому типу темперамента:

А) сильный, уравновешенный, подвижный;

Б) сильный, уравновешенный, инертный;

В) сильный, неуравновешенный с преобладающим возбуждением над процессами торможения.

Г) слабый, с повышенной чувствительностью, невысокой реактивностью?

17. Переживание человеком своего отношения к тому, что он делает или познает, к другим людям, к самому себе называют:

а- перцепцией;

б- чувствами;

в- эмоциями;

г- чувствами и эмоциями;

д- ощущениями.

18. Воля – это:

а- неосознанное стремление к преодолению человеком трудностей в процессе деятельности;

б- напряжение, возникающее в связи с объективной необходимостью для решения проблемы;

в- сознательное преодоление человеком трудностей на пути осуществления действия.

19. Характер – это:

а- особенности человека, проявляющиеся через его ощущения, восприятие, обусловленные типом нервной системы, динамикой психических процессов, наследственными факторами;

б- совокупность неустойчивых, изменяющихся психологических свойств человека, проявляющихся в зависимости от обстоятельств и условий социальной среды.

в- совокупность устойчивых индивидуально-психологических свойств, проявляющихся в жизнедеятельности человека в виде его отношения к окружающим людям, к самому себе, к деятельности, другим различным обстоятельствам бытия и т.п.

20. Какая из указанных точек зрения считается наиболее научно состоятельной:

а) способности человека врожденны, генетически заданы;

б) все способности в равной мере можно развить у любого человека, были бы созданы необходимые социальные условия;

в) способности развиваются на основе определенных задатков при включении человека в соответствующую деятельность, создании необходимых социальных и педагогических условий, активной работе личности над собой.

21. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности- это

а- психология творчества

б- психология развития человека

в- социальная психология

г- экспериментальная психология

22. Этническая психология изучает:

а - закономерности развития и проявления национально-психологических особенностей людей,

б- различия, проявляющиеся у представителей разных социальных, классовых, этнических, возрастных и других групп,

в -национальные особенности потребностей, традиций, стереотипов поведения и жизни представителей этнических общностей.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: зачет.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 60 мин. на каждого аттестуемого.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, чистый лист для ответа.

Зачет проходит в форме письменного ответа на вопросы.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Проверка ведется способом оценки правильности ответа. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

Критерии оценивания.

Критерии оценивания	
23-22 баллов	5
21-17 баллов	4
16-7 баллов	3
6 баллов	2

Раздел 1: Основы педагогики

5.Оценочные материалы для проведения аттестации

Текущий контроль

Самостоятельная работа № 1 по темам: «Педагогика как наука», «История развития педагогики».

5.1.Матрица

№ задания	Код результата
1.	3 1.1 – 1.3, 3 2.1
2.	3 1.1 – 1.3, 3 2.1

5.2.Задания:

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

-**Дайте определение понятиям: педагогика, предмет педагогики.**

-**Перечислите проблемы, изучаемые педагогикой.**

-**Перечислите основные понятия педагогики.**

1 вариант:

В чем особенности воспитания в первобытном обществе?

2 вариант:

В чем особенности воспитания и педагогики в России в 18-19 веках?

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 2-х заданий.

Система оценивания работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Контрольная работа № 2

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-11	3 5.1 – 3 5.5

5.2. Задания:

Ответить на вопросы:

1. Перечислить особенности педагогической профессии.
2. Перечислить барьеры общения.
3. Ответить на вопрос: чем отличаются понятия: педагогическая специальность, педагогическая специализация и педагогическая квалификация.
4. Дать определение понятию педагогическая деятельность.
5. Перечислить компоненты педагогической деятельности.
6. Охарактеризовать профессионально важные качества личности педагога.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 60 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 6 вопросов, на которые необходимо дать ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Самостоятельная работа № 3

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-3	3 4.1

5.2. Задания:

Вариант 1

1. Дать определение понятию дидактика.
2. Перечислить функции обучения.
3. Перечислить этапы деятельности педагога.

Вариант 2

1. Дать определение понятию обучение.
2. Перечислить требования, предъявляемые к оценке обучающимся.
3. Перечислить составляющие деятельности учащихся.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 15 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 3 заданий, на которые необходимо дать письменный ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
 - 2) дает самостоятельный ответ;
 - 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.
- «3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- «2» (неудовлетворительно):
- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
 - 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
 - 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль
Самостоятельная работа № 4

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-5	3 4.12

5.2. Задания:

1. Что называется дидактическими закономерностями?
2. Приведите примеры внешних и внутренних закономерностей с учетом Вашей специальности.
3. Являются ли принципы обучения диалектической категорией? Докажите.
4. Как связаны понятия: дидактические принципы, содержание образования, методы обучения, организационные формы?
5. Кто первым дал обоснование дидактическим принципам?

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 20 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 11 вопросов, на которые необходимо дать ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;

2) дает самостоятельный ответ;

3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;

2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;

3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Контрольная работа № 5

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-5	3 1, 3 3, 3 4, 3 5

5.2. Задания:

Ответить на вопросы:

1. Дать определение понятиям:

Педагогика,
образование,
развитие,
государственный стандарт,
воспитание,
обучение,
социализация.

2. Ответить на вопросы:

- 1) Чем отличаются научная педагогика и народная педагогика.
- 2) Какими профессиональными качествами должен обладать современный педагог.
- 3) Чем отличаются понятия: педагогическая специальность, педагогическая специализация и педагогическая квалификация.
- 4) Что включает в себя профессиональная готовность к педагогической деятельности.

3. Перечислите:

- 1) Особенности современного мирового образовательного процесса.

- 2) Факторы, определяющие структурные компоненты содержания образования.
- 3) Отношения в сфере образовательной деятельности.
- 4) Проблемы, исследуемые педагогикой.
- 5) Типы образования по основным его отраслям.
- 6) Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.

4. Назовите и охарактеризуйте:

- функции обучения,
- этапы деятельности педагога.

5. Приведите пример использования на занятии следующих принципов обучения:

- 1) Принцип гражданственности, принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся, принцип доступности обучения, принцип наглядности.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 60 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 5 заданий, на которые необходимо дать ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль
Самостоятельная работа № 6

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-5	З 1.8-1.10

5.2. Задания:

Заполнить таблицу

Направление базовой культуры личности	Цель	Пути формирования

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 20 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа включает в себя заполнение таблицы.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности заполнения таблицы.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

1) таблица заполнена полностью;

«4» (хорошо):

1) таблица заполнена с некоторыми неточностями;

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) таблица заполнена на половину

«2» (неудовлетворительно):

1) таблица не заполнена.

Текущий контроль
Самостоятельная работа № 7

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-4	З 1.7 – 3.1.8

5.2. Задания:

Педагогический тренинг – решение педагогических ситуаций.

Задание по 1,2,3 ситуациям: выявите методы воспитания, использованные учителем. Как бы вы поступили, какие методы и приемы воспитания вы применили бы? Почему?

Ситуация №1: На днях в школу пришла врач и велела учителю после уроков повести всех детей в ее кабинет для прививки. Дети испугались. Вот хороший случай проверить, кто из наших мальчиков бесстрашный, а кто - трусишка, - сказал учитель детям. Давайте

выберем комиссию в составе трех девочек. Пусть они находятся в кабинете врача, когда мальчикам будут делать прививку. В кабинет врача пришли Марина, Динара и Гульжан. Все мальчики оказались мужественными и бесстрашными.

Ситуация №2: В пятом классе пришёл новый учитель-русского языка. Она внимательно присматривалась к ученикам. Бросилось в глаза, что ученица Акерке чувствует себя как-то неуверенно. На уроках отвечает боязливо. Дети посмеиваются над ней. Акерке имела слабое зрение, еле вытягивала на тройку. Однажды она хорошо выучила стихотворение, и учитель поставила ей пятерку и похвалила. Ученики как-то настороженно загудели. Учитель, поинтересовавшись прошлым Акерке, узнала, что ей учиться трудно. В свой коллектив ее ребята не принимали. Учительница не упускала случая отметить любое достижение ученицы. Акерке прилагала много усилий, чтобы хорошо учить материал по языку и литературе. Учительница замечала это и обращала внимание других учеников. Постепенно начал укрепляться авторитет Акерке в коллективе. Ее приняли к себе. Уже вместе играли, помогали ей в учебе.

Ситуация №3: Ученик пятого класса часто забывал свои учебные принадлежности. Учитель вынужден был несколько раз давать ему свою ручку и лист бумаги. Мальчик принимал это как должное, ему и в голову не приходило поблагодарить учителя. Однажды, проходя мимо ученика, учитель как бы невзначай уронил футляр от очков. Ученик поднял его и подал учителю. Тот вежливо и громко сказал: «Спасибо, Саша». После этого случая мальчик стал всегда благодарить за услугу.

Задание по ситуации 4: Ваши действия. Выберите вариант ответа и обоснуйте свой ответ.

Ситуация №4: Серик Ахметович был классным руководителем в 9 классе. Кто-то из девятиклассников посматривал на молодого учителя с опаской, кто-то - с расположением, а были и такие, что и вовсе, кажется, никак не смотрели или уж поглядывали, но настолько тусклыми, равнодушными глазами, что вынуждали Серика Ахметовича надолго задумываться: что в этом - равнодушие к его химии или к нему самому? Его радовали и подкрепляли дух те несколько человек из класса, которые выказывали готовность слушать, размышлять над его вопросами, отвечать, живые, открытые. К ним Серик Ахметович и обращался чаще всего, им и поручал демонстрацию опытов, их и посылал с поручениями. И в начале второго полугодия он услышал за своей спиной: «Любимчиков развел и думает, что это ему пройдет?» Фраза эта словно обожгла классного руководителя 9 «А». Он всегда ставил себе законом: не позволять никаких предпочтений в оценках и отношениях - ни под каким видом и никогда! И на тебе...

1) Что ты сказала? - резко обернувшись, громко спросил он. Еще и не зная толком, к кому обращается. Сказала, видимо, Соня, но именно она тут же сделала большие глаза и удивленно пожала плечами. - Кто что сказал? Когда? Где? - загалдели, обступая Серика Ахметовича, его девятиклассники. Серик остановил этот галдеж и твердо и спокойно, насколько мог, сказал, что трусость и клевета, это две равные составляющие подлости.

2) Он сдержался, не остановился, не обернулся, прошел сквозь ребят, словно и не слыша тех слов. А через день он говорил с ребятами на классном часе о том, что с двенадцати лет решил - станет учителем, и с той же поры знал, что никогда в жизни не допустит, чтобы у него когда-нибудь объявились в школе любимчики. Он может по-разному относиться к людям в душе, но в классе ко всем - с равной справедливостью.

3) Серик Ахметович не остановился, не заговорил с ребятами ни сразу, ни позже, он задумался о том, что действия его продиктованы одними соображениями, могут всегда быть истолкованы иначе, с других позиций, с другими мерками. И, видимо, стоит и ему, не торопясь, посмотреть на них с другой стороны. Только тогда может возникнуть база для выводов.

Задание №2.

Ниже Вам предлагаются несколько педагогических ситуаций. Прочитайте их внимательно, проанализируйте и ответьте на вопросы в конце каждой из них.

Педагогическая ситуация №1.

Учитель намеревается повесить таблицу на стену; обращается к детям: «Нам так нужна эта таблица, а я боюсь, что у меня не получится ее ровно повесить».

Какой метод воздействия был выбран учителем? С какой целью педагог выбрал данный метод воспитания? При каких условиях данный метод достигнет намеченной цели?

Педагогическая ситуация №2.

Педагога смущает грубое и вульгарное поведение девочек в группе. Он хотел бы, чтобы его ученицы имели красивые манеры, изящные движения, добрые слова и постоянную доброжелательность в общении с людьми.

В предложенную ситуацию введите недостающие, на Ваш взгляд, условия, без которых невозможно их профессиональное грамотное решение.

Предложите свои пути реализации поставленной цели в конкретизированных условиях, выделив предварительно задачи оперативного тактического и стратегического характера.

Педагогическая ситуация №3.

Классный руководитель 7 кл. хотел, чтобы его ученики умели себя вести в различных ситуациях. С этой целью он провел в классе несколько классных часов, общаясь с ребятами о внешнем виде и хороших манерах. Ребята с большим вниманием слушали своего классного руководителя, отвечали на его вопросы, задавали свои вопросы. Но вскоре педагог с огорчением отметил, что никаких изменений в поведении семиклассников не произошло. Почему?

Задание №3.

Ниже перечисляются условия выбора и применения педагогом методов решения воспитательных задач.

Назовите те, которые с Вашей точки зрения относятся к существенным, основным, а какие к дополнительным:

- индивидуальные и возрастные особенности ученика

- статус ученика в группе сверстников, одноклассников
- черты характера педагога
- наличие (отсутствие) у педагога общего педагогического стажа
- особенности группы (в первую очередь – наличие и характер ценностных ориентаций в сфере морали, искусства, мира профессий, а также направленности общего мнения группы), степень групповой сплоченности, авторитарность неформальных лидеров
- характер и острота конфликта, противоречий в деятельности группы и общении
- число учащихся в школе, классе
- является ли школа городской или сельской
- наличие (отсутствие) у воспитателя резерва времени для принятия педагогического решения и выбора методов его осуществления-
- наличие у воспитателя опыта успешного применения определенных методов воспитания в аналогичных ситуациях с другим составом учащихся.
-

Задание № 4. По предложенной Вам педагогической ситуации выполните несколько блоков заданий к ней (письменно).

Учитель – классный руководитель в этом классе – три года. Уровень развития коллектива – низкий. Классный руководитель 7 кл. хотел, чтобы его ученики умели себя вести в различных ситуациях. С этой целью он провел в классе несколько классных часов, общаясь с ребятами о внешнем виде и хороших манерах. Ребята с большим вниманием слушали своего классного руководителя, отвечали на его вопросы, задавали свои вопросы. Но вскоре педагог с огорчением отметил, что никаких изменений в поведении семиклассников не произошло.

Задания к педагогической ситуации:

№ 1

1. Какой метод воспитания был выбран учителем? Дайте ему определение.
2. В какую группу методов воспитания входит данный метод?
3. Какой педагогический прием был использован учителем в процессе воспитания?
4. Какие средства воспитательного воздействия были выбраны учителем?

№ 2

1. Опираясь на предложенную Вам педагогическую ситуацию и условия, определите:
 - а) причину неудачи педагогического воздействия на учащихся, выбранного учителем;
 - б) Собственные методы, приемы и средства воспитания в данной ситуации.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 90 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 7 заданий, где предложены ситуации для их решения.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Самостоятельная работа № 8

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-4	3.1.5 – 3.1.6

5.2. Задания:

Педагогический тренинг – решение педагогических ситуаций.

Педагогическая ситуация № 1

Письмо молодой девушки, закончившей среднюю школу: «Я — единственная в семье. Мои родители работают на высоких должностях. С нами живет бабушка. Мне 19 лет. Я нигде не учусь, не работаю. Почему? Неохота! Мне скучно. Я смотрю на мир с нескрываемой зевотой. Мне скучно, когда я кручу «фирменные» диски, смотрю свой видеоманитофон, разговариваю с друзьями по телефону, разъезжаю по городу на собственных «Жигулях». (Их мне подарили на мое 18-летие.) Мне многие завидуют: у меня 7 джинсовых костюмов, костюмы из замши, велюра, дубленка, сапоги, туфли... Им

завидно, а мне все это надоело. Мне лень жить, лень что-либо сделать. Всю работу по дому делает бабушка. Ей 85 лет. Мне всегда делается страшно, когда я подумаю, что она ведь скоро умрет. Но мне ее не столько жалко, сколько я ужасаюсь от мысли, что потом всю работу мне придется делать самой. У меня часто бывают конфликты со своими. Ругают из-за того, что я не учусь, не работаю, но я привыкла их не слышать.

Посоветуйте мне: как мне быть, как развеять тоску? «Иродя». (Лиханов А. А. Драматическая педагогика.— М.: Педагогика, 1983.—С. 82.)

Вопросы:

1. Требования каких принципов, на ваш взгляд, не были в достаточной степени реализованы в процессе воспитания Иродя?

2. Чем же можно помочь Ироде?

Педагогическая ситуация № 2

«Петренко опоздал на завод. Вечером я получаю об этом рапорт. Я вызываю командира того отряда, в котором находится Петренко, и говорю:

— У тебя опоздание на завод.

— Да, Петренко опоздал.

— Чтобы больше этого не было.

— Есть, больше не будет.

Во второй раз Петренко опять опоздал. Я собираю отряд.

— У вас Петренко опаздывает второй раз на завод. Я делаю замечания всему отряду. Они говорят, что этого не будет.

— Можете идти.

Затем я слежу, что делается. Отряд сам будет воспитывать Петренко и говорить ему:

— Ты опоздал на завод, значит, наш отряд опаздывает.

Отряд будет предъявлять огромные требования к Петренко, как к члену своего отряда, как к члену своего коллектива». (Макаренко А. С. Педагогические сочинения: В 8 т.—М.: Педагогика, 1984.— Т. 4.— С. 166.)

Вопрос:

Требования какого принципа нашли свою реализацию в данной ситуации?

Педагогическая ситуация № 3

Учитель английского языка ведет урок в VII классе. Ученик Т. с самого начала урока не работает, выкрикивает, ходит по классу. На замечания учителя не реагирует. Поведение Т. раздражает даже учеников.

Отдельные тоже делают ему замечания. Наконец учитель требует от Т. оставить классную комнату. Но и это требование не оказывает воздействия на нарушителя.

— В таком случае,— говорит учитель,— проголосуем. Ребята, кто за то, чтобы Т. вышел из класса и не мешал нам работать? Поднимите руки.

Большинство подняло руки. Только два мальчика не поддержали мнение коллектива. Т. посмотрел на поднятые руки товарищей, как-то сразу посерьезнел, даже покраснел и нехотя оставил класс.

Учащиеся продолжали спокойно работать.

Вопрос:

Требование какого принципа нашло свое выражение в данной ситуации?

Педагогическая ситуация № 4

Приближались зимние каникулы. В педагогическом коллективе обсуждался план воспитательной работы с учащимися. Учительница III класса, молодая выпускница пединститута, делилась с коллегами, какие мероприятия она предполагает провести с ребятами:

— Во-первых, мои дети любят кататься на лыжах. Организую с ними лыжный поход в районный центр. Во-вторых, будем читать книгу «Возвращение резидента». Они смотрели кинофильм, а это — продолжение событий. В-третьих ...

— Подождите, Нина Ивановна,— перебила ее другая учительница.— Вы что же думаете? Что ваши дети такие уж акселераты, что и в десятикилометровый поход в районный центр махнут запросто? И будут следить за логической коллизией походов героев повести «Возвращение резидента»? Это смело.

— Но мои дети развиты,— пыталась отстаивать свою позицию Нина Ивановна.

Вопросы:

1. Как вы относитесь к планам воспитательной работы Нины Ивановны?
2. Требования какого принципа воспитания были нарушены при определении воспитательных мероприятий?

Педагогическая ситуация № 5

«Классный руководитель V класса М. И. с детьми на прогулке. Ребята играют, бегают.

— Вот если бы ты так в учебе отличалась, как здесь,— замечает классная руководительница одной девочке,— там ты чаще слезы льешь вместо ответа.

Девочка, словно пришибленная, останавливается и потом до конца прогулки то и дело с опаской поглядывает на классную руководительницу.

— Медведев,— обращается учительница к мальчику, который с увлечением ловит бабочек,— ну-ка, иди ко мне, я с тобой поговорить хочу.

Мальчик смущенно приближается к классной руководительнице.

— Я сегодня в магазине встретила твою маму,— говорит она,— оказывается, ты, дружок, дневник дома не показываешь, а бабочек-то ловишь ловко.

Мальчик еще ниже опускает голову.

— Если сегодня не покажешь дома свои двойки,— режет классная руководительница,— завтра без родителей в школу не приходи. Понял?

— Да,— поперхнувшись, отвечает мальчик.

— А теперь иди играй.

Мальчик идет к ребятам. На ходу он выбрасывает пойманных бабочек. Его окружают ребята, о чем-то спрашивают, а он, зло оглядываясь на классную руководительницу, отмахивается от них рукой, не хочет говорить».

Вопросы:

1. Проанализируйте данную ситуацию с точки зрения принципов воспитания.
2. Какие качества могут формироваться у детей вследствие такого воздействия воспитателя?

Педагогическая ситуация № 6

На уроке ознакомления с окружающим в 1 классе; рассказывая о правилах личной гигиены, учительница подошла к ученику, у которого была невымытая шея, и сказала:

— Ты — как тот Славик, который, увидев в зоопарке жирафа, сказал: «Вот хорошо, что я на него не похож». — «А то что же?» — «Да пришлось бы ежедневно мыть такую длинную шею».

Вопросы:

1. Оцените данную ситуацию с позиции требований принципов воспитания.
2. Как бы вы поступили в подобной ситуации?

Педагогическая ситуация № 7

Девятиклассница Рая П. росла в семье без родного отца. Отчим считал ее нахлебницей и требовал, чтобы она пошла на работу. Мать была против этого.

Девочка возвратилась из школы, села ужинать. Отчим пришел выпивший и сказал, что не будет давать денег, пока Рая не устроится на работу. Услышав слова отчима. Рая резко встала и грубо сказала:

— Садитесь, ешьте, вам ведь все мало! В семье возникла ссора. В это время пришел классный руководитель.

— Поди опять двойки по математике? — спросил отчим.

— К сожалению, не только двойки,— ответил бесстрастным голосом классный руководитель.

— А что еще? — торжествуя и радуясь, спросил отчим.

— Вот полюбуйтесь! — и классный руководитель протянул записку.— Мальчики в голове появились, какая теперь математика!

В записке, адресованной подружке, Рая писала:

«Я поссорилась с Виктором из-за своей вспыльчивости и теперь не знаю, как перед ним извиниться. Вообще он хороший парень, а я дура».

Отчим развернул записку и собрался прочесть ее вслух. Рая вырвала записку и, повернувшись к классному руководителю, сдерживая слезы, крикнула:

— Вы ... вы, как шпион, как доносчик, только ходите по дворам, сплетничаете. Разве вы учитель? С этими словами она выбежала во двор...

— Вот какая грубиянка ваша дочь,— сказал он родителям.— Меня оскорбила, и вообще вам нужно принять серьезные меры.

Вопросы:

1. Проанализируйте данную педагогическую ситуацию с точки зрения требований принципов воспитания.
2. Дайте оценку действиям учителя и ученицы.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 80 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 4 заданий, где предложены ситуации для их решения.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль
Самостоятельная работа № 8

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-4	3 1.11, 3 1.12

5.2. Задания:

- 1) Ответить на вопрос: Какую роль играет коллектив в воспитании и развитии личности?
- 2) Перечислить: признаки коллектива, этапы развития коллектива по А.С. Макаренко.
- 3) Дать определение понятием: коллектив, коллективизм.
- 4) Заполнить таблицу по приложению № 1

Автор	Идеи о коллективе, его значении и принципах работы

Приложение № 1

Основной целью воспитания, считал **А.В.Луначарский**, должно быть всестороннее развитие такой личности, которая умеет жить в гармонии с другими, которая умеет содружествовать, которая связана с другими сочувствием и мыслью социально. В то же время он отмечал, что только на основе коллектива могут быть развиты наиболее полно особенности человеческой личности. Воспитывая индивидуальность на базе коллективизма, необходимо обеспечить единство личной и общественной направленности, считал А. В. Луначарский.

В своих многочисленных статьях и выступлениях **Н. К. Крупская** раскрыла теоретические основы и показала конкретные пути формирования детского коллектива. Н. К. Крупская рассматривала коллектив как среду развития ребенка и придавала большое значение организационному единству детей в условиях коллективной деятельности.

Теория коллективного воспитания получила практическое воплощение в опыте первых школ-коммун. Одной из таких школ в составе Первой опытной станции по народному образованию руководил **С. Т. Шацкий**. Он на практике доказал возможность организации школьного коллектива и подтвердил действенность первичного школьного коллектива как эффективной формы организации воспитанников, открывающей широкие перспективы для всестороннего развития личности каждого ребенка. Опыт первых школ-коммун оказал

большое влияние на становление коллективистической системы воспитания в масштабах всей страны.

Особо весомый вклад в разработку теории и практики коллектива внес **А.С.Макаренко**. Он первым глубоко обосновал стройную концепцию воспитательного коллектива, пронизанную гуманистическими идеями. Педагогические принципы, положенные им в основу организации детского коллектива, обеспечивали четкую систему обязанностей и прав, определяющих социальную позицию каждого члена коллектива.

Последовательное развитие идеи А. С. Макаренко получили в педагогических трудах и опыте **В.А.Сухомлинского**. Усматривая задачу школы в обеспечении творческого саморазвития личности школьника в коллективе, он предпринял и реализовал удачную попытку построения целостного педагогического процесса. В основу своей воспитательной системы творческого развития личности В.А.Сухомлинский положил идею направленного развития у ребенка субъектной позиции. Многолетняя педагогическая деятельность В.А.Сухомлинского в качестве директора школы и учителя позволила ему сформулировать совокупность принципов, которые должны быть положены в основу формирования школьного коллектива: организационное единство школьного коллектива; руководящая роль школьного коллектива; руководящая роль педагога; богатство отношений между учениками и педагогами, между учениками, между педагогами; ярко выраженная гражданственность духовной жизни воспитанников и воспитателей; самодеятельность, творчество, инициатива; постоянное умножение духовных богатств; гармония высоких, благородных интересов, потребностей и желаний; создание и заботливое сохранение традиций, передача их от поколения к поколению как духовного достояния; интеллектуальное, эстетическое богатство взаимоотношений между школьным коллективом и другими коллективами нашего общества; эмоциональное богатство коллективной жизни; дисциплина и ответственность личности за свой труд и поведение.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 80 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 4 заданий.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;

3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль
Самостоятельная работа № 10

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-2	3 4.5 – 3.4.6

5.2. Задания:

Задание:

На основе представленной информации (приложение):

заполнить таблицы (№1 и №2).

ответить на вопросы.

Таблица № 1

Классические концепции воспитания

№	Название концепции	Их сущность и содержание

Таблица № 2

Современные концепции воспитания

Вопросы для сравнения	Системно-ролевая теория формирования личности ребёнка	Концепция системного построения процесса воспитания	Концепция воспитания ребёнка как человека культуры	Концепция педагогической поддержки ребёнка и процесса его развития	Концепция самовоспитания школьника
1. Авторы.					
2. Основная идея (и).					

3. Сущность концепции.					
4. Понятие содержания воспитания.					

Вопросы:

В чем отличие различных концепций развития личности?

Как отличаются цели воспитания в различные исторические эпохи?

Что лежит в основе различий современных концепций воспитания?

Чем отличается концепция Н.М.Таланчука от других?

Что понимают под синергетическим подходом к воспитанию?

Приложение

Материал для изучения:

Классические концепции воспитания. Они отличаются друг от друга как объективными факторами (характером общественных отношений и государственной власти), так и субъективными, связанными с личностью педагога-ученого.

Древняя Греция. Спарта - подготовка к военной службе. Афины - широкое философское, литературное и политическое образование. Древнегреческие философы: Демокрит - вопрос природосообразности воспитания, огромное значение в нем труда; Сократ - познание вечных нравственных понятий и применение их в жизни; Платон - впервые поставил вопрос о дошкольном воспитании и дифференцированном подходе к подготовке человека к жизни.

Эпоха Возрождения. *Эразм Роттердамский* - против схоластики и догматической религиозности, за равенство всех людей, независимо от их происхождения; Франсуа Рабле - воспитание должно развивать личность и отвечать интересам экономического развития общества; Мишель Монтень - провозгласил опыт основой человеческого знания; считал, что нельзя ребенку внушать готовые истины; все, что нужно, достигается его собственным опытом.

Ян Амос Коменский - выдающийся чешский педагог. Он считал, что человек есть часть природы и подчиняется ее всеобщим законам; принцип природосообразности предполагает при этом изучение законов духовной жизни человека и согласования с ними всех педагогических воздействий. Воспитательные усилия Коменского были направлены на просвещение всего человечества: Всех нужно вести к тому, чтобы они, надлежащим образом впитывая в себя знания, могли с пользой пройти настоящую жизнь.

Джон Локк - английский философ, политический мыслитель и педагог. Он стремился доказать, что в сознании человека нет врожденных идей и представлений и обосновать опытное происхождение человеческого знания. Из этих положений вытекал тезис о решающей роли воспитания в формировании личности и значении среды в процессе воспитания. Основатель теории чистой доски: душа человека - чистая доска, без всяких знаний и идей, которую надлежит заполнить воспитанием.

Жан Жак Руссо, французский мыслитель и педагог, в своих произведениях утверждал, что в каждом индивиде заложены неисчерпаемые возможности для совершенствования. Руссо признавал решающую роль воспитания в формировании личности. По Руссо, дети должны воспитываться естественно, сообразно с природой. Это значит, что в воспитании надо следовать природе ребенка, учитывать его возрастные особенности. Естественное воспитание по Руссо немыслимо без свободного воспитания. Отсюда - роль воспитателя -

подвести ребенка к решению вопроса, оказывать на него косвенное воздействие, организовать окружающую среду для развития ребенка.

Генрих Песталоцци - известный швейцарский педагог, ставил целью развитие в детях истинной человечности, их нравственное самоусовершенствование. Он считал, что необходимо развить все природные силы и способности человека разносторонне и гармонично. Иоганн Фридрих Герbart - крупнейший немецкий педагог, считал, что цель воспитания состоит в формировании добродетельного человека, уважающего существующий порядок и подчиняющегося ему. С точки зрения Герbartа обучение и воспитание нельзя разделять - это единый, сложный процесс (воспитывающее обучение). Фридрих Адольф Дистервег - выдающийся немецкий педагог, выдвинул идею общечеловеческого воспитания. Для достижения успеха в воспитании следует опираться на три принципа: природосообразности, культуросообразности и самостоятельности.

Константин Дмитриевич Ушинский - великий русский педагог, обосновал антропологическую концепцию воспитания, утверждая, что воспитание человека возможно только с учетом знаний о нем, накопленных другими науками. Большая заслуга К.Д.Ушинского в разработке идеи народности воспитания, которую он тесно связывал с религиозно-нравственными устоями православия.

Распространенной сегодня концепцией воспитания является концепция *Рудольфа Штайнера*, основоположника антропософии. Целью воспитания Штайнер считал гармоничное развитие личности ребенка, включая сюда гармонию мышления, чувств и воли, - и утверждал, что гармоничное воспитание возможно только на лоне природы, что и доказывал на примере Вальдорфской школы.

Американский философ и педагог *Джон Дьюи* утверждал, что всякая идея или теория, раз она полезна данному индивиду, рассматривается как "инструмент действия". Он считал, что умственные и физические свойства индивида передаются по наследству, следовательно, учебно-воспитательный процесс надо подчинить интересам и желаниям ребенка, ребенок ведет за собой воспитателя. Такой подход к воспитанию называется педоцентризмом (ребенок в центре внимания).

По мнению *Марии Монтессори* ребенок достигает своего наивысшего развития при условии наибольшей свободы. В школе, организованной Монтессори, занятия по воспитанию чувств были направлены на развитие органов восприятия. Творчество, интерес, занимательность, индивидуальность, самостоятельность, свобода составляли основу системы воспитания Монтессори.

Антон Семенович Макаренко - выдающийся советский педагог, внес большой вклад в теорию и методику воспитания. Ядро учения Макаренко - теория воспитательного коллектива, в котором формируются присущие объединению людей нормы, стиль жизни и отношения. Он ввел понятие коллектива, системы перспективных линий, методики параллельного действия, разработал динамику и этапы развития коллектива, методы и формы воспитания в коллективе.

Януш Корчак (Генрих Гольдшмидт) - известный польский педагог. Своей жизнью доказал преданность детям, приняв с ними казнь. Исходный пункт педагогической концепции Я.Корчака - ребенок как личность и его благо. Ребенок - не будущий человек, он уже сейчас - личность, только с иным масштабом понятий и опыта. Целью воспитания по Я.Корчаку является полное, свободное и гармоничное развитие внутренних сил и способностей каждого конкретного ребенка, формирование личности "в уважении к добру, к свободе, личности, свободной от конформизма и эгоцентризма, уважающей норму человеческого общежития и достоинство другого человека, личности, обладающей внутренней самостоятельностью и чувством собственного достоинства.

Во второй половине XX века в нашей стране общепризнанной стала концепция коллективного творческого воспитания, разработанная *И.П.Ивановым*. Цель воспитания в

данном случае - развитие активной, творческой личности с гуманистической направленностью на основе совместной творческой деятельности взрослых и детей и таких идей как забота об окружающей жизни, творчество, соревновательность, положительный эмоциональный настрой. Эти идеи нашли воплощение в разработанной И.П.Ивановым методике организации коллективной творческой деятельности.

Современные концепции воспитания. До начала 90-х годов XX столетия в нашей стране общепринятой была единственная концепция коммунистического воспитания молодежи. В конце 1980-х годов начался новый этап поиска концептуальных подходов. Концепции призваны были ответить на три основных вопроса: каковы цели воспитания на современном этапе развития общества? каковы содержание и структура воспитательного процесса? кто в большей степени выступает в качестве субъекта воспитания?

В начале 90-х годов коллективом ученых под руководством *А.А.Бодалева, З.И.Мальковой, Л.И.Новиковой* была предложена концепция воспитания учащейся молодежи в современном мире. Она ориентирует педагогов на гуманистическое воспитание, социальное взаимодействие с личностью. Цель воспитания, которая определяется в этой концепции - всестороннее развитие личности. Задачи: приобщение учащихся к системе ценностей; выявление творческого потенциала детей; формирование чувства свободы, способности к объективной самооценке; уважение к правилам, нормам совместной жизни; воспитание положительного отношения к труду.

Одна из первых концепций, которая появилась в период демократической перестройки школы, была разработана *О.С.Газманом и А.В.Ивановым* и адресована классным воспитателям. Авторы обратились к проблеме целей воспитания и наряду с идеальной целью - формирования гармоничной, всесторонне развитой личности - предложили реальную. Цель - дать каждому школьнику базовое образование и культуру и на их основе представить условия для развития тех сторон личности, для которых есть наиболее благоприятные субъективные и объективные возможности семьи, школы, общественности, государственной власти на местах. Особое внимание авторы уделяют формированию у ребенка культуры жизненного самоопределения, способности к культурной самореализации, самоорганизации и самореабилитации. Деятельность, общение и бытие (образ жизни ребенка), по мнению авторов, являются теми сферами и основными средствами, которые обеспечивают достижение воспитательной цели.

Концепция воспитания *И.М.Ильинского* предлагает в качестве цели формирование жизнеспособной, гуманистически ориентированной индивидуальности по отношению к обществу и самой себе. Жизнеспособность - это наличие у человека (поколения) таких свойств и качеств, которые позволяют не только выжить, не деградируя, в жестких и ухудшающихся условиях их социальной и природной среды, но и развиваться, духовно возвышаться, воспроизводить и воспитывать потомство, не менее жизнеспособное в биологическом и социальном плане, чем родители. Задача жизнеспособной личности - стать индивидуальностью, сформировать свои смысложизненные установки, самоутвердиться, реализовать свои задатки и творческие возможности, преобразуя при этом в своих интересах среду обитания, не разрушая и не уничтожая ее.

Системно-синергетический подход к воспитанию лежит в основе концепции *Н.М.Таланчука*, который определяет путь в будущее через освобождение от философии борьбы, через освоение разумной и цивилизованной философии жизни, т.е. через воспитание человека разумного, человека цивилизованного, ориентированного не на разрушение, а на созидание. Основные исходные положения, изложенные в концепции Н.М. Таланчука: сущность всех педагогических явлений составляет системный синергетизм; любая педагогическая система рассматривается как синергетическая целостность; источником и движущими силами развития являются не противоречия, не борьба, не отрицание отрицания, а системный синергетизм; педагогика

есть наука о системном человековедении, которая не линейно, а системно-синергетически изучает и объясняет все педагогические и социально-педагогические явления и процессы в их единстве и взаимообусловленности; объективное научное познание всех педагогических явлений и процессов может быть только системно-синергетическим, т.е. адекватным их сущности.

Синергетический подход. Термин "синергетика" происходит от греческого "синергена" - содействие, сотрудничество. Этот термин акцентирует внимание на согласованности взаимодействия различных не связанных между собой частей при образовании структуры как единого целого. Синергетика говорит о том, что в сложных системах в разных временах и масштабах существуют основные переменные, характеристики, параметры, к которым, как правило, подстраиваются все остальные параметры порядка. Такой основной переменной характеристикой в процессе воспитания является индивидуализированная программа воспитательного влияния на каждого ребенка. Реализация синергетического подхода позволяет расширить эвристические возможности педагогического влияния на ребенка. Основная идея этого подхода заключается в отказе от жестко регламентированного фронтального воздействия на детей без учета складывающейся ситуации. Цель организации воспитательного процесса - создание базовых условий, обеспечивающих саморазвитие каждого ребенка.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 80 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 2 заданий.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Самостоятельная работа № 11

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-4	3 4.2- 3.4.6

5.2. Задания:

1 вариант

- 1) Дать определение понятиям: педагогическая технология, педагогическая задача, педагогическое общение.
- 2) Перечислите: компоненты педагогического мастерства, виды планов педагога.
- 3) Назовите трудности, которые могут мешать эффективному педагогическому общению.
- 4) Перечислите факторы, от которых зависит установление педагогически целесообразных взаимоотношений.

2 вариант

- 1) Дать определение понятиям: педагогическое мастерство, педагогическая техника, педагогическое общение.
- 2) Перечислите: этапы решения педагогической задачи, функции организаторской деятельности педагога.
- 3) Назовите эффективные стили педагогического общения.
- 4) Перечислите факторы, от которых зависит установление педагогически целесообразных взаимоотношений.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 4 заданий, на которые необходимо дать ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;

- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль
Самостоятельная работа № 12

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-6	3 4.9- 3.4.10

5.2. Задания:

- 1) Перечислите типы отношений в сфере образовательной деятельности:
- 2) Перечислите типы отношений между субъектами образовательной деятельности:
- 3) Перечислите документы, обеспечивающие в нашей стране правовую защиту ребенка:
- 4) Ответьте на вопрос: Какие задачи решают федеральные законы в области образования?
- 5) Приведите примеры (2-3) ситуаций правового взаимодействия в образовательной организации:
- 6) Приведите пример:
 - конституционные права участников образовательного процесса:
 - специального правового статуса участников образовательного процесса:
 - индивидуального правового статуса участников образовательного процесса:

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: самостоятельная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 6 заданий, на которые необходимо дать ответ.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Промежуточная аттестация (зачет)

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1-16	З 1, З 2, З 3, З 4, З 5, У 1-У3

5.2. Задания (полные версии)

1. Что является предметом изучения педагогической науки?
 - а) деятельность
 - б) психика человека
 - в) образование
 - г) воспитание
2. Целенаправленный процесс взаимодействия учителя и учащихся, в ходе которого осуществляется образование, воспитание и развитие человека - это
 - а) образование
 - б) обучение
 - в) самовоспитание
 - г) воспитание
3. Кто выдвинул и обосновал принцип природосообразности обучения?
 - а) К.Д. Ушинский
 - б) Я.А. Коменский
 - в) Л.Н. Толстой
 - г) И.Г. Песталоцци

4. К какому принципу обучения вы отнесете правила: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному?
- а) наглядности
 - б) научности
 - в) доступности
 - г) прочности
5. Формы усвоения учебного материала, которые находятся в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств обучения.
- а) практические методы
 - б) словесные методы
 - в) наглядные методы
 - г) проблемные методы
6. Ограниченная во времени часть учебно-воспитательного процесса, на котором решаются функции обучения.
- а) классно-урочная система
 - б) урок
 - в) структура урока
 - г) экскурсия
7. О каком принципе воспитания идет речь: «Если в своем воспитаннике вы выявите хотя бы капельку хорошего и будете затем опираться на это хорошее в процессе воспитания, то получите ключ к его душе»?
- а) гуманизация воспитания
 - б) опора на положительное в воспитании
 - в) единство воспитательных воздействий
 - г) личностный подход
8. Данный принцип требует, чтобы все лица причастные к воспитанию действовали сообща, предъявляли воспитанникам согласованные требования.
- а) гуманизация воспитания
 - б) опора на положительное в воспитании
 - в) единство воспитательных воздействий
 - г) личностный подход
9. Метод педагогического воздействия на ребенка (или коллектив), когда воспитатель выражает положительную оценку поступков, поведения учеников.
- а) наказание
 - б) требование
 - в) поощрение
 - г) разъяснение
10. Кто разработал теорию коллектива?
- а) Н.К. Крупская
 - б) А.С. Макаренко
 - в) В.А. Сухомлинский
 - г) С.Т. Шацкий
11. Эта деятельность предназначена для организации полноценного отдыха детей.
- а) досуговая деятельность
 - б) оздоровительно-спортивная
 - в) познавательная деятельность
 - г) творческая деятельность
12. К какой педагогической технологии относится процесс планирования педагогического процесса?

- а) технология конструирования педагогического процесса
 б) технология педагогического общения и установления эффективных взаимоотношений
 в) технология осуществления педагогического процесса.
13. Основной документ, обеспечивающий в нашей стране правовую защиту ребенка
 а) ФЗ № 124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
 б) Гражданский кодекс РФ
 в) Семейный кодекс РФ
14. Определите признак общественного управления образованием
 а) Государственные образовательные стандарты.
 б) Государственные органы управления образованием.
 в) Создание общественных органов
15. Закон, содержащий нормы трудового права в образовательном учреждении
 а) ФЗ «Об образовании в РФ»
 б) Трудовой кодекс РФ
 в) Федеральная программа развития образования.
16. Образовательная среда учреждения дополнительного образования детей включает в себя
 а) система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении
 б) совокупность условий, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в конкретном учреждении, коллективе

Критерии оценки

«5»	16-15
«4»	14-10
«3»	9-5
«2»	4-0

Раздел 3 Возрастная психология

5.Оценочные материалы для проведения аттестации

Текущий контроль

Контрольная работа № 1

5.3. Матрица

№ задания	Код результата
3.	3 2.1, 3 2.2.
4.	3 2.1, 3 2.2.

5.4. Задания:

1 вариант

1. Дайте определение понятиям: возрастная психология, периодизация возрастного развития.
2. Этапы периодизации возрастного развития по Эльконину.

2 вариант

1. Дайте определение понятиям: предмет возрастной психологии, объект возрастной психологии.
2. Условия и теории личностного развития ребенка.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 2-х заданий. В первом задании необходимо дать определение перечисленных понятий. Во втором задании необходимо раскрыть определенную тему.

Система оценивания отдельных работ в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль

Контрольная работа № 2

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1.	З 2.3- З 2.9, З 5, У 3

5.2. Задания

1 вариант

1. Охарактеризуйте ведущую деятельность, новообразования, социальную ситуацию развития детей в периоды: раннее детство и подростковый период.

2 вариант

1. Охарактеризуйте ведущую деятельность, новообразования, социальную ситуацию

развития детей в периоды: младенчество, юношество.

3 вариант

1. Охарактеризуйте ведущую деятельность, новообразования, социальную ситуацию развития детей в периоды: дошкольный возраст, младший школьный возраст.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из одного задания. В задании необходимо охарактеризовать основные особенности определенного периода.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответа.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Промежуточная аттестация

5.3. Матрица

№ задания	Код результата
1	3 2, 3 5, У3

5.4. Задания (полные версии)

1. Заполнить содержание таблицы «Особенности психики и поведения детей в различные возрастные периоды»:

Возрастной период	Социальная ситуация развития	Особенности психики	Ведущая деятельность	Новообразования
Младенчество				
Раннее детство				
Дошкольный возраст				
Младший школьный возраст				
Подросток				
Юношество				

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: зачет.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, бланк с таблицей.

Зачет проходит в форме заполнения таблицы.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильного заполнения граф таблицы.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Раздел 4 Этика и психология профессиональной деятельности

5.Оценочные материалы для проведения аттестации

Текущий контроль

Контрольная работа № 1

5.5. Матрица

№ задания	Код результата
5.	З 2.1-2.5, У 3.1.
6.	З 2.1-2.5, У 3.1.
7.	З 2.1-2.5, У 3.1.

5.6. Задания:

1 вариант

3. Дайте определение понятиям: общение, деловое общение, барьер общения, профессиограмма.
4. Принципы делового общения.
5. Управленческая деятельность как один из видов профессиональной деятельности специалиста.

2 вариант

3. Дайте определение понятиям: первое впечатление, деловое общение, профессиональная деятельность.
4. Барьеры общения.
5. Педагогическая деятельность как один из видов профессиональной деятельности специалиста.

3 вариант

1. Дайте определение понятиям: профессия, барьер общения, профессиональная деятельность.
2. Методы влияния и воздействия на людей.
3. Художественно-творческая деятельность как один из видов профессиональной деятельности специалиста.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 3-х заданий. В первом задании необходимо дать определение перечисленных понятий. Во втором и третьем заданиях необходимо раскрыть определенную тему.

Система оценивания отдельных работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответов.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Текущий контроль
Контрольная работа № 2

5.1. Матрица

№ задания	Код результата
1.	3 2.6 - 3 2.9.
2.	3 2.6 - 3 2.9.

5.2. Задания

1 вариант

1. Дайте определение понятиям: этика, профессиональная этика, этикет.
2. Сущность и основные принципы педагогической этики.

2 вариант

1. Дайте определение понятиям: педагогическая этика, этикет, профессионализм.
2. Сущность и основные принципы управленческой этики.

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка.

Структура аттестационной работы:

Работа состоит из 2-х заданий. В первом задании необходимо дать определение перечисленных понятий. Во втором задании необходимо раскрыть определенную тему.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответа.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Промежуточная аттестация (зачет)

5.5. Матрица

№ задания	Код результата
1-6	З 2., У 3.

5.6. Задания (полные версии)

1 вариант

- 1) Перечислить и охарактеризовать виды педагогических ситуаций и конфликтов. Перечислить причины педагогических конфликтов.
- 2) Дать определение понятиям: деловое общение, этика делового общения.
- 3) Перечислить принципы делового общения.
- 4) Охарактеризовать особенности делового общения: «сверху-вниз», «снизу-вверх», «по горизонтали».
- 5) Дать определение понятию: педагогическая этика. Охарактеризовать категории педагогической этики.

б) Ответить на вопрос: Какие стили руководства являются эффективными?

2 вариант

- 1) Описать особенности педагогического конфликта. Перечислить возможные стратегии поведения в конфликте.
- 2) Дать определение понятиям: этика, этикет, профессиональная этика.
- 3) Перечислить направления изучения профессиональной этики.
- 4) Охарактеризуйте барьеры общения.
- 5) Дать определение понятию: управленческая этика. Перечислите правила эффективного руководства.
- б) Ответить на вопрос: Что такое кодекс профессиональной этики педагога?

5.3. Требования к процедуре оценки (Спецификация).

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: зачет.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 60 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, лист бумаги.

Зачет проходит в форме письменной работы.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Проверка работы ведется способом оценки правильности ответа.

Критерии оценивания.

«5» (отлично):

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» (хорошо):

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» (неудовлетворительно):

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

.....

5.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно