Приложение 6 к ООП СПО по специальности **36.02.01 Ветеринария**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 Литература**

2024

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** разработана с учетом требований:

* ФГОС СОО (Приказ от 17.05.2012 № 413 и изменениями 2022г.);
* ФГОС СПО по специальности **36.02.01 Ветеринария, (**утвержден Приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. N 657, зарегистрирован в Минюст России 21.12.2020 №61609);
* Федеральной образовательной программы среднего общего образования.

Организатор-разработчик:

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчик:

1. Стрепков Константин Сергеевич, преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г. Тобольск)

Протокол № 9 от 25 мая 2024г. Председатель ЦК: Коломоец Ю.Г.

Согласовано:

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Симанова И.Н./

СОДЕРЖАНИЕ

|  |
| --- |
| **1.** ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
 |
| **4.** КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |

* 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА
		1. **Место предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет **ОУП.02 Литература** является обязательной частью общеобразовательной подготовки основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **36.02.01 Ветеринария.**

* + 1. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Личностные результаты, метапредметные результаты обучения | Предметные результаты обучения |
| ПК 2.1, ОК 01, ОК02, ОК 03, ОК 04,ОК 05, ОК 06, ОК07, ОК 08, ОК 09 | **Личностные** результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направленийвоспитательной деятельности, в том числе в части:**гражданского воспитания:**сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;**патриотического воспитания:**сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, | 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;
3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | искусстве, спорте, технологиях и труде;идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;**духовно-нравственного воспитания:**осознание духовных ценностей российского народа;сформированность нравственного сознания, этического поведения;способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;**эстетического воспитания:**эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;**физического воспитания:**сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;**трудового воспитания:**готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;**экологического воспитания:**сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояниеприродной и социальной среды, осознание глобального характера экологических | авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко- литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;1. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
2. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
3. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
4. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | проблем;планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;расширение опыта деятельности экологической направленности;**ценности научного познания:**сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. |  |

* 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА
	2. **Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы учебного предмета** | **84** |
| в том числе в форме практической подготовки | 44 |
| Основное содержание: | \* |
| теоретическое обучение | 40 |
| практические занятия | 44 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | \* |
| Промежуточная аттестация *другие формы контроля* | **\*** |

* 1. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Формируемые знания, компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **5** |
| **Раздел 1. Литература XIX века** |  |  |  |
| **Тема 1.1.** Введение | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
|  | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Специфика литературы как вида искусства |
|  | Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке |
|  | Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) |
| **Тема 1.2.** Характеристика русской литературы первой половины XIX века | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
|  | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков | 1 | З.1, З.2, ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | Особенности русского романтизма |
|  | Литературные общества и кружки |
|  | Зарождение русской литературной критики |
|  | Становление реализма в русской литературе |
| **Тема 1.3.** Творчество А.С. Пушкина | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина |
|  | Поиски смысла бытия, внутренней свободы |
|  | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка |
|  | Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций |
|  | Нравственное решение проблем человека и его времени |
| **Практическое занятие** «Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина»**Практическое занятие** «Анализ стихотворений А.С. Пушкина» | 2 |  |
| **Тема 1.4.** Творчество М.Ю. Лермонтова | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова |
|  | Тема одиночества в лирике Лермонтова |
|  | Поэт и общество |
| **Практическое занятие** «Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова»**Практическое занятие** «Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова» | 2 |  |
| **Тема 1.5.** Творчество Н.В. Гоголя | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие |
|  | Особенности сатиры Гоголя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Повесть «Нос» |  |  |
|  | Повесть «Портрет» |
|  | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе |
| **Практическое занятие** «Аналитическая работа с текстом повести Н.В. Гоголя «Портрет» | 1 |  |
| **Тема 1.6.** Творчество А.Н. Островского | **Содержание учебного материала** |  |  |
|  | Жизненный и творческий путь А.Н. Островского | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза» |
|  | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры |
|  | Позиция автора и его идеал |
|  | Роль персонажей второго ряда в пьесе |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Символика животных и растений в пьесе А.Н. Островского «Гроза» |
| **Практическое занятие** «Город Калинов и его обитатели в драме «Гроза» | 2 |  |
| **Тема 1.7.** Творчество И.А. Гончарова | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Творческая история романа «Обломов» |
|  | Проблема русского национального характера в романе |
|  | Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа |
|  | Противоречивость характера Обломова |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**«Собачьи» мотивы в романе И.А. Гончарова «Обломов» |
| **Практическое занятие** «Характер и судьба И.И. Обломова. Обломов и Штольц в романе» | 2 |  |
| **Тема 1.8.** Творчество И.С. Тургенева | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
|  | Сведения из биографии И.С. Тургенева | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Смысл названия романа «Отцы и дети» |
|  | Проблематика романа |
|  | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) |
|  | Авторская позиция в романе |
|  | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Метафорическое значение птиц в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». |
| **Практическое занятие** «Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции» | 2 |  |
| **Тема 1.9.** Творчество А.К. Толстого | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Идейно – тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого |
|  | Многожанровость наследия А.К. Толстого |
| **Практическое занятие** «Лирика А.К. Толстого» | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.10.** Творчество Н.А. Некрасова | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Сведения из биографии Н.А. Некрасова | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова |
|  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет |
|  | Нравственная проблематика поэмы |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Говорящая птица пеночка – традиционный мотив русской народной сказки в поэме Н.А. Некрасова«Кому на Руси жить хорошо». |
| **Практическое занятие** «Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 2 |  |
| **Тема 1.11.** Творчество Н.С. Лескова | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии Н.С. Лескова | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник» |
|  | Образ Ивана Флягина |
|  | Смысл названия повести |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Лошадь – «краса, природы совершенство» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» |
| **Практическое занятие** «Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н.С. Лескова«Очарованный странник» | 1 |  |
| **Тема 1.12.** Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина |
|  | Замысел, история создания «Истории одного города» |
|  | «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,«Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение») |
|  | Своеобразие жанра, композиции |
|  | Элементы антиутопии |
|  | Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Трансформация семьи градоначальника Угрюм-Бурчеева в животных в романе М.Е Салтыкова- Щедрина «История одного города» |
| **Практическое занятие** «Образы градоначальников в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова- Щедрина» | 1 |  |
| **Тема 1.13.** Творчество Ф.М. Достоевского | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Сведения из биографии Ф.М. Достоевского | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание» |
|  | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе |
|  | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей |
|  | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа |  |  |
|  | Страдание и очищение в романе |
|  | «Правда» Раскольникова и «правда» Сони |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Образ паука в художественном мире Ф.М. Достоевского на примере романа «Преступление и наказание» |
| **Практическое занятие** «Идея Раскольникова о праве сильной личности»**Практическое занятие** «Преступление Раскольникова» | 2 |  |
| **Тема 1.14.** Творчество Л.Н. Толстого | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» |
|  | Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души» |
|  | Проблема народа и личности. |
|  | Патриотизм в понимании писателя |
|  | Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Анималистические сюжеты в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» |
| **Практическое занятие** «Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова»**Практическое занятие** «Изображение войны 1812 года. Анализ сцен» | 2 |  |
| **Тема 1.15.** Творчество А.П. Чехова | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова |
|  | Новаторство Чехова |
|  | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова |
|  | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова |
|  | История создания, жанр, система персонажей |
|  | Смысл названия пьесы, особенности символов |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Тема бережного отношения к животным в рассказе А.П. Чехова «Белолобый» |
| **Практическое занятие** «Своеобразие конфликта комедии «Вишневый сад». Система персонажей» | 1 |  |
| **Раздел 2. Литература XX века** |  |  |
| **Тема 2.1.** Творчество И.А. Бунина | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Сведения из биографии И.А. Бунина | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина |
|  | Философичность лирики Бунина |
|  | Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**«Братья наши меньшие» в стихах и прозе И.А. Бунина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Практическое занятие** «Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско» | 2 |  |
| **Тема 2.2.** Творчество А.И. Куприна | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Сведения из биографии А.И. Куприна | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна |
|  | Осуждение пороков современного общества |
|  | Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок») |
|  | Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна |
|  | Смысл названия повести «Гранатовый браслет» |
|  | Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести |
|  | Трагический смысл произведения |
|  | Любовь как великая и вечная духовная ценность |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Тема настоящей дружбы и преданности в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». |
| **Практическое занятие** «Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 2 |  |
| **Тема 2.3.** Серебряный век русской поэзии | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. | 1 | З.1, З.2, ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века |
|  | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» |
|  | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм |
|  | Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева |
|  | Сведения из биографии Н.С. Гумилева |
|  | Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева |
|  | Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга» |
|  | Новокрестьянская поэзия |
|  | Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации |
| **Практическое занятие** «Мир образов Н.С. Гумилева» | 1 |  |
| **Тема 2.4.** Творчество М. Горького | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | Сведения из биографии М. Горького | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Правда жизни в рассказах Горького |
|  | Типы персонажей в романтических рассказах писателя |
|  | Поэтизация гордых и сильных людей |
|  | Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Изображение «диких» людей-зверей, животной природы в человеке в пьесе М. Горького «На дне» |
| **Практическое занятие** «Вопрос о правде в драме «На дне» | 2 |  |
| **Тема 2.5.** Творчество А.А. Блока | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
|  | А.А. Блок. Сведения из биографии | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, |
|  | Природа социальных противоречий в изображении поэта |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тема родины, тревога за судьбу России |  | ОК.7 |
|  | Сюжет поэмы и ее герои «Двенадцать» |
|  | Образ Христа в поэме «Двенадцать» |
|  | Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы |
| **Практическое занятие** «Образ собаки в поэме А.А. Блока «Двенадцать» | 2 |  |
| **Тема 2.6.** Творчество В.В. Маяковского | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии В.В. Маяковского | **1** | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Поэтическая новизна ранней лирики |
|  | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта |
|  | Проблемы духовной жизни |
|  | Характер и личность автора в стихах о любви |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Тотемные образы в поэме «Облако в штанах» В.В. Маяковского |
| **Практическое занятие** «Любовная лирика В.В. Маяковского» | **1** |  |
| **Тема 2.7.** Творчество С.А. Есенина | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии С.А. Есенина | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Поэтизация русской природы, русской деревни |
|  | Развитие темы родины как выражение любви к России |
|  | Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов |
|  | Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины |
|  | Трагизм поэмы «Черный человек» |
| **Практическое занятие** «Анализ стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке»**Практическое занятие** «Анализ стихотворения С.А. Есенина «Лисица» | 1 |  |
| **Тема 2.8.** Литература 1930-х – начала 1940-х гг. (обзор) | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
|  | Становление новой культуры в 30-е годы. | 1 | З.1, З.2, ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | Поворот к патриотизму в середине 30-х годов |
|  | Первый съезд советских писателей и его значение |
|  | Социалистический реализм как новый художественный метод |
|  | Отражение индустриализации и коллективизации |
|  | Поэтизация социалистического идеала |
|  | Историческая тема в творчестве А. Толстого |
|  | Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков) |
|  | Развитие драматургии в 1930-е годы |
| **Тема 2.9.** Творчество М.И. Цветаевой | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии М.И. Цветаевой | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой |
|  | Конфликт быта и бытия, времени и вечности |
|  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой |
|  | Своеобразие стиля поэтессы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Практическое занятие «**Поэтический мир Марины Цветаевой» | 1 |  |
| **Тема 2.10.** Творчество А.П. Платонова | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
|  | Сведения из биографии А.П. Платонова | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Поиски положительного героя писателем |
|  | Единство нравственного и эстетического |
|  | Труд как основа нравственности человека |
|  | Социально-философское содержание творчества А. Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) |
|  | Рассказ «В прекрасном и яростном мире» |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Образ медведя-кузнеца в повести А.П. Платонова «Котлован» |
| **Тема 2.11.** Творчество И.Э. Бабеля | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
|  | Сведения из биографии И.Э. Бабеля | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля |
|  | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия» |
|  | Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля |
| **Тема 2.12.** Творчество М.А. Булгакова | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии М.А. Булгакова | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты» |
|  | Система образов |
|  | Фантастическое и реалистическое в романе |
|  | Любовь и судьба Мастера |
|  | Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Человеческая и животная природа в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».Влияние образа собаки и образа кота Бегемота в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |
| **Практическое занятие** «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости» | 1 |  |
| **Тема 2.13.** Творчество М.А. Шолохова | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии М.А. Шолохова | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны |
|  | Столкновение старого и нового мира в романе |
|  | Образ Григория Мелехова |
|  | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение |
|  | Женские судьбы |
|  | Любовь на страницах романа |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Роль диких и домашних животных в повествовании в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» |
| **Практическое занятие** «Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»**Практическое занятие** «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А .Шолохова | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.14.** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
|  | Деятели литературы и искусства на защите Отечества | 1 | З.1, З.2, ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича |
|  | Песни военных лет |
|  | Кинематограф героической эпохи |
|  | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков |
|  | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова) |
|  | Произведения первых послевоенных лет |
|  | Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил (произведения Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, Б. Горбатова) |
| **Тема 2.15.** Творчество А.А. Ахматовой | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Ранняя лирика Ахматовой |
|  | Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны |
|  | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет |
|  | Пушкинские темы в творчестве Ахматовой |
|  | Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет |
|  | Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы |
|  | Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» |
|  | Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы |
| **Практическое занятие** «Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» | 1 |  |
| **Тема 2.16.** Творчество Б.Л. Пастернака | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии Б.Л. Пастернака | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака |
|  | Связь человека и природы в лирике поэта |
|  | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта |
|  | История создания и публикации романа «Доктор Живаго» |
|  | Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе |
|  | Образ Юрия Живаго |
|  | Образ Лары как носительницы основных жизненных начал |
|  | **Профессионально-ориентированное содержание**Символика животных в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» |
| **Практическое занятие** «Лирика Б.Л. Пастернака» | 1 |  |
| **Тема 2.17.** Творчество А.Т. Твардовского | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии А.Т. Твардовского | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Обзор творчества А.Т. Твардовского |
|  | Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта |
|  | Драматизм и исповедальность поэмы |
|  | Образ отца как композиционный центр поэмы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности» |  |  |
| **Практическое занятие** «Анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»**Практическое занятие** «Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» как «завещание» поэта» | 1 |  |
| **Тема 2.18.**Проза 1950–1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | **1** |  |
|  | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов | 1 | З.1, З.2, ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов |
|  | Новое осмысление проблемы человека на войне |
|  | Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации |
|  | Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей |
|  | Творчество В. Распутина, повесть «Прощание с Матерой» |
|  | Творчество Ф. Абрамова, повесть «Алька» |
|  | Творчество Д. Дудинцева, повесть «Не хлебом единым» |
|  | Творчество Ч. Айтматова |
| **Тема 2.19.** Творчество В.П. Астафьева | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии В.П. Астафьева | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Художественное своеобразие прозы Астафьева |
| **Практическое занятие** «Анализ произведения В.П. Астафьева «Царь-рыба» | 1 |  |
| **Тема 2.20.** Творчество А.И. Солженицына | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии А.И. Солженицына | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» |
|  | Сюжетно-композиционные особенности повести «Матренин двор» |
|  | Отражение конфликтов истории в судьбах героев |
|  | Характеры героев как способ выражения авторской позиции |
| **Практическое занятие** «Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |
| **Тема 2.21.** Творчество В.М. Шукшина | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Сведения из биографии В.М. Шукшина | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
|  | Изображение жизни русской деревни |
|  | Художественные особенности прозы В.М. Шукшина |
| **Практическое занятие** «Рассказы В.М. Шукшина» | 1 |  |
| **Тема 2.22.**Поэзия 1950 – 1980-е годов | **Содержание учебного материала** | 2 |  |
|  | Развитие традиций русской классики | 1 | З.1, З.2, ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии |
|  | Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни |
|  | Литературные объединения и направления в поэзии 50-80-х годов |
|  | Сведения из биографии Н.М. Рубцова |
|  | Тема родины в лирике поэта |
|  | Есенинские традиции в лирике Рубцова |
|  | Сведения из биографии Расула Гамзатова |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова |  |  |
|  | Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший |
|  | Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова |
|  | Поэзия А. Вознесенского |
|  | Своеобразие лирического героя |
|  | Поэзия В. Высоцкого |
|  | Поэзия Б. Окуджавы |
|  | Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы |
| **Практическое занятие** «Тихая лирика» Н. Рубцова»**Практическое занятие** «Тема Родины в творчестве Р. Гамзатова» | 2 |  |
| **Тема 2.23.** Драматургия 1950- 1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Особенности драматургии 1950-1960-х годов | 1 | З.1, З.2, ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего |
|  | Тема войны в драматургии |
|  | Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия |
|  | Обзор жизни и творчества А. Вампилова |
|  | Нравственная проблематика пьес А. Вампилова |
|  | Своеобразие драмы «Утиная охота» |
|  | Особенности художественного конфликта |
|  | Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова |
| **Практическое занятие «**Своеобразие драмы А. Вампилова «Утиная охота» | 1 |  |
| **Тема 2.24.**Литература конца 1980-2000-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
|  | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века | 1 | З.1, З.2, ОК.1,ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров |
|  | Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов |
|  | «Задержанная» и «возвращенная» литература |
|  | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе |
|  | Основные направления развития современной литературы |
|  | Развитие рок-поэзии |
|  | Драматургия постперестроечного времени |
| **Практическое занятие** «Проза В.С. Маканина»**Практическое занятие** «Герои и проблемы современной литературы» | 1 |  |
| **Другая форма контроля** |  |
| **Всего:** | **максимальная учебная нагрузка** | **84** |
|  | **обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **84** |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
		1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».**

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место обучающегося – 13 шт. Рабочее место преподавателя – 1 шт.

1. Компьютерный стол
2. Шкафы книжные
3. Доска
4. Стенды

Технические средства обучения:

1. Телевизор.
2. Акустическая система.
3. ПК с лицензионным программным обеспечением.
	* 1. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина , Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
2. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 /Г.А. Обернихина , Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2018. - 400 с., ил.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА
	1. **Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету.**

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов****обучения** |
| **Предметные** |  |
| осознание причастности к отечественным традициям и историческойпреемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе какнеотъемлемой части культуры; | устный контроль практическая работа зачет |

|  |  |
| --- | --- |
| осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности | устный контроль практическая работа зачет |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познанияотечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; | устный контроль практическая работа зачет |
| знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: | устный контроль практическая работа зачет |
| сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений,выявлять их связь с современностью; | устный контроль практическая работазачет |
| способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутыхаргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы | устный контроль практическая работа зачет |
| осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия иинтеллектуального понимания; | устный контроль практическая работазачет |
| сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)фрагментов; | устный контрольпрактическая работа зачет |
| владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в немсмыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): | устный контроль практическая работа зачет |
| умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); | устный контрольпрактическая работа зачет |
| сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; | устный контроль практическая работа зачет |
| владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; | устный контроль практическая работа зачет |
| умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронныхбиблиотечных систем. | устный контрольпрактическая работа зачет |

* 1. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету:

**Аттестационный материал для контроля**

Вариант №1

* + 1. Литературный процесс 20-х годов. XX века
		2. Изображение правды жизни в пьесе М.Горького «На дне» и ее философский смысл
		3. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина

Вариант №2

1. Литература конца 1980-2000-х годов (обзор)
2. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака

Вариант №3

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)
2. Образ России в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
3. Поэтический мир М.Цветаевой

Вариант №4

1. Русское литературное зарубежье (обзор)
2. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита»
3. Идейно-тематические особенности поэзии О.Э.Мальденштама

Вариант №5

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов
2. Трагедия «стомильонного народа» в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»
3. Творчество В.Т.Шаламова («Колымские рассказы»)

Вариант №6

1. Обзор творчества А. Твардовского
2. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова
3. Образ Родины в лирике Н.А. Некрасова

Вариант №7

1. Драматургия 1950-10980-х годов (обзор)
2. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича в произведении «Один день Ивана Денисовича»
3. Тема любви в творчестве С.А.Есенина

Вариант №8

1. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Лирическое сознание А.Фета в пейзажной лирике.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Вариант №9

1. Литература 1930-х – начала 1940-х г.г. (обзор)
2. Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты» М.А.Булгаков
3. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А.Блока

Вариант №10

1. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
2. Мое отношение к герою романа И.А. Гончарова «Обломов»
3. Характер и личность автора в стихах о любви В.В.Маяковского

Вариант №11

1. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна на примере

«Гранатовый браслет»

1. Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.
2. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова

Вариант №12

1. Основные особенности языка и стиля поэзии Н.А. Некрасова.
2. Базаров – «лицо трагическое» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Теория Раскольникова и ее крушение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Вариант №13

1. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Штольц и Обломов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. Символика снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»