**Приложение 10**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**8.54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая ПРОГРАММа**

Учебная дисциплина **ОД.02.01. История мировой культуры**

Тобольск, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 8.54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Программа разработана на основе примерной программы по мировой художественной культуре для специальностей среднего профессионального образования / автор: Емохонова Л.Г., кандидат исторических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки России, 2008.

Рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин

протокол № 9 от «17» мая 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Трухина Т.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТМТ»

Разработчики: Торопова Н.Л., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТМТ».

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |  |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |  |
| условия реализации программы учебной дисциплины |  |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины    1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   ОД.02.01. История мировой культуры  1.1. Область применения программы  Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО): 8.53.02.08 Инструментальное исполнительство по идам инструментов, 8.53.08.02 Музыкальное звукооператорское мастерство, 8.53. 02.06 Хоровое дирижирование  1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профильным учебным дисциплинам.  1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.  *Цели дисциплины*:  -дать студентам представление о целях и задачах культуры, о развитии мировой и отечественной культуры;  - развить способность эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в них действительности, помочь студенту в формировании личности, в создании внутреннего «пространства культуры».  *Задачи дисциплины:*  - ознакомить студентов с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, с их соотношением и социодинамикой культуры на различных этапах ее развития; с основными стилями искусства; с выдающимися деятелями и известными памятниками культуры; с тенденциями развития мировой культур;  - дать студентам знания, которые помогут им ориентироваться в многообразии явлений и достижений культуры, развить умение применять эти знания для объяснения явлений современной действительности;  - развивать гуманитарное направление в формировании личности: развивать образное мышление, помогать студенту накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи на конкретном историческом этапе и в общем полем культуры;  - развивать толерантность личности путем изучения других исторических и этнических типов культуры и субкультур.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства.   |  |  | | --- | --- | | Требование ФГОС СПО | Обучающийся должен: | | Знать:  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства | | Уметь:  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:  - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; | | Обладать ПК, ОК:  **ОК 1**. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  **ОК 8.**  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  **ОК 11.**. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | | Дизайн | **ПК 1.3** Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.  **ПК 1.7** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:  максимальной учебной нагрузки обучающегося162 часа, в том числе:  обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося108 часов;  самостоятельной работы обучающегося 54 часа.   1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ    1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы  |  |  | | --- | --- | | Вид учебной работы | *Объем часов* | | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 162 | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 108 | | в том числе: |  | | практические занятия | 64 | | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *54* | | *Итоговая аттестация в форме экзамена* | |  2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплиныОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРы |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | **4** |
| **Введение. Что такое культура?** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **1** | | | | | | Понятие «культура». | | | | | | | | | | | | 2 | **1** |
| **2** | | | | | | Развитие представлений о  культуре от первобытности до наших дней. | | | | | | | | | | | |  |
| **3** | | | | | | Возникновение науки культурологии. | | | | | | | | | | | |  |
| **4** | | | | | | Многообразие представлений о культуре в  наши дни. | | | | | | | | | | | |  |
| **Раздел 1. Структура и функции культуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |  |
| **Тема 1.1.**  **Формы и функции культуры** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| **1** | | | | | | | | | | | Формы культуры. | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | Структурные элементы культуры. | | | | | | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | Культура как индикатор состояния общества. | | | | | | |  |
| **4** | | | | | | | | | | | Функции культуры. | | | | | | |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 1.2.**  **Искусство в системе культуры** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | | | | | Особенности художественного восприятия | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | действительности. Функции искусства. | | | | | | | | |  |
| **3** | | | | | | | | | Виды искусства. | | | | | | | | |  |
| **4** | | | | | | | | | Понятие эпохи, стиля и школы в искусстве. | | | | | | | | |  |
| **5** | | | | | | | | | Понятие жанра. | | | | | | | | |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Раздел 2. Первобытная культура** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **8** |  |
| **Тема 2.1.**  **Антропогенез и культурогенез** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | Теория мутагенеза. | | | |  | *1* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | Зарождение жизни на Земле, появление приматов, выделение  гоминидов. | | | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | | | | Гоминизация. Человек как уникальное  животное. | | | |  |
| **4** | | | | | | | | | | | | | | Культура как способ внебиологической адаптации. | | | |  |
| **5** | | | | | | | | | | | | | | Возникновение языка в верхнем палеолите. | | | |  |
| **6** | | | | | | | | | | | | | | Развитие символизма в мышлении. | | | |  |
| **Тема 2.2.**  **Культура каменного века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Периодизация истории первобытного общества. | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | Соотношение антропогенеза, культурогенеза и социогенеза. | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | | | | | | Возникновение искусства. | |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре каменного века.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура каменного века» | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 2.3.**  **Духовная культура первобытного общества** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | Проблема восприятия и интерпретации первобытной культуры | | | | |  | *1* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | Образ мира как основа облика культуры. | | | | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | | | Анимизм, фетишизм, тотемизм | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | Магия. | | | | |  |
| **5** | | | | | | | | | | | | | Мифологический тип мышления. | | | | |  |
| **6** | | | | | | | | | | | | | Антропоморфный этап развития мифа, политеизм. | | | | |  |
| *Контрольная работа: тестирование по понятийному аппарату.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 2.4.**  **Культура бронзового и раннежелезного века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | Социально-экономические изменения и их влияние на культуру. | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | Развитие монументальной архитектуры. | | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | | | | | Культура скифов как пример культуры раннежелезного века. | | |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о мегалитах и скифской культуре.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| *Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура бронзового и раннежелезного века».* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел 3. Культура Древнего мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **28** |  |
| **Тема 3.1.**  **Культура Древней Передней Азии** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | | | | | | | | Возникновение древнейших цивилизаций. Особенности культуры Месопотамии. | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | Художественная культура Месопотамии. | | | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа*: *письменное тестирование по теме «Культура Месопотамии»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Культура Древнего Египта** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | Особенности природного положения и климата. Основные этапы истории. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **2** | | | Особенности религии. Реформа фараона Эхнатона. Заупокойный культ. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **3** | | | Письменность и литература. Архитектура, скульптура и живопись. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Египта»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии памятниках архитектуры, скульптуры и живописи Древнего Египта.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.3.**  **Крито-Микенская культура** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***2*** |  |
| **1** | | | | | | | История открытия эгейской культуры. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса. | | | | | | | | | | |  | *1* |
| **2** | | | | | | | Культура Киклад. Минойская культура Крита. Микенская культура. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Крито-Микенская культура»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.4.**  **Культура Древней Греции.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *6* |  |
| **1** | | | | | | | Гомеровский период как время формирования нового типа культуры. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | Архаический период: полис как основа нового типа культуры. Развитие литературы и художественной культуры. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **3** | | | | | | | Особенности культуры классического периода. Греко-персидские войны и их влияние на культуру. Век Перикла. Пелопонесская война и кризис полиса. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Древней Греции» | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о памятниках архитектуры, скульпторах, драматургах и философах классического периода.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.5. Культура эпохи эллинизма** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **1** | | | | | | | Сущность эллинизма и особенности эллинистической культуры. Развитие религии, философии и науки. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | Художественная культура эллинизма. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма» | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, ученых, скульпторах и памятниках архитектуры эпохи эллинизма.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.6. Культура Древнего Рима** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *6* |  |
| **1** | | | | | | | Культура этрусков. Царский период в римской культуре. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | Культура Республики. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **3** | | | | | | | Культура Римской империи и ее цивилизаторская» роль. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, поэтах, памятниках архитектуры Древнего Рима*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре Греции и Рима.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.7. Культура Древней Индии и Китая** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | Периодизация культуры Индии. Культура первых государств. Возникновение буддизма.  Достижения индийской науки. | | | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | Периодизация истории Китая. Возникновение конфуцианства и даосизма. «Книга перемен». Художественная культура. Достижения науки и техники Древнего Китая. | | | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, памятниках архитектуры, декоративно-прикладном искусстве Древней Индии и Китая.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Раздел 4. Культура Средних веков и Возрождения.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **24** |  |
| **Тема 4.1.**  **Культура Византии.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | Особенности культуры Восточной Римской империи. Роль античного наследия. | | | | | |  | *2* |
| 2 | | | | | | | | | | | | Художественная культура. | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Византии".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **Тема 4.2.**  **Культура мусульманского Востока в период Средневековья.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **1** | | | | | | | | Возникновение ислама и мусульманских государств. Развитие науки. Литература. | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | Художественная культура. Влияние мусульманской культуры на культуру Европы. | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура мусульманского Востока в период Средневековья".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, докладов о религии, поэзии, науке и памятниках архитектуры мусульманского Востока.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 4.3.**  **Культура европейского Средневековья**  **в 6-14 вв.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Предсредневековье. Основы европейской культуры. Культура варварских королевств и каролингский ренессанс. Формирование рыцарской и светской культуры. | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности культуры Западной Европы 11-14 вв. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном и искусстве. | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура европейского Средневековья ".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о бытовой культуре, памятниках зодчества, живописцах европейского Средневековья.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 4.4. Гуманизм и Возрождение в Италии.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *6* |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Периодизация эпохи Возрождения. Его особенности. | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Итальянское Возрождение".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о деятелях культуры, поэтах и писателях, философах, скульпторах, живописцах и архитекторах.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 4.5. Культура позднего европейского Средневековья**  **15-16 вв.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Социально-экономические особенности периода. Изобретение книгопечатания, развитие системы образования. Идеи гуманизма | |  | *1* |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Поздняя готика в европейской культуре. | |  | *2* |
| **Тема 4.6.**  **Северное Возрождение и Реформация** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Реформация и Контрреформация. Протестантская мораль и становление личности нового типа. | |  | *2* |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности Северного Возрождения. Развитие литературы, театра, живописи и музыки. | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по темам "Культура позднего европейского Средневековья. Северное Возрождение и Реформация".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 4.7. Культура Индии и Китая в период Средневековья** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Основные этапы истории Индии. Формирование индуизма. Мусульманское влияние в индийской культуре. | |  | *1* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | Основные этапы культуры Китая. Формирование китайско-буддийской традиции. «Три учения». Развитие науки и искусства. Идеал изысканной простоты. | |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, науке, памятниках архитектуры Индии и Китая в период Средневековья.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся – составление синхронистической таблицы по культуре Западной Европы, Индии и Китая.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **Раздел 5. Культура Нового времени.** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **14** |  |
| **Тема 5.1**  **Культура Западной Европы 17 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | | | Социально-экономические процессы и изменение мировоззрения в Западной Европе 17 века. Развитие науки. | | | | | | | | | | |  | 1 |
| **2** | | | | | | | Художественная культура Западной Европы 17 века. Стиль барокко. Классицизм. Реалистические тенденции в искусстве и литературе. | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве Западной Европы 17 века".* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы 17 века".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 5.2.**  **Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |  |
| **1** | | | | Социально-экономические процессы. Успехи науки и техники. Сущность эпохи Просвещения, ее особенности в различных странах. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **2** | | | | Основные идеологи Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Руссо. Великая энциклопедия. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **3** | | | | Основные черты искусства 18 века. Новые стили в искусстве: рококо, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм, ампир. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **4** | | | | Литература, музыка, театр и изобразительное искусство в культуре 18 века. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве, философах, писателях эпохи Просвещения.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **Тема 5.3. Культура Западной Европы 19 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 |  |
| **1** | | | | Историко-культурные процессы в Западной Европе 19 века. | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |
| **2** | | | | Художественная культура. Классицизм в архитектуре (ампир), живописи (академизм). | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **3** | | | | Романтизм в литературе, живописи, музыке. Реализм и натурализм в литературе. Развитие театра. Возникновение фотографии и кино. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии различных видов искусства в Западной Европы в 19 веке.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы в 19 в."* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 5.4. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | Сближение обыденного сознания с научным. Успехи науки. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |
| **2** | Победа буржуазного мировоззрения и кризис культуры (Ницше, Шпенглер, З. Фрейд). Появление двух контркультур: декадентство и футуризм. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **3** | Развитие реалистических тенденций, их демократизация. Постимпрессионизм в живописи. Стиль модерн. Искусство дизайна | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философии, музыке, архитектуре и живописи Западной Европы конца 19 – начала 20 веков.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **Раздел 6. Культура Новейшего времени** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **10** |  |
| **Тема 6.1. Культура Западной Европы 1-ой половины 20 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **1** | | | Социокультурная обстановка периода. Развитие гуманизма. Космизм. | | | | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| **2** | | | Формирование массовой и элитарной культуры. | | | | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| **3** | | | Художественная культура: модернизм. Литература: разрушение классического канона, порождение современного мифа. Поиски новых путей в живописи и архитектуре. Развитие дизайна. Развитие кино как нового вида искусства. | | | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных направлениях в живописи Западной Европы 1-ой половины 20 века.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 6.2. Культура США в 1-ой половине 20 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| 1 | | | | | Основные этапы истории США. Формирование американской культуры. | | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| 2 | | | | | Роль кино в американской культуре. Развитие американской литературы. | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| 3 | | | | | Музыка США: джаз, фолк. Синтез джаза и классической музыки: Д. Гершвин. | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| 4 | | | | | Живопись в США. Комиксы как продукт массовой культуры. Развитие архитектуры. | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы и США в 1-ой половине 20 века". | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 6.3. Культура Запада после 2-ой мировой войны** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *6* |  |
| 1 | | Влияние 2-ой мировой войны на Западную Европу. Экологические проблемы. Распад колониальной системы. Диалог культур Запада и Востока. | | | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |
| 2 | | Начало кризиса западной рационалистической идеологии. | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| 3 | | Кризис искусства. Постмодернизм, неореализм и поп-арт. Развитие литературы: мифологизм и жанр романа. Поиски в ИЗО, в театре, в музыке. | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| 4 | | Роль средств массовой коммуникации в художественной культуре. | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии разных видов искусства в Западной Европе после 2-ой мировой войны.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| 5 | | | | | | | | | | | | Золотой век США. 2-ая мировая война и ее влияние на США. | | | | | |  | 1 |
| 6 | | | | | | | | | | | | Холодная война, война во Вьетнаме и их влияние на формирование молодежных субкультур. Отмена сегрегации. Формирование рок-культуры. | | | | | |  | 2 |
| 7 | | | | | | | | | | | | Развитие техники и ее влияние на культуру. Развитие кино и ТВ. Расцвет Голливуда. Мюзикл. | | | | | |  | 2 |
| 8 | | | | | | | | | | | | Развитие литературы. Отражение общеевропейских тенденций. Литература битников. | | | | | |  | 2 |
| 9 | | | | | | | | | | | | Расцвет американской живописи. Абстрактный импрессионизм и американский поп-арт. | | | | | |  | 2 |
| 10 | | | | | | | | | | | | Архитектура и дизайн. | | | | | |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Запада после 2-ой мировой войны ".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о музыке и кино США после 2-ой мировой войны.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Раздел 7. Культура на современном этапе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **14** |  |
| **Тема 7.1**  **Субкультуры**  **21 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *8* |  |
| 1 | | | | | | Массовая и элитарная культуры. | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| 2 | | | | | | Молодежные субкультуры. | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о*  *молодежныхсубкультурах.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 3 | | | | | | Арабо-исламский тип культуры. | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| 4 | | | | | | Китайско-конфуцианский тип культуры. | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| 5 | | | | | | Индо-буддийский тип культуры. | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных типах современной культуры* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **Тема 7.2**  **Культура информационного общества.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности культуры информационного общества. |  | *2* |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | Художественная культура в информационном обществе. |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о художественной культуре информационного общества.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | Проблемы и перспективы современной культуры. |  | *1* |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | Проблема социального неравенства. Соотношение глобального и национального. Проблема отношений со странами 3-го мира. |  | *1* |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | Кризис западной рационалистической идеологии. |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Проблемы и перспективы современной культуры»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| *Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблемы и перспективы современной культуры»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | *Экзамен* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | Всего | | | | | | | | | | | | | | | | | | 108/162 |  |

# условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: компьютер, проектор, экран, доска, стенд.

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура: учебное пособие/ О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Емохонова Л.Г.МХК:учебник.-М.:ИЦ»Академия»,2017
3. Юлдашбаева З.Б. Культурология:уч.пособие.-М.:Высш.шк.,2017
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. – СПб, 2016.
5. Лутошкин Г.Д. Конспект лекций по истории культуры России: Учебное пособие/ Г.Д. Лутошкин. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2016.

**Дополнительные источники**:

*Дополнительные пособия:*

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура,: учеб.пособие/ О.И.Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. -347 с.: ил.
2. Костина, А.В. Культурология: учебник/ А.В. Костина. – 3-у изд., доп. – М.: КНОРУС, 2008. -336 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учеб.пособие / [Г.С.Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
4. Мировая художественная культура. XXвек. Литература (+CD)/ [Ю.В.Манн, В.А.Зайцев, О.В.Стукалова и др.]. – СПб.:Питер,2008. -464с.:ил.
5. Соколова М.Ф. Мировая культура и искусство: учеб пособие / М.В.Соколова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия, 2007. – 368 с.
6. Рябков В.М. Антология форм культурно – досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала VII века.): учебное пособие/ В.М. Рябков; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с.

*Периодические издания:*

журналы: «Искусство», «Преподавание истории в школе», «Музыкальная жизнь», «Наука и жизнь».

газеты: «Искусство» (Приложение к газете «Первое сентября»), «Культура».

*Электронные пособия:*

1. Живопись эпохи Возрождения. ЗАО «Новый диск».
2. История искусства. Электронное средство учебного назначения. ООО «Кирилл и Мефодий».
3. Мир театра, балета и кино: Великое наследие, том 10. Издательский дом «Равновесие». Электронная книга.
4. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. ЗАО «Новый диск».
5. Шедевры архитектуры. Электронное издание. NewMediaGeneration.
6. Энциклопедия материальной культуры. Герман Вейс. ООО «ДайректМедиаПаблишинг»

*Интернет-ресурсы:*

**http://www.culture-history.kiev.ua/**

**http://www.i-u.ru/biblio/**

<http://www.kult-mira.ru/>

# Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| - умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | * 1. Называет произведение, век, автора и страну, где создал свое произведение автор.   2. Анализирует произведение по данному образцу:   **«Мо́на Ли́за»**, она же «**Джоко́нда**»; ([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Mona Lisa, La Gioconda*, [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *La Joconde*), полное название — *Портре́т госпожи́ Ли́зы дель Джоко́ндо*, [итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*) — картина [Леонардо да Винчи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8), находящаяся в [Лувре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B2%D1%80) ([Париж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6), [Франция](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является [портретом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82) [Лизы Герардини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B7%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE), супруги торговца [шёлком](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BB%D0%BA) из [Флоренции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) Франческо дель Джокондо, написанным около [1503](http://ru.wikipedia.org/wiki/1503_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—[1505 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1505_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), 16 век. | *Тестирование, устный опрос* |
| *-* умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | 2.1. Называет стиль произведения искусства.  2.2. Дает определение.  2.3. Связывает определенный стиль и вид искусства.  Пример:  **Классицизм** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *classicisme*, от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *classicus* — образцовый) —[художественный стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) и  [эстетическое](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)  направление в [европейской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) [культуре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)  [XVII](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVII)—[XIX](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX) вв.  **Живопись.** Интерес к искусству античной Греции и Рима проявился ещё в [эпоху Возрождения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F), которая после столетий  [средневековья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) обратилась к формам, мотивам и сюжетам античности. Величайший теоретик Ренессанса, [Леон Батиста Альберти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0), ещё в XV в. выразил идеи, предвещавшие отдельные принципы классицизма и в полной мере проявившиеся во фреске [Рафаэля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%8D%D0%BB%D1%8C) «[Афинская школа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)» (1511).  **Скульптура.** Толчком к развитию классицистической скульптуры в середине XVIII века послужили сочинения Винкельмана и археологические раскопки древних городов, расширившие познания современников об античном ваянии. На грани [барокко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) и классицизма колебались во Франции такие скульпторы, как  [Пигаль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C,_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82) и [Гудон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BD" \o "Гудон). Своего наивысшего воплощения в области пластики классицизм достиг в героических и идиллических работах [Антонио Кановы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0), черпавшего вдохновение преимущественно в статуях эпохи [эллинизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) ([Пракситель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)). В России к эстетике классицизма тяготели [Федот Шубин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%82_%D0%A8%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD), [Михаил Козловский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Борис Орловский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Иван Мартос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%81).  **Архитектура.** Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам [античного зодчества](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1) как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. [Архитектуре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал [ордер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80), в пропорциях и формах близкий к [античности](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1). Для классицизма свойственны [симметрично-осевые](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F) композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки [городов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4).  **Литература.**  Основателем поэтики классицизма считается француз [Франсуа Малерб](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B1) (1555—1628), проведший реформу французского языка и стиха и разработавший поэтические каноны. Ведущими представителями классицизма в драматургии стали трагики [Корнель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8C)  и [Расин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BD) (1639—1699), основным предметом творчества которых был конфликт между общественным долгом и личными страстями. Высокого развития достигли также «низкие» жанры — басня (Ж.[Лафонтен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD)), сатира ([Буало](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BE-%D0%94%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BE,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0" \o "Буало-Депрео, Никола)), комедия ([Мольер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80) 1622—1673).  **Музыка.** Называют период в развитии [европейской музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) приблизительно между [1730](http://ru.wikipedia.org/wiki/1730) и [1820 годами](http://ru.wikipedia.org/wiki/1820_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством [Гайдна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%BD,_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84), [Моцарта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9) и [Бетховена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD,_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD), называемых [венскими классиками](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции. | *Устный опрос* |
| - умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | 3.1. При подготовке докладов, сообщений использует различные источники с информацией о мировой художественной культуре (книги, периодические издания, Интернет-ресурсы..). | *Устный опрос, проверка результатов самостоятельной работы* |
| - умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | 4.1. Готовит сообщение или доклад, согласно предложенной структуре:  - титульный лист;  - план;  - введение;  - раскрытие основного вопроса;  - заключение;  - список литературы;  - приложения | *Проверка результатов самостоятельной работы* |
| - умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для самостоятельного художественного творчества | 5.1. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | *Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях* |
| - знание основных видов и жанров искусства; | 1.1. Называет основные виды и жанры искусства.  1.2. Дает определение каждого вида и жанра.  Живопись (*портретный жанр,* *исторический жанр*, м*ифологический жанр)*  Гравюра (гравюра, литография, шелкография, монотипия)  Скульптура **(м***онументальная скульптура, станковая скульптура)* | *Тестирование,*  *устный опрос* |
| - знание изученных шедевров мировой художественной культуры | 3.1. Перечисляет шедевры культуры в определенном виде искусства.  3.2. Дает краткую характеристику.  **Живопись (***Рафаэль «Сикстинская мадонна»,*, Р*ембрандт «Ночной дозор», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»)* **Архитектура (***Мавзолей Тадж-Махал,* *Амундсен-Скотт)* | *Тестирование, устный опрос* |
| - знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры | 2.1. Перечисляет направления и стили в культуре.  2.2. Дает краткую характеристику.  **Архитектура (***Античный (Греческий) стиль, Романский стиль, Готический стиль*, *Возрождение (Ренессанс)*  **Скульптура (***Абстракционизм,*  *Абстрактный импрессионизм,*  *Авангардизм)*  **Музыка (***Народная музыка*, *музыкальный фольклор,* *Духовная музыка,*  *Джаз*, *Блюз*) | *Тестирование, устный опрос* |
| - знает особенности языка различных видов искусства. | 4.1. Дает определение понятию «искусство».  4.2. Перечисляет виды и особенность языка или передачи искусства  1)*Пространственные искусства*  (статическими или предметными, воспринимаются зрением) - живопись, скульптура, архитектура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство. (Также такие ансамблевые формы, как монументальное искусство, сценофафия, костюм, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются в прямом смысле во времени).  2) *Временные искусства* (динамические или процессуальные, воспринимаются слухом) – музыка и художественная литература.  3) *Пространственно-временные искусства* (синтетические, т.е. непосредственно существующие одновременно в пространстве и во времени; объединяют в себе предметность и процессуальность; воспринимаются зрением и слухом) – театр, танец, кино, цирк, видеоискусство, телеискусство, радиоискусство.  4) *Компьютерные искусства* – компьютерная графика, музыка, анимация. | Тестирование, устный опрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | Использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | *- участие в семинарах, диспутах* |
| Дизайн | | |
| **ПК 1.3** Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | -демонстрирует умение сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства путем разработки творческих проектов;  Проводит сравнительный анализ культурных событий и явлений, отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в конкретной ситуации | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах;*  *Творческие проекты* |
| **ПК 1.7** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | -демонстрирует умение правильно и красиво говорить, используя культурологические и специальные термины;  - умеет делать описание творческого продукта с применением профессиональной терминологии | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах*  *Творческие проекты* |