**Приложение 9**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**8.54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая ПРОГРАММа**

учебная дисциплина *ОД.01.09. Литература*

Тобольск 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21 июля 2015 года); программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Рассмотрена на заседании Ц/К «Гуманитарных,

социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № 9 от «17» мая 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В. Трухина

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик: Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТМТ»

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины 5
2. Структура и содержание учебной дисциплины 7
3. Условия реализации учебной дисциплины 26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 27

**1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины**

**ОД.01.09. Литература**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 8.51.02.01 Народное художественное творчество (по видам); 8.51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам); 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 8.53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство; 8.53.02.06 Хоровое дирижирование; 8.54.02.01 Дизайн в отрасли культуры и искусства; 8.54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Программа принадлежит к циклу базовых учебных дисциплин (ОД).

Учебная дисциплина ОД.01.09. Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС **по специальности СПО 8.51.02.01 Народное художественное творчество (по видам); 8.51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам); 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 8.53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство; 8.53.02.06 Хоровое дирижирование; 8.54.02.01 Дизайн в отрасли культуры и искусства; 8.54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Программа принадлежит к циклу базовых учебных дисциплин (ОД).**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК10

ОК 10.

Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.**

*Цель дисциплины***:**Приобщение студентов к искусству слова, богатству русской литературы, знакомство с её наиболее важными идеями и достижениями, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культур.

- развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности, и на этой основе формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции,

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов интернета, специальной и научно-популярной литературы.

*Задачи дисциплины:*

- формирование гуманитарно-направленной личности;

- развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимание их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;

- развитие навыков грамотного и свободного владения культурной речью.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК  | Умения | Знания |
| ОК 10 | - воспроизводить содержание литературного произведения;- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;- определять род и жанр произведения;- сопоставлять литературные произведения;- выявлять авторскую позицию;- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | - образную природу словесного искусства;- содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;- основные теоретико-литературные понятия. |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 110 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 32 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *110* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *78* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *32* |
| *Итоговая аттестация в форме комплексного* ***экзамена***  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09. Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение.** | Содержание учебного материала1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | **1** | 1 |
|  |
| **Раздел 1. Русская литература п.п. XIX века.** |  | **6** |  |
| **Тема 1.1 Русская литература п.п. XIX века.** | Содержание учебного материала1 Жизнь и творческий путь поэта. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».Баллады: «Светлана», «Эолова арфа» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Теория литературы. Баллада (закрепление понятия).2 Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы п.п. XIX века. Жуковский – первый поэт-романтик XIX века. | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся: 1. Понятие об основных лирических жанрах (сообщение)2. Батюшков. Жизнь и творчество поэта (доклад) | 1 |
| **Тема 1.2. А.С.Пушкин.****Лирика.** | Содержание учебного материала | *1* | *2* |
| 1Лирика Пушкина. Ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Отцы пустынники и жены непорочны», «Я вас любил…» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина.  |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Романтическая лирика и романтические поэмы (доклад)2. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме (доклад) | *1* |
| **Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон».** | Содержание учебного материала1 Ранние романтические стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою…» и др. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной, жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Дума», «Поэт», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу…». Поэмы: «Мцыри», «Демон». | 2 | *2* |
|  |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Анализ драмы «Маскарад». | 1 |
| **Тема 1.4.****Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести».** | Содержание учебного материала1 Жизнь и творчество. (Обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).«Петербургские повести». Сочетание трагедии и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Герой в слове автора и в слове рассказчика («Шинель»). «Маленький человек» на ветрах вселенной. Бунт «маленького человека» и его бессмысленность. Критика о Гоголе: В.Белинский, А.Григорьев.Теория литературы: Романтизм и реализм. | 2 | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Чтение и анализ повестей «Нос» и «Записки сумасшедшего». | 1 |  |
| **Раздел 2.Русская литература второй половины XIX в.** |  | **30** |  |
| **Тема 2.1. А.Н. Островский.****Драма «Гроза».** | Содержание учебного материала1Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди – сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с «Москвитянином».Драма «Гроза». Ее народные истоки. Нравственное самосознание Екатерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Исторические пьесы и пьесы в народном духе («Снегурочка»). Прославление поэтически изображенных этических ценностей (добро, красота, любовь, справедливость). Пьесы об актерах и театре. Пьесы о новых, европеизированных предпринимателях. Трагедия старого столичного и провинциального дворянства. «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалисток. А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А. Добролюбова, «После «Грозы» Островского» А.А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). | 2 | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Составить конспект А.Островский в критике Н.А.Добролюбова «»Луч света в темном царстве». | *1* |
| **Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».** | Содержание учебного материала1 Сведения из биографии. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно – философский центр романа. Противоречивость характера Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.2 Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | *2* |  |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). | *1* |  |
| **Тема 2.3. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».** | Содержание учебного материала1 «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт (противоположное отношение к духовным ценностям: к любви, к природе, к искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (Д. Писарев «Базаров», Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева»).Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой – идеолог. Героини как носительницы историко-символического подтекста. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). | *4* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Сообщение о стихах в прозе. | *1* |
| **Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?».**  | Содержание учебного материала1 Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | *2* |  |
| **Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой.**  | Содержание учебного материала1 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационально). Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско – всемирной жизнью» - и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и все былое…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…» и др. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли …», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный …», «Ты не спрашивай, не распытывай …».  | *2* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить доклад о творчестве А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого.  | *1* |  |
| **Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Лирика.** | Содержание учебного материала1 Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «Музе». Поэмы: «Дедушка», «Кому на Руси жить хорошо». Теория литературы. Понятие о народности. Фольклоризм художественной литературы. Стиль как выражение художественной мысли писателя. | *2* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Чтение и анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | *1* | *2* |
| **Тема 2.7. Н.С. Лесков. «Очарованный странник», «Левша».** | Содержание учебного материала1 Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации. | *2* | *2* |
| **Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города», «Сказки».** | Содержание учебного материала1 Жизнь и творчество. (Обзор). «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). | *2* | *2* |
| **Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».** | Содержание учебного материала1Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».Роман «Бедные люди». Его высокая оценка Белинским. Кружок Петрашевского. Арест, каторга и ссылка. Формирование идеологии «почвенничества». «Записки из мертвого дома». Возвращение из ссылки и новые произведения («Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья»). Полемика с революционными демократами. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление «преступления» и «наказания» в композиции романа. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман «Идиот». История замысла и образа князя – Христа. Идея «положительного прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Трагедия «добра» и «красоты» в мире. Христианское смирение и всепрощение как вечные этические ценности. Проблемы веры и неверия. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Другие образы и их художественная роль в романе. Россия и Запад в раздумьях писателя. «Бесы» как роман-хроника и роман-памфлет. Роман «Подросток» и традиция «романа воспитания». Роман «Братья Карамазовы» как итог творчества писателя. Речь Достоевского о Пушкине. Ее сильные и слабые стороны. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический. Роман идеологический. Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского | *4* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить сообщение «Петербург в творчестве А.Пушкина, Н.Гоголя, Н.Некрасов». | *1* | *2* |
| **Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Трилогия «Детство», «отрочество», «Юность». Роман «Война и мир».** | Содержание учебного материала1 Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. «Севастопольские рассказы», повести, созданные до «Войны и мира» («Метель», «Два гусара», «Альберт», «Три смерти»). Повесть «Казаки». Нравственные искания Оленина. «Война и мир» – вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» – просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Причины исторических событий. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы – период кризиса в творчестве Л.Н. Толстого.Основные направления духовных исканий и их отражение в романах «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи – Мурат». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Нравственный закон в жизни человека и философская проблематика романа. Конфликт Анны с обществом. Левин и его раздумья о жизни, отражение в них опыта Л.Н. Толстого. Левин и народ. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. «Воскресенье» как новый тип романа. Символический смысл названия. Обличие социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.Теория литературы. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). | *4* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить сообщения «Севастопольские рассказы». | *1* | *2* |
| **Тема 2.11. П. Чехов.****Маленькая трилогия Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Рассказ «Ионыч» и др.** | Содержание учебного материала1 Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека» («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»). Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов («Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др.). многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Тема настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – предметы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Ионыч», «Учитель словесности» и др.Драматургия (одна из пьес по выбору: «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» или «Вишневый сад»).«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, символика цвета, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова – рассказчика: «открытые финалы», «музыкальность», «поэтичность», психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. | *4* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить доклад по пьесе «Вишневый сад».2. Чтение и анализ рассказа «Скрипка Ротшильда» | *1* | *2* |
| **Раздел 3. Литература ХХ в.** |  | **4** |  |
| **Тема 3.1.Введение. И.А. Бунин.** | Содержание учебного материала1 Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие и литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторства литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, футуризм, акмеизм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.Иван Алексеевич Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», новеллы из сборника «Темные аллеи» (по выбору учащихся), повести: «Деревня» или «Суходол». Стихотворения, например: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь».2Своеобразие лирического повествования Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение И.А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов.«Жизнь Арсеньева» как завершение цикла художественных автобиографий из жизни русского поместного дворянства. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. | *2* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Чтение и анализ рассказов по выбору. | *1* | *2* |
| **Тема 3.2. А. И. Куприн.** **Рассказы «Гамбринус», «Гранатовый браслет».** | Содержание учебного материала1 Рассказы: «Листригоны», «Allez!», «Гамбринус», «Изумруд» (по выбору учащихся). Повести: «Олеся», «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору учащихся). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»). | *2* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Чтение и анализ повести «Олеся». | *1* |
| **Раздел 4. Серебряный век русской поэзии.** |  | **4** |  |
| **Тема 4.1. Общая характеристика поэзии серебряного века. Стихотворения.** | Содержание учебного материала1 **Символизм.** «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.Влияние урбинн-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.**2 Акмеизм.** Статья Н. Гумилева «Наслоение символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.Самостоятельно: подготовить доклад о поэзии Н. Гумилева.**3 Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). урбинн-европейский и русский футуризм. | *2* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэтов серебряного века (по выбору). | *1* | *2* |
| **Тема 4.2. М. Горький. Личность. Романтизм и реализм в раннем творчестве Горького. «Макар Чудра, «Старуха Изергиль.**  | Содержание учебного материала | *1* | *2* |
| 1 Максим Горький. «Фома Гордеев», «Мать», «На дне» (одно из произведений по выбору преподавателя). Публицистика (ряд статей). Литературные портреты (по выбору учащихся). Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений). Раннее творчество. Суровая правда рассказов «Челкаш» и др.). романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и других произведений. Поэтическая условность и символика образов. «Фома Гордеев». Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни.«На дне». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (сатин). Новаторство Горького-драматурга. Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет (О том, как я учился писать» и др.). роль Горького в судьбе русской литературы. |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить доклад по пьесе «На дне».1. Чтение и анализ рассказа «Страсти-мордасти». | *1* |
| **Тема 4.3. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».** | Содержание учебного материала1 Сведения о биографии2 Стихотворения из книги «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «На поле Куликовом», цикл «Кармен», «Скифы» (другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), поэмы «Двенадцать», «Соловьиный сад» (обзор). Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока, тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов 20 века.Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Лироэпическая поэма как жанр поэзии. | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Чтение и анализ стихов (наизусть). | *1* | *3* |
| **Раздел 5. Литература 20-х годов. (обзор)** |  | **7** |  |
| **Тема 5.1. Общая характеристика литературного процесса.** | Содержание учебного материала1 Противоречивость развития культуры в 20 годы. Литературный процесс 20 годов. Политика партии в области литературы в 20 годы. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.). | *2* | *2* |
| **Тема 5.2. Поэзия.** | Содержание учебного материала1 Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты – обэриуты). | *1* | *2* |
| **Тема 5.3. Маяковский. Стихотворения. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».** | Содержание учебного материала1 Сведения из биографии Стихотворения (по выбору преподавателя и студентов), например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос».Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии 20 века.2 Теория литературы. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная). Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Лирико-политическая поэма. | *2* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить сообщение «Тема любви в творчестве поэта». | *1* | *2* |
| **Тема 5.4. С. Есенин. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина». Стихотворения. Поэиа «Анна Снегина».** | Содержание учебного материала1 Сведения из биографии2 Стихотворения: «Русь», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Я покинул родимый дом…», «Я последний поэт деревни…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу…», «Заметался пожар голубой…», «Собаке Качалова», «Возвращение на родину», «Персидские мотивы» (другие стихотворения пол выбору преподавателя и студентов). Поэмы: «Анна Снегина», «черный человек». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). «Анна Снегина», лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Черный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века.3 Теория литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений. | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить анализ стихов и чтение наизусть. | *1* | *3* |
| **Тема 5.5. Проза. А.Фадеев.****Роман «Разгром».** | Содержание учебного материала1 Гуманистическая направленность романа «Разгром». Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика и полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. | *1* | *2* |
| **Раздел 6. Литература 30-х начала 40-х годов.** |  | **8** |  |
| **Тема 6.1. Общая характеристика эпохи и литературы 30-х гг.** | Содержание учебного материала1 Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение. Героидизация революции и гражданской войны в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Катаева, В. Луговского и др. новый герой и проблема отношений личности и общества в произведениях А. Макаренко, Ю. Крымова, А. Корнейчука, А. Арбузова. Трагедия и надежды поколения 30-х годов в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.).2 Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов: А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам и др.Сатира в творчестве писателей 30-х годов: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Дм. Кедрина, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.3 Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр 1», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир – Мухтара» и др. | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить сообщение о «Педагогической поэме» Макаренко. | *1* | *2* |
| **Тема 6.2. М.Цветаева. Стихотворения. Поэмы.** | Содержание учебного материала1 Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся). Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», эволюция в сторону сближения с народным искусством («Царь – Девица», стихи послереволюционных лет и др.), динамизм, выявление конфликтности, противостояния миров и их общечеловеческого единства. Творческая работа Цветаевой – переводчика. | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить анализ и чтение стихов наизусть. | *1* | *3* |
| **Тема 6.3. Осип Мандельштам. Стихотворения.** | Содержание учебного материала1 «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город знакомый до слез», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | *1* | *2* |
| **Тема 6.4. И.Э.Бабель.** **Роман «Конармия»** | Содержание учебного материала1 Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображения событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Чтение и анализ рассказа «Их было девять». | *1* | *2* |
| **Тема 6.5. М. Булгаков.** **Роман «Мастер и Маргарита».** | Содержание учебного материала1 М.А. Булгаков. «Дни урбинных», «Мастер и Маргарита» (по выбору). Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. «Дни Турбины» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова – драматурга («Бег», «Кабала святош»). «Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий). | *2* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Прочитать и подготовить сообщение о «Записках юного врача». | *1* | *1* |
| **Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».**  | Содержание учебного материала1 Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.  | *1* |  |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Исторический роман (сообщение). | *1* | *3* |
| **Тема 6.7. М.А. Шолохов. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».** | Содержание учебного материала1 Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова.Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.  «Тихий Дон». Роман – эпопея, о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.2 Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | *1* | *2* |
| **Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** |  | **4** |  |
| **Тема 7.1. Общая характеристика поэзии периода Великой отечественной войны.** | Содержание учебного материала1 Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, Дм. Кедрина и др; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Подготовить доклады о творчестве Ольги Берггольц, К.Симонова. | *1* | *2* |
| **Тема 7.2. А.Ахматова. Стихотворения.** | Содержание учебного материала1 Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я кто бросил земли», «родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: Глубина и яркость переживаний поэта. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Лирика военных лет – тема гражданского мужества и любви к Родине. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторство в поэзии. Поэтическое мастерство. | *1* | *2* |
| **Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Стихотворения.** | Содержание учебного материала1 Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.2 Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся:Чтение романа «Доктор Живаго». Анализ романа.  | *1* |  |
| **Тема 7.4. А.Т. Твардовский. Стихотворения.**  | Содержание учебного материала1 Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…». «К обидам горьким собственной персоны…», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. | *1* | *2* |
| **Раздел 8. Литература 50-х-80-х гг.(обзор)** |  | **13** |  |
| **Тема 8.1. Поэзия 60-х годов.** | Содержание учебного материала*«Деревенская»* проза: изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Куприна и др.«*Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.*Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.*Динамика нравственных ценностей во времени*, *предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.*Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.*Автобиографическая литература*. К. Паустовский,И. Эренбург.*Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.*Журналы этого времени*, *их позиция*. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).*Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.*Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.Многонациональность советской литературы. | **2** | *2* |
| **Тема 8.2. А.Солженицын «Матренин двор».** | Содержание учебного материала1 «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Как нам обустроить Россию» и другие произведения (по выбору преподавателя и студентов). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А.И. Солженицына. Теория литературы. Публицистичность художественного произведения.  | *2* | *2* |
| **Тема 8.3. В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы».**  | Содержание учебного материала1 Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота и ясность. | *1* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся: Чтение и анализ рассказов на представке «Заклинатель змей» «ночью». | *1* | *2* |
| **Тема 8.4. В.Шукшин. Рассказы.**  | Содержание учебного материала**1** «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием», «Волки». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. | *2* | *2* |
| **Самостоятельная работа** обучающихся1. Чтение и анализ рассказа «Космос, нервная система и шмат сала». | *2* | *2* |
| **Тема 8.5. Н.М. Рубцов.****Стихотворения.**  | Содержание учебного материала**1**Сведения из биографии**.****2**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» **(**возможен выбор других стихотворений).**3**Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | *3* |  |
| **Самостоятельная работа** обучающихсяРасул Гамзатов. Сведения из биографии (доклад).  | *3* |  |
| **Тема 8.6. А.В. Вампилов.****Пьеса«Провинциальные анекдоты».** | Содержание учебного материала**1** Сведения из биографии.**2** Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).**3** Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | *3* |  |
| **Раздел 9. Русская литература последних лет. Обзор** | Содержание учебного материала**1** Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | **1** | *2* |
| Итоговый контроль | Экзамен |  |  |
| **Всего:** | ***110/78/32*** |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: магнитофон, компьютер, проектор, фонотека, доска, экран, книжные витрины, тематические выставки, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум / В. А. Мескин и др.-М.:Юрайт, 2017.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К.Сигова.- М.:ИНФРА-М,2014.

**Дополнительная литература**

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч1./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч2./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Зайцев,В.А. История русской литературы второй половины ХХ века: учеб.пособие/ В.А.Зайцев, А.П.Герасименко.- М.: Высш.школа, 2006.

**Журналы:**

Литература в школе М.: учредитель министерство общего и профессионального образования.

Специалист

Приложение к газете «Первое сентября», Питер, 2009

**Электронные пособия:**

Учебно-методические комплексы по литературе

**Интернет-ресурсы**:

http://www.redut-7.ru/ Ранацкая Л.А. Русская художественная культура 11кл. М: Владос 2006г

http://lyceuml.ssu.runnet.ru/~vdovina/sod.html/ Изучение литературного произведения в школе Чуковский Г.А

http://[kozlenkoa.narod.ru](http://www.kozlenkoa.narod.ru)/ Методологические очерки о литературе - Тула «Автограф», 2000г

1. **Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися практических заданий, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **Умения:** |
| - воспроизводить содержание литературного произведения; | - выделяет в художественном произведении замысел автора и его идейность *(основная мысль и цель);*- анализирует художественное произведение (с точки зрения читателя) и сравнивает актуальность данного произведения в наше время. | *Беседа, опрос.* |
| - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); | - называет термины по истории и теории литературы (тематика – *повесть временных лет, житие, поучение, красота природы, личность человека и его судьба*); проблематика – (*человек и природа, человек и общество, человек и закон, человек и смысл жизни*); нравственный пафос – ([*страдание*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)*,*[*страсть*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_%28%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29)*,*[*возбуждение*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)*,*[*воодушевление*](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%BE%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1)); система образов – *о. повествователя, о. гл. героя, гл. героини, персонажи, герои – антиподы, герои – двойники*); композиция – (*повтор, мотив*); изобразительно-выразительные средства – (*антонимы, синонимы, парцелляция, экспрессивная лексика, тропы*); художественная деталь - *самое яркое представление о*[*персонаже*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6)*(его внешности или психологии), интерьере, обстановке.*- дает определение терминов и выделяет его значение в данном произведении (для чего автор вводит его);- проводит анализ представленного художественного произведения по заданным критериям (с точки зрения заданных терминов) и его актуальность. | *Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.* |
| - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - формулирует основную мысль автора в произведении;- выделяет из художественного произведения эпизод (сцену) в котором раскрывается основная мысль всего текста – *конфликт главного героя, размышление, любовь, отношение к природе.* | *Беседа, опрос.* |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | - оценивает художественную литературу с общественной и культурной точки зрения (*законы времени, статус в обществе и его положение, права человека, манеры поведения, образование и т.д*.);- анализирует данный век и его тему (*романтизм – 18-19 вв. А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов и т.д.; реализм – 19 век, Н.В.Гоголь, А.С.Грибоедов, Ф.М.Достоевский; футуризм – 1912 год, Владимир Маяковский).*- называет ключевые проблемы русской литературы (*романтизм – отношения мужчины и женщины, реализм – описание реальности событий данной эпохи, футуризм – отвержение общепринятого*).  | *Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов* |
| - определять род и жанр произведения; | - называет понятия «род», «жанр» и их подвиды. - характеризует и анализирует понятия *(Эпос – роман, рассказ, эпопея, путешествие, исповедь; Лирика – элегия, послание, поэма, баллада; Драма – трагедия, комедия, драма).*- самостоятельно находит «род» и «жанр» в произведении. | *Тестирование* |
| - сопоставлять литературные произведения; | - задает критерии для сравнительного анализа 2-х и более художественных произведений (тема, идея, герои, проблематика);- анализирует художественные произведения по критериям;- сравнивает произведения по критериям. | *Беседа* |
| - выявлять авторскую позицию; | При чтении произведения выделяет авторскую позицию (понимание и оценка писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем, поставленных в литературном произведении). | *Доклад, рецензия* |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | - понимает, что следует передать слушающим, читая текст произведения (живое и верное отношение ко всему, о чем говорится в произведении); - читает текст произведения с осознанным желанием передать конкретное содержание: факты, события, картины природы, передать так, чтобы слушающие их правильно поняли и оценили;- оценивает своё чтение с точки зрения орфоэпии, совокупности правил литературного произношения, норм ударения, особенностей в русском языке *(темп, ударение, интонация, паузы, эмоциональность).* | *Конкурс чтецов* |
| - аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;  | - дает оценку содержания художественному произведению и его актуальность;- формулирует собственное нравственно-эстетическое отношение к тексту и аргументирует его. | *Беседа, отзыв на произведение* |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | - называет и описывает данный век, тему, проблему, род и жанр;- дает анализ произведения и его актуальность, аргументирует свое мнение. | *Самостоятельная работа над рецензией* |
| **Знания:** |
| Знание образной природы словесного искусства; | - называет предмет изображения, ассоциативное отношение, множественность и повторение; | Письменный опрос |
| Знание содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века; | - воспроизводит полную картину художественного произведения по критериям.- перечисляет факты писателя данной эпохи и его литературное творчество по критериям. | Беседа, устный опрос |
| Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основных теоретико-литературные понятий | - называет литературный процесс и анализирует его по критериям; - анализирует характерные черты и направления художественного произведения;- объясняет его актуальность в наше время.- перечисляет литературные понятия и дает определения (*конфликт, одиночество, потеря и т.д.)*- объясняет их назначение в данном контексте. | Устный опрос.  |
| ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательногостандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана в профессиональной деятельности;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения. | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |