**Приложение**

**к ООП СПОпо специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03Цветоведение**

Тобольск, 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1389;

**Разработчик:**

Бакиева Марина Акрамовна, преподаватель без категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № 8 от «17» мая 2021 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Горюшина Е.С./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д.М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
|  | **2. СТРУКТУРА ИСОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
|  | **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | **9** |
|  | **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03Цветоведение**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

 - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **72 ч**аса, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **…** час;

дополнительной работы над завершением программного задания (самостоятельной работы) - **36 час**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **108** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **72** |
| Дополнительная работа над завершением программного задания**(самостоятельная работа обучающегося)** | **36** |
| Итоговая аттестация в форме экзамена |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03Цветоведение**

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП .03Цветоведение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **Пр.** | **См.** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1 семестр** |  | **34** |  |  |
| **Введение** | Содержание и специфика дисциплины «цветоведение» на 1-ом курсе в первом семестре. Задачи 1-ого семестра. Материалы, используемые на занятиях по рисунку. Оборудование кабинета, правила пользования им. Техника безопасности. | 2 |  | 1 |  |
| **Тема 1. Основные характеристики цвета.** |  | **16** |  |  |
| Тема 1.1. Ахроматические цвета. | **Практическое задание.**1.Выполнить монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов.2.Выполнить формальную композицию ахроматических тонов. М: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| **Самостоятельная работа.**Выполнить изображения растительного мотива в трехтоновый ахроматический композиции.М: бумага А3, гуашь. |  | 54 | 3 |  |
| Тема 1.2.Ахроматическая и монохромная гамма.  | **Практическое задание.**1.Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.* тоновая растяжка от хроматического цвета к белому
* от хроматического к черному
* от хроматического к серому

2. Выполнить монохромную формальную композициюМ: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| Тема 1.3. Цветовой круг. Основные и сложные цвета.  | **Практическое задание.**Выполнить 12 частный цветовой круг, используя только 3 цвета (красный, желтый, синий) М: бумага А3, гуашь. | 2 |  | 2 |  |
| **Самостоятельная работа.** 1. Выполнение цветовых композиций, построенных на основных цветах; 2. Выполнение цветовых композиций, построенных на сложных цветах.М: бумага А3, гуашь. |  | 5 | 3 |  |
| Тема 1.4. Цвето-тоновая растяжка.  | **Практическое задание.**Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, разбеливая и затемняя каждый цвет.М: бумага А3, гуашь. | 6 |  | 2 |  |
| **Самостоятельная работа.**Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика: * фрукты (2 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке)
* овощи (2 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке)

М: бумага А3, гуашь. |  | 7 | 3 |  |
| **Тема 2. Цветовая гамма.** |  | **10** |  |  |
| Тема 2.1. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная). | Цветовая гамма. Виды цветовой гаммы. Равновесие в композиции теплых и холодных (смешанная) или отсутствие теплых и холодных (нейтральная**)** оттенков. | 2 |  | 1 |  |
| **Практическое задание.**Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: * Холодная цветовая гамма
* Теплая цветовая гамма
* Смешанная цветовая гамма

М: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| Тема 2.2. Развитие цвета в динамике (природные цветовые схемы). | **Практическое задание.**Опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) создать гармоничную цветовую композицию**.**М: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| **Тема 3. Нюанс.** |  | **6** | 2 |  |
| Тема 3.1. Нюанс в цвете (цветовой нюанс) | Нюанс в живописи.  | 2 |  | 1 |  |
| Тема 3.2. Нюансная композиция: времена года. | **Практическое задание.** Опираясь на основу «Теория времен года» (периоды, месяцы) нарисовать четыре одинаковых декоративных композиций. М: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| **Итог:** |  | **34** | **17** |  |  |
| **2 семестр** |
| **Тема 4. Цветовая гармония.**  |  | **16** |  |  |
| Тема 4.1. Цветовая гармония. | Принципы построения гармонии. Значение античного понятия «гармония»: определение, основные признаки, а также воплощение их в колористике.  | 2 |  | 1 |  |
| Тема 4.2. Принципы построения гармонии. | **Практическая работа.** Выполнение композиции в 6 разных цветовых решениях. Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный: * темный с преобладанием хроматического цвета;
* темный с преобладанием ахроматического цвета;
* светлый с преобладанием хроматического цвета;
* контрастный (цвета не смешиваются);
* равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета;
* равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета

М: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| Тема 4.2. Родственная гармония.   | **Практическая работа.** Выполнить 6 композиций по теме «Подводный мир» или «Кактусы». Цветовое решение — синий, желтый, черный и белый цвет: * равновесие светлых, средних, темных
* светлый с преобладанием голубого
* светлый с преобладанием желтого
* темный с преобладанием синего
* темный с преобладанием зеленого
* «яркий»

М: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| **Самостоятельная работа.** Выполнить 6 композиций по теме «Космос», или «Атмосферные явления», или «Знаки зодиака». Цветовое решение — синий, желтый, красный, черный и белый цвет: * «яркий» квадрат
* светлый с преобладанием голубого
* светлый с преобладанием розового
* темный с преобладанием синего
* темный с преобладанием красного
* равновесие светлых, средних и темных

М: бумага А3, гуашь. |  | 6 | 3 |  |
| Тема 4.3. Создание цветовых гармоний с помощью модели геометрических фигур. | **Практическая работа:**Выполнить композиции (размер квадрата 8x8 см, всего шесть квадратов) по следующим схемам: 1. Сочетание цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника, у которого одна из сторон параллельна горизонтальному или вертикальному диаметру. 2. Сочетание, построенное по принципу прямоугольного треугольника при условии, что два его катета соединяют пары родственно контрастных цветов (катеты параллельны горизонтальному и вертикальному диаметрам цветового круга).М: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| Тема 4.4. Четырехцветная гармония. Стилизация натюрморта. | **Самостоятельная работа.** Выполнение декоративного натюрморта. Четырехцветная цветовая гармония по выбору.М: бумага А3, гуашь. | 2 | 6 | 2-3 |  |
| **Тема 5. Колорит.** |  | **8** |  |  |
| Тема 5.1. Трехцветная цветовая композиция в приглушенном (ломаном) колорите. | **Практическая работа.**Выполнить одну работу в технике мозаики. М: бумага А3, гуашь. | 2 |  | 2 |  |
| Тема 5.2. Многоцветие в зачерненном колорите. | **Практическая работа.**Выполнить формальную многоцветную композицию.М: бумага А3, гуашь. | 2 |  | 2 |  |
| Тема 5.3. Полярная цветовая композиция в разбеленном колорите. | **Практическая работа.**Выполнить формальную полярную композицию за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.М: бумага А3, гуашь. | 2 |  | 2 |  |
| Тема 5.4. Цветовая композиция в насыщенном колорите | **Практическая работа.**Выполнить цветовую формальную композицию в насыщенном колорите.М: бумага А3, гуашь. | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 6. Контраст.** |  | *7* |  |  |
| Тема 6.1. Ахроматический контраст. | **Практическая работа.**Построить формальную композицию, выявив главные, второстепенные и третьестепенные элементы композиции средствами тонального разбора ахроматических цветов.М: бумага А3, гуашь. | **2** |  | **2** |  |
| Тема 6.2. Контраст теплого и холодного. | **Практическая работа.**Создать и гармонировать максимальное количество теплохолодных цветов, выразив сочетание не менее, чем в четырех формальных композицияхМ: бумага А3, гуашь. | 3 |  | 2 |  |
| Тема 6.3. Светотеневой контраст. | **Практическая работа.** Создать цветовые композиции, используя законы образования светового контраста, цветовой круг и комбинации из дополнительных цветов.М: бумага А3, гуашь. | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 7. Цветовые воздействия.** |  | **7** |  |  |
| Тема 7.1. Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека. | **Практическая работа.**Создать 12 формальных композиций (6 пар) на определенные ассоциации эмоционального состояния человека. * Ахроматические цвета (3 пары)
* Хроматические пары (3 пары)

М: бумага А3, гуашь. | 4 |  | 2 |  |
| Тема 7.2. Цвет и эмоция (вкусовые ассоциации) | **Практическая работа.**Выполнить 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации, связанные с вкусовыми впечатлениями.М: бумага А3, гуашь. | 3 |  | 2 |  |
| **Самостоятельная работа.**Выполнить 8 композиций (4 пары) на определенные ассоциации на тему «Страна» или определенный «уголок» страны. Выполняются в ахроматических (2 пары) и хроматических цветах (2 пары).М: бумага А3, гуашь. |  | 7 | 3 |  |
| **Итого:** |  | **38** | **19** |  |  |
| **Всего:** |  | **72** | **36** |  |  |

# 3. условия реализации программы Учебной дисциплины

**ОП.03 Цветоведение**

1. **условия реализации программы учебной**

**ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку.

Оборудование мастерской по рисунку.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование учебного кабинета.

 - Классная доска.

 - Парты, стулья

 Технические средства обучения:

* Переносной персональный компьютер (NOTE-BOOK);
* Экран переносной;
* Проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Мастерская рисунка должна быть оборудована стеллажами для хранения работ, подиумами, и жалюзи или плотными шторами.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. .Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие/ Е.В. Омельяненко-СПб.: Лань,2017

**Дополнительная литература**

1. Алексеев С.С. О колорите М., Изобразительное искусство, 2006.
2. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения М.,2005.
3. Алексеев С.С. Цветоведение, М., 2008.
4. Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 2001.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 2007.
6. Грегори Р.А.Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М., Прогресс, 2006.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 2005.
8. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., Архимед, 2005.,
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 2005.

**Интернет-ресурсы.**

* <https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html>
* <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLaIImtUYDq9xrke4mkU_ESZ78FOjMiB>
* [https://vk.com/@drawing\_lessons-30-knig-po-koloristike](https://vk.com/%40drawing_lessons-30-knig-po-koloristike)
* <http://linteum.ru/uroki-risovaniya/uroki-zhivopisi/uroki-risovaniya-guashyu/>
* <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml>
* <http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
	1. **Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗи инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями). Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.
	Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).
	Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**(освоенные умения, усвоенные знания) | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения** |  |
| **Студент должен уметь:**- использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка. | 1. Выполнять на практике графический рисунок с правильным линейно-конструктивным построением и со светотеневой моделировкой объема разными материалами (графитный карандаш, сангина, уголь).
2. Применять теоретические законы рисунка в решении учебных практических задач –передавать пропорциональное соотношение предметов и человека в пространстве
3. Методически грамотно строить весь процесс работы над графическим рисунком, цельно воспринимать форму изображаемой модели.
 |
| **Знания** |  |
| - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. | Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания: 1) основ изобразительной грамоты – линейно-конструктивный рисунок, пропорции, основы тонального рисунка (свет, тень, полутень, рефлекс, блик)2) методы работы с различными графическими материалами – графитный карандаш, сангина, уголь.3) способы графического изображения – способы работы приемами: линия, штрих, пятно. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой; | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |  - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме. | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах |
| ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися- участие в семинарах по производственной тематике. |
| Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС. |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | - умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду; -умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;- умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры;- умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению. | - практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | -самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы;-умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы) | - практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры |
| ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | -умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;- умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры; | - практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры |
| ПК 1.7Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | - владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (живопись)- владеть профессиональной терминологией по дисциплине «живопись» | Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине  |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

1. **Оценочные материалы для проведения аттестации по учебной дисциплине**
2. **Матрица**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **семестр** | **№ задания** | **Код результата**  |
| **1 семестр** |  |  |
|  | № 1 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №2 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №3 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №4 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №5 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №6 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №7 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №8 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №9 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| №10 | У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: |
| **2 семестр** |  |  |
|  | № 1 | У:1.1;2.1;3.1;З:1,1;1,2: |
| №2 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №3 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №4 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №5 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №6 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №7 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №8 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №9 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №10 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №11 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №12 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №11 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
| №12 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
|  | №13 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
|  | №14 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |
|  | №15 | У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |

**1 семестр**

**Задания №1. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Составить 6-частную монохромную шкалу цвета. Выполнение формальных ахроматических композиций**.

* Бумагу делим на полоски шириной 2 см.
* Каждую из полосок начинаем заполнять методом тампования. Постепенно вмешивая белый и черный цвета. Следим за тональной разностью частей шкалы. Первый и последние цвета чистые.
* После того как мы выполнили тампование шести полос, мы вырезаем из каждой полоски цвета. На каждом цвете рисуем квадрат 2\*2 см и вырезаем его.
* После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А3 соблюдая их порядок и последовательность полосок.
* На листе бумаги формата А3 выполнить в шести квадратах 10х10 см изображения растительного мотива в трехтоновый ахроматический композиции.
* Выполнить трехтоновые ахроматические композиции разного светлотного диапазона:

1. Светло-серый диапазон, используя белый, светло-серый и среднесерый цвета;

1. Полный светлотный диапазон, используя белый, средне-серый и черный цвета;
2. Темно-серый диапазон, используя средне- серый, темно- серый и черный цвета;
3. Средне- серый диапазон, используя светло- серый, средне-серый и темно- серый цвета;
4. Полный светлотный диапазон, используя белый, светло-серый и черный цвета;
5. Полный светлотный диапазон, используя белый, темно- серый и черный цвета.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4*часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №2. Практическое задание: внимательно прочитайте задание. Выполнить изображение растительного мотива в трехтоновой ахроматической копозиции.**

* Создать композицию с использованием растительных мотивов.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №3. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическим.**

* Бумагу делим на полоски шириной 2 см.
* Каждую из полосок начинаем заполнять методом тампования. Выполнение четырех тоновых шкал: тоновая растяжка от хроматического цвета к белому, при этом цвет высветляется и бледнеет; от хроматического к черному, цвет темнеет; от хроматического к серому, цвет затухает, теряет свою чистоту.
* После того как мы выполнили тампование шести полос, мы вырезаем из каждой полоски цвета. На каждом цвете рисуем квадрат 2\*2 см и вырезаем его.
* После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А3 соблюдая их порядок и последовательность полосок.
* Затем, выполнить формальную композицию из монохромных оттенков. Техника исполнения на выбор – гуашь. Размер композиции 12х12 см.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4*часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом

**Задания № 4. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 12-частный цветовой круг, используя только 3 цвета (красный, желтый, синий)**

* Бумагу делим на полоски шириной 2 см.
* Каждую из полосок начинаем заполнять методом тампования. Постепенно вмешивая для первой полоски желтый и синий цвет, во вторую полоску в красный постепенно вмешиваем синий цвет, в желтый цвет – синий. Следим за тональной разностью частей шкалы. Первый и последние цвета чистые.
* Вырезаем из каждой полоски цвета. На каждом цвете рисуем квадрат 2\*2 см и вырезаем его.
* После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А4 соблюдая их порядок и последовательность полосок.
* После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А3 соблюдая их порядок и последовательность полосок.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *2 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №5. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнение цветовых композиций, построенных на основных цветах.**

**Выполнение цветовых композиций, построенных на сложных цветах.**

* Создать формальную композицию.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания № 6. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-частного круга, разбеливая и затемняя каждый цвет.**

* Бумагу делим на полоски шириной 2 см.
* Каждую из полосок начинаем заполнять методом тампования. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом.
* Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых выкрасок поместив на оформленный лист.
* Наклеить выкрасы размером 2,0 х 2,0 см на расстоянии друг от друга в 1-2 мм, показав расположением последовательность изменения цвета, пример
* После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А4 соблюдая их порядок и последовательность полосок.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *6 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №7. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика.**

* Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика: любые фрукты (3 вида: 2 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке) и овощи (3 вида: 2 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке)
* Выбранный фрукт, овощ следует разбить на полусферы, затем на фрагменты, соблюдая размеры фрагментов в зависимости убывания и увеличения от передачи объемности предмета.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №8. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: холодная цветовая гамма, теплая цветовая гамма и смешанная цветовая гамма.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

 **Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №9. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) создать гармоничную цветовую композицию.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №10. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Опираясь на основу «Теория времен года» (периоды, месяцы) нарисовать четыре одинаковых декоративных композиций.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**2 семестр.**

**Задания №1. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнение композиции в 6 разных цветовых решений. Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный:**

1. темный с преобладанием хроматического цвета;
2. темный с преобладанием ахроматического цвета;
3. светлый с преобладанием хроматического цвета;
4. контрастный (цвета не смешиваются);
5. равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета;
6. равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета.
* Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монохромным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.
* Контрастная, без смешения цветов, композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.
* Темная со сдвигом в сторону хроматического цвета, темная со сдвигом в сторону ахроматического цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по насыщенности, но при этом цветовые решения и первого, и второго квадратов содержат оттенки и хроматических и ахроматических цветов.
* Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.
* Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №2. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 6 композиций по теме «Подводный мир» или «Кактусы». Цветовое решение — синий, желтый, черный и белый цвет**:

1. равновесие светлых, средних, темных
2. светлый с преобладанием голубого
3. светлый с преобладанием желтого
4. темный с преобладанием синего
5. темный с преобладанием зеленого
6. «яркий»
* Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (родственным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.
* Яркая композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.
* Темная с преобладанием теплого цвета, темная с преобладанием холодного цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по цветовому тону, но при этом цветовые решения обоих квадратов содержат оттенки и теплого и холодного цветов.
* Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №3. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 6 композиций по теме «Космос» или «Кактусы». Цветовое решение – синий, желтый, черный и белый цвет:**

1. равновесие светлых, средних, темных;
2. светлый с преобладанием голубого;
3. светлый с преобладанием желтого;
4. темный с преобладанием синего;
5. темный с преобладанием зеленого;
6. «яркий».
* Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монохромным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.
* Контрастная, без смешения цветов, композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.
* Темная со сдвигом в сторону хроматического цвета, темная со сдвигом в сторону ахроматического цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по насыщенности, но при этом цветовые решения и первого, и второго квадратов содержат оттенки и хроматических и ахроматических цветов.
* Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.
* Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №3. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 6 композиций по теме «Космос», «Атмосферные явления» или «Знаки зодиака».**

1. «яркий» квадрат;
2. светлый с преобладанием голубого;
3. светлый с преобладанием розового;
4. темный с преобладанием синего;
5. темный с преобладанием красного;
6. равновесие светлых, средних и темных.
* Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монохромным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.
* Контрастная, без смешения цветов, композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.
* Темная со сдвигом в сторону хроматического цвета, темная со сдвигом в сторону ахроматического цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по насыщенности, но при этом цветовые решения и первого, и второго квадратов содержат оттенки и хроматических и ахроматических цветов.
* Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.
* Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *6часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №4. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить композиции (размер квадрата 8х8 см, всего шесть квадратов) по следующим схемам:**

* Сочетание цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника, у которого одна из сторон параллельна горизонтальному или вертикальному диаметру. В цветовом круге имеются 4 таких треугольника. Цвета, лежащие в вершинах каждого треугольника, составляют гармоничную триаду. На концах вертикальной или горизонтальной стороны лежит пара родственно-контрастных цветов; третий, главный, цвет лучше затемнить или разбелить.
* Сочетание, построенное по принципу прямоугольного треугольника при условии, что два его катета соединяют пары родственноконтрастных цветов (катеты параллельны горизонтальному и вертикальному диаметрам цветового круга).
* В каждом из них цвет, который расположен в вершине, противолежащие гипотенузе, является родственно-контрастным по отношению к двум другим цветам, а последние в свою очередь связаны между собой контрастными отношениями. Выполнить третий, четвертый и шестой квадраты.
* В данном задании гармоничная триада выбирается путем вписания в цветовой круг треугольника. Аналогично может быть выбрано гармоничное четырех-цветие путем вписания цветовой круг прямоугольника.
* Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
* Подберите цветовое решение в соответствии с замыслом композиции.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №5. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнение декоративного натюрморта. Четырехтоновая цветовая гармония по выбору.**

* Декоративный натюрморт подразумевает условное отображение реальных предметов или их стилизацию.
* Основные требования к стилизации объектов – упрощение форм, обобщенность, символичность, герметичность, красочность.
* Метод стилизации подразумевает отказ от полной достоверности изображения и его подробной деталировки.
* Необходимо отделить от изображения все лишнее, второстепенное, мешающее четкому визуальному восприятию, отобразить в них самое главное, привлечь внимание зрителя.
* Весьма ограниченные требования предъявляются и к плановости изображения, объемные формы трансформируются в плоскостные.
* Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
* Подберите цветовое решение в соответствии с замыслом композиции.
* Выбранная цветовая гамма может быть увеличена с помощью разбеливания (+белая гуашь) или затемнения цвета (+ черная гуашь)

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *8 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №6. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить одну работу в технике мозаика.**

* Ломаный (серый) колорит. В сером или ломаном колорите преобладают цвета с подмесью серого.
* Трехцветие - три цвета при вершинах равностороннего треугольника, вписанного в 12-ступенный цветовой круг, или триада основных цветов при слагательном смешении: красный, зеленый, синий.
* Создать композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *2 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №7. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить формальную многоцветную композицию.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *2 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №8. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить формальную полярную композицию за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *2 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №9. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить цветовую формальную композицию в насыщенном колорите.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *2 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №10. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Построить формальную композицию, выявив главные, второстепенные и третьестепенные элементы композиции средствами тонального разбора ахроматических цветов.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *2 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №11. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Создать и гармонировать максимальное количество теплохолодных цветов, выразив сочетание не менее, чем в четырех формальных композициях.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *3 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №12. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Создать цветовые композиции, используя законы образования светотеневого контраста, цветовой круг и комбинации из дополнительных цветов.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *2 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №13. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Создать 12 формальных композиций (6 пар) на определенные ассоциации эмоционального состояния человека.**

1. Ахроматические цвета (3 пары)
2. Хроматические цвета (3 пары**)**
* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые
* творческие работы.
* Размер каждой композиции 10х10см. Композиции оформляются на формате А3.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №14. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации, связанные с вкусовыми впечатлениями.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.
* Размер каждой композиции 10х10см. Композиции оформляются на формате А3.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *3 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №15. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 8 композиций (4 пары) на определенные ассоциации на тему «Страна» или определенный «уголок» страны.**

* Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
* Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
* Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
* По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.
* Размер каждой композиции 10х10см. Композиции оформляются на формате А3.

**Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *7 часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**4.3. Система оценивания**

**Матрица контрольных процедур**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Результат | Текущий контроль | Промежуточный контроль | Форма контроля |
|  | **1 семестр** | **2 семестр** | **3 семестр** | **4 семестр** | **5 семестр** | **6 семестр** | **7 семестр** | **8 семестр** |
| У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: | № 1 |  |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: | № 2 |  |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: | № 3 |  |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: | № 4 |  |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: | № 5 |  |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: | № 6 |  |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1;З:1,1;1,2: | № 7 |  |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |  | № 1 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |  | № 2 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |  | № 3 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание  |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2: |  | № 4 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 5 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 6 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 7 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 8 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 9 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 10 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание  |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 11 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 12 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 13 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 14 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |
| У:1.1;2.1; 3.1;З:1,1;1,2:1.3; |  | № 15 |  |  |  |  |  |  | Практическое задание |