# Приложение \_\_\_

**к ООП СПО по профессии.**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

Тобольск, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД 02.01. История мировой культуры, составлена в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам е, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. N 34, на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины по мировой художественной культуре для специальностей среднего профессионального образования / автор: Емохонова Л.Г., кандидат исторических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки России, 2008.

**Разработчик:**

Торопова Наталья Леонидовна, преподаватель высшей категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии (гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин)

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Коломоец Ю. Г../

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бихчиндаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  | **4** |
|  | **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
|  | **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  | **14** |
|  | **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **16** |

1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО): 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профильным учебным дисциплинам.**

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**.

*Цели дисциплины*:

-дать студентам представление о целях и задачах культуры, о развитии мировой и отечественной культуры;

 - развить способность эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в них действительности, помочь студенту в формировании личности, в создании внутреннего «пространства культуры».

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, с их соотношением и социодинамикой культуры на различных этапах ее развития; с основными стилями искусства; с выдающимися деятелями и известными памятниками культуры; с тенденциями развития мировой культур;

- дать студентам знания, которые помогут им ориентироваться в многообразии явлений и достижений культуры, развить умение применять эти знания для объяснения явлений современной действительности;

- развивать гуманитарное направление в формировании личности: развивать образное мышление, помогать студенту накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи на конкретном историческом этапе и в общем полем культуры;

- развивать толерантность личности путем изучения других исторических и этнических типов культуры и субкультур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| Требование ФГОС СПО | Обучающийся должен: |
| Знать:- основные виды и жанры искусства;- изученные направления и стили мировой художественной культуры;- шедевры мировой художественной культуры;- особенности языка различных видов искусства |
| Уметь:- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; |
| Обладать ПК, ОК:**ОК 1**. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.**ОК 8.**  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.**ОК 11.**. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |
| Дизайн | **ПК 1.3** Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. **ПК 1.7** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося162 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение. Что такое культура?**  | Содержание учебного материала |  |  |
| **1** | Понятие «культура».  | 2 | **1** |
| **2** | Развитие представлений о культуре от первобытности до наших дней.  |  |
| **3** | Возникновение науки культурологии.  |  |
| **4** | Многообразие представлений о культуре в наши дни. |  |
| **Раздел 1. Структура и функции культуры** | **4** |  |
| **Тема 1.1.** **Формы и функции культуры** | Содержание учебного материала | 2 |
| **1** | Формы культуры.  |  | *2* |
| **2** | Структурные элементы культуры. |  |
| **3** | Культура как индикатор состояния общества. |  |
| **4** | Функции культуры. |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства* | *2* |  |
| **Тема 1.2.** **Искусство в системе культуры** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **1** | Особенности художественного восприятия  |  | *2* |
| **2** | действительности. Функции искусства. |  |
| **3** | Виды искусства.  |  |
| **4** | Понятие эпохи, стиля и школы в искусстве.  |  |
| **5** | Понятие жанра. |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства* | *2* |  |
| **Раздел 2. Первобытная культура** | **8** |  |
| **Тема 2.1.** **Антропогенез и культурогенез** | Содержание учебного материала | *2* |
| **1** | Теория мутагенеза.  |  | *1* |
| **2** | Зарождение жизни на Земле, появление приматов, выделение гоминидов. |  |
| **3** | Гоминизация. Человек как уникальное животное. |  |
| **4** | Культура как способ внебиологической адаптации. |  |
| **5** | Возникновение языка в верхнем палеолите.  |  |
| **6** | Развитие символизма в мышлении. |  |
| **Тема 2.2.** **Культура каменного века** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| **1** | Периодизация истории первобытного общества.  |  | *2* |
| **2** | Соотношение антропогенеза, культурогенеза и социогенеза. |  |
| **3** | Возникновение искусства. |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре каменного века.* | *2* |  |
| Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура каменного века» |  |  |
| **Тема 2.3.** **Духовная культура первобытного общества** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **1** | Проблема восприятия и интерпретации первобытной культуры |  | *1* |
| **2** | Образ мира как основа облика культуры. |  |
| **3** | Анимизм, фетишизм, тотемизм |  |
|  | Магия. |  |
| **5** | Мифологический тип мышления.  |  |
| **6** | Антропоморфный этап развития мифа, политеизм. |  |
| *Контрольная работа: тестирование по понятийному аппарату.* |  |  |
| **Тема 2.4.** **Культура бронзового и раннежелезного века** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **1** | Социально-экономические изменения и их влияние на культуру. |  | *2* |
| **2** |  Развитие монументальной архитектуры.  |  |
| **3** | Культура скифов как пример культуры раннежелезного века. |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о мегалитах и скифской культуре.* | *2* |  |
| *Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура бронзового и раннежелезного века».* |  |  |
| **Раздел 3. Культура Древнего мира** | **28** |  |
| **Тема 3.1.****Культура Древней Передней Азии** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1** | Возникновение древнейших цивилизаций. Особенности культуры Месопотамии. |  | *2* |
| **2** | Художественная культура Месопотамии. |  | *2* |
| *Контрольная работа*: *письменное тестирование по теме «Культура Месопотамии»* |  |  |
| **Тема 3.2.****Культура Древнего Египта** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1** | Особенности природного положения и климата. Основные этапы истории. |  |  |
| **2** | Особенности религии. Реформа фараона Эхнатона. Заупокойный культ.  |  |  |
| **3** | Письменность и литература. Архитектура, скульптура и живопись. |  |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Египта»* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии памятниках архитектуры, скульптуры и живописи Древнего Египта.* | *2* |  |
| **Тема 3.3.** **Крито-Микенская культура** | Содержание учебного материала | ***2*** |  |
| **1** | История открытия эгейской культуры. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса. |  | *1* |
| **2** | Культура Киклад. Минойская культура Крита. Микенская культура. |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Крито-Микенская культура»* |  |  |
| **Тема 3.4.****Культура Древней Греции.** | Содержание учебного материала | *6* |  |
| **1** | Гомеровский период как время формирования нового типа культуры. |  | *2* |
| **2** | Архаический период: полис как основа нового типа культуры. Развитие литературы и художественной культуры. |  | *2* |
| **3** | Особенности культуры классического периода. Греко-персидские войны и их влияние на культуру. Век Перикла. Пелопонесская война и кризис полиса. |  | *2* |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Древней Греции» |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о памятниках архитектуры, скульпторах, драматургах и философах классического периода.*  | *2* |  |
| **Тема 3.5. Культура эпохи эллинизма** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| **1** | Сущность эллинизма и особенности эллинистической культуры. Развитие религии, философии и науки. |  | *2* |
| **2** | Художественная культура эллинизма. |  | *2* |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма» |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, ученых, скульпторах и памятниках архитектуры эпохи эллинизма.* | *2* |  |
| **Тема 3.6. Культура Древнего Рима** | Содержание учебного материала | *6* |  |
| **1** | Культура этрусков. Царский период в римской культуре. |  | *2* |
| **2** | Культура Республики. |  | *2* |
| **3** | Культура Римской империи и ее цивилизаторская» роль. |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма»* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, поэтах, памятниках архитектуры Древнего Рима*. | *2* |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре Греции и Рима.* | *2* |  |
| **Тема 3.7. Культура Древней Индии и Китая** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1** | Периодизация культуры Индии. Культура первых государств. Возникновение буддизма.Достижения индийской науки. |  | *2* |
| **2** | Периодизация истории Китая. Возникновение конфуцианства и даосизма. «Книга перемен». Художественная культура. Достижения науки и техники Древнего Китая. |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, памятниках архитектуры, декоративно-прикладном искусстве Древней Индии и Китая.* | *2* |  |
| **Раздел 4. Культура Средних веков и Возрождения.** | **24** |  |
| **Тема 4.1.** **Культура Византии.** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| 1  | Особенности культуры Восточной Римской империи. Роль античного наследия. |  | *2* |
| 2  | Художественная культура. |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Византии".* |  | *2* |
| **Тема 4.2.** **Культура мусульманского Востока в период Средневековья.** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| **1**  | Возникновение ислама и мусульманских государств. Развитие науки. Литература. |  | *2* |
| **2** | Художественная культура. Влияние мусульманской культуры на культуру Европы. |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура мусульманского Востока в период Средневековья".* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, докладов о религии, поэзии, науке и памятниках архитектуры мусульманского Востока.*  | *2* |  |
| **Тема 4.3.** **Культура европейского Средневековья****в 6-14 вв.** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1** | Предсредневековье. Основы европейской культуры. Культура варварских королевств и каролингский ренессанс. Формирование рыцарской и светской культуры. |  | *2* |
| **2**  | Особенности культуры Западной Европы 11-14 вв. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном и искусстве. |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура европейского Средневековья ".* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о бытовой культуре, памятниках зодчества, живописцах европейского Средневековья.* | *2* |  |
| **Тема 4.4. Гуманизм и Возрождение в Италии.** | Содержание учебного материала | *6* |  |
| **1** | Периодизация эпохи Возрождения. Его особенности.  |  | *2* |
| **2**  | Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Итальянское Возрождение".* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о деятелях культуры, поэтах и писателях, философах, скульпторах, живописцах и архитекторах.* | *2* |  |
| **Тема 4.5. Культура позднего европейского Средневековья****15-16 вв.** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| 1 | Социально-экономические особенности периода. Изобретение книгопечатания, развитие системы образования. Идеи гуманизма |  | *1* |
| 2 |  Поздняя готика в европейской культуре. |  | *2* |
| **Тема 4.6.****Северное Возрождение и Реформация** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| 1 | Реформация и Контрреформация. Протестантская мораль и становление личности нового типа. |  | *2* |
| 2 | Особенности Северного Возрождения. Развитие литературы, театра, живописи и музыки. |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по темам "Культура позднего европейского Средневековья. Северное Возрождение и Реформация".* |  |  |
| **Тема 4.7. Культура Индии и Китая в период Средневековья** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1** | Основные этапы истории Индии. Формирование индуизма. Мусульманское влияние в индийской культуре.  |  | *1* |
| **2**  | Основные этапы культуры Китая. Формирование китайско-буддийской традиции. «Три учения». Развитие науки и искусства. Идеал изысканной простоты. |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, науке, памятниках архитектуры Индии и Китая в период Средневековья.* | *2* |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся – составление синхронистической таблицы по культуре Западной Европы, Индии и Китая.* | *4* |  |
| **Раздел 5. Культура Нового времени.** |  | **14** |  |
| **Тема 5.1****Культура Западной Европы 17 века** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **1** | Социально-экономические процессы и изменение мировоззрения в Западной Европе 17 века. Развитие науки.  |  | 1 |
| **2** | Художественная культура Западной Европы 17 века. Стиль барокко. Классицизм. Реалистические тенденции в искусстве и литературе. |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве Западной Европы 17 века".* | 2 |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы 17 века".* |  |  |
| **Тема 5.2.** **Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| **1** | Социально-экономические процессы. Успехи науки и техники. Сущность эпохи Просвещения, ее особенности в различных странах. |  | 2 |
| **2** | Основные идеологи Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Руссо. Великая энциклопедия. |  | 2 |
| **3** | Основные черты искусства 18 века. Новые стили в искусстве: рококо, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм, ампир. |  | 2 |
| **4** | Литература, музыка, театр и изобразительное искусство в культуре 18 века. |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы".* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве, философах, писателях эпохи Просвещения.* | 2 |  |
| **Тема 5.3. Культура Западной Европы 19 века** | Содержание учебного материала | 6 |  |
| **1** | Историко-культурные процессы в Западной Европе 19 века. |  | 1 |
| **2** | Художественная культура. Классицизм в архитектуре (ампир), живописи (академизм). |  | 2 |
| **3** | Романтизм в литературе, живописи, музыке. Реализм и натурализм в литературе. Развитие театра. Возникновение фотографии и кино. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии различных видов искусства в Западной Европы в 19 веке.* | 2 |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы в 19 в."* |  |  |
| **Тема 5.4. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **1** | Сближение обыденного сознания с научным. Успехи науки. |  | 1 |
| **2** | Победа буржуазного мировоззрения и кризис культуры (Ницше, Шпенглер, З. Фрейд). Появление двух контркультур: декадентство и футуризм. |  | 2 |
| **3** | Развитие реалистических тенденций, их демократизация. Постимпрессионизм в живописи. Стиль модерн. Искусство дизайна |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков".* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философии, музыке, архитектуре и живописи Западной Европы конца 19 – начала 20 веков.* | 2 |  |
| **Раздел 6. Культура Новейшего времени** | **10** |  |
| **Тема 6.1. Культура Западной Европы 1-ой половины 20 века** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| **1** | Социокультурная обстановка периода. Развитие гуманизма. Космизм. |  | *1* |
| **2** | Формирование массовой и элитарной культуры. |  | *1* |
| **3** | Художественная культура: модернизм. Литература: разрушение классического канона, порождение современного мифа. Поиски новых путей в живописи и архитектуре. Развитие дизайна. Развитие кино как нового вида искусства. |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных направлениях в живописи Западной Европы 1-ой половины 20 века.* | *2* |  |
| **Тема 6.2. Культура США в 1-ой половине 20 века** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| 1 | Основные этапы истории США. Формирование американской культуры.  |  | *1* |
| 2 | Роль кино в американской культуре. Развитие американской литературы. |  | *2* |
| 3 | Музыка США: джаз, фолк. Синтез джаза и классической музыки: Д. Гершвин. |  | 2 |
| 4 | Живопись в США. Комиксы как продукт массовой культуры. Развитие архитектуры. |  | 2 |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы и США в 1-ой половине 20 века". |  |  |
| **Тема 6.3. Культура Запада после 2-ой мировой войны** | Содержание учебного материала | *6* |  |
| 1 | Влияние 2-ой мировой войны на Западную Европу. Экологические проблемы. Распад колониальной системы. Диалог культур Запада и Востока.  |  | 1 |
| 2 | Начало кризиса западной рационалистической идеологии.  |  | 2 |
| 3 | Кризис искусства. Постмодернизм, неореализм и поп-арт. Развитие литературы: мифологизм и жанр романа. Поиски в ИЗО, в театре, в музыке.  |  | 2 |
| 4 | Роль средств массовой коммуникации в художественной культуре. |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии разных видов искусства в Западной Европе после 2-ой мировой войны.* | *2* |  |
| 5 | Золотой век США. 2-ая мировая война и ее влияние на США.  |  | 1 |
| 6 | Холодная война, война во Вьетнаме и их влияние на формирование молодежных субкультур. Отмена сегрегации. Формирование рок-культуры. |  | 2 |
| 7 | Развитие техники и ее влияние на культуру. Развитие кино и ТВ. Расцвет Голливуда. Мюзикл.  |  | 2 |
| 8 | Развитие литературы. Отражение общеевропейских тенденций. Литература битников.  |  | 2 |
| 9 | Расцвет американской живописи. Абстрактный импрессионизм и американский поп-арт. |  | 2 |
| 10 | Архитектура и дизайн. |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Запада после 2-ой мировой войны ".* |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о музыке и кино США после 2-ой мировой войны.* | *2* |  |
| **Раздел 7. Культура на современном этапе** | **14** |  |
| **Тема 7.1****Субкультуры** **21 века** | Содержание учебного материала | *8* |  |
| 1 | Массовая и элитарная культуры.  |  | *2* |
| 2 | Молодежные субкультуры.  |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о* *молодежныхсубкультурах.* | 2 |  |
| 3 | Арабо-исламский тип культуры.  |  | *1* |
| 4 | Китайско-конфуцианский тип культуры.  |  | *1* |
| 5 | Индо-буддийский тип культуры.  |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных типах современной культуры* | 2 |  |
| **Тема 7.2** **Культура информационного общества.** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| 1 | Особенности культуры информационного общества. |  | *2* |
| 2 | Художественная культура в информационном обществе. |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о художественной культуре информационного общества.*  | 2 |  |
| 3 | Проблемы и перспективы современной культуры.  |  | *1* |
| 4 | Проблема социального неравенства. Соотношение глобального и национального. Проблема отношений со странами 3-го мира. |  | *1* |
| 5 | Кризис западной рационалистической идеологии. |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Проблемы и перспективы современной культуры»* | 2 |  |
| *Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблемы и перспективы современной культуры»* | 2 |  |
|  | *Экзамен* |  |  |
|  | Всего | 108/162 |  |

# условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: компьютер, проектор, экран, доска, стенд.

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура: учебное пособие/ О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Емохонова Л.Г.МХК:учебник.-М.:ИЦ»Академия»,2017
3. Юлдашбаева З.Б. Культурология:уч.пособие.-М.:Высш.шк.,2017
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. – СПб, 2017.
5. Лутошкин Г.Д. Конспект лекций по истории культуры России: Учебное пособие/ Г.Д. Лутошкин. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2017.

**Дополнительные источники**:

*Дополнительные пособия:*

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура,: учеб.пособие/ О.И.Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. -347 с.: ил.
2. Костина, А.В. Культурология: учебник/ А.В. Костина. – 3-у изд., доп. – М.: КНОРУС, 2018. -336 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учеб.пособие / [Г.С.Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 608 с.
4. Мировая художественная культура. XXвек. Литература (+CD)/ [Ю.В.Манн, В.А.Зайцев, О.В.Стукалова и др.]. – СПб.:Питер,2018. -464с.:ил.
5. Соколова М.Ф. Мировая культура и искусство: учеб пособие / М.В.Соколова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия, 2018. – 368 с.
6. Рябков В.М. Антология форм культурно – досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала VII века.): учебное пособие/ В.М. Рябков; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2016. – 472 с.

*Периодические издания:*

 журналы: «Искусство», «Преподавание истории в школе», «Музыкальная жизнь», «Наука и жизнь».

 газеты: «Искусство» (Приложение к газете «Первое сентября»), «Культура».

*Электронные пособия:*

1. Живопись эпохи Возрождения. ЗАО «Новый диск».
2. История искусства. Электронное средство учебного назначения. ООО «Кирилл и Мефодий».
3. Мир театра, балета и кино: Великое наследие, том 10. Издательский дом «Равновесие». Электронная книга.
4. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. ЗАО «Новый диск».
5. Шедевры архитектуры. Электронное издание. NewMediaGeneration.
6. Энциклопедия материальной культуры. Герман Вейс. ООО «ДайректМедиаПаблишинг»

*Интернет-ресурсы:*

[**http://www.culture-history.kiev.ua/**](http://www.culture-history.kiev.ua/)

[**http://www.i-u.ru/biblio/**](http://www.i-u.ru/biblio/)

<http://www.kult-mira.ru/>

# Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| - умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | * 1. Называет произведение, век, автора и страну, где создал свое произведение автор.
	2. Анализирует произведение по данному образцу:

**«Мо́на Ли́за»**, она же «**Джоко́нда**»; ([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Mona Lisa, La Gioconda*, [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *La Joconde*), полное название — *Портре́т госпожи́ Ли́зы дель Джоко́ндо*, [итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*) — картина [Леонардо да Винчи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8), находящаяся в [Лувре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B2%D1%80) ([Париж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6), [Франция](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является [портретом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82) [Лизы Герардини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B7%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE), супруги торговца [шёлком](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BB%D0%BA) из [Флоренции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) Франческо дель Джокондо, написанным около [1503](http://ru.wikipedia.org/wiki/1503_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—[1505 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1505_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), 16 век. | *Тестирование, устный опрос* |
| *-* умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | 2.1. Называет стиль произведения искусства.2.2. Дает определение.2.3. Связывает определенный стиль и вид искусства.Пример:**Классицизм** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *classicisme*, от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *classicus* — образцовый) —[художественный стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) и  [эстетическое](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)  направление в [европейской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) [культуре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)  [XVII](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVII)—[XIX](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX) вв.**Живопись.** Интерес к искусству античной Греции и Рима проявился ещё в [эпоху Возрождения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F), которая после столетий  [средневековья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) обратилась к формам, мотивам и сюжетам античности. Величайший теоретик Ренессанса, [Леон Батиста Альберти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0), ещё в XV в. выразил идеи, предвещавшие отдельные принципы классицизма и в полной мере проявившиеся во фреске [Рафаэля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%8D%D0%BB%D1%8C) «[Афинская школа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)» (1511). **Скульптура.** Толчком к развитию классицистической скульптуры в середине XVIII века послужили сочинения Винкельмана и археологические раскопки древних городов, расширившие познания современников об античном ваянии. На грани [барокко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) и классицизма колебались во Франции такие скульпторы, как  [Пигаль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82) и [Гудон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BD). Своего наивысшего воплощения в области пластики классицизм достиг в героических и идиллических работах [Антонио Кановы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0), черпавшего вдохновение преимущественно в статуях эпохи [эллинизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) ([Пракситель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)). В России к эстетике классицизма тяготели [Федот Шубин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%82_%D0%A8%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD), [Михаил Козловский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Борис Орловский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Иван Мартос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%81).**Архитектура.** Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам [античного зодчества](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1) как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. [Архитектуре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал [ордер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80), в пропорциях и формах близкий к [античности](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1). Для классицизма свойственны [симметрично-осевые](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F) композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки [городов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4).**Литература.**  Основателем поэтики классицизма считается француз [Франсуа Малерб](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B1) (1555—1628), проведший реформу французского языка и стиха и разработавший поэтические каноны. Ведущими представителями классицизма в драматургии стали трагики [Корнель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8C)  и [Расин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BD) (1639—1699), основным предметом творчества которых был конфликт между общественным долгом и личными страстями. Высокого развития достигли также «низкие» жанры — басня (Ж.[Лафонтен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD)), сатира ([Буало](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BE-%D0%94%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BE%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)), комедия ([Мольер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80) 1622—1673).**Музыка.** Называют период в развитии [европейской музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) приблизительно между [1730](http://ru.wikipedia.org/wiki/1730) и [1820 годами](http://ru.wikipedia.org/wiki/1820_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством [Гайдна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%BD%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84), [Моцарта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82%2C_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9) и [Бетховена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD), называемых [венскими классиками](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции. | *Устный опрос* |
| - умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | 3.1. При подготовке докладов, сообщений использует различные источники с информацией о мировой художественной культуре (книги, периодические издания, Интернет-ресурсы..).  | *Устный опрос, проверка результатов самостоятельной работы* |
| - умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | 4.1. Готовит сообщение или доклад, согласно предложенной структуре:- титульный лист;- план;- введение;- раскрытие основного вопроса;- заключение;- список литературы;- приложения | *Проверка результатов самостоятельной работы* |
| - умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для самостоятельного художественного творчества | 5.1. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.  | *Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях* |
| - знание основных видов и жанров искусства; | 1.1. Называет основные виды и жанры искусства.1.2. Дает определение каждого вида и жанра.Живопись (*портретный жанр,* *исторический жанр*, м*ифологический жанр)*Гравюра (гравюра, литография, шелкография, монотипия)Скульптура **(м***онументальная скульптура, станковая скульптура)* | *Тестирование,**устный опрос* |
| - знание изученных шедевров мировой художественной культуры | 3.1. Перечисляет шедевры культуры в определенном виде искусства.3.2. Дает краткую характеристику.**Живопись (***Рафаэль «Сикстинская мадонна»,*, Р*ембрандт «Ночной дозор», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»)* **Архитектура (***Мавзолей Тадж-Махал,* *Амундсен-Скотт)*  | *Тестирование, устный опрос* |
| - знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры | 2.1. Перечисляет направления и стили в культуре.2.2. Дает краткую характеристику.**Архитектура (***Античный (Греческий) стиль, Романский стиль, Готический стиль*, *Возрождение (Ренессанс)***Скульптура (***Абстракционизм,*  *Абстрактный импрессионизм,*  *Авангардизм)* **Музыка (***Народная музыка*, *музыкальный фольклор,* *Духовная музыка,*  *Джаз*, *Блюз*) | *Тестирование, устный опрос* |
| - знает особенности языка различных видов искусства. | 4.1. Дает определение понятию «искусство».4.2. Перечисляет виды и особенность языка или передачи искусства 1)*Пространственные искусства*  (статическими или предметными, воспринимаются зрением) - живопись, скульптура, архитектура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство. (Также такие ансамблевые формы, как монументальное искусство, сценофафия, костюм, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются в прямом смысле во времени).2) *Временные искусства* (динамические или процессуальные, воспринимаются слухом) – музыка и художественная литература.3) *Пространственно-временные искусства* (синтетические, т.е. непосредственно существующие одновременно в пространстве и во времени; объединяют в себе предметность и процессуальность; воспринимаются зрением и слухом) – театр, танец, кино, цирк, видеоискусство, телеискусство, радиоискусство.4) *Компьютерные искусства* – компьютерная графика, музыка, анимация. | Тестирование, устный опрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | Использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | *- участие в семинарах, диспутах* |
| Дизайн |
| **ПК 1.3** Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.  | -демонстрирует умение сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства путем разработки творческих проектов;Проводит сравнительный анализ культурных событий и явлений, отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в конкретной ситуации | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* *- участие в семинарах, диспутах;**Творческие проекты* |
| **ПК 1.7** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | -демонстрирует умение правильно и красиво говорить, используя культурологические и специальные термины;- умеет делать описание творческого продукта с применением профессиональной терминологии | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* *- участие в семинарах, диспутах**Творческие проекты* |