**Приложение 23**

**к программе подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Рисунок**

2021 г.

 Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик: Гордюшина Е.С., преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании

ц/к «Визуальное искусство»

Протокол №8 от 17 мая 2021г.

Председатель Ц/К\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гордюшина Е.С.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 4 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 5 |
| 1. условия реализации программы учебной дисциплины
 | 15 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины
 | 20 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Рисунок**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн в отрасли культуры и искусства.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
* использовать основные изобразительные техники и
материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **1032** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 540 часов;

дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя – 492 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **918** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **512** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия |  |
|  контрольные работы | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **392** |
| Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя | **504** |
| Итоговая аттестация в форме экзамена |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.01. Рисунок**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **Теорет.** | **Практ.** | **Самост.** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 семестр** |  |  | **58** |  |
| **Введение** | Содержание и специфика дисциплины «рисунок» на 1-ом курсе в первом семестре. Задачи 1-ого семестра. Материалы, используемые на занятиях по рисунку. Оборудование кабинета, правила пользования им. Техника безопасности. | **2** | **2** |  | 1 |
| **Раздел 1. Упражнения для рисования.** |  | **4** |  |
| Тема 1.1.Элементарные упражнения для рисования. | Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке.М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | 2 | 4 |  | 1 |
| **Раздел 2. Рисунок геометрических тел и фигур, простых по форме.** |  | **20** |  |
| Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок каркасных геометрических тел и фигур. | Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.М: карандаш. Размер бумаги: А 3 | 2 | 6 |  | 2 |
| Тема 2.2. Тональный рисунок с гипсовых моделей геометрических тел. | **Практическое задание.**Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.М: карандаш. Размер бумаги: А3. | 2 | 14 |  | 2 |
| **Раздел 3. Рисование натюрморта.** |  | **34** |  |
| Тема 3.1. Рисунок натюрморта из предметов быта. | **Практическое задание.**Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | 2 | 16 |  | 2 |
| Тема 3.2. Рисунок натюрморта из предметов быта. **Контрольный натюрморт**. | **Практическое задание.**Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |  | 18 |  | 2 |
| **Итого:** |  | **10** | **58** |  |  |
| **2 семестр** |  |  **88** |  |
| **Раздел 1. Рисование тканей.** |  |  | **20** |  |
| Тема 1.1. Рисование драпировки с цилиндрическими складками. | **Практическое задание.**Тональный рисунок драпировки с цилиндрическими складками.М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |  | 6 |  | 2 |
| Тема 1.2. Рисование драпировки с конусообразными складками. | **Практическое задание.**Тональный рисунок драпировки с конусообразными складками.М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |  | 6 |  | 2 |
| Тема 1.2. Рисование драпировки со свободно образованными складками. | **Практическое задание.**Тональный рисунок драпировки со свободно образованными складками.М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |  | 8 |  | 2 |
| **Раздел 2. Рисование натюрморта с использованием драпировок.** |  |  | **14** |  |
| Тема 2.1. Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. | **Практическое задание.**Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |  | 14 |  | 3 |
| **Раздел 3. Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков.** |  |  | **34** |  |
| Тема 3.1. Рисование гипсовой плиты с растительным орнаментом. | **Практическое задание.**Тональный рисунок гипсовой плиты с симметричным орнаментом. М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |  | 16 |  | 2 |
| Тема 3.2. Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками. Контрольная работа | **Практическое задание.**Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками. М: карандаш. Размер бумаги: А 3. |  | 18 |  | 2 |
| **Раздел 1. Рисование интерьера.** |  |  | **20** |  |
| Тема 1.1. Рисунок интерьера в угловой перспективе. | Рисование интерьера комнаты в угловой перспективе. |  | 10 |  | 1 |
| Тема 1.2 Рисунок интерьера в перспективе. | **Практическая работа.**Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней. Эскизы интерьера с различных точек зрения.М: карандаш, формат А 3. |  | 10 |  | 1 |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  | **88** |  |  |
| **3 семестр** |  |  |
| **Раздел 2. Рисование головы человека.** |  |  | **64** |  |
| Тема 2.1. Рисунок черепа в трех положениях. | **Практическая работа.**Тональный рисунок черепа в трёх положениях.М: карандаш Размер бумаги: формат А 3. Решение светотеневое. |  | 14 |  | 2 |
| Тема 2.2. Копирование рисунков головы человека в различных поворотах | **Практическая работа.**Копирование головы человека в трёх положениях.М: карандаш, формат А3. |  | 10 |  | 2 |
| Тема 2.3. Построение головы метод обрубовки | **Практическая работа.**Изображение головы методом обрубовки. |  | 14 |  |  |
| Тема 3.2. Рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».**Контрольная работа** | **Практическая работа.**Тональный рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. |  | 12 |  |  |
| **Итого:** |  |  | **50** |  |  |
| **4 семестр** |  |  |
| **Введение** | Содержание учебной дисциплины на 4-ый семестр. Особенности и своеобразие. Основные задачи 4-ого семестра. Материалы, используемые для рисунка. Специфика практических работ 4-ого семестра. |  | 6 |  | 1 |
| **Раздел 3. Изучение строения и пропорций частей лица** |  |  | **24** |  |
| Тема 3.1. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз). | **Практическая работа.**Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. |  | 24 |  | 2 |
| **Раздел 4. Рисование гипсовой головы** |  |  | **52** |  |
| Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы человека. Вольтер.  | **Практическая работа.**Тональный рисунок гипсовой маски головы человека.М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. |  | 28 |  | 2 |
| Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы человека. Геракл. **Зачет** | **Практическая работа.**Тональный рисунок гипсовой головы человека.М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. |  | 26 |  | 3 |
| **Итого:** |  |  |  **84** |  |  |
| **5 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 1. Рисунок головы человека.** |  |  | **54** |  |
| Тема 1.1. Кратковременные портретные зарисовки людей. | **Практическая работа**.Портретные зарисовки людей с небольшой тоновой проработкой. |  | 14 |  |  |
| Тема 1.2. Рисунок с натуры женской головы.  | **Практическая работа**.Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы.М: бумага, карандаш. |  | 20 |  | 2 |
| Тема 1.3. Рисунок с натуры головы человека с плечевым поясом. **Контрольнаяработа** | **Практическая работа.** Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы с плечевым поясом.М: бумага, карандаш. |  | 20 |  | 2 |
| **Итого** |  |  | **64** |  |  |
| **6 семестр** |  |  |
| **Введение.** |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Рисование верхней и нижней конечности человека.** |  |  | **64** |  |
| Тема 2.1. Рисунок скелетной основы руки человека. | **Практическая работа**.Линейно-конструктивный рисунок скелетной основы руки.М: бумага, карандаш. |  | 6 |  | 2 |
| Тема 2.2**.** Рисунок мышц руки. | **Практическая работа.**Линейно-конструктивный рисунок мышц руки с гипсового слепкаМ: бумага, карандаш. |  | 6 |  | 2 |
| Тема 2.2 Рисунок с гипсовой кисти руки. | **Практическая работа.**Линейно-конструктивный рисунок кисти руки с гипсового слепкаМ: бумага, карандаш. |  | 12 |  | 2 |
| Тема 2.3. Рисунок с натуры кисти руки человека | **Практическая работа.** Рисунок с натуры кисти руки М: бумага, карандаш. |  | 12 |  | 2 |
| Тема 2.4. Рисунок стопы с гипсового слепка.  | **Практическая работа.**Выполнение рисунка стопы с гипсового слепка.М: бумага, карандаш. |  | 14 |  | 2 |
| Тема 2.5. Рисунок стопы человека с натуры**. Зачет** | **Практическая работа.**Рисунок стопы человека с натуры.М: бумага, карандаш. |  | 14 |  | 3 |
| **Итого** |  |  | **64** |  |  |
| **7 семестр** |  |  |
| **Введение** | Цели и задачи курса четвертого года обучения. Содержание заданий и распределение учебных часов. Материалы учебного рисунка. |  | 2 |  | 1 |
| **Раздел 1. Рисование костной основы торса.** |  |  | **8** |  |
| Тема 1.1. Рисунок скелета туловища (позвоночный столб, грудная клетка, таз); линейно-конструктивное изображение (с анатомического атласа) | **Практическая работа**.Рисунок скелета туловищаМ: бумага, карандаш. |  | 8 |  | 2 |
| **Раздел 2. Рисование гипсовой фигуры человека.** |  |  | **18** |  |
| Тема 2.1**.** Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека («экорше»). Рисунок спереди и со спины. | **Практическая работа.** Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. «Экорше».М: бумага, карандаш. |  | 18 |  | 2 |
| **Раздел 3. Рисование фигуры человека.** |  |  | **36** |  |
| Тема 3.1. Кратковременные зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры. | **Практическая работа.**Кратковременные зарисовки обнаженной фигуры человека с натурыМ: бумага, мягкий карандаш, уголь, сангина. |  | 4 |  | 2 |
| Тема 3.2 Рисунок обнаженной мужской фигуры. **Контрольная работа** | **Практическая работа.**Рисование обнаженной мужской фигуры.М: бумага, карандаш. |  | 14 |  | 3 |
| Тема 3.3 Рисунок обнаженной женской фигуры. | **Практическая работа.**Рисование обнаженной женской фигуры.М: бумага, карандаш. |  | 16 |  | 2 |
| **Итого** |  |  | **64** |  |  |
|  | **8 семестр** |
| **Раздел 4. Рисунок фигуры человека в одежде.** |  |  | **40** |  |
| Тема 4.1 Рисунок фигуры человека в народном (или историческом) костюме. | **Практическая работа.**Рисование фигуры человека в русском национальном костюме.М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента). |  | 12 |  | 3 |
| Тема 4.2 Рисунок фигуры (сидя). Портрет современника. | **Практическая работа.**Рисунок: поясной портрет с руками.М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента). |  | 14 |  | 3 |
| Тема 4.3. Рисунок фигуры человека (стоя) с упором на одну ногу (контрапост). | **Практическая работа.**Рисунок: фигуры человека (стоя) с упором на одну ногу (контрапост).М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента). |  | 14 |  | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  | **40** |  |  |
| **Всего:** |  |  | **512** |  |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку.

Оборудование учебного кабинета.

* Гипсовые тела простых геометрических форм (куб, призма, цилиндр, конус, пирамида, шар);
* Гипсовые орнаменты;
* Гипсовые головы (в том числе экорше);
* Гипсовая фигура экорше;
* Муляжи овощей и фруктов;
* Предметы быта (утюги, самовары, кринки, кастрюли, чайники и т.д.);
* Драпировки;
* Мольберты;
* Табуреты;
* Подиумы;
* Ширма;
* Софиты (переносные светильники);
* Электрические удлинители;
* Классная доска;
* Ученические стулья;
* Корзина для мусора;

Технические средства обучения:

* Переносной персональный компьютер (NOTE-BOOK);
* Экран переносной;
* Проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Мастерская рисунка должна быть оборудована стеллажами для хранения работ, подиумами, и жалюзи или плотными шторами.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

.

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

**Дополнительная литература**

1. Беляева,С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник/С.Е.Беляева.-М.:Академия,2011.
2. Жабинский,В.И. Рисунок:учеб.пособие/В.И.Жабинский.-М.:ИНФРА-М,2009.
3. Сенин,В. Школа рисунка карандашом/В.Сенин.-Белгород.:Книжный клуб,2009.
4. Кирцер ,Ю.М. Рисунок и живопись:учеб.пособие/Ю.М.Кирцер.-М.:Высш.шк.,2007.
5. Лушников, Б.В. Рисунок: учеб.пособие/ Б.В.Лушников.-М.:ВЛАДОС,2006.
6. Паранюшкин ,Р.В. Техника рисунка: учеб.пособие/ Р.В.Паранюшкин.-Ростов на Дону.:Феникс,2006.
7. Мясников,И.П. Рисунок: учеб.пособие/ И.П.Мясников.-М.: Издательство Ассоциации строительных вузов,2007
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://biblio-online.ru/bcode/445125 (дата обращения: 27.11.2019).](https://biblio-online.ru/bcode/445125%20%28%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%3A%2027.11.2019%29.)

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.grafik.org.ru/academia.html](http://www.artprojekt.ru/school/homo/)
2. [http://likbezbook.ucoz.ru/load/3-1-0-195](http://www.artprojekt.ru/school/homo/)
3. <http://nacherchy.ru/postroenie_proektsiy_geometricheskich_tel.html>
4. <http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/314-risovanie-geometricheckih-tel.html>
5. <http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm>
6. <http://gallerix.ru/read/tonovyj-risunok-naturmorta/>
7. Электронный ресурс: График. Уроки рисунка. – Режим доступа <http://graphic.org.ru/drowing.html>
8. 8. Электронный ресурс: linteum.ru .Сайт для художников. Уроки рисунка (графики) для начинающих – Режим доступа
9. <http://www.linteum.ru/category9.html>

**4.Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  |  **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **Студент должен знать:*** специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства
 | Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания: 1) основ изобразительной грамоты – линейно-конструктивный рисунок, пропорции, основы тонального рисунка (свет, тень, полутень, рефлекс, блик)2) методов работы с различными графическими материалами – графитным карандашом, сангигой, углем3) способов графического изображения – способов работы приемами: линия, штрих, пятно.Студент может перечислить основы конструктивного рисунка: анализ формы изображаемого объекта с точки зрения конструкции, разбиение сложных криволинейных пластических форм на простые геометрические, применение правил линейной и воздушной перспективы при построении изображения и дать развернутое объяснение по каждому пункту.-может объяснить основные принципы спецрисунка: типизации (выявление наиболее характерных черт объекта и их схематизация), стилизации изображения (а – превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, б – обобщение формы с изменением абриса, в – обобщение формы в ее границах, г – обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре) теоретические основы рисунка, основные способы стилизации, - называет основные виды графических техник: карандашная, угольная, пастельная/мягкими материалами (сепия, сангина, соус), техника туши, граттаж, фраттаж, монотипия | Устный опрос, тест, экспертная оценка выполнения практического задания |
| **Студент должен уметь:*** изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
* использовать основные изобразительные техники иматериалы;
 | 1. Выполнять на практике графический рисунок с правильным линейно-конструктивным построением и со светотеневой моделировкой объема разными материалами (графитный карандаш, сангина, уголь).
2. Применять теоретические законы рисунка в решении учебных практических задач – передавать пропорциональное соотношение предметов и человека в пространстве
3. Методически грамотно строить весь процесс работы над графическим рисунком, цельно воспринимать форму изображаемой модели.

Студент умеет:-изображать объекты природы и искусственные формы с натуры и по представлению, анализируя форму объекта и применяя при этом правила линейной и воздушной перспективы;-изображает человеческую фигуру, предметы быта и природные формы, используя приемы стилизации –упрощение, трансформацию, гиперболу, выбирает выразительные средства графики – линию, штрих, пятно в соответствии с поставленной задачей-грамотно использует и трансформирует в рисунке различные природные и искусственные формы, используя их для создания логотипа, орнамента, плаката и т. п. -владеет основами эскизирования и скетчинга, использует наброски при поиске композиционного решения работы, при выборе оптимальной техники изображения, наиболее выгодного ракурса и. т. п.1. -использует в работе различные изобразительные материалы и характерные для них технические приемы: карандаш – линия, штрих, тушевка, пятно; тушь – линия, штрих, пятно, отмывка; соус – тушевка, штриховка, отмывка; акварель – тональная растяжка, отмывка, набрызг, а-ля прима и послойное нанесение краски, техника сухой кисти; маркеры – штриховка, тушевка, способы передачи объёма предмета.
 | Экспертная оценка на практических занятиях, на семестровых просмотрах |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие и профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |  - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | - умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду; -умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;- умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры;- умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению. | *практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры* |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | - умение выполнять различные проекты и выбирать оптимальные изобразительные средства для их воплощения. | *практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры* |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | -умение находить компромисс между внутренним видением и требованиями (социальными, утилитарно-функциональными., эргономическими, эстетическими) к проектируемому объекту | *практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры* |
| 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | - умение использовать средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования | *практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры* |