**Приложение 23**

**к программе подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Рисунок**

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик: Гордюшина Е.С., преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании

ц/к «Визуальное искусство»

Протокол №8 от 17 мая 2021г.

Председатель Ц/К\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гордюшина Е.С.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 1. условия реализации программы учебной дисциплины | 15 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 20 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Рисунок**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн в отрасли культуры и искусства.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
* использовать основные изобразительные техники и  
  материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **1032** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 540 часов;

дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя – 492 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **918** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **512** |
| в том числе: |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы | 4 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **392** |
| Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя | **504** |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.01. Рисунок**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | | | | **Уровень освоения** |
| **Теорет.** | **Практ.** | **Самост.** | |
| **1** | | **2** | | **3** | | | | **4** |
| **1 семестр** | |  | |  | **58** | | |  |
| **Введение** | | Содержание и специфика дисциплины «рисунок» на 1-ом курсе в первом семестре. Задачи 1-ого семестра. Материалы, используемые на занятиях по рисунку. Оборудование кабинета, правила пользования им. Техника безопасности. | | **2** | **2** | |  | 1 |
| **Раздел 1. Упражнения для рисования.** | |  | | **4** | | | |  |
| Тема 1.1.Элементарные упражнения для рисования. | | Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | | 2 | 4 | |  | 1 |
| **Раздел 2. Рисунок геометрических тел и фигур, простых по форме.** | |  | | **20** | | | |  |
| Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок каркасных геометрических тел и фигур. | | Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3 | | 2 | 6 | |  | 2 |
| Тема 2.2. Тональный рисунок с гипсовых моделей геометрических тел. | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.  М: карандаш. Размер бумаги: А3. | | 2 | 14 | |  | 2 |
| **Раздел 3. Рисование натюрморта.** | |  | | **34** | | | |  |
| Тема 3.1. Рисунок натюрморта из предметов быта. | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | | 2 | 16 | |  | 2 |
| Тема 3.2. Рисунок натюрморта из предметов быта. **Контрольный натюрморт**. | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | |  | 18 | |  | 2 |
| **Итого:** | |  | | **10** | **58** | |  |  |
| **2 семестр** | |  | **88** | | | | | |  |
| **Раздел 1. Рисование тканей.** | |  | |  | **20** | | |  |
| Тема 1.1. Рисование драпировки с цилиндрическими складками. | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок драпировки с цилиндрическими складками.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | |  | 6 | |  | 2 |
| Тема 1.2. Рисование драпировки с конусообразными складками. | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок драпировки с конусообразными складками.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | |  | 6 | |  | 2 |
| Тема 1.2. Рисование драпировки со свободно образованными складками. | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок драпировки со свободно образованными складками.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | |  | 8 | |  | 2 |
| **Раздел 2. Рисование натюрморта с использованием драпировок.** | |  | |  | **14** | | |  |
| Тема 2.1. Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | |  | 14 | |  | 3 |
| **Раздел 3. Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков.** | |  | |  | **34** | | |  |
| Тема 3.1. Рисование гипсовой плиты с растительным орнаментом. | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок гипсовой плиты с симметричным орнаментом.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | |  | 16 | |  | 2 |
| Тема 3.2. Рисование натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками. Контрольная работа | | **Практическое задание.**  Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками.  М: карандаш. Размер бумаги: А 3. | |  | 18 | |  | 2 |
| **Раздел 1. Рисование интерьера.** | |  | |  | **20** | | |  |
| Тема 1.1. Рисунок интерьера в угловой перспективе. | | Рисование интерьера комнаты в угловой перспективе. | |  | 10 | |  | 1 |
| Тема 1.2 Рисунок интерьера в перспективе. | | **Практическая работа.**  Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней. Эскизы интерьера с различных точек зрения.  М: карандаш, формат А 3. | |  | 10 | |  | 1 |
| **Экзамен** | |  | |  |  | |  |  |
| **Итого:** | |  | |  | **88** | |  |  |
| **3 семестр** | |  |  | | | | | |
| **Раздел 2. Рисование головы человека.** | |  | |  | **64** | | |  |
| Тема 2.1. Рисунок черепа в трех положениях. | | **Практическая работа.**  Тональный рисунок черепа в трёх положениях.  М: карандаш Размер бумаги: формат А 3. Решение светотеневое. | |  | 14 | |  | 2 |
| Тема 2.2. Копирование рисунков головы человека в различных поворотах | | **Практическая работа.**  Копирование головы человека в трёх положениях.  М: карандаш, формат А3. | |  | 10 | |  | 2 |
| Тема 2.3. Построение головы метод обрубовки | | **Практическая работа.**  Изображение головы методом обрубовки. | |  | 14 | |  |  |
| Тема 3.2. Рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».  **Контрольная работа** | | **Практическая работа.**  Тональный рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».  М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. | |  | 12 | |  |  |
| **Итого:** | |  | |  | **50** | |  |  |
| **4 семестр** | |  |  | | | | | |
| **Введение** | | Содержание учебной дисциплины на 4-ый семестр. Особенности и своеобразие. Основные задачи 4-ого семестра. Материалы, используемые для рисунка. Специфика практических работ 4-ого семестра. | |  | 6 | |  | 1 |
| **Раздел 3. Изучение строения и пропорций частей лица** | |  | |  | **24** | | |  |
| Тема 3.1. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз). | | **Практическая работа.**  Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).  М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. | |  | 24 | |  | 2 |
| **Раздел 4. Рисование гипсовой головы** | |  | |  | **52** | | |  |
| Тема 3.2. Рисунок гипсовой головы человека. Вольтер. | | **Практическая работа.**  Тональный рисунок гипсовой маски головы человека.  М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. | |  | 28 | |  | 2 |
| Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы человека. Геракл. **Зачет** | | **Практическая работа.**  Тональный рисунок гипсовой головы человека.  М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3. | |  | 26 | |  | 3 |
| **Итого:** | |  | |  | **84** | |  |  |
| **5 семестр** | |  |  | | | | |  |
| **Раздел 1. Рисунок головы человека.** | |  | |  | **54** | | |  |
| Тема 1.1. Кратковременные портретные зарисовки людей. | | **Практическая работа**.  Портретные зарисовки людей с небольшой тоновой проработкой. | |  | 14 | |  |  |
| Тема 1.2. Рисунок с натуры женской головы. | | **Практическая работа**.  Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы.  М: бумага, карандаш. | |  | 20 | |  | 2 |
| Тема 1.3. Рисунок с натуры головы человека с плечевым поясом.  **Контрольнаяработа** | | **Практическая работа.**  Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы с плечевым поясом.  М: бумага, карандаш. | |  | 20 | |  | 2 |
| **Итого** | |  | |  | **64** | |  |  |
| **6 семестр** | |  |  | | | | | |
| **Введение.** | |  | |  |  | | |  |
| **Раздел 2. Рисование верхней и нижней конечности человека.** | |  | |  | **64** | | |  |
| Тема 2.1. Рисунок скелетной основы руки человека. | | **Практическая работа**.  Линейно-конструктивный рисунок скелетной основы руки.  М: бумага, карандаш. | |  | 6 | |  | 2 |
| Тема 2.2**.** Рисунок мышц руки. | | **Практическая работа.**  Линейно-конструктивный рисунок мышц руки с гипсового слепка  М: бумага, карандаш. | |  | 6 | |  | 2 |
| Тема 2.2 Рисунок с гипсовой кисти руки. | | **Практическая работа.**  Линейно-конструктивный рисунок кисти руки с гипсового слепка  М: бумага, карандаш. | |  | 12 | |  | 2 |
| Тема 2.3. Рисунок с натуры кисти руки человека | | **Практическая работа.**  Рисунок с натуры кисти руки  М: бумага, карандаш. | |  | 12 | |  | 2 |
| Тема 2.4. Рисунок стопы с гипсового слепка. | | **Практическая работа.**  Выполнение рисунка стопы с гипсового слепка.  М: бумага, карандаш. | |  | 14 | |  | 2 |
| Тема 2.5. Рисунок стопы человека с натуры**. Зачет** | | **Практическая работа.**  Рисунок стопы человека с натуры.  М: бумага, карандаш. | |  | 14 | |  | 3 |
| **Итого** | |  | |  | **64** | |  |  |
| **7 семестр** | |  |  | | | | | |
| **Введение** | | Цели и задачи курса четвертого года обучения. Содержание заданий и распределение учебных часов. Материалы учебного рисунка. | |  | 2 | |  | 1 |
| **Раздел 1. Рисование костной основы торса.** | |  | |  | **8** | | |  |
| Тема 1.1. Рисунок скелета туловища (позвоночный столб, грудная клетка, таз); линейно-конструктивное изображение (с анатомического атласа) | | **Практическая работа**.  Рисунок скелета туловища  М: бумага, карандаш. | |  | 8 | |  | 2 |
| **Раздел 2. Рисование гипсовой фигуры человека.** | |  | |  | **18** | | |  |
| Тема 2.1**.** Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека («экорше»). Рисунок спереди и со спины. | | **Практическая работа.**  Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. «Экорше».  М: бумага, карандаш. | |  | 18 | |  | 2 |
| **Раздел 3. Рисование фигуры человека.** | |  | |  | **36** | | |  |
| Тема 3.1. Кратковременные зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры. | | **Практическая работа.**  Кратковременные зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры  М: бумага, мягкий карандаш, уголь, сангина. | |  | 4 | |  | 2 |
| Тема 3.2 Рисунок обнаженной мужской фигуры. **Контрольная работа** | | **Практическая работа.**  Рисование обнаженной мужской фигуры.  М: бумага, карандаш. | |  | 14 | |  | 3 |
| Тема 3.3 Рисунок обнаженной женской фигуры. | | **Практическая работа.**  Рисование обнаженной женской фигуры.  М: бумага, карандаш. | |  | 16 | |  | 2 |
| **Итого** | |  | |  | **64** | |  |  |
|  | **8 семестр** | | | | | | | |
| **Раздел 4. Рисунок фигуры человека в одежде.** | |  | |  | **40** | | |  |
| Тема 4.1 Рисунок фигуры человека в народном (или историческом) костюме. | | **Практическая работа.**  Рисование фигуры человека в русском национальном костюме.  М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента). | |  | 12 | |  | 3 |
| Тема 4.2 Рисунок фигуры (сидя). Портрет современника. | | **Практическая работа.**  Рисунок: поясной портрет с руками.  М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента). | |  | 14 | |  | 3 |
| Тема 4.3. Рисунок фигуры человека (стоя) с упором на одну ногу (контрапост). | | **Практическая работа.**  Рисунок: фигуры человека (стоя) с упором на одну ногу (контрапост).  М: бумага, соус, уголь, сангина (по выбору студента). | |  | 14 | |  | 3 |
| **Экзамен** | |  | |  |  | |  |  |
| **Итого:** | |  | |  | **40** | |  |  |
| **Всего:** | |  | |  | **512** | |  |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку.

Оборудование учебного кабинета.

* Гипсовые тела простых геометрических форм (куб, призма, цилиндр, конус, пирамида, шар);
* Гипсовые орнаменты;
* Гипсовые головы (в том числе экорше);
* Гипсовая фигура экорше;
* Муляжи овощей и фруктов;
* Предметы быта (утюги, самовары, кринки, кастрюли, чайники и т.д.);
* Драпировки;
* Мольберты;
* Табуреты;
* Подиумы;
* Ширма;
* Софиты (переносные светильники);
* Электрические удлинители;
* Классная доска;
* Ученические стулья;
* Корзина для мусора;

Технические средства обучения:

* Переносной персональный компьютер (NOTE-BOOK);
* Экран переносной;
* Проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Мастерская рисунка должна быть оборудована стеллажами для хранения работ, подиумами, и жалюзи или плотными шторами.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

.

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

**Дополнительная литература**

1. Беляева,С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник/С.Е.Беляева.-М.:Академия,2011.
2. Жабинский,В.И. Рисунок:учеб.пособие/В.И.Жабинский.-М.:ИНФРА-М,2009.
3. Сенин,В. Школа рисунка карандашом/В.Сенин.-Белгород.:Книжный клуб,2009.
4. Кирцер ,Ю.М. Рисунок и живопись:учеб.пособие/Ю.М.Кирцер.-М.:Высш.шк.,2007.
5. Лушников, Б.В. Рисунок: учеб.пособие/ Б.В.Лушников.-М.:ВЛАДОС,2006.
6. Паранюшкин ,Р.В. Техника рисунка: учеб.пособие/ Р.В.Паранюшкин.-Ростов на Дону.:Феникс,2006.
7. Мясников,И.П. Рисунок: учеб.пособие/ И.П.Мясников.-М.: Издательство Ассоциации строительных вузов,2007
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://biblio-online.ru/bcode/445125 (дата обращения: 27.11.2019).](https://biblio-online.ru/bcode/445125%20(дата%20обращения:%2027.11.2019).)

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.grafik.org.ru/academia.html](http://www.artprojekt.ru/school/homo/)
2. [http://likbezbook.ucoz.ru/load/3-1-0-195](http://www.artprojekt.ru/school/homo/)
3. <http://nacherchy.ru/postroenie_proektsiy_geometricheskich_tel.html>
4. <http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/314-risovanie-geometricheckih-tel.html>
5. <http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm>
6. <http://gallerix.ru/read/tonovyj-risunok-naturmorta/>
7. Электронный ресурс: График. Уроки рисунка. – Режим доступа <http://graphic.org.ru/drowing.html>
8. 8. Электронный ресурс: linteum.ru .Сайт для художников. Уроки рисунка (графики) для начинающих – Режим доступа
9. <http://www.linteum.ru/category9.html>

**4.Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Студент должен знать:**   * специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства | Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания:  1) основ изобразительной грамоты – линейно-конструктивный рисунок, пропорции, основы тонального рисунка (свет, тень, полутень, рефлекс, блик)  2) методов работы с различными графическими материалами – графитным карандашом, сангигой, углем  3) способов графического изображения – способов работы приемами: линия, штрих, пятно.  Студент может перечислить основы конструктивного рисунка: анализ формы изображаемого объекта с точки зрения конструкции, разбиение сложных криволинейных пластических форм на простые геометрические, применение правил линейной и воздушной перспективы при построении изображения и дать развернутое объяснение по каждому пункту.  -может объяснить основные принципы спецрисунка: типизации (выявление наиболее характерных черт объекта и их схематизация), стилизации изображения (а – превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, б – обобщение формы с изменением абриса, в – обобщение формы в ее границах, г – обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре) теоретические основы рисунка, основные способы стилизации, - называет основные виды графических техник: карандашная, угольная, пастельная/мягкими материалами (сепия, сангина, соус), техника туши, граттаж, фраттаж, монотипия | Устный опрос, тест, экспертная оценка выполнения практического задания |
| **Студент должен уметь:**   * изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; * использовать основные изобразительные техники и материалы; | 1. Выполнять на практике графический рисунок с правильным линейно-конструктивным построением и со светотеневой моделировкой объема разными материалами (графитный карандаш, сангина, уголь). 2. Применять теоретические законы рисунка в решении учебных практических задач – передавать пропорциональное соотношение предметов и человека в пространстве 3. Методически грамотно строить весь процесс работы над графическим рисунком, цельно воспринимать форму изображаемой модели.   Студент умеет:  -изображать объекты природы и искусственные формы с натуры и по представлению, анализируя форму объекта и применяя при этом правила линейной и воздушной перспективы;  -изображает человеческую фигуру, предметы быта и природные формы, используя приемы стилизации –упрощение, трансформацию, гиперболу, выбирает выразительные средства графики – линию, штрих, пятно в соответствии с поставленной задачей  -грамотно использует и трансформирует в рисунке различные природные и искусственные формы, используя их для создания логотипа, орнамента, плаката и т. п.  -владеет основами эскизирования и скетчинга, использует наброски при поиске композиционного решения работы, при выборе оптимальной техники изображения, наиболее выгодного ракурса и. т. п.   1. -использует в работе различные изобразительные материалы и характерные для них технические приемы: карандаш – линия, штрих, тушевка, пятно; тушь – линия, штрих, пятно, отмывка; соус – тушевка, штриховка, отмывка; акварель – тональная растяжка, отмывка, набрызг, а-ля прима и послойное нанесение краски, техника сухой кисти; маркеры – штриховка, тушевка, способы передачи объёма предмета. | Экспертная оценка на практических занятиях, на семестровых просмотрах |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие и профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ПК 1.1  Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | - умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду;  -умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;  - умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры;  - умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению. | *практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры* |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | - умение выполнять различные проекты и выбирать оптимальные изобразительные средства для их воплощения. | *практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры* |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | -умение находить компромисс между внутренним видением и требованиями (социальными, утилитарно-функциональными., эргономическими, эстетическими) к проектируемому объекту | *практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры* |
| 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | - умение использовать средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования | *практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры* |