# Приложение 4

к ООП СП**О 22.02.06 Сварочное производство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.1 Русский язык**

2020

 Рабочая программа учебного предмета ОУП.1 Русский язык составлена на основании примерной программы общеобразовательной учебного предмета «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций.

**Разработчик:**

1. Копылова Е.В., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин

Протокол от 26 июня 2020 г. № 10.

Председатель ЦК: Коломоец Ю.Г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
|  | 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
|  | 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  |  |
|  | 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.1 Русский язык**

* 1. **Область рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.1 Русский язык является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 22.02.06 Сварочное производство.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет ОУП.1 Русский язык изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего обще­го образования.

 В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина ОУП.01 Русский язык входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего обра­зования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебного предмета:**

-максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;

-самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.1 Русский язык**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **78** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **78** |
| в том числе: | 78 |
|  теоретические занятия | 78 |
|  практические занятия | 0 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **0** |
| **Итоговая аттестация** в форме экзамена |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.1 Русский язык**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
|  | Язык как средство общения и форма существования национальной культуры | 2 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4. |
|  | Язык и общество | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
|  | Язык как развивающееся явление | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
|  | Язык как система. Основные уровни языка | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
|  | Русский язык в современном мире | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
|  | Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского народа | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
|  | Понятие о русском литературном языке и языковой норме | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
|  | Значение русского языка при освоении профессии 22.02.06 Сварочное производство | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи |  |  |  |
| Тема 1.Язык и речь | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 | Язык и речь | 2 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Виды речевой деятельности | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Речевая ситуация и ее компоненты |  | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств  | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 2.Функциональные стили речи | Содержание учебного материала | 5 |  |  |
| 1 | Функциональные стили речи и их особенности  | 5 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Публицистический стиль речи, его назначение | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Основные жанры публицистического стиля | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Основы ораторского искусства | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 9 | Особенности построения публичного выступления. Подготовка публичной речи | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 10 | Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 10 | Текст как произведение речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 11 | Признаки, структура текста | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 12 | Сложное синтаксическое целое | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 13 | Тема, основная мысль текста | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 14 | Средства и виды связи предложений в тексте |  | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 15 | Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация) | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 16 | Абзац как средство смыслового членения текста | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 17 | Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение) | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 18 | Соединение в тексте различных типов речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 19 | Терминология в профессии 22.02.06 Сварочное производство |  | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография |  |  |  |
| Тема 1.Фонетические единицы | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 | Звук и фонема | 2 | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Открытый и закрытый слог | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Соотношение буквы и звука | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Фонетическая фраза | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 2.Ударение и произношение | Содержание учебного материала | 1 |  | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 1 | Ударение словесное и логическое | 1 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Роль ударения в стихотворной речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 |  Интонационное богатство русской речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 |  Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Использование орфоэпического словаря | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Благозвучие речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Звукопись как изобразительное средство | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 9 | Ассонанс, аллитерация | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 3.Правописание гласных и согласных | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных | 3 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Употребление буквы Ь | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Правописание О/Ё после шипящих и Ц | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Правописание приставок на З - / С -  | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Правописание И – Ы после приставок | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Раздел 3. Лексикология и фразеология |  |  |  |
| Тема 1.Слово в лексической системе языка | Содержание учебного материала | 4 | *1* | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 1 | Лексическое и грамматическое значения слова | 4 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Многозначность слова | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Прямое и переносное значение слова | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Метафора, метонимия как выразительные средства языка | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Контекстуальные синонимы и антонимы | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Градация и антитеза | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 9 | Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы) | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 10 | Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы), профессионализмы, терминологическая лексика | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 11 | Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 12 | Лексические нормы | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 13 | Лексические ошибки и их исправление | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 2.Фразеологизмы | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Фольклорная лексика и фразеология | 3 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Русские пословицы и поговорки | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Отличие фразеологизма от слова | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Употребление фразеологизмов в речи | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Афоризмы | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Лексические и фразеологические словари | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Происхождение фразеологизмов | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфрграфия |  |  |  |
| Тема 1.Морфема | Содержание учебного материала | 1 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 1 | Понятие морфемы как значимой части слова | 1 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Многозначность морфем | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Синонимия и антонимия морфем | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Морфемный разбор слова | 22 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 2.Правописание морфем | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 | Правописание чередующихся гласных в корнях слов | 2 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Правописание приставок ПРИ - / ПРЕ - | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Правописание сложных слов | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 3.Способы словообразования | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 | Способы словообразования | 2 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Словообразование знаменательных частей речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Понятие об этимологии | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Словообразовательный анализ | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Употребление приставок в разных стилях речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Употребление суффиксов в разных стилях речи | 22 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Раздел 5. Морфология и орфография |  |  |  |
| Тема 1.Грамматические признаки слова | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 | Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма, синтаксическая функция) | 2 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Основные выразительные средства морфологии | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 2.Имя существительное | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Лексико-грамматические разряды имен существительных | 3 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Род, число, падеж существительных | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Склонение имен существительных | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Правописание окончаний имен существительных | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Правописание сложных существительных | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Морфологический разбор имени существительного | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Употребление форм имен существительных в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 3.Имя прилагательное | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Лексико-грамматические разряды имен прилагательных | 3 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Степени сравнения имен прилагательных | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Правописание сложных прилагательных | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Морфологический разбор имени прилагательного | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Употребление форм имен прилагательных в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 4.Имя числительное | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Лексико-грамматические разряды имен числительных | 3 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Правописание числительных | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Морфологический разбор имени числительного | 22 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Употребление числительных в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Сочетание числительных *оба*, *обе*, *двое*, *трое*  с существительными разного рода | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 5.Местоимение | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Лексико-грамматические разряды местоимений | 3 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Правописание местоимений | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Морфологический разбор местоимения | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Употребление местоимений в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Местоимение как средство связи предложений в тексте | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Синонимия местоименных форм | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 6.Глагол | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Грамматические признаки глагола | 3 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Правописание суффиксов и личных окончаний глагола | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Правописание НЕ с глаголами | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Употребление форм глагола в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Синонимия глагольных форм в художественном тексте | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 7.Причастие как особая форма глагола | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Образование действительных и страдательных причастий | 3 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Правописание суффиксов и окончаний причастий | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Правописание НЕ с причастиями | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Морфологический разбор причастия | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Употребление причастий в текстах разных стилей | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Синонимия причастий | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 8.Деепричастие как особая форма глагола | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида | 3 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Правописание НЕ с деепричастиями | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Морфологический разбор деепричастия |  | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Употребление деепричастий в текстах разных стилей | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Особенности построения предложений с деепричастиями | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Синонимия деепричастий | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 9.Наречие | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Грамматические признаки наречия | 3 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Степени сравнения наречий | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Правописание наречий | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Отличие наречий от слов-омонимов | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Морфологический разбор наречия | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Употребление наречия в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Синонимия наречий при характеристике признака действия | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте |  | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 10.Слова категории состояния (безлично-предикативные слова) | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 | Группы слов категории состояния, их функции в речи | 2 | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Отличие слов категории состояния от слов-омонимов | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 11.Предлог как часть речи | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 |  Правописание предлогов | 2 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 |  У Употребление предлогов в составе словосочетаний | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно  | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 12.Союз как часть речи | С Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 |  Пра Правописание союзов | 2 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 |  Употребление союзов в простом и сложном предложении | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Союзы как средство связи предложений в тексте | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 13.Частица как часть речи | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 |  Пра Правописание частиц | 2 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 |  Пра Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 |  Час Частицы как средство выразительности речи | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 14.Междометия и звукоподражательные слова |  Сод Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 |  Пр Правописание междометий и звукоподражаний | 2 | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 |  Зна Знаки препинания в предложениях с междометиями | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Употребление междометий в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация |  |  |  |
| Тема 1.Основные единицы синтаксиса | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 | Словосочетание | 2 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Предложение | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Сложное синтаксическое целое | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Основные выразительные средства синтаксиса | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 2.Словосочетание | Содержание учебного материала | 2 |  |  |
| 1 | Строение словосочетания | 2 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Виды связи слов в словосочетании | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Нормы построения словосочетаний | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Синтаксический разбор словосочетаний | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Значение словосочетания в построении предложения | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Синонимия словосочетаний | 22 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 3.Простое предложение | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Виды предложений по цели высказывания | 3 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Интонационное богатство русской речи |  | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Логическое ударение | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Прямой и обратный порядок слов | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Грамматическая основа простого двусоставного предложения | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Тире между подлежащим и сказуемым | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Согласование сказуемого с подлежащим | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение) | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 9 | Роль второстепенных членов предложения в построении текста | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 10 | Односоставное и неполное предложения | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 11 | Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 12 | Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 4.Односложное простое предложение | Содержание учебного материала | 3 |  |  |
| 1 | Предложения с однородными членами и знаки препинания в них | 3 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Однородные и неоднородные определения | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Предложения с обособленными и уточняющими членами | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Обособление определений | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Обособление приложений | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Обособление дополнений | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Обособление обстоятельств | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 9 | Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 10 | Уточняющие члены предложения | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 11 | Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 12 | Вводные слова и предложения | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 13 | Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 14 | Знаки препинания при обращении | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Тема 5.Сложное предложение | Содержание учебного материала | 5 |  |  |
| 1 | Сложносочиненное предложение | 5 | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 2 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 3 | Употребление сложносочиненных предложений в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 4 | Сложноподчиненное предложение | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 5 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 6 | Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 7 | Бессоюзное сложное предложение | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 8 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 9 | Использование бессоюзных сложных предложений в речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 10 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 11 | Способы передачи чужой речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 12 | Знаки препинания при прямой речи | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 13 | Замена прямой речи косвенной | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 14 | Знаки препинания при цитатах | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 15 | Оформление диалога | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 16 | Знаки препинания при диалоге | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| 17 | Оформление диалога при трудоустройстве по профессии 22.02.06 Сварочное производство |  | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4 |
| Всего: | максимальная учебная нагрузка |  | 78 |
| обязательная аудиторная учебная нагрузка |  | 78 |

# 3. условия реализации программы УчебноГО ПРЕДМЕТА

**ОУП.1 Русский язык**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия **учебного кабинета** **«Русский язык и литература».**

**Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место обучающегося – 15 шт.

Рабочее место преподавателя – 1 шт.

1. Компьютерный стол

2. Шкафы книжные

3. Доска

4. Стенды

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. 1 Антонова Е. С. Русский язык: Учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования/ Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. - 5-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 416 с.

2. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку (электронный). М.: Просвещение, 2016г. – 368 с.

**Дополнительные источники:**

1. Божко Н.М. Русский язык. 10–11 классы. Сборник элективных курсов. Волгоград, 2007г.–139 с.

2. Герасименко Н.А Русский язык: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. М.: Академия, 2009 – 496 с.

3. Гольдин З.Д. Русский язык в таблицах. М.: Дрофа, 1997г. – 128 с.

4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. М., Русское слово, 2006г. – 464 с.

5. Данилова Л.Г. Русский язык. Сборник тестов. М.: Аквариум, 1997г. – 128 с.

**Словари:**

1. Бархударова С.Г. Орфографический словарь русского языка. М.: Русский язык, 1985г.–464с.

2. Баханьков А.Е. Толковый словарь русского языка. Минск: Народная Асвета, 1985г. – 335 с.

3. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М.: Просвещение, 1987 г. – 240 с.

4. Одинцов В.В. Словарь иностранных слов. М.: Просвещение, 1983г. - 208 с.

5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Русский язык, 1986г. – 797 с.

**Электронные ресурсы:**

1. Воителева, Т.М. Русский язык: орфография, пунктуация, культура речи.: учебно-практическое пособие / Воителева Т.М., Тихонова В.В. — Москва КноРус, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-406-06436-8. — URL: <https://book.ru/book/930009> — Текст: электронный.
2. <https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=48>
3. <https://vk.com/club194177052>
4. <https://videouroki.net/video/russkiyYazik/11-class/6/>
5. <http://gramota.ru/>
6. <https://vk.com/uchebnyj>

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебноГО ПРЕДМЕТА**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **У Умения:** |  |
| сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргумен­тированных устных и письменных высказываниях | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного вос­приятия и интеллектуального понимания | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| **Знания:** |  |
| сформированность понятий о нормах русского литературного языка и при­менение знаний о них в речевой практике | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| сформированность представлений об изобразительно-выразительных возмож­ностях русского языка | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | устный контрольвыполнение упражненийтестированиеэкзамен |

**Формы и методы контроля** **и оценки** результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций в соответствии с ФГОС.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели****оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | * Демонстрирует интерес к будущей профессии;
* интересуется современными направления и перспективами развития швейной отрасли;
* участвует в профессиональных декадах, конкурсах, олимпиадах, конференциях и др.
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  | * Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;
* демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |
| ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | * Анализирует рабочую ситуацию;
* Осуществляет контроль и коррекцию собственной деятельности, дает ей оценку;
* Демонстрирует способность нести ответственность за результаты своей работы
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |
| ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  | * Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |
| ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  | * Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |
| ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  | * Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | * Демонстрирует готовность к исполнению воинской обязанности
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  | * Работает с объектами информатизации и соблюдает требования информационной безопасности
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | * Демонстрирует интерес к будущей профессии;
* интересуется современными направления и перспективами развития швейной отрасли;
* участвует в профессиональных декадах, конкурсах, олимпиадах, конференциях и др.
 | - устный контроль;-фронтальный опрос;- наблюдение |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету**

**Вопросы к экзамену**

1. Русский язык в современном мире. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Практическое задание.
2. Языкознание как наука о языке. Разделы языкознания. Практическое задание.
3. Основные источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительные средства фонетики русского языка. Практическое задание.
4. Основные элементы интонации (логическое ударение, пауза, повышение и понижение голоса, тон речи и др.) Практическое задание.
5. Прямое и переносное значение слов. Практическое задание.
6. Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы. Практическое задание.
7. Основные источники пополнения лексики. Неологизмы. Практическое задание.
8. Фразеологические единицы русского языка. Источники фразеологизмов. Крылатые выражения. Практическое задание.
9. Лексические средства выразительности речи. Практическое задание.
10. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки имени существительного. Практическое задание.
11. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки имени прилагательного. Практическое задание.
12. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки числительного. Практическое задание.
13. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки местоимения. Практическое задание.
14. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки глагола. Практическое задание.
15. Принцип единообразного написания морфем – ведущий принцип русского правописания. Практическое задание.
16. Текст как речевое произведение. Практическое задание.
17. Основные признаки текста. Практическое задание.
18. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Практическое задание.
19. Функционально-смысловые стили речи и их особенности (на примере одного стиля).
20. Этический компонент культуры речи. Практическое задание.
21. Правописание приставок –пре;- при. Практическое задание.
22. Правописание сложных слов. Практическое задание.
23. Правописание –н и –нн во всех частях речи. Практическое задание.
24. Правописание безударных гласных в корне слова. Практическое задание.
25. Употребление синонимов и антонимов в речи. Омонимы и паронимы и их употребление в русском языке. Практическое задание.
26. Правописание суффиксов причастий. Причастие. Виды причастий. Практическое задание.

27. Спряжение глаголов. Правописание глаголов. Практическое задание.

28. Употребление буквы –ь в различных частях речи. Практическое задание.

29. Чередование гласных в корнях слов. Практическое задание.

30. Правописание гласных после шипящих и –ц. Практическое задание.

1. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки наречия. Практическое задание.
2. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки слов категории состояния. Практическое задание.
3. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки предлогов. Практическое задание.
4. Изобразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, повторяющиеся союзы и бессоюзие. Практическое задание.
5. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Практическое задание.
6. Правописание частицы - не, - ни со словами разных частей речи. Практическое задание.
7. Обособленные члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения. Практическое задание.
8. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки частицы. Практическое задание.
9. Правописание междометий и звукоподражаний. Практическое задание.
10. Единицы синтаксиса. Практическое задание.
11. Виды предложений по цели высказывания. Прямой и обратный порядок слов. Практическое задание.
12. Разграничение односоставных и двусоставных предложений. Практическое задание.
13. Разграничение второстепенных членов предложения. Практическое задание.
14. Однородные члены предложения. Знаки препинания при них. Практическое задание.
15. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Практическое задание.
16. Вводные слова и предложения. Знаки препинания при них. Практическое задание.
17. Обращение и междометия. Практическое задание.
18. Способы передачи чужой речи. Прямая речь. Практическое задание.
19. Цитаты. Оформление диалога. Практическое задание.
20. Сложносочиненное предложение. Характеристика. Примеры. Практическое задание.
21. Сложноподчиненное предложение. Характеристика. Примеры. Практическое задание.
22. Бессоюзное сложное предложение. Характеристика. Примеры. Практическое задание.
23. Знаки препинания при конструкциях со сравнительными союзами и частицами. Практическое задание.
24. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки союзов. Практическое задание.
25. Тире между подлежащим и сказуемым. Практическое задание.
26. Раздельное написание частиц и написание через дефис. Практическое задание.
27. Пунктуация между частями сложносочиненного предложения. Практическое задание.
28. Простое предложение. Практическое задание.
29. Односоставные и неполные предложения. Практическое задание.
30. Виды и типы предложений. Принципы построения ССП. Принципы построения СПП. Практическое задание.

**Практические экзаменационные задания по дисциплине ОУП.1 Русский язык**

**Задание № 1**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, вводные слова, сравнительный оборот) в предложениях 3, 5, 6, 10, 11.**

(1) 3наете ли вы, что существует множество разновидностей ма­неры вести спор? (2) Понаблюдайте за своими товарищами во вре­мя диспута дискуссии полемики - вы конечно убедитесь, что ве­дут они себя по-разному.

(З) Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допус­кают резкого топа. (4) Они внимательно анализируют доводы, ко­торые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. (5) Как правило, во время такого спора стороны испыты­вают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждае­мых проблемах.

(6) Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. (7) Главное - наголову разбить противника, поставив его в невы­годное, с их точки зрения, положение. (8) Значит, и вам нужно на­ходиться в боевой готовности.

(9) Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. (10) Они в грубой форме обры­вают о…онента, унижают его оск…рбительными выпадами, говорят пр…небрежительным или пр…зрительным тоном, насмешливо пере­глядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как не вос­питанные люди.

(11) Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оп­понентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наи­более точно выбирать вариант собственного поведения и опреде­лять тактику в споре.

(По Л. Павловой)

**Задание № 2**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 7.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (метафору, вопросительное предложение, антонимы) в предложениях 3, 7, 15.**

(1) Можно с уверенностью сказать что в мире мало поэтов являющихся подобно Есенину душой нации и пользующихся безгра­ничной любовью народа. (2) Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

(З) Чем же объяснить такую любовь русского народа к творче­ству Есенина? (4) Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, ко­торый бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есе­нинской поэзии. (5) Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

(6) Есенин - это национальный мыслитель, и этим прежде все­го определяется любовь к поэту. (7) Смотрите, как он ма…штабно и крупно мыслит, пр…чем он мыслит по самым существе…ым про­блемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крест…янстве, о ру…кой истории, о судьбе отдельной лич…ности и всего народа.

(8) Есенин - великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. (9) Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций - они подобны ослепитель­ным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. (10) Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений див­ных свет». (11) Всей своей великой интуицией художника он безоши­бочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

(12) Есенин - певец любви. (13) Эта тема тоже близка каждо­му человеку. (14) Поэт рыцарски стоял за высокое духовное пони­мание любви, за предельную одухотворенность чувства, не прими­рялся с компромиссом, требовал максимального любовного напря­жения, максимального переживания.

(15) Поэт - это сейсмограф, компас. (16) Он передает колеба­ния эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, си­лу подземных толчков. (17) Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас - точен. (18) А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом - он был обнаженной совестью нации.

(По Е. Винокурову)

**Задание № 3**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 3 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (сравнительные обороты, эпитеты, ряды однородных членов) в предложениях 1, 6, 7.**

 (1) Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лен­тяя: это было его нормальным состоянием. (2) Когда он был до­ма - а он был почти всегда дома,- он все лежал постоянно в од­ной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабине­том и приемной. (3) У него было еще три комнаты но он туда заглядывал разве что утром когда человек мел кабинет его чего всякий день не делалось. (4) В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

(5) Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6) Там стояло бюро красного дерева, два ди­вана, обитые шелковою матернею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. (7) Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(8) Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. (9) Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. (10)Утонче…ый вкус н… удовольствовался бы этими т…желыми, не грациозными стульями красного дерева, шаткими эта­ж…рками. (11) Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало.

(12) Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабине­та так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» (13) От такого холодного воз­зрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

(По И. Гончарову)

**Задание № 4**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 3 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (вводное слово, эпитеты, сравнения) в предложениях 3, 5, 9.**

 (1) В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. (2) Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит ничего не сказать о сверкании росного утра. (3) Можно конечно с тщательностью выписать как одни капли мерцают глубокой зеленью другие - чисто кровавого цвета, третьи - матово светятся изнутри, четвертые - молочно-голубые, пятые - белые как молоко но просвеченные огненной искоркой. (4) Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то желтыми.

(5) Можно рассказать, как в сложенных в сборчатую горстку слег­ка мохнатых, шершавых листиках травы накапливается роса и по­коится в них, светлая и холодная, огромными упругими каплями так, что даже можно выпить и ощутить вкус росы, вкус земной жи­вительной свежести. (6) Можно написать, какой яркий темный след остается, если пройти по седому росному лугу, и как красив осы­панный росой, в лучах солнца обыкновенный хвощ, и многое, мно­гое другое. (7) Но нельзя передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идет по росистому цветущему лугу. (8) Может быть, он не обращает вни­мания на то, как в крохотной росинке четко виднеются еще более крохотные отраженные ромашки, выросшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается челове­ку, а вот передать его невозможно.

(9) Вы проснетесь позже, часов в девять, десять, когда в поля и луга нахлынет зной и все высушит и все погасит, и вы будете думать, что таким всегда и бывает окружающий вас мир, не подо­зревая о том, насколько, например, цветущий куст сирени или ви­шенья отличается от нецветущего. (10) Ведь тому, кто н…когда н… видел цветения вишневого сада, не возможно, глядя на голые кусты, вообр…зить, как бывает в цв..тущем вишневом саду. (По В. Солоухину)

**Задание № 5**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 3.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (лексический повтор, сравнительный оборот, метафору) в предложениях 2, 7, 8.**

 (1) Сперва договоримся о том что каждый человек неповторим на земле а я убежден что и каждая травинка цветок дерево пусть они и одного цвета одной породы - так же неповторимы как и все растущее живущее вокруг нас.

(2) Следовательно, все живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по се­бе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, обще­ства и друзей, ибо настоящая дружба - награда человеку редкая и драгоценная. (3) Такая дружба порой бывает крепче и вернее родст­ве…ых связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем ко…ектив, в особенности при крайних, бедстве…ых обстоя­тельствах. (4) С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. (5) Есть ли у меня такие друзья? (6) Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь - любовью. (7) Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я просматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтоб не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, за непорядочность.

(8) Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармо­ния, он перекосился бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно бы опрокинулся и затонул...

(По В. Астафьеву)

**Задание № 6**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 9.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, развернутую метафору, афоризм, индивидуальные авторские слова) в предложениях 4, 7, 9.**

 (1) Литературе как известно всегда самой близкой стороной жизни были страдания людей трагедия их существования на Земле.

(2) Источником трагедии всегда являлись отношения между людьми, личностные, общественные, столь сильно выраженные Шекспиром, а в русской литературе, безусловно, Достоевским. (3) Но вот в конце XX века выявилась совершенно другая сфера и причина глобальной трагедии - в отношениях между человеком и природой. (4) Новизна, неожиданность этой трагедийности застала литературу врасплох, она оказалась не подготовленной к новой ро­ли. (6) Литература все еще не восприняла «проблему природы» как безусловно главную проблему современного мира.

(6) Но в чем же причина такой беспечности?

(7) Конечно, природа когда-то расположила в своем доме чело­века, по он решил, будто он-то и есть единоличный хозяин, и со­здал в доме природы свой собственный надприродный дом. (8) А те­перь ему ничего не остается, как приютить природу в этом своем доме. (9) Но вовсе н… в качестве бедной родстве…ицы, а при том условии, что она будет определять режим и порядок жизни нового дома, право польз…вания всем его имуществом. (10) Среди этого имущества находится и литература. (11 ) Для нее не будет и не мо­жет быть исключения. (12) Чем раньше она найдет себя, свое ме­сто в доме новой цивилизации, тем лучше.

(По С. Залыгину)

**Задание № 7**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 5.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 15 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, развернутую метафору, повтор усилительной частицы) в предложениях 5, 11, 16.**

 (1) «Всё, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наше собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, ко­торую нельзя возвратить обратно при всём желании». (4) Так пи­сал Сенека в самом начале нашей эры, в 50 году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми пон…ли це…ость времени - они наверняка ещё до Сенеки проб…вали как то обуздать время, пр…­ручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быст­р…течностью.

(6) Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не уме­ли, а значит, и не берегли. (8) Прогресс - он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолёт. (10) Вместо писем придумали телеграм­мы и телефоны, вместо театров - телевизоры, вместо гусиного пера - шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универма­ги, телетайпы, электробритвы - всё изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого вре­мени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает ско­рости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивает­ся. (14) Не только у него - цейтнот становится всеобщим. (15) Недостаёт времени на друзей на детей, нет времени на то чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу слушая черенковый хруст облетающих листьев. 16) Времени нет ни у школьников, ни у студен­тов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится всё меньше. (По Д. Гранину)

**Задание № 8**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложениях 29, 30.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (сравнение, инверсию, эпитеты) в предложениях 1, 3, 6, 8.**

 (1) Выросла рябинка при дороге.

(2) Она выросла случайно незаконно пристроилась на обочине у высокого дощатого забора. (3) Всё тянулась к свету и вот подня­лась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на вет­ру кудрявой головой.

(4) Наступил август. (5) Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашен­ных. (6) Деревце запылало, как костёр на юру. (7) Хороша была ря­бинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после долгого рукопожатья

(8) Шла мимо девочка.

(9) Увидела рябинку, поахала.

(10) - Возьму-ка я одну веточку. (11) Одна веточка - это ведь так мало, ничего с деревцем не случится.

(12) И она была по-своему права.

(13) Ехал на машине усатый дядька.

(14) - Ух ты... (15) Прямо картинка... (16) Шикарно!

(17) Он остановил машину, вылез из-за руля. (18) Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

(19) - Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я при­хвачу для жинки две-три ветки.

(20) Что ж, он был тоже по-своему прав.

(21) Под вечер шли туристы.

(22) - Хорошая рябинка, правда, ломаная. (23) Ну, Зинка, чур, всем по одной! (24) Зря не брать, слышишь, Витька, только по од­ной! (25) Мы народ организованный, должны подавать пример...

(26) Шёл в сумерках влюблённый.

(27) - Эх, какое дерево искорёжили, смотреть больно. (28) Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

(29) На рябинке г…рела одна-единстве…ая яркая кисть, кото­рую н…кто, видимо, не смог достать. (ЗО) Влюблё…ый был высо­кого роста, он встал на ц…почки и сумел-таки дот…нуться. (31) Всё равно последняя кисть, она уже дереву не поможет... (32) А Лю­сенька обрадуется.

(ЗЗ) На другой день приехал хозяйственник.

(34) - Что это ещё за уродец? - строго спросил он, наткнувшись на рябинку.

(35) - Убрать. (З6) Срубить. (37) А то весь вид портит. (38) И он был по-своему прав.

(39) В этой истории все правы. (40) Виноватых нет. (41) Но и ря­бинки тоже нет.

(По Н. Соколовой)

**Задание № 9**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 4.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 5 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, неполные предложения, параллелизм) в предложениях 4, 6, 11, 12, 14, 15.**

 (1) Гоголь велик в каждом своём зрелом, то есть в каждом гоголевском произведении.

(2) «Ревизор», или «Мёртвые души», или «Игроки», или «Ши­нель» - это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познаёт человечество.

(3) В определённом смысле Гоголь близок к другому русскому гению - Менделееву, потому что подобно менделеевской таблице химических элементов он создаёт таблицу человеческих образов и характеров.

(4) …десь у него свой метод: он ра…матривает то или иное свой­ство человека - жадность, грубость, хвасто…ство, бе…предельную отвагу или ничтожество, - персонифицирует эту черту в одном об­разе и соответстве…о получает Плюшкина, Собакевича, Хлеста­кова, Тараса Бульбу или Шпоньку.

(5) Конечно он не закончил эту работу но кажется никто в ми­ровой литературе не сделал в этом направлении столько же. (6) Даже Бальзак. (7) Даже Диккенс.

(8) Бросим взгляд на его творчество в целом, и тогда мы уви­дим, что он был предтечей если не всех, так очень многих совре­менных литературных направлений.

(9) Разве «Шинель» не предшествует современному реализму? (10) А что такое современный мистицизм в литературе? (11) Это – «Вий» и «Портрет».

(12) Школе исторического романтизма в ее современном виде предшествовал «Тарас Бульба». (13) Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.

(14) Художественно-социологическим исследованиям предшествовали «Мертвые души». (15) Художественному бытописанию –«Старосветские помещики», «Коляска».

(16) Детектив? (17) Это - «Игроки».

(18) Водевиль? (19) Это – «Женитьба».

(20) Эссе? (21) Это «Выбранные места из переписки с друзья­ми», «Театральный разъезд».

(22) Кажется, ни один писатель за всю историю существования художественной литературы не угадал столько путей, столько воз­можностей, заложенных в литературе, сколько Гоголь. (По С.Г. Залыгину)

**Задание № 10**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 6.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 8 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (эпитеты, противопоставленные ряды однородных членов с обобщающими и вводными словами) в предложениях 8, 15.**

 (1) Стихи Цветаевой подчас трудны, требуют вдумчивого распутывания хода ее мысли. (2) Но ничто не было ей более чуждо, чем орнаментальная игра со словами, поэзия смутных намеков, любой вид импрессионистической невнятности.

(3) То же и с ритмом. (4) Мощь и богатство цветаевских ритмов ни с чем не сравнимы. (5) Но как далеки они от зачаровывающей музыкальной ворожбы!

(6) Ее нагр…мождения ударных слогов, ее тире, ее бе…конечные пер…носы как бы пр…званы вбить кол в слово, пр…гвоздить читате­ля к смыслу, к содержанию.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все равно, и все едино.

Но если на дороге - куст

Встает, особенно - рябина ...

(7) О чем все это говорит?

(8) Начала казалось бы противоречащие друг другу, взаимоисключающие - с одной стороны невероятная бурная, взрывающая­ся эмоциональность а с другой - столь же невероятно острая все­проникающая пронзительная мысль - все сплелось в Цветаевой в неразрывное целое.

(9) И это не только черта ее творчества, но и всего ее духовного строя и даже внешнего облика.

(10) Я познакомился с Мариной Ивановной в декабре 1939 года в Голицынском «Доме творчества». (11) Никогда раньше не видел я ни самой Цветаевой, ни ее портретов, фотографий. (12) И вообра­жению, довольно наивному, как я сейчас понимаю, рисовался образ утонченно-изысканный, быть может, по ассоциации с альтмановским портретом Ахматовой.

(13) Оказалось - ничего подобного.

(14) Никаких парижских туалетов - суровый свитер и перетяну­тая широким поясом длинная серая шерстяная юбка.

(15) Не изящная хрупкость, а - строгость, очерченность, сила. (16) И удивительная прямизна стана, слегка наклоненного вперед, точно таящего в себе всю стремительность ее натуры.

(17) Должен сказать, что ни на одной фотографии тех лет я не узнаю Цветаеву. (18) Это не она. (19) В них нет главного - того оча­рования отточенности, которая характеризовала всю ее, начиная с речи, поразительно чеканной, зернистой русской речи, афористи­ческой, покоряющей и неожиданными парадоксами, и неумолимой логикой, и кончая удивительно тонко обрисованными, точно «выре­занными», чертами ее лица. (По Е. Б. Тагеру)

**Задание № 11**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 9 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (лексические и синтаксические повторы, восклицательные предложения, развернутое противопоставление) в предложениях 2, 3, 7, 8, 13, 15.**

 (1) ...Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка.

(2) И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове! (3) Чтобы понять это вполне, надо забыть наше вре­мя, наши отношения, надо перенестись мыслью в ту эпоху жизни России, когда грамотных людей можно было перечесть по паль­цам, когда ученье было чем-то тождественным с колдовством, когда книга была редкостью и неоцененным сокровищем. (4) И в это-то время на берегу Ледовитого океана, на рубеже природы, в царстве смерти, родился у рыбака сын, который с чего-то забрал себе в голову, что ему надо, непременно надо учиться, что без ученья жизнь не в жизнь. (5) Ему этого никто не толковал, как толкуют это нынче, его даже били за охоту к ученью, как нынче бьют за отвра­щение к науке. (6) Чуден был этот мальчик, не походил он на доб­рых людей, и добрые люди, глядя на него, пожимали плечами. (7) Все, и старше его, и моложе его, и ровесники, все смотрели на вещи глазами здравого смысла и, по привычке видеть их каждый день, не видели в них ничего необыкновенного: солнце им казалось боль­шим фонарем, светившим им полгода, а чудное сияние в полугодо­вую ночь - отблеском большого зажженного костра дров; необоз­римое море они почитали за большой рыбный судок - словом, этим благоразумным людям все казалось обыкновенным, кроме денег и хлеба. (8) Но мальчик смотрел на все это другими глазами: в полу­годовой ночи он видел что-то чудное, скрывавшее в себе таинствен­ный смысл, океан манил его в свою неисходную даль, как бы обе­щая ему объяснить все непонятное, все, что сообщало его душе странные порывы, волновало его грудь неизъяснимою и сладкою тоскою, возбуждало в его уме вопросы за вопросами... (9) Да маль­чик был любимое дитя природы родной сын между миллионами пасынков а между любимым сыном и любящей матерью всегда существует симпатическое чувство которым они молча понимают друг друга. (10) Но мальчику было мало понимать чу…ством, он хотел понять разумом; ему мало было любоват…ся на пр…красную природу, он хотел заставить ее говорить с собою, открыть себе ее заветные тайны - словом, ему хотелось чего то такого, чего он не умел назвать и чего боялся. (11) И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву ... (12) 3ачем? - (13) Учиться! (14) Кто дал ему средства идти с таким упорством к своей цели? (15) - Никто, кроме этой могучей воли, которая есть оружие гения! (По В.Г. Белинскому)

**Задание № 12**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 3 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (лексический повтор, метафору, эпитет) в предложениях 2, 5, 9.**

 (1) Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2) Наоборот, я все чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

(3) Может быть потому что дедушкиного дома уже нет - ста­рые умерли а молодые переехали в город или поближе к нему. (4) А когда он был, все не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5) И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.

(6) Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7) Я был почти не­уязвим, потому что часть моей жизни, мое начало шумело и жило в горах. (8) Когда человек ощущает свое начало и свое продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.

(9) Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая ее ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зеленым шатром грецкого ореха.

(10) Сколько не дозрелых яблок по…бивали мы с нашей старой яблони, сколько не дозрелых орехов, покрытых толстой зеленой ко…журой с еще нежной скорлупой, с еще не загустевшим ядрышком в нутри!

(11) Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12) На ней мы сидели по вечерам и слу­шали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.

(13) Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.

(14) Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечер­нем воздухе! (15) Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушки­ного дома. (По Ф. Искандеру)

**Задание № 13**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 4.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 7 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите в тексте выразительные средства речи (риторический вопрос, лексический повтор, усилительная частица) в предложениях 2, 6, 13.**

Зачем нужна литература в школе?

(1) Что такое культура, зачем она нужна? (2) Что такое культура как система ценностей? (3) Какова цель того широкого гуманитар­ного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4) Ведь н… для кого н… секрет, что наша система обр…зования при всех п…­роках одна из лу…ших, если не лу…шая в мире. (5) Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. (6) Недавно кто-то - не помню кто - сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого. (7) Я убежден что русская литература русская культура поддержали нас в войну «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... (8) А Седьмая симфония Шостаковича - она же помогла выстоять Ленинграду! (9) Русская литература - это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. (10) Нельзя допустить, чтобы преподавание литературы превратилось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». (11) Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время «получать удовольствие от стилистических красот». (12) Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей. (13) Полная жизнь русской классики в школе - это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности . (14) Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. (15) Да что там «народ»! (16) Нас и так уже иначе как «населением» не называют. (17) Так должны же мы как-то отстаивать себя... (По В. Непомнящему)

**Задание № 14**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 7.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (восклицательное предложение, метафора, эпитет) в предложениях 2, 7, 12.**

 (1) В юности узнать о жизни из них можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2) Это чуткая пора когда оформляется и расправляет крылья сознания когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, - так где же как не в литературе искать в эту пору молодому человеку ответа как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3) Ведь и любовь доступна не каждому. (4) Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определенной эмоциональной культуры. (5) Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идет не о любви, а совсем о другом. (6) Любовь - прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности - целый мир. (7) А пр…красному надо учит…ся и ценить его, подобно тому, как надо научит…ся чу…ствовать высокую музыку, филосо…скую или лирическую глубину художестве…ого полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или пр…чудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры.

(8) Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. (9) Совершенно незнакомые между собой, но объединенные единым чувством люди откровенно плачут в том эпизоде, где оборвалась жизнь великого композитора. (10) Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающе моменту выражение сосредоточенной скорби. (11) Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматической эмоциональной необразованности. (12) Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как впрочем, порождает и равнодушие к литературе!

(13) Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смирятся с серой и бездеятельной жизнью. (По Ю.Бондареву)

**Задание № 15**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 12.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в предложении 16.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (восклицательное предложение, метафора, эпитет) в предложениях ,7, 12,16.**

 (1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы. (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так с тоски от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая своё эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей. (6)... (7) Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много (8) Откуда же такое чувство, что мы порой опутаны ими? (9) Не оттого ли что мы примирились с ними, опустили руки? (10) Владимир Даль опять же он батюшка давно и во все времена дающий нам точные ответы называет пакость скверной, мерзостью, гадостью, злоумышлением да еще дьявольскими и советует: Всякую пакость к себе примени… На пакость всякого станет...

(11) Пакость чаще всего твориться скрытно. (12) Если бы ее «засветили», если бы видно …делалось, она, быть может, и пр…кратилась, ибо пакость, хотя и не всегда любит и часто не пр..емлет зрителя, все же иногда и при зрителе происходит и для него делается. (13) Если бы пакостить негде было, не рыхлилась бы для нее почва, нечем бы стало ей прикрываться, пришлось бы нам кончать с очень многими дурными наклонностями.

(14) Пакость многообразна, границы ее бывают размыты житейским морем или сомкнуты с некими нагромождениями, разломами.(15) Пакость может быть незаметной, но без вредной никогда не была и не будет.

(16) Ох, сколько мы слов извели, сколько негодования высказали, сердце изорвали, нервы извели, вывесок больше всех грамотных народов написали, и все с приставкой «не»: «не курить!», «не бросать!», «не переходить!», «не шуметь!», «не распивать!». (17) И что же, пакостник унялся? (18) Притормозил? (19) Засовестился? (20) Тут лишь одно средство возможно, оно, это верное средство, мудрым батюшкой Крыловым подсказано более ста лет назад «Власть употребить!»

(21) И силу, добавлю я, всеобщую, народную!

(По В. Астафьеву)

**Задание № 16**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 11.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 14 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (олицетворение, вопросительное предложение, обобщающее слово при однородных членах) в предложениях 7, 9, 20.**

 (I) Наши разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (2) А нравственность состоит из конкретных вещей - из определенных чувств, свойств, понятий.

(3) Одно из таких чувств - чувство милосердия. (4) Термин не популярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью, канувший в Лету. (5) Нечто свойственное лишь прежним временам. (6) «Сестра милосердия», «брат милосердия» - даже словарь даст их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(7) Слова стареют не случайно. (8) Милосердие. (9) Что оно - не модно? (10) Не нужно?

(11) Из…ять мил…сердие - значит лишить человека одного из важнейших про…влений нравстве…ости. (12) Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. (13) Как же получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? (14) Мне могут возразить приведя немало примеров трогательной отзывчивости соболезнования истинного милосердия. (15) Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, отлив милосердия из нашей жизни. (16) Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

(17) Трагедия в Чернобыле всколыхнула народ и душу народную. (18) Бедствие проявило у людей самые добрые, горячие чувства, люди вызывались помогать и помогали - деньгами, всем, чем могли. (19) Это, конечно, проявление всенародного милосердия, которое всегда было свойственно нашему народу: так всегда помогали погорельцам, так помогали во время голода, неурожая...

(20) Но Чернобыль, землетрясения, наводнения – аварийные ситуации. (21) Куда чаще милосердие и сочувствие требуется в нормальной, будничной жизни, от человека к человеку.

(По Д. Гранину)

**Задание № 17**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 3.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (метафора, сравнение, восклицательное предложение) в предложениях 1, 5, 7.**

 (1) Чтобы понимать природу надо быть очень близким к человеку и тогда природа будет зеркалом потому что человек содержит в себе всю природу.

(2) Природа - это материал для хозяйства всего человека и зеркало души каждого из нас. (3) Стоит только хорошо задумат…ся о своем пути и потом из себя погл…деть на природу, как там не преме…о увидишь переживание своих собстве…ых мыслей и чу…ств.

(4) Вот как просто, кажется, бегут, догоняя друг друга по проволоке, капельки воды до­ждевой: одна задержалась, другая нагнала ее, обе слились в одну и вместе упали на землю. (5) Так просто! (6) А если задуматься о себе, что переживают люди в одиночку, пока не найдут друг друга и не сольются, и с этими мыслями станешь исследовать капли в их слиянии, и окажется - у них тоже не так просто капли сливаются.

(7) И если посвятить себя этому изучению, то откроется, как в зеркале, жизнь человека.

(8) В природе вода лежит, и ее зеркало отражает небо, горы и лес. (9) Человек мало того, что сам встал на ноги, он поднял вместе с собой зеркало и увидел себя, и стал всматриваться в свое изображение.

(10) Собака в зеркале видит в себе другую собаку, но не себя.

(11) Понять себя самого в зеркальном изображении скорее всего может только человек.

(12) История культуры и есть рассказ о том, что увидел человек в зеркале, и все будущее наше в том, что еще в этом зеркале он увидит.

(По М. Пришвину)

**Задание № 18**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 4.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 11 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи: риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения, сравнение) в предложениях 1, 4, 12, 15-17.**

 (1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивили­зации? (2) Потому что это дар данайцев. (3) В нас бунтует подавленная, не находящая реали­зации часть нашего живого существа. (4) Даже в новогоднюю ночь, как не вольники на г…ле­рах, мы пр…кованы к телеэкранам и виде…магнитофонам, не способные сами н… петь, н… плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни раз…грывать друг друга, - фактически не общаемся, а только смотрим, смотрим, в промежутках немного пьем и жуем, жуем, жуем...

(5) Телевидение - символ всей современной аудиовизуальной культуры. (6) Гибельная суть этой новой «культуры» в том, что она лишает человека его собственного предметного мира, унося туда, где он существует только как фантом. (7) И есть уже телевидеоманы, «электронные почтальоны», которые забыли о естественных потребностях живого активного существа, чувствуя себя вполне хорошо без них. (8) Умерли - и довольны. (9) Впереди - компьютерная наркомания, которую называют пока «пребыванием в виртуальной реально­сти».

(10) В подсознание - основную творческую лабораторию человека - попадает только то, что прошло через чувства. (11) Через чувства проходит прежде всего живое непосредст­венное воздействие другого человека природы мира а информационное воздействие затра­гивает только мышление «кору». (12) От хоккея по телевизору остается легкий поверхност­ный след, который, как след самолета, быстро рассеивается с новыми впечатлениями, смешивается с ними. (13) Хоккей на стадионе, даже наблюдение, а тем более собственную иг­ру, помнит все тело, весь человек. (14) И так любые события. (15) По телевидению мы были везде, на всей планете, и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания. (18) «Мы многое из книжек узнаем, но истины передают изустно» - пел В. Высоцкий. (19) Многие удовлетворяются жизнью без истины - живут как наблюдатели. (20) Некоторые уже и не нуждаются в переживании.

(По В. Кутыреву)

**Задание № 19**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 7.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (иронию, метафору, восклицательное предложение) в предложениях 7, 11, 15.**

 (1) Мещанин - это взрослый человек с практичным умом, корыстными, общеприняты­ми интересами и низменными идеалами своего времени и своей среды. (2) Я говорю именно о «взрослом» солидном человеке так как ребенок или подросток с повадками мещанина - всего лишь попугай подражающий манерам законченных обывателей; ведь попугаем быть легче чем белой вороной. (3) Обыватель и мещанин - в какой-то степени синонимы: в обы­вателе удручает не столько его повсеместность, сколько сама вульгарность его представлений.

(4) Обыватель - явление всемирное. (5) Оно встречается во всех классах и нациях. (6) Английский герцог может быть столь же вульгарным, как и американский пастор; рабочий или шахтер нередко оказываются такими же откровенными буржуа, как банковский служа­щий или голливудская звезда.

(7) Мещане питаются запасом б…нальных идей, пр…бегая к избитым фразам и клише, их реч… изобилует тусклыми, не выразительными словами. (8) Истинный обыватель весь соткан из заурядных, убогих мыслей, кроме них у него ничего нет. (9) Но надо признать, что все мы в повседневной жизни прибегаем к словам-штампам, превращая их в знаки и формулы. (10) Это не означает, однако, что все люди - обыватели, но предостерегает от машинального об­мена любезностями.

(11) Обман - верный союзник настоящего обывателя! (12) Великие слова Красота, Лю­бовь, Природа - звучат в его устах фальшиво и своекорыстно. (13) Таков, например, Чичи­ков из «Мертвых душ».

(14) Обыватель с его низменной страстной потребностью приспособиться, приобщиться, пролезть разрывается между стремлением поступать как все и страстным желанием принад­лежать к избранному кругу.

(15) Он не увлекается и не интересуется искусством, в том числе и литературой - вся его природа искусству враждебна, - но с жадностью поглощает всяческую информацию и отлично натренирован в чтении газет и журналов. (16) В своей приверженности к утилитарным, материальным ценностям он легко пре­вращается в жертву рекламного бизнеса.

(По В. Набокову)

**Задание № 20**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 4.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (олицетворение, риторический, вопрос, эпитеты) в предложениях 7, 10, 12.**

 (1) Я уверен что для полного владения русским языком для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми но общение с пажитями лесами заречьями старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2) Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. (3) Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней Рос­сии - лето, обильное грозами и радугами.

(4) В это лето я узнал занов… - на ощупь, на вкус, на запах - много слов, бывших до той поры хотя и извес…ными, но д…лекими и не пережитыми. (5) Раньше они вызывали толь­ко один обычный скудный образ. (6) А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов. (7) Какие же это слова? (8) Их так много, хоть отбавляй, что неизвестно даже, с каких слов начинать. (9) Легче всего, пожалуй, с «дождевых». (10) Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами - полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни). (11) Но одно дело - знать умозрительно, а другое дело - испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей. (12) Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выра­зительной силой. (13) Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем гово­ришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке. (14) Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя. (15) Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. (16) Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (17) В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

 (По К.Г. Паустовскому)

**Задание № 21**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 16.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (восклицательное предложение, фразеологический и сравнительный обороты) в предложениях 1, 12, 16.**

 (1) Когда-то примерно десятка два лет назад мне пришёл в голову такой образ: Земля - наш крошечный дом летящий в безмерно большом пространстве. (2) Потом я обнаружил, что этот образ одновременно со мной пришёл самостоятельно в голову десяткам публицистов (3) Он настолько очевиден, что уже рождается избитым, шаблонным, хотя от этого и не теряет в своей силе и убедительности.

(4) Дом наш! (5) Но ведь Земля - дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! (6) Это беззащитно летящий в колоссальном прост­ранстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев. (7) И не только произведений гениев! (8) Сколько обычаев милых традиций. (9) Сколько всего накоплено, сохранено. (10) Сколько возможностей. (11) Земля вся засыпана бриллиантами. (12) Это рог изобилия, не что невообразимое по ценности.

(13) И самое главное: второй другой жизни во Вселенной нет! (14) Это можно легко доказать математически. (15) Нужно было сойтись миллионам условий, чтобы создать человеческую культуру.

(16) И что там перед этой не вероятной це…остью все наши национальные …мбиции, ссоры, мести личные и государстве…ые («ответные акции»)!

(17) Эрмитаж, несущийся в космическом пространстве!

(По Д.С.Лихачёву)

**Задание № 22**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложениях 1, 12, 18.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 4 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (риторический вопрос, экспрессивный повтор, восклицательное предложение) в предложении 3, 4, 17.**

 (1) Научный труд требует общей инте…игентности человека. (2) И эта общая интеллигентность человека дается главным образом гуманитарными науками. (3) Почему? (4) Потому что искусство искусство слова живописи какое угодно искусство основано на интуиции и воспитывает интуицию а без интуиции не могут обойтись и естественные науки и математика (5) Интуиция - в основе всего, это то, что не может быть заменено никакой компьютерной машиной, а художественное творчество больше всего воспитывает интуицию.

(6) Ведь недаром, скажем, властитель дум Эйнштейн вдохновлялся творчеством Достоевского. (7) Мне приходилось разговаривать с Романом Осиповичем Якобсоном. (8) Он говорил, что перед написанием какой-либо филологической работы он любил рассматривать живопись Ларионова или Гончаровой. (9) У него были определенные интересы в живописи. (10) К «своим» художникам он относился, как к вдохновляющему началу, хотя работал совсем в другой области.

(11) Математики не случайно занимаются музыкой, любят музыку. (12) Даже воз…мем такой пример: талант человека в одной области сказывается и в другой. (13) Скажем, Пушкин - великолепный художник. (14) Лермонтов - тоже художник. (15) Достоевский, как сейчас выясняется, был замечательным портретистом. (16) Таким образом, гуманитарные науки очень важны. (17) То, что в школе на них уменьшают часы, это плохо! (18) Гуманитарные науки должны прежде всего воспит…вать пон…мание иску…тва, понимание истории и учить нравстве…ости.

(По Д.С. Лихачёву)

**Задание № 23**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 1.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (антитеза, градация, эпитеты) в предложениях 1, 7, 10.**

 (1) По настоящему пр…влекало рус..кого читателя то, что в чеховских героях он узнавал тип русского инте…игента, русского ид…алиста, пр..чудливое и трогательное существо, мал…извес…ное за границей.

(2) Чеховский интеллигент был человеком сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением осуществить свои идеалы и принципы человеком преданным нравственной красоте но в частной жизни неспособным ни на что дельное.

(3) Таков человек, проходящий в обличии врача, студента, сельского учителя и людей других профессий через все рассказы Чехова.

(4) Беспомощные интеллигенты Чехова не были ни террористами, ни социал-демократами, ни будущими большевиками. (5) Важно, что типичный чеховский герой - неудачливый защитник общечеловеческой правды, возложивший на себя бремя, которого он не мог ни вынести, ни сбросить. (6) Все чеховские рассказы - это непрерывное спотыкание, но спотыкается в них человек, заглядевшийся на звезды. (7) Он всегда несчастен и делает несчастными других; любит не ближних, не тех, кто рядом, а дальних. (8) Страдания негров в чужой стране, китайского кули, уральского рабочего вызывают у него больше сердечных мук, чем неудачи соседа или несчастья жены. (9) Такие люди могли мечтать, но не могли править. (10) Они разбивали свои и чужие сердца, были глупы, слабы, суетливы, истеричны. (11) Но за всем этим у Чехова слышится: благословенна страна, сумевшая породить такой человеческий тип. (12) Они не спали ночами, выдумывая миры, которых не могли построить, но само существование таких людей, полных пылкого, пламенного самоотречения, духовной чистоты, - это обещание лучшего будущего для всего мира.

(По В. Набокову)

**Задание № 24**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 1**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 6 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (эпитеты, экспрессивный повтор, ряды однородных членов) в предложениях 1, 2.**

 (1) Ласточка с ликованием носилась над рекой, взмывая вверх, к обл…­кам, падала на воду, кружилась над домами, над лесом, над горами, вспархи­вала во дворы, …делав вид, что совсем она сюда случайно угодила, стремглав неслась по улице над самой дорогой, щ…беча, чурлюкая, всех извещая, что прил…тела она из дальних стран и так стремилась к родной сибирской дере­вушке, прошла сквозь такие Ра…тояния, беды и бури, что совершенно теперь счас…лива и, отпраздновав возвращение, порезвившись в радости, сразу же воз…мется за дело, отремонтирует гнездышко под застрехой, высидит детей и станет ловить к…маров и мошек, пусть люди не бе…покоятся, что она все будет играть, играть и совершенно потеряет голову. (2) Прищурив меткий глаз, мальчик метнул камень и сшиб белогрудую ласточку над огородом. (3) Дрожа от охотничьего азарта, он схватил птичку с гряды, услышал ладонями, как часто, срывисто бьется крохотное сердце в перьях. (4) Клюв открывался беззвучно, круглые глаза глядели на мальчика с ужасом, недоумением и укором... (5) В руку перестало тыкать, глаза птички подернулись туманцем вечного сна, головка опала. (6) Раскрывая ногтями скорбно сжатый клюв маль­чик пускал в него теплую слюну пальцами поднимал голову крылья птички подбрасывал ее надеясь что пичужка снова полетит но птичка скомканно опадала на землю и не шевелилась. (7) Мальчик выкопал стеклом могилку в тени черемухи, устелил ее па­лыми листьями, завернул ласточку в тряпицу и закопал. (8) «Шило-мотовило под небеса уходило, по-бурлацки певало, по-солдатски причитало...», - вспомнилось ему бабушкино присловье. (9) Вспомнилось, как стояла она на крыльце, глядя из-под ладони на ликующую ласточку, крестилась: «Вот еще одно лето нам ласточка на крылышках принесла...» (10) И, не переставая умильно улыбаться, тыкала концом платка в уголки глаз. (11) Долго и непод­вижно сидел мальчик под черемухой над маленькой могилкой птички, не мог понять смерть, но первая четкая мысль все же вызрела в нем: «Я никогда ни­кого не буду больше убивать. (По В.П. Астафьеву)

**Задание № 25**

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложениях 7-8.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 18 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, эпитеты, риторический вопрос) в предложениях 3, 5, 14.**

 (1) В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: от­куда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смир­ных людей. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в сло­ве честь.

(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ста­вилась па карту жизнь, полная великих надежд и гениальных за­мыслов. (5) Итак, «честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая со­весть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...»

(7) Ду…ль! (8) Только этот ра…ряд убийстве…ой силы мог стр..­мительно во…тановить нравстве…ое р…вновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10) Самое позднее - завтра утром. (11) Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, ос­терегаясь немедленного возмездия. (12) Сплетник вынужден был осторожничать. (13) В грозном свете дуэльных правил слово быст­ро отливалось в свинец.

(14)А как же Пушкин? (15) Какая непоправимая и бессмыслен­ная гибель...

(16) Да, непоправимая, но не бессмысленная. (17) Да, «неволь­ник чести», но ведь чести!

(18) За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину Как дво­рянин и отец семейства я должен блюсти честь и имя которое ос­тавлю моим детям. (19) Вот и все, что остается детям: честь и имя. (20) Все остальное им не нужно, все остальное неважно. (21) Очевидно, нам еще многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

(По Д. Шеварову)

**Задание 26**

**1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 18**

**2. Поставьте и объясните постановку запятых во 11 предложении.**

 **3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**

 **4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**

 **5. Найдите выразительные средства речи (градации, ряды однородных членов, приложение) в предложениях.17,4,13.**

«Дерево»

 (1)Издавна в народном сознании особо воспринималось отдельно стоящее дерево. (2)Нашим далёким предкам дерево напоминало человека.(3) Его ствол казался туловищем, корни – ногами, крона – головой, ветви – руками. (4)Как и человек, оно росло и мужало, старело и умирало. (5)Дерево давало плоды. (6)В нём шло движение живительных соков – точно так же.(7) Как в человеке движется кровь. (8)Оно могло болеть, стонать, скрипеть. (9)Оно обладало такими достоинствами, как сила, крепость, твёрдость. (10)Особое восприятие дерева можно найти в Библии. (11)На первых же её страницах упоминаются два дерева райского сада призванные сыграть важную роль в истории человечества древо жизни и древо познания добра и зла. (12)Плоды первого дают бессмертие. (13)Под деревом здесь разумеется вера, а под его плодами – дары веры: любовь, духовная чистота, бессмертие. (14)Дерево же второе призвано испытать эту веру. (15)Оно напоминает о том, что человек может избрать в своей жизни как путь добра, так и путь зла. (16)Об этом и думает верующий человек, когда видит изображение дерева на иконах. (17)Особо примечались деревья-долгожители, деревья-красавцы. (18)Ру…кие художники и поэты ост…вили нам не..мало живописных и словес..ных образов таких деревьев. (19)Остаточно, например, всмотреться в картины И.Шишкина «Корабельная роща», «Рожь», «Сосна». (20)В лирических песнях люди делятся с деревом самыми сокровенными чувствами. (21)Оно как бы становится чутким собеседником, другом. (По А.Камкину)

**Задание 27**

**1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 13.**

**2. Поставьте и объясните постановку запятых 14 в предложении.**

 **3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**

 **4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**

 **5. Найдите выразительные средства речи (антитеза, повтор, метафора) в предложениях 4,9,14.**

Доблесть

 (1)А что такое доблесть? (2)Доблесть – это не только красивая форма, не только выправка, молодцеватый вид, не только смелость. (3)Доблесть – это способность добывать победу. (4)Без победы не бывает доблести, без победы доблесть превращается в карикатуру, в насмешку. (5)Только там, где победа, там – доблесть. (6)А победа – дело трудное. (7)Победа требует напряжения всех сил. (8)Победу нельзя добыть только технической силой, совершенным оружием, правильными знаниями военного дела, хотя и без этого не обойтись. (9)Победа всегда достигается силой человеческого духа.(10) Никакой доблести не будет, если не будет сильного духа. (11)А что значит сильных дух? (12)Разве каждый смелый человек обладает сильным духом?(13) Бывают соверше…о бе..рас..удные люди, которые совершают бесшабашные поступки. (14)В них не доблесть не сила духа а то что народ наш называл ухарством – безумной смелостью. (15)Этим ухарством ни одной победы никогда не удавалось достичь, потому в ухарстве – тщеславие, показуха, а в доблести – подлинная сила . (16)Почему казаки избрали Александра Невского своим покровителем и его именем нарекли войсковой храм? (17)Потому что он был человеком доблести. (18)Став великим князем, он так и правил нашей страной, защищая от нашествия с Запада воинов, стремившихся крестовыми походами покорить Русь, и ублажая умной и мудрой дипломатией ещё более грозного врага с Востока, который тогда оккупировал всё пространство исторической Руси.

 (По Кириллу, Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси)

**Задание 28**

**1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 7.**

**2. Поставьте и объясните постановку запятых 13 в предложении.**

 **3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**

 **4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**

 **5. Найдите выразительные средства речи (вопросительное предложение, ряды однородных членов) в предложениях 10,11,17.**

(1)Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. (2)Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни. (4)Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. (5)Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. (6)Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. (7)На этом фундаменте здание профе…ионального успеха может быть построе…о только в том случае, если человек обладает определё…ыми личностными качествами. (8)И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. (9)Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. (10)Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать, сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире. (11)Как же развить эту способность? (12)Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. (13)Человек который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов чувствует красоту стиха или мелодии ощущает ритм узора,— такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. (14)А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. (15)Только нужно уметь чувствовать. (16)И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. (17)Кино, театр, музыка — всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

**Задание 29**

**1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 6,7.**

**2. Поставьте и объясните постановку запятых в 14 предложении.**

 **3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**

 **4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**

 **5. Найдите выразительные средства речи (олицетворение, эпитеты, олицетворение, сравнение) в предложениях 9,12,14,**

Слова

 (1) «Я – обыкновенный смертный, как и все люди, и отличаюсь от других только тем, что сижу за столом и копаю слова», - сказал о себе как-то Евгений Носов. (2)Кажется со стороны: невеликий это труд – «копать слова». (3)Но оглянитесь, прислушайтесь. (4)Да, слов вокруг нас много, как на ярмарке. (5)Они сыплются из телевизоров и радио, бросаются в глаза с рекламных афиш, глянцево лоснятся на обложках журналов… (6)Но слова эти по большей части подержа…ые, да ещё буд…о измельчё…ые, высуше…ые горо…ским обиходом. (7)Они лишь ра…дражают наш слух, но души не к…саются.

 (8) И вот попробуй тут найти слово живое, родниковое, то единственное, что ляжет на сердце читателя! (9)Это никому не видимый, почти шахтёрский по изнурительности труд. (10)Здесь даже Интернет не поможет со всеми своими миллионами сайтов. (11)Лишь редкому художнику открываются чистые, будто промытые в небесной лазури, слова. (12)Они не поучают, а согревают и утешают, как тёплая, чуть грубоватая от натуженности бабушкина ладонь.

 (13)Книги Носова полны не только зверушками и птицами, но и тем тишайшим народцем, что неприметно живёт у наших ног. (14)Тут и мураши и медлительные шмели одетые в тёплые плюшевые шубки и сгорбившийся, как старик сухой подсолнух и молодая крапива что глядит барыней. (15)А вокруг – сама земля наша, голубая странница в бескрайних космических полях. (16)Всё живое, всё с душой, с тихой думою о чём-то своём. (17)И как бы ни был одинок человек, он всегда в соседстве с природой. (18)Научись понимать её, жалеть, побереги всякое малое создание – и ты не будешь одинок.

 (По Д.Шеварову)

**Задание 30**

**1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 13.**

**2. Поставьте и объясните постановку запятых в 12 предложении.**

 **3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**

 **4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**

 **5. Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, олицетворение, эпитет) в предложениях.12,18, 19,22.**

(1)Зимой 1899 года врачи послали Левитана в Ялту.(2)В то время в Ялте жил Чехов. (3)Старые друзья встретились постаревшими, отчуждёнными. (4) Левитан ходил, тяжело опираясь на палку, задыхался, всем говорил о близкой смерти. (5)Он боялся её и не скрывал этого. (6) Сердце болело почти непрерывно. (7) Чехов тосковал по Москве, по северу. (8)Несмотря на то, что море, по его собственным словам, было «большое», оно суживало мир. (9) Кроме моря и зимней тихой Ялты, казалось, ничего не оставалось в жизни. (10) Где-то очень далеко за Харьковом, за Курском и Орлом лежал снег, огни нищих деревень мигали сослепу в седую метель; она казалась милой и близкой сердцу, гораздо ближе беклиновских кипарисов и сладкого приморского воздуха.(11)От этого воздуха часто болела голова. (12) Милым казалось всё и леса и речушки - всякие Пехорки и Вертушинки и стога сена в пустынных вечерних полях одинокие освещённые мутной луной как будто навсегда позабытые человеком. (13)Больной Левитан попросил у Чехова кусок к…ртона и за пол..часа набросал на нём масля…ыми красками вечернее поле со стогами сена. (14)Этот этюд Чехов вставил в камин около письменного стола и часто смотрел на него во время работы.

(15)Зима в Ялте была сухая, солнечная, с моря дули тепловатые ветры. (16)Левитан вспомнил свою первую поездку в Крым, и ему захотелось в горы. (17)Его преследовало воспоминание об этой поездке, когда с вершины Ай-Петри он увидел у своих ног пустынное облачное небо. (18)Над головой висело солнце, здесь оно казалось гораздо ближе к земле, и желтоватый его свет бросал точные тени. (19)Облачное небо дымилось внизу в пропастях и медленно подползало к ногам Левитана, закрывая сосновые леса.

(20)Небо двигалось снизу, и это пугало Левитана так же, как пугала никогда не слыханная горная тишина. (21)Изредка её нарушал только шорох осыпи. (22)Шифер сползал с откоса и раскачивал сухую колючую траву.

(23) Левитану хотелось в горы, он просил отвезти его на Ай-Петри, но ему в этом отказали: разреженный горный воздух мог оказаться для него смертельным.

 (По К.Г. Паустовскому)