# Приложение 5

к ООП СПО **22.02.06 Сварочное производство**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.2 Литература**

2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.2 Литература составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 22.02.06 Сварочное (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 22.02.06 Сварочное производство от 21 апреля 2014 года N 360).

**Разработчик:**

Копылова Е.В., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин

Протокол от 26 июня 2020 г. № 10.

Председатель ЦК: Коломоец Ю.Г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
|  | 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
|  | 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ |  |
|  | 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.2 Литература**

* 1. **Область рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.2 Литература является частью ППССЗ по специальности 22.02.06 Сварочное производство.

Рабочая программа ОУП.2 Литература может быть использованадля профессий СПО технического профиля.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

Учебный предмета ОУП.02. Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обя­зательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет ОУП.2 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего обще­го образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебный предмет ОУП.2 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего обра­зования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:**

Содержание программы учебного предмета ОУП.2 Литература направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса
* развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса;
* развитие устной и письменной речи студентов;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий
* формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
* совершенствование умений написания сочинений различных типов;
* совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.2 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

* + **личностных:**
    - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
    - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
    - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
    - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
    - готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни;
    - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
    - эстетическое отношение к миру;
    - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
    - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов);
      * **метапредметных:**
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  + **предметных:**
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
* осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение учебного предмета:**

* максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
* самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.2 Литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| в том числе: | 117 |
| теоретические занятия | 117 |
| практические занятия | 0 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **0** |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебного предметаОУП.2 Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | **Объем часов** | **Формируемые знания, компетенции** | |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | **3** | **4** | |
| **Раздел 1. Литература XIX века** |  | | | | | | | | | | **117** |  | |
| **Тема 1.1.** Введение | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
|  | | | | | | | | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Специфика литературы как вида искусства | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.2.** Характеристика русской литературы первой половины XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
|  | | | | | | | | | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Особенности русского романтизма | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Литературные общества и кружки | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Зарождение русской литературной критики | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Становление реализма в русской литературе | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.3.** Творчество А.С.Пушкина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
|  | | | | | | | | | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Поиски смысла бытия, внутренней свободы | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Идея преемственности поколений | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
|  | | | | | | | | | Нравственное решение проблем человека и его времени | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.4.** Творчество М.Ю.Лермонтова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1. | | | | | | | | | Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2. | | | | | | | | | Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3. | | | | | | | | | Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова петербургского и кавказского периодов | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4. | | | | | | | | | Тема одиночества в лирике Лермонтова | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5. | | | | | | | | | Поэт и общество | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6. | | | | | | | | | Трагизм любовной лирики Лермонтова | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.5.** Творчество Н.В.Гоголя | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **5** |  | |
| 1 | | | | | | | | | Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя | 5 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | | | | | | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | | | | | | Особенности сатиры Гоголя | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | | | | | | Повесть «Нос» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | | | | | | | Повесть «Портрет» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | | | | | | | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.6.** Характеристика русской литературы второй половины XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1 | | | | | | | | | Культурно-историческое развитие России середины XIX века | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | | | | | | Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | | | | | | Отмена крепостного права | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | | | | | | Крымская война | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | | | | | | | Народничество | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | | | | | | | Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.М.Васнецов, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков) | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | | | | | | | Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин) | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | | | | | | | Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков) | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | | | | | | | Первый публичный музей национального искусства – Третьяковская галерея | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | | | | | | | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | | | | | | | Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский) | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | | | | | | | Д.И.Писарев «Реалисты» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.7.** Творчество А.Н.Островского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | |  | |
| 1 | | | | | | | | | Жизненный и творческий путь А.Н.Островского | **5** | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | | | | | | А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века | 5 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | | | | | | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | | | | | | Творческая история драмы «Гроза» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | | | | | | | Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы «Гроза» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | | | | | | | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | | | | | | | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | | | | | | | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | | | | | | | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | | | | | | | Позиция автора и его идеал | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | | | | | | | Роль персонажей второго ряда в пьесе | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | | | | | | | Символика грозы | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 13 | | | | | | | | | Критики о драме «Гроза» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 14 | | | | | | | | | Художественные особенности драмы «Бесприданница» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 15 | | | | | | | | | Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 16 | | | | | | | | | Лариса Огудалова и ее окружение | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.8.** Творчество И.А.Гончарова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** |  | |
| 1 | | | | | | | | | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова | 4 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | | | | | | Творческая история романа «Обломов» | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | | | | | | Своеобразие сюжета и жанра произведения | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | | | | | | Проблема русского национального характера в романе | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | | | | | | | Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | | | | | | | Противоречивость характера Обломова | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | | | | | | | Штольц и Обломов | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | | | | | | | Прошлое и будущее России | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | | | | | | | Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына) | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | | | | | | | Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | | | | | | | Роман «Обломов» в оценке критиков | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.9.** Творчество И.С.Тургенева | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** |  | |
| 1 | | | | | | | | Сведения из биографии И.С.Тургенева | | 4 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | | | | | Смысл названия романа «Отцы и дети» | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | | | | | Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | | | | | Проблематика романа | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | | | | | | Особенности композиции романа | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | | | | | | Базаров в системе образов романа | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | | | | | | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | | | | | | Взгляды Базарова на искусство, природу, общество | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | | | | | | Базаров и Кирсановы | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | | | | | | Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | | | | | | Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | | | | | | Авторская позиция в романе | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 13 | | | | | | | | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.10.** Творчество Н.Г.Чернышевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1 | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского | | | | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | Нравственные и идеологические проблемы в романе | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | «Женский вопрос» в романе | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | Образы «новых людей» | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | Теория «разумного эгоизма» | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | Образ «особенного человека» Рахметова | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | Роль снов Веры Павловны в романе | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | Четвертый сон как социальная утопия | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | Смысл финала романа | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.11.** Творчество Ф.И.Тютчева | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  | |
| 1 | | Обзор русской поэзии второй половины XIX века | | | | | | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | Сведения из биографии Ф.И.Тютчева | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.12.** Творчество А.А.Фета | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии | | | | | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Эстетические взгляды поэта | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Гармоничность и мелодичность лирики Фета | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.13.** Творчество А.К.Толстого | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  | |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь А.К.Толстого | | | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | | Идейно – тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | | Многожанровость наследия А.К.Толстого | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | | Сатирическое мастерство А.К.Толстого | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.14.** Творчество Н.А.Некрасова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **3** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии Н.А.Некрасова | | | | | | | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Гражданская позиция поэта | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Любовная лирика Некрасова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Нравственная проблематика поэмы | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Авторская позиция | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | Многообразие крестьянских типов | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | Проблема счастья | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | Сатирические портреты в поэме | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.15.** Творчество Н.С.Лескова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии Н.С.Лескова | | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Образ Ивана Флягина | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Тема трагической судьбы талантливого русского человека | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Смысл названия повести | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.16.** Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** |  | |
| 1 | Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | | | | | | | 4 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | Иносказательная образность сказок | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | Замысел, история создания «Истории одного города» | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,  «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение») | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | Своеобразие жанра, композиции | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | Образы градоначальников | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | Элементы антиутопии | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы | | | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.17.** Творчество Ф.М.Достоевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **6** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии Ф.М.Достоевского | | | | | | | 6 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Отображение русской действительности в романе | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Социальная и нравственно-философская проблематика романа | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | Эволюция идеи «двойничества» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | Страдание и очищение в романе | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | Символические образы в романе | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | «Правда» Раскольникова и «правда» Сони | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 13 | | | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 14 | | | Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.18.** Творчество Л.Н.Толстого | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **7** |  | |
| 1 | | | | | | Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого | | | | 7 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | | | Духовные искания писателя | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | | | Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | | | Особенности композиционной структуры романа | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | | | Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души» | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | | | | Символическое значение «войны» и «мира» | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | | | | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | | | | Авторский идеал семьи в романе | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | | | | Правдивое изображение войны и русских солдат в романе | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | | | | Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | | | | Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | | | | «Дубина народной войны», партизанская война в романе | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | | | | Проблема народа и личности. | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 13 | | | | | | Народный полководец Кутузов | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 14 | | | | | | Кутузов и Наполеон в авторской оценке | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 15 | | | | | | Развенчание идеи «наполеонизма». | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 16 | | | | | | Патриотизм в понимании писателя | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 17 | | | | | | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 18 | | | | | | Мировое значение творчества Л. Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 19 | | | | | | Отражение перелома во взглядах Толстого на жизнь в севастопольский период | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 20 | | | | | | Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны» | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 21 | | | | | | Сила духа русского народа в представлении Толстого | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 22 | | | | | | Контраст между природой и деяниями человека на земле | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 23 | | | | | | Утверждение духовного начала в человеке | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 24 | | | | | | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 25 | | | | | | История Анны Карениной: долг и чувство | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.19.** Зарубежная литература XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1 | | | Развитие зарубежной литературы в XIX веке | | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Жизнь и творчество Ч.Диккенса | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 1.20.** Творчество А.П.Чехова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **5** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. | | | | | | | 5 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Новаторство Чехова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Работа в журналах | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Чехов – репортер | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Юмористические рассказы | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Пародийность ранних рассказов | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | Драматургия Чехова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | История создания, жанр, система персонажей | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 13 | | | Сложность и многозначность отношений между персонажами | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 14 | | | Разрушение дворянских гнезд в пьесе | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 15 | | | Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 16 | | | Смысл названия пьесы, особенности символов | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 17 | | | Чехов и МХАТ | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 18 | | | Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Раздел 2. Литература XX века** | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 2.1.**  Русская литература на рубеже веков | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 2 | | | Серебряный век как культурно-историческая эпоха | | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Идеологический и эстетический плюрализм эпохи | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Расцвет русской религиозно-философской мысли | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Основные тенденции развития прозы | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | Стилевая дифференциация реализма | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | Обращение к малым эпическим формам | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.2.** Творчество И.А.Бунина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **4** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии И.А. Бунина | | | | | | | 4 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Философичность лирики Бунина | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Характерная особенность стиля И.А.Бунина | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Русский национальный характер в изображении Бунина | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Тема любви в творчестве И.А.Бунина, ее новизна | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.3.** Творчество А.И.Куприна | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии А.И. Куприна | | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев (повесть «Олеся») | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Осуждение пороков современного общества | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок») | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | Смысл названия повести «Гранатовый браслет» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | Трагический смысл произведения | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | Любовь как великая и вечная духовная ценность | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | Трагическая история любви «маленького человека» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.4.** Серебряный век русской поэзии | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1 | | | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. | | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Истоки русского символизма | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | «Старшие символисты» и «младосимволисты» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | Сведения из биографии В.Я.Брюсова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | Своеобразие решения темы поэта и поэзии | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | Сведения из биографии К.Д.Бальмонта | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | Основные темы и мотивы поэзии К.Д.Бальмонта | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 13 | | | Музыкальность стиха, изящество образов | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 14 | | | Истоки акмеизма | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 15 | | | Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 16 | | | Утверждение акмеистами красоты земной жизни | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 17 | | | Сведения из биографии Н.С.Гумилева | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 18 | | | Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 19 | | | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 20 | | | Поэт как миссионер «нового искусства» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 21 | | | Звуковые и графические эксперименты футуристов | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 22 | | | Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 23 | | | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Игоря Северянина, оригинальность его словотворчества | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 24 | | | Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова, поэтические эксперименты | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 25 | | | Новокрестьянская поэзия | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 26 | | | Сведения из биографии Н.А.Клюева | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 27 | | | Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.5.** Творчество М.Горького | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **3** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии М. Горького | | | | | | | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Правда жизни в рассказах Горького | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Типы персонажей в романтических рассказах писателя | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Поэтизация гордых и сильных людей | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Тематика и проблематика романтического творчества Горького | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Герои пьесы | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | Спор о назначении человека | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | Авторская позиция и способы ее выражения | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 10 | | | Новаторство Горького – драматурга | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 11 | | | Горький и МХАТ | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 12 | | | Горький – романист | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.6.** Творчество А.А.Блока | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **3** |  | |
| 1 | | | А.А. Блок. Сведения из биографии | | | | | | | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Природа социальных противоречий в изображении поэта | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Тема исторического прошлого в лирике | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Тема родины, тревога за судьбу России | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Блока Поэма «Двенадцать» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Сложность восприятия Блоком социального характера революции | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | Сюжет поэмы и ее герои | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 8 | | | Образ Христа в поэме | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 9 | | | Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.7.** Литература 1920-х гг. (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  | |
| 1 | | | | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. | | | | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | Литературный процесс 20-х годов. | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм, «На посту», «Новый мир») | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (Хлебников, Крученых, поэты-обериуты) | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | | Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателе в освещении темы революции и Гражданской войны | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.8.** Творчество В.В.Маяковского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1 | | | | Сведения из биографии В.В. Маяковского | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | | Поэтическая новизна ранней лирики | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | | Проблемы духовной жизни | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | | Характер и личность автора в стихах о любви | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | | Сатира Маяковского | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 7 | | | | Обличение мещанства и «новообращенных» | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.9.** Творчество С.А.Есенина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  | |
| 1 | | | Сведения из биографии С.А. Есенина | | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 2 | | | Поэтизация русской природы, русской деревни | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 3 | | | Развитие темы родины как выражение любви к России | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 4 | | | Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 5 | | | Поэма «Анна Снгина» - поэма о судьбе человека и Родины | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| 6 | | | Трагизм поэмы «Черный человек» | | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 | |
| **Тема 2.10.** Литература 1930-х – начала 1940-х гг. (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | Становление новой культуры в 30-е годы. | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | Поворот к патриотизму в середине 30-х годов | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | Первый съезд советских писателей и его значение | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | Социалистический реализм как новый художественный метод | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | Отражение индустриализации и коллективизации | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | Поэтизация социалистического идеала | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | Историческая тема в творчестве А. Толстого | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков) | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | Развитие драматургии в 1930-е годы | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.11.** Творчество М.И.Цветаевой | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | Сведения из биографии М.И. Цветаевой | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | Идейно-тематические особенности поэзии М.Цветаевой | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | Конфликт быта и бытия, времени и вечности | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | Своеобразие стиля поэтессы | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.12.** Творчество О.Э.Мандельштама | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | Сведения из биографии О.Э. Мальденштама | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | Противостояние поэта «веку-волкодаву» | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | Поиски духовных опор в искусстве и природе | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | Петербургские мотивы в поэзии | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | Теория поэтического слова О. Мандельштама | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.13.** Творчество А.П.Платонова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | Сведения из биографии А.П. Платонова | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | Поиски положительного героя писателем | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | Единство нравственного и эстетического | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | Труд как основа нравственности человека | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | Принципы создания характеров | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | Социально-философское содержание творчества А. Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова) | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | Традиции русской сатиры в творчестве писателя | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | Повесть «Котлован» | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.14.** Творчество И.Э.Бабеля | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  |
| 1 | | | | Сведения из биографии И.Э.Бабеля | | | | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия» | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.15.** Творчество М.А.Булгакова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | Сведения из биографии М.А. Булгакова | | | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты» | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | Многоплановость романа | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | Система образов | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | Ершалаимские главы | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | Москва 30-х годов | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | Воланд и его окружение | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | Фантастическое и реалистическое в романе | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | Любовь и судьба Мастера | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 10 | | | | Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 11 | | | | Своеобразие писательской манеры | | | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.16.** Творчество М.А.Шолохова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | | | Сведения из биографии М.А. Шолохова | | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | Своеобразие жанра | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | Особенности композиции | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | Столкновение старого и нового мира в романе | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | Мастерство психологического анализа | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | Патриотизм и гуманизм романа | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | Образ Григория Мелехова | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | | | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 10 | | | | | | Женские судьбы | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 11 | | | | | | Любовь на страницах романа | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 12 | | | | | | Многоплановость повествования | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 13 | | | | | | Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 14 | | | | | | Своеобразие художественной манеры писателя | | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.17.**  Русское литературное зарубежье | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | | | | Первая волна эмиграции русских писателей | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов (творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского) | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Вторая волна эмиграции русских писателей | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в литературе (творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина) | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Третья волна эмиграции русских писателей | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Возникновение диссидентского движения в СССР (творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова) | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Сведения из биографии В.В. Набокова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Тема России в творчестве Набокова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | | | | Проблематика и система образов в романе «Машенька» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 10 | | | | | | | Образ Машеньки | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 11 | | | | | | | Смысл финала романа | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.18.** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | | | | Деятели литературы и искусства на защите Отечества | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Песни военных лет | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Кинематограф героической эпохи | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова) | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Произведения первых послевоенных лет | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил (произведения Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, Б.Горбатова) | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.19.** Творчество А.А.Ахматовой | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | | | | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Ранняя лирика Ахматовой | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Темы любви к родной земле, к Родине, к России | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Пушкинские темы в творчестве Ахматовой | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | | | | Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 10 | | | | | | | Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 11 | | | | | | | Своеобразие лирики Ахматовой | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.20.** Творчество Б.Л.Пастернака | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии Б.Л. Пастернака | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Связь человека и природы в лирике поэта | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Эволюция поэтического стиля | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | История создания и публикации романа «Доктор Живаго» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Образ Юрия Живаго | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | | | | Тема любви как организующего начала в жизни человека | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 10 | | | | | | | Образ Лары как носительницы основных жизненных начал | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 11 | | | | | | | Символика романа, сквозные мотивы и образы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.21.** Творчество А.Т.Твардовского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии А.Т. Твардовского | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Обзор творчества А.Т.Твардовского | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Особенности поэтического мира | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Автобиографизм поэзии поэта | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Образ лирического героя | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Драматизм и исповедальность поэмы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Образ отца как композиционный центр поэмы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | | | | Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.22.** Проза 1950–1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  |
| 1 | | | | | | | Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Новое осмысление проблемы человека на войне | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Исследование природы подвига и предательства | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Изображение жизни советской деревни | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Историческая тема в советской литературе | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | | | | Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 10 | | | | | | | Автобиографическая литература | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 11 | | | | | | | Творчество В.Распутина, повесть «Прощание с Матерой» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 12 | | | | | | | Творчество Ф.Абрамова, повесть «Алька» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 13 | | | | | | | Творчество Д.Дудинцева, повесть «Не хлебом единым» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 14 | | | | | | | Творчество Ч.Айтматова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.23.** Творчество В.Т.Шаламова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии В.Т. Шаламова | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Художественное своеобразие прозы Шаламова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | «Колымские рассказы» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.24.** Творчество А.И.Солженицына | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии А.И. Солженицына | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Сюжетно-композиционные особенности повести «Матренин двор» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Отражение конфликтов истории в судьбах героев | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Характеры героев как способ выражения авторской позиции | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | «Лагерная проза» А.И.Солженицына | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.25.** Творчество В.М.Шукшина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **1** |  |
| 1 | | | | | | | Сведения из биографии В.М. Шукшина | | | 1 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Изображение жизни русской деревни | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Художественные особенности прозы В. Шукшина | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.26.**  Поэзия 1950 – 1980-е годов | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | 2 |  |
| 1 | | | | | | | Развитие традиций русской классики | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Литературные объединения и направления в поэзии 50-80-х годов | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Сведения из биографии Н.М. Рубцова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Тема родины в лирике поэта | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Гармония человека и природы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Есенинские традиции в лирике Рубцова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | | | | Сведения из биографии Расула Гамзатова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 10 | | | | | | | Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 11 | | | | | | | Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 12 | | | | | | | Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 13 | | | | | | | Поэзия А.Вознесенского | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 14 | | | | | | | Художественные средства создания образа | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 15 | | | | | | | Своеобразие лирического героя | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 16 | | | | | | | Поэзия В.Высоцкого | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 17 | | | | | | | Поэзия Б.Окуджавы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 18 | | | | | | | Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.27.** Драматургия 1950-1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | | | | Особенности драматургии 1950-1960-х годов | | | 2 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Тема войны в драматургии | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Обзор жизни и творчества А.Вампилова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Нравственная проблематика пьес А.Вампилова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Своеобразие драмы «Утиная охота» | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 9 | | | | | | | Композиция драмы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 10 | | | | | | | Характер главного героя | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 11 | | | | | | | Система персонажей | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 12 | | | | | | | Особенности художественного конфликта | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 13 | | | | | | | Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Тема 2.28.**  Литература конца 1980-2000-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **3** |  |
| 1 | | | | | | | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века | | | 3 | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 2 | | | | | | | Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 3 | | | | | | | Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 4 | | | | | | | «Задержанная» и «возвращенная» литература | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 5 | | | | | | | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 6 | | | | | | | Основные направления развития современной литературы | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 7 | | | | | | | Развитие рок-поэзии | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| 8 | | | | | | | Драматургия постперестроечного времени | | | З.1, З.2, З.4, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9 |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | | | | | 2 | |
| **Всего:** | **максимальная учебная нагрузка** | | | | | | | | | | **117** | | |
|  | **обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | | | | | | | | | **117** | | |

# 3. условия реализации программы УчебноГО ПРЕДМЕТА

**ОУП.2 Литература**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия **учебного кабинета «Русский язык и литература».**

**Оборудование учебного кабинета:**

1. Рабочее место обучающегося – 15 шт.
2. Рабочее место преподавателя – 1 шт.
3. Компьютерный стол.
4. Шкафы книжные.
5. Доска.
6. Стенды.

**Технические средства обучения:**

1. Телевизор.

2. Акустическая система.

3. ПК с лицензионным программным обеспечением.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина , Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
2. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 /Г.А. Обернихина , Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Агеносов, В.В. Русская литература ХХ века. 11 кл. в 2 ч. М.: Дрофа, 2001г.
2. Белова Л.А. Русская литература. Хрестоматия для 9 класса.средней школы. М.: Просвещение, 1980г.
3. Журавлев, В.П. Русская литература ХХ века. 11 кл. в 2 ч. М.: Просвещение, 2000г.
4. Журавлев В.П. Русская литература XIX века (Вторая половина) 10 кл. Хрестоматия художественных произведений. М.: Просвещение, 2000г.
5. Кутузов А.Г. В мире литературы. М.: Дрофа, 2003г.

**Электронные ресурсы:**

1. <https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=47><https://vk.com/club194177052>
2. <https://vk.com/club194178653>
3. <http://gramota.ru/class/coach/idictation/>
4. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLVWWV-PZG0aU6RRd0vU_m1tf_6qA3Zkzx>
5. <https://vk.com/uchebnyj>

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебноГО ПРЕДМЕТА**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **У Умения:** |  |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| **Знания:** |  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |

**Формы и методы контроля** **и оценки** результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций в соответствии с ФГОС.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели**  **оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | * Демонстрирует интерес к будущей профессии; * интересуется современными направления и перспективами развития швейной отрасли; * участвует в профессиональных декадах, конкурсах, олимпиадах, конференциях и др. | - устный контроль;  - фронтальный опрос;  - самостоятельная работа;  - наблюдение |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | * Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; * демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач | - самоконтроль;  - самостоятельная работа;  - практическая работа |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | * Анализирует рабочую ситуацию; * Осуществляет контроль и коррекцию собственной деятельности, дает ей оценку; * Демонстрирует способность нести ответственность за результаты своей работы | - самостоятельная работа;  - практическая работа;  - устный контроль;  - наблюдение |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | * Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач | - самостоятельная работа;  - фронтальный опрос;  - практическая работа;  - устный контроль |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | * Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - самостоятельная работа;  - практическая работа |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | * Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения | - самостоятельная работа;  - практическая работа;  - фронтальный опрос;  - устный контроль |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | * Демонстрирует готовность к исполнению воинской обязанности | - наблюдение;  - самоконтроль |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | * Работает с объектами информатизации и соблюдает требования информационной безопасности | - экспертное наблюдение;  - фронтальный опрос;  - практическая работа |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения | - наблюдение;  - самоконтроль |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Задания для проведения дифференцированного зачета**

1. Поэзия А.С.Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений. Подготовить сочинение на тему «Отражение мотивов природы в лирике М.Ю.Лермонтова»
2. Тема Родины в лирике М.Ю Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Своеобразие произведения А.Н.Островского «Гроза». Образ главного героя».

1. Общая характеристика романа И.А.Гончарова «Обломов». Образ Обломова.

Подготовить сочинение на тему «Образ Базарова по произведению И.С.Тургенева «Отцы и дети».

1. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
2. Подготовить сочинение на тему «Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова».
3. Основные темы и идеи лирики А.А.Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Как понимают счастье герои поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрены Тимофеевны».

1. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Особенности сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. (На примере сказки «Премудрый пискарь»)».

1. Своеобразие произведения Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. .

Подготовить сочинение на тему «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории».

1. Героизм солдат в Бородинском сражении. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Подготовить сочинение на тему «Путь исканий А.Болконского и П.Безухова (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)».

1. Дворянские карьеристы. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Подготовить сочинение на тему « Старые хозяева вишневого сада. Образ Лопахина. (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»)».

1. Образ Лопахина (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад») .

Подготовить сочинение на тему «Теория Раскольникова (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)».

12**.** Основная тема и идея рассказа И.А.Бунина. (Обучающийся сам выбирает рассказ).

Подготовить сочинение на тему «Тема и идея рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

13. Путь от доктора Старцева к Ионычу (По рассказу А.П.Чехова «Ионыч»).. Подготовить сочинение на тему «Петербург Достоевского (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»). Образ Свидригайлова (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

14. Характеристика «темного царства» (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

Подготовить сочинение на тему «История создания романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

15. Образ Матрены Тимофеевны. (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Подготовить сочинение на тему «Образ Обломова (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

16. Образ Кутузова (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Подготовить сочинение на тему «Острая критика действительности в пьесе М.Горького «На дне».

17. Романтические рассказы М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». В чем противоположны и в чем схожи антиподы Ларра и Данко?

Подготовить сочинение на тему «Тема революции и гражданской войны в произведениях М.А.Булгакова. (По выбору обучающихся).

1. Правда Сатина и правда Луки ( по пьесе М.Горького «На дне»).

Подготовить сочинение на тему «Тема Родины в лирике А.Блока».

1. Путь исканий Г.Мелехова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).

Подготовить сочинение на тему «Судьба крестьянства в произведениях А.П.Платонова. (По выбору обучающихся)».

1. Тема трагической судьбы человека в произведениях А.Солженицына. (По выбору обучающихся).

Подготовить сочинение на тему «Тема трагической судьбы человека в произведениях В.Т.Шаламова. (По выбору обучающихся)».

1. Основные темы и идеи в лирике А.Т.Твардовского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Ранняя лирика В.В.Маяковского».

1. Тема Родины в стихах С.А.Есенина.

Подготовить сочинение на тему «Тема Великой Отечественной войны. (На примере одного из произведений)».

1. Современная авторская песня. (В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, В.Р.Цой и др.) (На примере одного автора).

Подготовить сочинение на тему «Основная тематика лирики М.И.Цветаевой».

1. Тема Родины и корней в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».

Подготовить сочинение на тему «Нравственная проблематика пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота».

1. Нравственная красота воина-труженика по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».

Подготовить сочинение на тему «Философская проблематика и символика поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

1. Основные тематика лирики О.Э.Мандельштама. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Дом Турбиных как библейский ковчег на волнах потопа. (По роману М.А.Булгакова «Белая гвардия»)».

1. Проблематика жизненного подвига в повести Э.Казакевича «Звезда».

Подготовить сочинение на тему «Тема любви к родной земле и Родине в лирике А.Ахматовой».

1. Трагедия народа и страны в поэме А.Ахматовой «Реквием».

Подготовить сочинение на тему «Тема и идеи в лирике Б.Л.Пастернака».

1. Литература периода Великой Отечественной войны. (Обучающийся сам выбирает произведение).

Подготовить сочинение на тему «Тема любви в творчестве В.В.Маяковского».

1. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.

Подготовить сочинение на тему «Современная проза. Постмодернизм. Своеобразная проза В.О.Пелевина. (По рассказу В.Пелевина «Бубен верхнего мира»)».