# Приложение 11

**к ООП СПО 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.01 Родная литература**

2020

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная литература составлена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 № 458, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования среднего общего образования Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012г. №413 (с изм. и доп.)

**Разработчик:**

Копылова Е.В., бакалавр филологического образования, магистр педагогического образования, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Покушева М.В., студентка гуманитарного факультета по специальности «Педагогическое образование с двумя профилями: Русский язык и литература», преподаватель без квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г.Тобольск)   
Протокол № 10 от «26» 06 2020 г.

Председатель цикловой комиссии: Коломоец Ю.Г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
|  | **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
|  | **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** |  |
|  | **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.01 Родная литература**

* 1. **Область рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная литература является частью ППССЗ по специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство.

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная литература может быть использованадля профессий СПО технического профиля. Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная литература направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная литература отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося; отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная литература оказывает содействие в воспитании эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина УПВ.01 Родная литература является составной частью общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» обя­зательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина УПВ.01 Родная литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего обще­го образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина УПВ.01 Родная литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего обра­зования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Обеспечивать безопасные условия труда в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

-максимальной учебной нагрузки обучающегося 123 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 82 часа;

-самостоятельной работы обучающегося 41 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.01 Родная литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **123** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **82** |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | 41 |
| практические занятия | 41 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **41** |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **УПВ.01 Родная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Формируемые знания, компетенции** |
| **1** | **2** | | | | | | | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1.** |  | | | | | | |  |  |  |
| Тема 1.1. Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **4** |  |  |
| 1. 1 | | | | | Предмет и задачи родной литературы | | 2 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 1. 2 | | | | | Источники литературного краеведения | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 3 | | | | | Литературно-краеведческие концепции и их авторы. Значение и перспективы литературного краеведения | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Культурный и исторический контекст развития региональной литературы» | | | | | | | 2 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  Реферат «Культурный и исторический контекст развития региональной литературы»  Сообщение «Источники литературного краеведения» | | | | | | | 4 |  |  |
| Раздел 2.  От древних лет до наших дней | **Содержание учебного материала** | | | | | | | 5 |  |  |
| 1. 1 | | | | | Легенды о Ермаке в татарском и русском фольклоре. | | 3 | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 2 | | | | | Легенды о Байкале. Алтайский эпос. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 3 | | | | | «Род наш веку в Сибири старинного,с ермаковских времен начинается».  Сибирские летописи. Румянцевская летопись | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 4 | | | | | Строгановская летопись. К.Рылеев «Смерть Ермака» | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое** **занятие** «Жанровое своеобразие думы К.Рылеева «Смерть Ермака» | | | | | | | 2 |  |  |
| **Тема 2.2.** Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** |  |  |
| 1. 1 | | | | | Зарождение литературы Сибири. | | 2 | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 2 | | | | | Летопись Саввы Есипова. Сказания о чудесных иконах. | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 3 | | | | | Литературная деятельность С.У.Ремезова, его «История Сибирская». | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 4 | | | | | Литературная деятельность И.М.Катырева-Ростовского, его участие в составлении сибирской летописи. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1. 5 | | | | | Летопись И.Черепанова. | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема 1.3.** Литературное пространство Тобольска первой пол. XVIII века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **7** |  |  |
| 1 | | | | | Протопоп Аввакум о своём пребывании в тобольской ссылке в «Житии». | | 1 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | Образ Сибири и Тобольска в «Описании Сибирского царства» Г.Ф.Миллера. | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Сибирские мотивы в творчестве А.Н.Радищева: «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири», письма из Сибири к А.Р.Воронцову | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Сибирь XVIII века глазами ссыльных, исследователей и путешественников».  **Практическое занятие** «Первые тобольские журналы».  **Практическое занятие** «Тобольск XVIII века в художественных произведениях». | | | | | | | 2  2  2 |  |  |
| **Тема 1.4.** Литературное пространство Тобольска второй пол. XVIII века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **1** |  |  |
| 1. | | | | | Зарождение сибирской печати в Тобольске. Типография В.Я.Корнильева. Первые тобольские журналы «Иртыш, превращающийся в Иппокрену», «Библиотека учёная, экономическая, нравоучительная, историческая в пользу и удовольствие всякого звания читателей». | | 1 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2. | | | | | П.П.Сумароков как первый тобольский журналист, поэт, переводчик. Его жизнь и творчество. Стихотворения и поэмы П.П.Сумарокова. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3. | | | | | Описание Тобольска XVIII века в романах европейских писателей: «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо, «Жизнь Шведской графини Г…» Х.Ф.Геллерта, описание Тобольска французским аббатом Шапп д'Отерошем. | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат **«**Описание Тобольска XVIII века в романах европейских писателей» (по выбору обучающихся) | | | | | | | 2 |  |  |
| **Тема 1.5.** Литературное пространство Тобольска первой пол. XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** |  |  |
| 1 | | | | | Сибирь в творчестве П.А.Словцова, П.П.Ершова. | | 2 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | Жизнь и творчество П.А.Словцова: ода «К Сибири», краеведческая книга «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.», «Историческое обозрение Сибири». | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова. Поэма «Сузге». | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера». | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова»  сообщение «Своеобразие поэмы «Сузге»  Сообщение «Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера» | | | | | | | 6 |  |  |
| **Тема 1.6.** Творчество А.С.Пушкина | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **5** |  |  |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина  Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина | | 1  1  1  2  6  4 | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | | Упоминание о Тобольске и его истории в записках А.С.Пушкина. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Поиски смысла бытия, внутренней свободы | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | | Идея преемственности поколений | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | | Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | | Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | | Нравственное решение проблем человека и его времени | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина»  **Практическое занятие** «Любовная лирика А.С.Пушкина»  **Практическое занятие** «Анализ стихотворений А.С.Пушкина» | | | | | | |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина»  сообщение «Предки Пушкина и его семья»  сообщение «Судьба Н.Н.Пушкиной»  сообщение «Дуэль и смерть Пушкина»  реферат « Царскосельский лицей и его воспитанники»  реферат «Пушкин в воспоминаниях современников»  подготовка заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина | | | | | | |  |  |
| **Тема 1.6.** Литературное пространство Тобольска второй пол. XIX века | **Содержание учебного материала** | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | Роль ссыльных декабристов в культурной и литературной жизни Тобольска. | | 2 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | Поэзия К. Голодникова, Е.Милькеева.. Творчество поэтов-декабристов. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | | Литературное наследие тобольского художника М.С.Знаменского: его краеведческие очерки «Искер», «Чувашский мыс», «Исторические окрестности г. Тобольска»; книги о декабристах «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди». | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
|  | **Практическое занятие** «Описание тобольской тюрьмы в произведениях В.Г.Короленко» | | | | | | | 2 |  |  |
| **Тема 1.17.** Творчество Ф.М.Достоевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **5** |  |  |
| 1 | | | | | Сведения из биографии Ф.М.Достоевского | | 2 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | | | Запись о Тобольске в «Дневнике писателя» за 1873 год Ф.М.Достоевского. | | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| **Практическое занятие**  «Отражение Тобольска в жизни и творчестве писателя»  **Практическое занятие** «Воспоминания Ф.М.Достоевского о тобольской тюрьме» | | | | | | | 1  2 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Отражение Тобольска в жизни и творчестве писателя»  реферат «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира»  реферат «Воспоминания Ф.М.Достоевского о тобольской тюрьме» | | | | | | | 4 |  |  |
| **Тема 1.10.** Творчество Н.Г.Чернышевского | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **3** |  |  |
| 1 | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского | | | | | | 1 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | Н.Г.Чернышевский о Тобольске | | | | | | 2 |  |
| 3 | Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | Нравственные и идеологические проблемы в романе | | | | | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | «Женский вопрос» в романе | | | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | Образы «новых людей» | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | Теория «разумного эгоизма» | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | Образ «особенного человека» Рахметова | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 9 | Роль снов Веры Павловны в романе | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 10 | Четвертый сон как социальная утопия | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 11 | Смысл финала романа | | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Отражение Сибири в воспоминаниях писателя» | | | | | | | 2 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Н.Г.Чернышевский о Тобольске» | | | | | | | 2 |  |  |
| Творчество М.И.Цветаевой | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** |  |  |
| 1 | | Сведения из биографии М.И.Цветаевой | | | | | 2 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | Тобольск во вступлении к поэме М. Цветаевой «Сибирь» | | | | | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 3 | | Эстетические особенности поэзии М.Цветаевой | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | Своеобразие стиля поэтессы | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение «Тобольск во вступлении к поэме М. Цветаевой «Сибирь» | | | | | | | **2** |  |  |
| Образ Тобольска в творчестве поэтов и писателей ХХ века | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** |  |  |
| 1 | | | Тобольск в творчестве Л.Н.Мартынова: книга прозы «Повесть о тобольском воеводстве»; поэмы «Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед». | | | | 2 | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | | Творчество Ю.Надточия. Книга «Пробуждение», драматические произведения. | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Современная поэзия Тобольска. | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Творчество С. Соловьёвой. | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Творчество тобольского писателя В.Ю.Софронова. | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Своеобразие романа «Кучум» | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | Жанр литературной былички в книге «Блинчики деда Башкура». | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тема**  Драматургия 1950-1980-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | 4  2 |  |  |
| 1 | | | Особенности драматургии 1950-1960-х годов | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | Тема войны в драматургии | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | Особенности драматургии 1950-1960-х годов | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | Авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта в пьесе А.Вампилова «Старший сын» | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие «**Своеобразие пъесы А.Вампилова «Старший сын» | | | | | | | 2 |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  сообщение **«**Особенности драматургии 1950-1960-х годов» | | | | | | | 2 |  |  |
| Специфика литературного музея | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **4** |  |  |
| 1 | | Литературные музеи. | | | | | 2 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | Виды литературных музеев. | | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Специфика фондов литературного музея. | | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Известны Известные литературные музеи России. | | | | | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 5 | | Памятник Памятники писателям. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | Пам Памятники, посвящённые литературным персонажам. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | Особенно Особенности разработки и проведения литературных экскурсий. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| Просвети **Практическое занятие** «Просветительская деятельность Н.П.Анциферова. Разработки Анциферова по организации и методике проведения литературных экскурсий» | | | | | | | **2** |  |  |
| Тема Ос **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  Особеннос сообщение «Литературные музеи и их виды» | | | | | | | **2** |  |  |
| **Тема 2.18.** Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **1** |  |  |
| 1 | | | | Деятели литератОтражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). | | | 1 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | Живопись А. Де Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. | | | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 3 | | | | Песни военных Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | Кинематограф г Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др. | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | Лирический геро Война в стихах поэтов-фронтовиков | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова) | | | 3 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 7 | | | | Произведения перЛитература послевоенных лет | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил (произведения Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, Б.Горбатова) | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| Тема  Творчество А.Иванова | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **9** |  |  |
| 1 | | А.Иванов «Вечный зов». Судьба братьев Савельевых. | | | | | 3 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | «Вечный зов». Проблема выбора в романе. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | А.Сурков «Сибиряки». С.Васильев «Землякам». | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Творчество поэтов-сибиряков, павших смертью храбрых. Судьба русского национального характера на переломных этапах истории. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Вечная проблема выбора в романе А.Иванова «Вечный зов»  **Практическое занятие** «Произведение «Сибиряки» А.Суркова – животрепещущий источник культуры»  **Практическое занятие** «Образ главного героя в произведении С.Васильева «Землякам» | | | | | | | 1  1  2 |  |  |
| Тема  Литература 1950-1970 годов | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **7** |  |  |
| 1 | | Поэзия Р.Рождественского | | | | | 3 | 1 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 2 | | Поэзия Е.Евтушенко | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Эстетические особенности сочинения Р.Рождественского | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Нравственные особенности творчества Е.Евтушенко | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Практическое занятие** «Художественное своеобразие поэзии Р.Рождественского»  **Практическое занятие** «художественное своеобразие поэзии Е.Евтушенко» | | | | | | | 2  2 |  |  |
|  |  | | | | | | |  |  |  |
| Тема  Проза 1950–1980-х годов (обзор) | **С З.1, З.2, Содержание учебного материала** | | | | | | | **6** |  |  |
| 1 | | Основны Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов | | | | | **1** | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | Автобиогр Автобиографическая литература | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Т Т Ав Творчество В.Г.Распутина | | | | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Выделен Выделение этапов развития сюжета рассказа «Изба» | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | Характер Характеристика героини и её нравственная оценка. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| П **Харак Практическое занятие** «Создание буклета по творчеству В.Г.Распутина» | | | | | | | **3** |  |  |
| Те Худож **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  Художеств сообщение «Художественное своеобразие рассказа «Изба»  Соо Худож сообщение «Этапы развития сюжета рассказа «Изба» | | | | | | | **3** |  |  |
| **Тема 2.28.**  Литература конца 1980-2000-х годов (обзор) | **Содержание учебного материала** | | | | | | **1** | |  |  |
| 1 | | | | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века | | 1 | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | Сведения из биографии В.Астафьева. | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | | | Художественное своеобразие произведений В.Астафьева «Царь-рыба», «Прокляты и убиты», «Пастух и пастушка». | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 6 | | | | Образы героев в «главных» произведениях В.Астафьева | | 2 | З.1, З.2, З.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7 |
| 7 | | | | Сведения из биографии Р.Белоглазовой | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 8 | | | | Художественное своеобразие произведений Р.Белоглазовой "Черемуховый цвет", "Наши соседи", «Ритка». | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат «Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века»  реферат «Художественное своеобразие произведений В.Астафьева «Царь-рыба», «Прокляты и убиты», «Пастух и пастушка»  сообщение «Художественное своеобразие произведений Р.Белоглазовой» (по выбору обучающихся) | | | | | | 4 | |  |  |
| Тема  Современная литература поэтов и писателей г.Тобольска | **Содержание учебного материала** | | | | | | **5** | |  |  |
| 1 | | | | Адресаты животворящего источника литературы. | | 2 | | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | | | Отражение родного города в творчестве поэтов и писателей г.Тобольска | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | | | Особенности творчества Н.Загваздиной, Т.Солодовой, Н.Староненко, В.Софронова и др. | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | | | Художественные и языковые особенности произведения В.Сулимова «Приключения мандарина» | |  | |  |  |
| **Практическое занятие** «Литературные альманахи журналов Н.Загваздиной – наследин г.Тобольска»  **Практическое занятие** «Художественные и языковые особенности статей, очерков, воспоминаний Т.Солодовой»  **Практическое занятие** ««Гимн Женщине!» «Роды казачки» Н.Староненко - триумф, вершина поэтического слова о прекрасной половине человечества | | | | | | 1  1  1 | |  |  |
| **Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:**  реферат **«**Отражение родного города в творчестве поэтов и писателей г.Тобольска»  сообщение «Особенности творчества тобольских поэтов и писателей» (по выбору обучающихся) | | | | | | 4 | |  |  |
| Разработка и реализация культурно-просветительских  проектов литературнокраеведческого содержания | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **3** |  |  |
| 1 | | Адресаты кул Адресаты культурно-просветительского проекта. | | | | | 1 | 1 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 2 | | Особенности восприятия культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 3 | | Виды культурн Виды культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 4 | | Этапы подгото Этапы подготовки литературно-краеведческого проекта. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| 5 | | Практикум по Практикум по разработке литературно-краеведческого проекта. | | | | | 2 | З.1, З.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7 |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | | 2 |  |  |
| **Всего:** | **максимальная учебная нагрузка** | | | | | | | **123** | | |
|  | **обязательная аудиторная учебная нагрузка** | | | | | | | **82** | | |
|  | **самостоятельная работа** | | | | | | | **41** | | |

# 3. условия реализации программы Учебной дисциплины

**УПВ.01 Родная литература**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия **учебного кабинета «Русский язык и литература».**

**Оборудование учебного кабинета:**

1. Рабочее место обучающегося – 15 шт.
2. Рабочее место преподавателя – 1 шт.
3. Компьютерный стол.
4. Шкафы книжные.
5. Доска.
6. Стенды.

**Технические средства обучения:**

1. Телевизор.

2. Акустическая система.

3. ПК с лицензионным программным обеспечением.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина , Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
2. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 /Г.А. Обернихина , Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Анисимов К.В. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: коллективная монография / отв. Ред. К.В.Анисимов. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 237 с. – URL: <http://new.znanium.com/catalog/product/441691>
2. Дорохов, В.Г. Краеведение [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Кемерово: Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2013. – 152 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=44326 – Загл. с экрана.
3. Никонова М.А. Краеведение: учебное пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / М. А. Никонова. – 2-е изд. - Москва: Академия, 2012.
4. Жданович, Л.Н. История регионов и народов России. История края с основами исторического краеведения: программа и методические указания к изучению курса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Н. Жданович, М.А.
5. Клемешева, В.Н. Маслов. – Электрон. дан. – Калининград: БФУ им. И.Канта (Балтийский федеральный университет им. И.Канта), 2010. – 71 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=13170 – Загл. с экрана.
6. Курьянов, С.О. «Тайный ключ русской литературы»: формирование и становление крымского текста в русской литературе X-XIX веков: монография / С.О.Курьянов. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 311 с. – URL: <http://new.znanium.com/catalog.product/1003361>

<http://new.znanium.com/read?id=338996>

7.Симбирцева Н.А. Текст культуры: культурологическая интерпретация: монография / Н.А.Симбирцева. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 236 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/953389>

<https://new.znanim.com/read?id=339040>

**Электронные ресурсы:**

1. <https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=47><https://vk.com/club194177052>
2. <https://vk.com/club194178653>
3. <http://gramota.ru/class/coach/idictation/>
4. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLVWWV-PZG0aU6RRd0vU_m1tf_6qA3Zkzx>
5. <https://vk.com/uchebnyj>
6. <https://e.lanbook.com>
7. <https://znanium.com>
8. <https://www.iprbookshop.com>
9. <https://library.utmn.ru>

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ** **и инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), КИМы/КОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** тренажеры, обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **У Умения:** |  |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| **Знания:** |  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | устный контроль  выполнение упражнений  тестирование  дифференцированный зачет |

**Формы и методы контроля** **и оценки** результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций в соответствии с ФГОС.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели**  **оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней  устойчивый интерес. | * Демонстрирует интерес к будущей профессии; * интересуется современными направления и перспективами развития швейной отрасли; * участвует в профессиональных декадах, конкурсах, олимпиадах, конференциях и др. | - устный контроль;  - фронтальный опрос;  - самостоятельная работа;  - наблюдение |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы  выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | * Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; * демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач | - самоконтроль;  - самостоятельная работа;  - практическая работа |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них  ответственность. | * Анализирует рабочую ситуацию; * Осуществляет контроль и коррекцию собственной деятельности, дает ей оценку; * Демонстрирует способность нести ответственность за результаты своей работы | - самостоятельная работа;  - практическая работа;  - устный контроль;  - наблюдение |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного  выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | * Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач | - самостоятельная работа;  - фронтальный опрос;  - практическая работа;  - устный контроль |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной  деятельности. | * Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - самостоятельная работа;  - практическая работа |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством,  потребителями. | * Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения | - самостоятельная работа;  - практическая работа;  - фронтальный опрос;  - устный контроль |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат  выполнения заданий. | * Демонстрирует готовность к исполнению воинской обязанности | - наблюдение;  - самоконтроль |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься  самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | * Работает с объектами информатизации и соблюдает требования информационной безопасности | - экспертное наблюдение;  - фронтальный опрос;  - практическая работа |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения | - наблюдение;  - самоконтроль |
| ОК 10. Обеспечивать безопасные условия труда в профессиональной деятельности. | Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения | -наблюдение;  -самоконтроль |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Тестовые задания**

**Задания по дисциплине УПВ.01 Родная литература по теме «Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи»**

**В тетради для лекций по родной (русской) литературе составить письменно конспект, используя данный ниже материал.**

Литература сибирская Понятие до сих пор не получило четкого устойчивого определения, вызывало и вызывает немалые споры. Впервые этот термин был употреблен в кн. немецкого литератора Кенига «DieLiterarisheausRussland» (1837), написанной им совместно с рус.писателем Н. Мельгуновым. Под «сибирской литературой» авторы имели в виду лит-ру, созданную сибиряками, видя в ней один из составных элементов общерус. лит-ры. Родоначальником такой сиб. лит-ры Кениг считал Н.А. Полевого. Но актуальной проблема Л. с. стала только в 1860-х в связи с развитием сиб. областничества. По мысли областников, Л. с. должна была в той или иной мере противостоять общерус. лит-ре, вырабатывая свои методы и формы. Литературоведы 1970-х рассматривают сиб. лит. (в «Очерках русской литературы Сибири», в частности) в «русле единого общерусского процесса как своеобразную художественную систему, органически связанную с общими для России закономерностями социального и литературного развития». Но делают принципиальное уточнение: «.литература области или края -это часть национальной литературы, представленная художниками, которые тесно связаны с общественной жизнью данной области и участвуют в местном литературном движении». Понятие «литература Сибири» включает в себя «прежде всего то, что создавалось писателями-сибиряками в самой Сибири». Как и во всей истории освоения Сибири, отправным моментом в ее лит-ре стал поход Ермака (1581), разбившего хана Кучума и заложившего «основы азиатской России». Подробный рассказ об этом составляет содержание ранних сиб. летописей, которые и являлись предтечей зародившейся в нач. XVII в. рус.лит-ры Сибири. Начало официальному сиб. летописанию положила Есиповская летопись (см. одноименную статью). Она же стала одним из первых па-мятников зарождающейся рус.лит-ры Сибири. Возникновение Л. с. во второй пол. XVII в. почти исключит.связано с деятельностью Тобльской архиепископии, где примерно в одно время с Есиповской летописью появились еще два памятника сб. лит-ры, определившие основные линии ее развития: «Сказание о явлении и чудесах Абалацкой иконы Богородицы» и «Повесть о городах Таре и Тюмени» (см. одноименную статью). Летописание в Сибири продолжа-лось до середины XVIII в. Но активно развивались и др. жанровые направления: повествовательное, легендарнонравоучительное, агиографическое и сатирич. лит-ра. Возникновение и первые шаги сиб. словесности проходили под знаком древнерус. лит-ры, традиции которой в Сибири оказались более продолжительными и живучими, чем в Центр. России. Объяснялось это особенностями состава населения, где (за исключением ссыльных) не было дворян, а ключ.позиции в общ-ве занимало духовенство, и тем, что до кон. XVIII в. литература в Сибири оставалась рукописной. Только в кон. XVIII в. сиб. словесность обретает черты лит-ры, близкой к соврем.пониманию. Огромное значение для дальнейшего ее развития имело появление первых за Уралом типографий. Особый след в истории лит-ры Сибири оставила типография купца В. Корнильева в Тобольске, где был изд. ряд кн., имевших читательский успех, и ставшая колыбелью первого сиб. лит.ж. Нач. XIX в. для всей рус.лит-ры знаменательно наступлением романтизма. Не миновал он, пусть с запозданием, и Сибирь. Во многом благодаря ссыльным декабристам .Под их влиянием сиб. писатели стали пробовать себя в романтизме. Наиболее значит.произведения романтич. поэзии Сибири (стихи и поэмы Ф. Бальдауфа, А. Кузьмина, П. Ершова, Е. Милькеева) создаются в 1830-х. Примерно тогда же делает первые шаги романтич. проза. Поэзия романтизма в Сибири развивалась под влиянием ее российских столпов: малые формы и лирика испытывают на себе сильное воздействие Жуковского и Батюшкова, а романтич. поэма ориентируется на Пушкина. От европейских образцов сибирский романтизм отличался прежде всего своим пониманием «местного колорита», который был для писателей-сибиряков не внешним отвлеченным явлением, а вполне реальным, конкретным, близким. Поэтому у них меньше романтич. условностей и больше достоверных картин и описаний. Наиболее яркий представитель поэзии романтизма в Сибири - П.П. Ершов. Ккон. 1830-х годов пальма первенства переходит к романтич. прозе. Сиб. прозаики стремились дать реальное представление о родном крае. Не случайно так много в них описаний природы, этнографических и краеведческих подробностей. Пример тому повесть «Сохатый» (1830) Н.А. Полевого, с которой, собственно, и начинается романтич. проза в Сибири, повести Н.С. Щукина, романы И.Т. Калашникова. С романтизмом и испытывавшем в первой трети XIX в. большой подъем сиб. краеведением было тесно связано и развитие очерка в Сибири. Обилие фактов, живость и занимательность изложения, искренняя любовь к родному краю отличают очерки П. Словцова, А. Степанова, Е. Авдеевой-Полевой. Романтизм в сиб. лит-ре просуществовал до середины XIX в. С очерка начинался в Сибири и реализм. К середине XIX в. очерк, как и во всей России, выходит на лидирующие позиции. Но из прежнего нравоописательного становится «физиологическим», т. е. бытописательским, социально-краеведческим, акцентирующим внимание на судьбах обездоленных. Наиболее известные представители такого очерка в Сибири - А.А. Мордвинов, В.П. Паршин. «Физиологический» очерк 1840-х вступает в тесное взаимодействие с др. жанрами прозы, в т. ч. и с повестью. Сюжеты в такого рода «физиологических» повестях (например, «Сибирячка» С.И. Черепанова) подчинялись течению жизни, а подлинная действительность становилась их содержанием. В тот же период в Сибири появляется жанр рассказа. Позже романа и повести. Первой к нему обратилась Е.А. Авдеева-Полевая, опубл. в «Отечественных записках» рассказ «Страшная гроза» (1848). Нач. нового витка в развитии Л. с. приходится на 1860-е. Наблюдается значит.подъем лит. жизни, связанный с активизацией социальной борьбы после половинчатой отмены крепостного права в 1861. Доносится до Сибири набатный голос герценовского «Колокола». Все ощутимей влияют на обществ.и лит. жизнь Сибири ссыльные. И в первую очередь Н.Г. Чернышевский, в 1864 оказавшийся на сибирской каторге и пробывший здесь около 20 лет. Не отставала и разночинная сибирская интеллигенция. Пройдя школу революционной борьбы в столицах, она стала инициатором «областнического» движения. Влияние его лидеров Г.Н. Потанина и Н.М. Ядринцева (см. Потанин Георгий Николаевич и Ядринцев Николай Михайлович) на местную общественную жизнь и лит-ру было исключит. сильно. В программе «областников» сиб. писателей привлекали прежде всего идеи бескорыстного и самоотверженного служения родному краю. Тем более что и сам вопрос о «сибирской литературе» решался «областниками» в тесной взаимосвязи с планами развития Сибири. XX в. начался для России экономич. подъемом и резким обострением социальных противоречий. Прокладка Транссиба стимулировала быструю капитализацию Сибири, а с ней и революционное движение. В атмосфере нарастающей полит.активности живет в это время и Л. с. С рев. событиями 1905 связано появление движения «Молодая литература Сибири» (см. одноименную статью), куда вошла большая группа талантливых прозаиков и поэтов, живущих в Сибири. Заметному оживлению лит.жизни способствовало появление в послереволюционной Сибири многочисленных лит.кружков и объединений, альманахов и ж. Но век их был недолог, и ни один не смог стать объединяющим стержнем всей Л. с. Роль эта на многие десятилетия вперед была уготована возникшему в 1922 в Новосибирске ж. «Сиб. огни» (см. одноименную статью). Здесь получили прописку писатели разных поколений. С его стр. шагнули в большую лит-ру многие впоследствии широко известные литераторы. Не одна, а три основные темы намечены здесь: производственная, коллективизации и национальная. Пронизанные преобразовательским пафосом социалистического строительства, они активно разрабатывались литераторами Сибири в разных жанрах. Свой отпечаток наложила на Л. с. ВОВ. Немало талантливой молодежи погибло в ее сражениях (Б.А. Богатков, Е.Н. Березницкий, Г.К. Суворов и др.). Война затормозила и сам лит.процесс. Тем не менее, писатели Сибири много делали для того, чтобы бить врага «не только штыком, но и пером». Ведущими жанрами в силу своей оперативности в ВОВ были очерк с публицистикой и поэзия. Можно отметить стихи и поэмы И. Рождественского, И. Мухачёва, Е. Стюарт и др., очерк Л. Мартынова «Лукоморье» (1942). К концу войны стала появляться и проза, хотя каких-то заметных достижений она не явила. Большой подъем Л. с. пришелся на 1960 - 1970-е. Связан был с изменениями в социальном климате («хрущевская оттепель») и грандиозными экономическими преобразованиями, захватившими Сибирь. Преобразовательский бум в условиях относительной идеологической свободы резко активизировал лит. жизнь. Сибирь все чаще становится местом проведения всероссийских смотров свежих лит.сил (семинары и совещания начинающих писателей), на которых «открываются» новые имена молодых прозаиков, поэтов, драматургов. Резко увеличились возможности выхода писателей к читателю. Появляются новые региональные изд-ва. Возникает ряд новых ж. и альманахов на рус.и яз. народов Сибири: «Полярная Звезда» (Якутия), «Байкал» (Бурятия), «Алтай» (Барнаул»), «Огни Кузбасса» (Кемерово) и др. Хотя «Сиб. огни», которые выходят теперь ежемес., по-прежнему остаются главным центром притяжения лучших лит.сил Сибири. Заметным явлением этого периода стали крупные издательские сер., представлявшие творчество наиболее интересных сиб. писателей: «Библиотека сибирского романа», «Библиотека сибирской поэзии», «Молодая проза Сибири», «ЛНС» (все - Новосибирск), «Литературные памятники Сибири» (Иркутск) и др. Новой традицией стали различные лит.праздники, проходившие в краевых и обл. центрах Сибири («Омская зима», «Забайкальская осень» и др.). Бурное развитие сиб. лит-ры во второй половине XX в. открывало широкий исследовательский простор сибирским критикам и литературоведам. Серьезным стимулятором в их работе явилось постановление ЦК КПСС «О литературнохудожественной критике» (1972), резко повысившее требования к критическим выступлениям. По своему характеру критика 1960 - 1970-х преимущественно социологическая и проблемная, но не остается без внимания и эстетич. сторона. Безусловными лидерами в лит.критике Сибири и во многом ориентирами для своих сиб. коллег были несколько послевоенных десятилетий Н. Яновский и В. Трушкин. Благодаря им сиб. «критическая школа» стала заметным явлением во всесоюз. критике. В 1990-х лит-ра Сибири переживает общий для всего рос.лит. процесса кризис, связанный с полит. и социально-экономич. изменениями в стране, с разрушением книгоиздательской системы, разорванностью единого культ. пространства, с идейной и духовной переориентацией. Под влиянием массовой культуры проза (вместе с драматургией) все больше беллетризируется, становится частью развлекательного ширпотреба. Обесценивается, заметно деградирует поэзия. Из огромного числа сочинителей рифмованных текстов лишь единицы можно называть поэтами. Критика отходит от постановки и решения больших идейно-худ. и эстетич. задач, становясь по преимуществу рецензионно-аннотационной, а то и просто рекламной. Маяками большой лит-ры с ее глубоко национальными корнями остаются В. Астафьев и В. Распутин. В продолжающемся затяжном кризисе сибирская литература встретила и XXI в.

**Задания по дисциплине УПВ.01 Родная литература по теме «Литературное пространство Тобольска первой пол. XVIII века»**

1. Фольклор - это

а) устное народное поэтическое творчество,

б) устное поэтическое, изобразительное и музыкальное творчество народа,

в) устное творчество людей дописьменной эпохи.

2. Сибирский фольклор - это

а) фольклор русских переселенцев,

б) фольклор  коренных народов Сибири,

в) свой ответ.

3. Первым сибирским писателем называют

а) Василия Корнильева,

б) Савву Есипова,

в) Семёна  Ремезова.

4. Первым памятником официального сибирского летописания

считается

а) «История Сибирская» или «Ремезовская летопись»,

б) «Есиповская летопись»,

в) «Кунгурский летописец».

5. Самый популярный жанр сибирской литературы в начале

ХVIII века

а) житие,

б) летопись,

в) сказание.

6. "Иртыш, превращающийся в Ипокрену" (1789-1791годы) -

а) единственный в  Сибири журнал этого периода,

б) единственный провинциальный журнал в России в эти

годы.

7. Перечислите известные вам произведения П.П. Ершова.

8. Кому из сибирских поэтов принадлежат строки:

          1) Славное море – священный Байкал!

           Славный корабль – омулёвая бочка.

           Эй, баргузин, пошевеливай вал,

            Молодцу плыть недалечко.

            2) Вот полночною порой

            Свет разлился над горой,-

            Будто полдни наступают;

            Стали бегать и кричать

            И пшено с вином клевать…

          3) Люби свою страну не той пустой любовью,

            Что с звуками речей уносится, как дым,

            Ты жертвуй для неё и плотию и кровью,

            Делися с ней трудом и разумом своим.

а) П.П. Ершов,

б) И.В. Фёдоров – Омулевский,

в) Д.П. Давыдов.

9. Улица Ядринцевская в Новосибирске названа в честь Н.М.

Ядринцева. Кто он такой?

а) видный общественный деятель,

б) поэт,

в) публицист.

10. Соотнесите авторов и следующие произведения сибирской

тематики: рассказ «Сон Макара», цикл очерков «Карандашом

с натуры», книгу «Сибирь как колония»:

а) Н.М. Ядринцев,

б) Н.Г. Гарин – Михайловский,

в) В.Г. Короленко.

11. Закончите строчку Л.  Мартынова, вспомнив имя сибир-

ского писателя начала ХХ века, называвшего себя «королём

писателей».

        Вы знаете, что в Омске жил король,

        Король писателей - …………………..,

        И пламенно играл он эту роль,

        И были помыслы его высоки…

12.Кому принадлежат роман « Два мира» и повесть « Щепка»?

а) В.Шишкову,

б) В. Зазубрину,

в) Вс. Иванову.

13. Перечислите известные  вам фамилии сибирских поэтов-

фронтовиков.

14. Кто автор книги о коренном сибиряке охотнике-следопыте

Дерсу Узала?

а) А.Л. Коптелов,

б) В.К. Арсеньев,

в) М.И. Ошаров.

15. Напишите названия известных вам сибирских журналов

XIX-XX веков.

16. Какой сибирской поэтессе последней  четверти ХХ века

 посвящены  строки  Е. Стюарт:

    Я разглядеть секрета не  могу:

    Внимательно стихи её читаю

    И в них не всё порою понимаю,

    Но я себя её волненьем жгу?..

О ней же А. Горшенин говорит: «В её поэзии есть нечто колдовское, русалочье». А та же Е. Стюарт в одном из интервью признавалась: «Голос её завораживает, как флейта, гипнотизирует, как у Беллы Ахмадулиной, хотя природа таланта другая».

17. Прокомментируйте с современной точки зрения фрагмент книги  Н.М. Ядринцева «Сибирь как колония»:

 « В настоящее время много говорят о  вывозе  сибирских богатств, о сбыте их  вне  её пределов путём  улучшения  путей сообщения, но не  мешает подумать и о том, к чему  послужит этот вывоз при нерациональных и хищнических  способах  эксплуатации – к чему, как не к  окончательному расхищению, истреблению и истощению последних  запасов и произведений  природы. Истощение это замечается на  каждом шагу: это видно в выгорании лесов, в истреблении зверя, в вывозе сырья и  в  истощении почвы.»

18. Отграничьте романтические произведения от реалистических:

а) В.Г. Короленко «Сон Макара»

б) П.П. Ершов «Сузге»

в) И.Т. Калашников «Дочь купца Жолобова»

г) В.Г. Распутин «Пожар»

д) М.Н. Щукин «Имя для сына»

19. Определите, каким размером написано:

     Василий Фёдоров

И давней битвы рваный след

Спокойно обведя рукою,

Он скажет:

В дни народных бед

Сибирь стояла под Москвою.

     Борис Богатков

Впереди -  города пустые,

Нераспаханные поля.

Тяжко знать, что моя Россия –

От того леска не моя…

   Леонид Мартынов

Лети же в то рыло, тяжёлый снаряд,

Отсюда, из дальнего тыла,

Сибирь в тот снаряд смертоносный заряд

Рукою могучей вложила.

20. Расставьте в хронологической последовательности появление жанров сибирской литературы: донос, летопись, рассказ, повесть.

21. Объясните причины появления самобытного сибирского жанра доносов.

22. В книге «Сибирь как колония», приуроченной к 300-летию присоединения Сибири к России, Н.М. Ядринцев рассуждает об «областном типе» русской народности на Востоке ( в современной интерпретации – сибирском менталитете).

Какие черты характера, по- вашему, его отличают?

Благодаря чему  сформировались характерные черты сибирского  менталитета?

23.Попытайтесь объяснить причину огромной популярности в начале 70-х песни сибиряка Г. Карпунина «Синильга», проанализировав поэтический текст:

         Росу голубую склевала синица.

         Над Южным болотом дымится рассвет.

         Мы снова уходим и снова Синильга

         Берёзовой веточкой машет вослед.

        Куда ж мы уходим, и что же нас гонит?

        Какая по свету ведёт нас судьба?

        Мы встретимся завтра в пустынном вагоне,

        И ты улыбнёшься: привет, старина!

        А помнишь, как вместе с тобою мы жили

        И слали проклятья бродячей судьбе?

        Мы станем иными, мы  станем чужими,

        Изменим друг другу и сами себе.

        Ребята, ребята, мы будем бессильны

        Вернуть удивительный этот рассвет,

        Ведь только однажды, однажды Синильга

        Берёзовой веточкой машет вослед.

24.В фильме «Москва слезам не верит» в частной беседе были перечислены 3 самых талантливых поэта, с точки зрения говорившего: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский. Предложите свой список из 3 современных сибирских поэтов.

25. Восстановите названия известных произведений сибирских писателей: В.М. Шукшин «Я пришёл дать вам …», В.П. Астафьев «… детектив», М.Н. Щукин «Встречь…»

26. В разные периоды культурными центрами Сибири становились Тобольск, Иркутск, Омск…  Приведите доказательства того, что современный Новосибирск имеет право претендовать на звание культурной столицы Сибири.

**Задания по дисциплине УПВ.01 Родная литература по теме «Творчество Ф.М.Достоевского»**

**I вариант**

**ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Внимательно прочитайте, текст предложенного кейса и дайте ответы на следующие вопросы по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Какой главный принцип сформулировал для себя писатель, размышляя над страницами Евангелия? Выразите ответ в тезисе, схеме, зарисовке-символе, стихах.

2. В чем правда Сони? К чему она призывает?

3. Почему теория Раскольникова антигуманистическая?

4. В чем выражен гуманизм романа?

5. Быть Наполеоном (в хорошем смысле) – это значит…

5. Почему Раскольников выбирает Владимировку, а не пулю в лоб?

6. Просмотр фрагментов фильма «Преступление и наказание» (1969г.)

Выражение личностного отношения к герою фильма через мини-сочинение, рисунок-зарисовку, стихотворение и т.д.

7. Сделать выписки из литературно-критических статей о творчестве Ф.М.Достоевского:

Д.И.Писарев «Борьба за жизнь»

М.М.Бахтин «Проблема поэтики Ф.М.Достоевского»

И.Анненский «Речь о Достоевском»

8. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

Теория Раскольникова и ее проверка в романе

Преступление перед собой

Петербург глазами Ф.М.Достоевского

Виновники скрытых преступлений (по выбору учащихся)

**Задания по дисциплине УПВ.01 Родная литература по теме «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»**

**I вариант**

**ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. В каких произведениях русских поэтов звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. А. Ахмадулиной «Свеча»?
2. В чём смысл названия стихотворения Б. А. Ахмадулиной?
3. Что стало темой повести , написанной через много лет после войны, в 1977 году? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)
4. Почему автор не показывает ратного подвига? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)
5. Каков смысл повести «Обмен» Ю.В. Трифонова?
6. Какая проблема поднимается в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»?
7. В каком году начинается действие романа? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)
8. Что перед смертью пели подпольщики? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)
9. Какие события легли в основу произведения ? (Эдуард Веркин. "Облачный полк")
10. О чём роман Эдуарда Веркина "Облачный полк"?
11. Зачем Маканин включает в рассказ убийство Бояркова? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)
12. Определите канву сюжета произведения Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»
13. Какая проблема поднимается в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»?
14. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране? (В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»)
15. По вашему мнению, насколько важно родителям достичь взаимопонимания с их собственными детьми? (Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»)
16. Чем Чеченская война отличается от Великой Отечественной войны? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)
17. Читая роман «Санькя», вы попадаете в мир жизни молодежи современной провинции. Что нового открыл он вам? (З. Прилепин «Санькя»)
18. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? (Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»)

**Задания по дисциплине УПВ.01 Родная литература «Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова. Поэма «Сузге»**

1. Где и когда родился Пётр Павлович Ершов?

2. В каком году была напечатана сказка? (В 1834г)

3. Где и кем работал Ершов после окончания университета?

4. Сколько лет было Петру Павловичу, когда к нему пришла слава?

5.Когда умер и где похоронен Ершов?

6.Произведите полный литературоведческий анализ произведения П.П.Ершова «Сузге», используя примерный план анализа.

7.Подготовьте кластеры по образам главных героев произведения П.П.Ершова «Сузге».

**Задания по дисциплине УПВ.01 Родная литература «Творчество А.С.Пушкина»**

**Прочитайте и проанализируйте статью А.С.Пушкина Вячеслава Софронова «Пушкины в Тобольске». Подготовьте тезисный план.**

Есть некая закономерность в том, что Тобольск с самого своего основания буквально притягивал к себе людей незаурядных, чьи имена и фамилии мы произносим с гордостью за свою страну и ее историю. Не стал исключением и именитый род Пушкиных, представители которого по той или иной причине оказывались на берегах Иртыша чаще всего не по своей воле.

Первым из Пушкиных, кто был направлен на службу в Тобольск, стал  Евстафий Михайлович Пушкин. До этого он проявил себя как деятельный воевода в Ливонской войне, которую вел Иван IV (Грозный) за выход к Балтийскому морю. В 1572 г. Пушкин «дозирал сторожи» в царском стане; в 1576–1577 гг. был 2-м воеводой в передовом полку. В 1584 г. он воевода в Новгороде. В 1588 г, в ожидании прихода крымского хана, нес охрану обоза «береговым воеводой», после чего назначен писцом в Новгород. Скорее всего, Евстафий Михайлович знал европейские языки, поскольку его часто направляли вести дипломатические переговоры. Показав себя на военном и на дипломатическом поприще, Евстафий Михайлович был допущен к участию непосредственно в дворцовых делах. Известно, что в  1598 г. он подписался под соборным определением об избрании на царство Бориса Годунова. Но, несмотря на наличие определенного дипломатического опыта, наладить отношения с вновь избранным царем он не сумел и вскоре впал у того в немилость. По этой причине в феврале 1601 г. он оказался не только удаленным от властного самодержца, но лишился всего своего имущества и попал в Сибирь. Правда, не как заключенный, а как второй тобольский воевода.

Однако в Тобольске он прослужил недолго и то ли от осознания, что с ним обошлись не самым лучшим образом, а может от полученных в сражениях ран или по иной неизвестной нам причине умер в 1603 году. Вполне вероятно, что при одной из местных церквей он и был похоронен.

Вместе с Евстафием был направлен в Тобольск и его брат, Никита Михайлович Пушкин, намного переживший его, который также нес службу в качестве второго воеводы до 1605 года, а потом возвратился в Москву для «обереганья от воров-изменников». Другим воеводой в Тобольске из этого же рода стал Иван Федорович Пушкин. О его военных подвигах ничего не сообщается, но при царском дворе он довольно заметная фигура: в 1660 г. и 1671 г. значится чашником во время торжественных обедов, связанных с дипломатическими приемами высоких иностранных особ. В 1669 г. он «дневал и ночевал» при гробе умершего царевича Симеона Алексеевича, а в 1670 г. – при гробе царевича Алексея Алексеевича, что говорит о нем, как персоне особо приближенной к царскому семейству.

Затем начинается его карьера в качестве администратора, воеводство в различных российских городах. Первым из них стал Тобольск, где Иван Федорович служил в качестве «товарища» (заместителя) воеводы Петра Михайловича Салтыкова с 1673 по 1676 годы.

Другой представитель этого славного рода попал в Тобольск в качестве ссыльного уже в конце XVIII века. Причем в виде наказания к нему была применена довольно оригинальная мера, а именно – лишение фамилии. К такой мере прибегла императрица Екатерина II, чтоб он «родовую свою фамилию не позорил». А вина Михаила Александровича Пушкина состояла в том, что, будучи служащим мануфактур-коллегии, он вместе с братом Сергеем решил подделать бумажные ассигнации, которые тогда впервые решили выпустить в России. За границей братья заказали штемпель для печатания поддельных денег у мастера-ювелира. Но или тот не сохранил необходимую в таких случаях тайну или уже тогда наши таможенники были людьми опытными в выявлении разного рода вещей запрещенных к ввозу, но на границе братьев задержали. Отпираться было бессмысленно и Пушкины, посчитав, что вина их невелика, во всем признались.

Действительно, факта подделки денег как такового не было. Но власти посчитали иначе, суд признал Пушкиных виновными и указом Сената от 25 октября 1772 г. братьев  приговорили к смертной казни. Императрица проявила известную долю милосердия и заменила казнь ссылкой. Сергея заточили в один из северных монастырей, а Михаила направили на поселение в Тобольск. С этого времени он должен был именоваться «Непушкиным» или «бывшим Пушкиным». Так, по крайней мере, он значится в исповедальных книгах тобольских церквей.

Его жена Наталья Абрамовна (урожденная княжна Волконская) пожелала ехать за мужем в Сибирь и задолго до известных жен декабристов последовала в Сибирь за своим мужем.

В Тобольске Пушкины жили в верхней части города, судя по тому, что ходили они на службу в церковь Рождества Богородицы (Ильинскую). В материальном положении они не бедствовали, о чем говорит список дворни числом в 21 человек, которые проживали вместе с ними в Тобольске. За время ссылки, в которой им пришлось провести более двадцати лет, у Пушкиных родились две дочери и сын: Варвара (р. 1778), Екатерина (р. 1787), Сергей (р. 1788). В метрической книге тобольской церкви Рождества Богородицы от 5 февраля 1793 г. имеется следующая запись: «Нещастный Михаил Алексеев Непушкин умер 56 лет с покаянием». Его похоронили на городском Завальном кладбище, до настоящего времени могила неудавшегося фальшивомонетчика не сохранилась.

Казалось бы, на этом и можно закончить рассказ о довольно ярких представителях рода Пушкиных, чья судьба была связана с Тобольском. Но позволим себе привести некоторые малоизвестные факты из жизни и творчества еще одного члена этого рода, чье имя, собственно говоря, и обессмертило род этот в мировой истории.

Александр Сергеевич Пушкин досконально изучил свою родословную, а потому, думается, о Сибири и Тобольске знал не понаслышке. О том, что поэт живо интересовался историей Сибири, говорит тот факт, что, находясь зимой 1825 г. в Михайловском, он работал над трагедией «Борис Годунов», где в черновой ее редакции между первой и второй сценами трагедии записан «Воображаемый разговор» поэта с императором Александром I. Этот воображаемый разговор заканчивается следующими словами: «Но тут бы Александр Пушкин разгорячился и наговорил мне много лишнего (хоть отчасти справедливого), я бы рассердился и сослал его в Сибирь, где бы он написал поэму Ермак или Кочум.... размером с рифмами». Вероятно, поэт поделился с кем-то своими замыслами, поскольку в январе 1826 г. Баратынский в письме к Пушкину сообщает: « Мне пишут, что ты затеваешь новую поэму – «Ермака». Предмет истинно-поэтический, достойный тебя. Говорят, что когда это известие дошло до Парнасса, и Камоэнс вытаращил глаза. Благослови тебя Бог».

То, что интерес Пушкина к Сибири и ее истории далеко не случаен, подтверждают следующие факты. В «Родословной моего героя» (1833) имеются следующие строки: «Кто б ни был ваш родоначальник, Мстислав, князь Курбский, иль Ермак...» Появление имени Ермака объясняется тем,  что Пушкин еще ранее собирался начать работу над поэмами «Мстислав» и «Курбский» и, следует предположить, что наряду с другими историческими личностями сибирский атаман интересовал поэта ничуть не меньше.

О том, что сбором материала о судьбе казачьего атамана поэт занимался и уже в последние годы своей жизни, говорит письмо к Пушкину его знакомого В.Д. Соломирского от 17 июля 1835 г., служившего в то время в Сибири. В нем он пишет: «Ты просил меня писать тебе о Ермаке. Предмет, конечно, любопытный; но, помышляя о поездке для розысков следов сего воителя, я досель сижу дома». В том же письме автор сообщает о своем знакомстве с сибирским историком П.А. Словцовым, перу которого принадлежит «Историческое обозрение Сибири».

Если ко всему сказанному добавить то, что легендарный предок Пушкина – Абрам Ганнибал был направлен А.Д. Меньшиковым после смерти Петра I на службу в Тобольск, а затем в Селенгинск, о чем Пушкин не мог не знать, то не остается сомнений, что Сибирь и непосредственно Тобольск входили в круг интересов поэта. И, надо думать, что лишь превратности судьбы помешали ему обогатить русскую литературу произведением сибирской тематики. Но утешим читателя оптимистическим заявлением, что сюжеты сибирские неисчерпаемы, и остается лишь ждать, когда найдется автор, чей талант будет достоин этой темы.

**Задания по дисциплине УПВ.01 Родная литература «Современная литература литературных деятелей г.Тобольска»**

Примерные темы рефератов:

1. История и современность в прозе и публицистике Ю.Надточия
2. Жанровое своеобразие сказок, быличек В.Ю.Софронова
3. Жанр литературной былички в творчестве В.Ю.Софронова
4. Образы сибирской природы в поэзии А.С.Тарханова
5. Провинциальный город в лирике С.Соловьёвой
6. Исторические образы и мотивы в лирике С.Соловьёвой
7. Идейно-художественное своеобразие романа К.Я.Лагунова «Больно берег крут»
8. Жанр былички в творчестве В.Ю.Софронова
9. Тема детства и образ ребёнка в современной литературе Тюменского региона
10. Героика освоения земель в современной литературе Тюменского региона.

**Задания по дисциплине УПВ.01 Родная литература «Современная литература литературных деятелей г.Тобольска»**

1. Прочитать и проанализировать рассказ В.Ю.Софронова «Блинчики».

2. Определить жанровую принадлежность рассказа.

3. Найти в нем черты фольклорных жанров былички, сказки, пословиц, поговорок,

прибауток, аргументируя свои ответы.

**Тест по дисциплине УПВ.01 Родная литература за I семестр 1 курса обучения**

**I вариант**

**ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.Соедините   фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1.З. Прилепин а. «Сиерра-Морена»

2.Н.М. Карамзин б. «Женский разговор»

3.В.Г. Распутин в. «Белый квадрат»

2. Из каких произведений эти герои?

1. «Женский разговор» а. Алонзо

2.«Сиерра Морена»       б. Захарка

3.«Белый квадрат»         в. бабка Наталья

3. Какие средства выразительности использовал Н.М. Карамзин в строке:

«В цветущей Андалузии -- там, где шумят гордые пальмы, где благоухают миртовые рощи, где величественный Гвадальквивир катит медленно свои воды…»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента…»

А) Антитеза Б) Метафора В) Сравнение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает Распутин в своём рассказе «Женский разговор»?

А) проблемы экологии Б) проблему нравственной чистоты

В) проблема человека и его окружения Г) проблема человека и власти

6. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.

Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме.

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- направление  в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

7. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Отчего вдруг ей стало сегодня так тяжело и несчастливо? Она не знала. Она чувствовала только, что пора первой любви прошла, а теперь наступает чтото новое и прежняя жизнь ей не интересна».

8. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё…».

9. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»

10. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Он позволял себе смеяться над местными криволицыми и кривоногими хулиганами — братьями Чебряковыми. Смотрел на них сужающимися глазами, не сметая улыбку с лица. Чебряковы были близнецами, старше Сашки на год. В детстве это большая разница. По крайней мере у пацанов».

**Тест по дисциплине УПВ.01 Родная литература по теме за II семестр I курса обучения**

**I вариант**

**ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.Соедините   фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1.А.П. Чехов а. «Двое в декабре»

2.Ю.П. Казаков б. «Женский разговор»

3.В.Г. Распутин в.«В Рождественскую ночь»

2. Из каких произведений эти герои?

 1.«В Рождественскую ночь»   а Алонзо

2.«Сиерра - Морена»                б Захарка

3.«Белый квадрат»                   в. Наталья Сергеевна

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышней, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

А) проблемы экологии Б) проблему истинной любви

В) проблема памяти Г) проблема человека и власти

6. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- изображение в литературном произведении картин природы.

Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- направление  в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

7. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышней, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».

8.Из какого произведения этот отрывок, кто его автор? «Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами»

9. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

« Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал»

10. О ком идёт речь, кто автор отрывка? «Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирушка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устоятельной ровня нужна».

**Тест по дисциплине УПВ.01 Родная литература за III семестр II курса обучения**

**I вариант**

**ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. З. Прилепин а. «Сиерра-Морена»

2. Н.М. Карамзин б. «Женский разговор»

3. В.Г. Распутин в. «Белый квадрат»

2. Из каких произведений эти герои?

1.  «В Рождественскую ночь»  а. Алонзо

2. «Сиерра - Морена»               б. Захарка

3. «Белый квадрат»                   в. Наталья Сергеевна

3. Какие средства выразительности использовал Н.М. Карамзин в строке:

«В цветущей Андалузии -- там, где шумят гордые пальмы, где благоухают миртовые рощи, где величественный Гвадальквивир катит медленно свои воды…»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4.Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента…»

А) Антитеза Б) Метафора В) Сравнение Г) Литота

5**.**Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

А) проблемы экологии Б) проблему истинной любви

В) проблема памяти Г) проблема человека и власти

6. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.

Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме.

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- направление  в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

7. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышней, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».

8. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Пронзительный, душу раздирающий вопль ответил на этот тихий, счастливый смех. Ни рев моря, ни ветер, ничто не было в состоянии заглушить его. С лицом, искаженным отчаянием, молодая женщина не была в силах удержать этот вопль, и он вырвался наружу. В нем слышалось всё…».

9. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково…»

10. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Любовь была, как не быть, да другая, ранешная, она куски, как побирушка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устоятельной ровня нужна».

**Тест по дисциплине УПВ.01 Родная литература за III семестр II курса обучения**

**II вариант**

**ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.Соедините  стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. А.П. Чехов а. «Двое в декабре»

2. Ю.П. Казаков б. «Женский разговор»

3. В.Г. Распутин в. «В Рождественскую ночь»

2. Из каких произведений эти герои?

1. «В Рождественскую ночь» а. Алонзо

2. «Сиерра - Морена»              б. Захарка

3. «Белый квадрат»                  в. Наталья Сергеевна

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышней, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4.Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает Распутин в своём рассказе «Женский разговор»?

А) проблемы экологии Б) проблему нравственной чистоты

В) проблема человека и его окружения Г) проблема человека и власти

6. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- изображение в литературном произведении картин природы.

Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- направление  в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

7. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Отчего вдруг ей стало сегодня так тяжело и несчастливо? Она не знала. Она чувствовала только, что пора первой любви прошла, а теперь наступает чтото новое и прежняя жизнь ей не интересна».

8. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».

9. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

«Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит, кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!!»

10. О ком идёт речь, кто автор отрывка?

«Он позволял себе смеяться над местными криволицыми и кривоногими хулиганами — братьями Чебряковыми. Смотрел на них сужающимися глазами, не сметая улыбку с лица. Чебряковы были близнецами, старше Сашки на год. В детстве это большая разница. По крайней мере у пацанов».

**Задания для проведения дифференцированного зачета**

Разработать культурно-просветительский проект – литературную экскурсию по одной из тем:

1. Декабристы в Тобольске.

2. «Разрушить умственные цепи и человека сотворить»: памятные места тобольской биографии П.П. Ершова.

3. Тобольск в творчестве региональных поэтов. Поэзия С. Соловьёвой.

4. Тобольск М.С. Знаменского – художника и писателя.

5. Исторические окрестности города Тобольска (по сибирским летописям и очерковым произведениям тобольских писателей).

6. Образовательный и воспитательный потенциал литературного краеведения.

7. Значение и роль Тобольска в формировании культуры и литературы Тюменского региона.

8. Роль Тобольска в формировании сибирской литературы. Сибирские летописи, их состав, тематика, функции.

9. Тобольск в восприятии европейских писателей XVIII-XIX веков.

10. Литературная деятельность С.У.Ремезова.

11. П.П.Сумароков как первый сибирский журналист, поэт, переводчик

12. П.А.Словцов как писатель и краевед.

13. Лирика П.П.Ершова тобольского периода: темы и мотивы.

14. Идейно-художественное своеобразие поэмы П.П.Ершова «Сузге»

15. Жанр литературной сказки в творчестве П.П.Ершова: «Конёк-горбунок»

16. Первые тобольские журналы и их роль в формировании литературы Тюменского региона.

17. Проза П.П.Ершова. Цикл новелл «Осенние вечера».

18. Творчество поэтов-декабристов: поэзия Н.Чижова, А.Барятинского, П. и Н.Бобрищевых, Пушкиных, В.Кюхельбекера.

19. Декабрист-тоболяк Г.С.Батеньков и его литературное наследие.

20. Краеведческие очерки М.С.Знаменского «Исторические окрестности г. Тобольска».

21. Образы декабристов в повестях М.С.Знаменского «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди».

22. Литературное творчество П.А.Грабовского: лирика, очерки.

23. Тобольск в поэме М.Цветаевой «Сибирь».

24. Тобольск в прозе Л.Н.Мартынова («Повесть о тобольском воеводстве»).

25. Тобольск в поэмах Л.Н.Мартынова («Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»).

**4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |