

**Приложение
к ООП по профессии
23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин**

**Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА»**

2021г

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебного предмета «ОУП.02 Литература» является частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии среднего профессионального образования 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК, ЛР:

ОК1.Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2.Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК3.Анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы.

ОК4.Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6.Работать в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 17.Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

1.2 1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

Содержание программы «ОУП.02 Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения предмета «ОУП.02 Литература» обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 263 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | 174 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 130 |
| практические занятия <i>(если предусмотрено)</i> | 44 |
| <i>Самостоятельная работа¹</i> | 89 |
| Промежуточная аттестация-диф.зачет | |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Коды компетенций и личностных результатов |
|---|---|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | Литература | | |
| Подраздел 1 | Литература XIX века | | |
| Введение | Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | 2 | ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение «Самобытность русской литературы» | 2 | |
| Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание учебного материала | | |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет». | 2 | ОК01 ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений «Жизнь одного из русских писателей, поэтов» и др. | 2 | |
| Тема 1.2 А.С. Пушкин | Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». | 4 | ОК01 ОК05 ОК06 ОК07 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Трагедия «Борис Годунов». | | |
| | Практическое занятие Анализ стихотворений | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. | 2 | |
| Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов | Содержание учебного материала | | |
| | Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», « Молитва» (« Я , Мать Божия , ныне с молитвою...»), « Молитва» (« В минуту жизни трудную...»), « К*», (« Печаль в моих песнях, но что за нужда... »), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Наполеон », «Воздушный корабль», «Последнее новоселье », «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» (« Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы », «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». | 2 | ОК01 ОК05 ОК06 ОК07 ЛР2, ЛР17 |
| | Практическое занятие Анализ стихотворений | 2 | ОК1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов. | 2 | |
| Тема 1.4 Н.В. Гоголь | Содержание учебного материала | | |
| | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». | 2 | ОК01 ЛР5,ЛР8 |
| | Практическое занятие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция | 2 | ОК1ЛР5 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.5 Русская литература второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | |
| | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А .Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства»1.5.3. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 2 | ОК01 ОК05 ОК06 ОК07 ЛР2,ЛР5, |
| Тема 1.6 А. Н. Островский | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. | 6 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». | | OK01 OK05 ЛР2 |
| | Малый театр и драматургия А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | | OK06 OK07 ,ЛР8 ЛР17 |
| | Практическое занятие Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 1 | |
| | Практическое занятие Темное царство в пьесе | 1 | |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Мир купечества в нашем крае» Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; « Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», « Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.7 И.А. Гончаров | Содержание учебного материала | | |
| | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | 2 | OK01 OK05 OK06 OK07 ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| | Практическое занятие Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). | 2 | OK3, ЛР 17 |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов », «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?» (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.8 И.С. Тургенев | Содержание учебного материала | | |
| | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонов) | | |
| | 1.7.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | 4 | OK02 OK04 OK05 OK06 OK07 ,ЛР8 ЛР17 |
| | 1.7.2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. | | |
| | Практическое занятие. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение | 2 | OK06,ЛР 17 |
| Самостоятельная работа: Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). | 2 | | |
| Тема 1.9 | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|---|---|----|--------------------------------|
| Н. Г. Чернышевский | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». | | OK05 OK06 OK07 ЛР2, ЛР17 |
| | Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Роль снов Веры Павловны в романе | | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”» | 2 | |
| Тема 1.10 Н. С. Лесков | Содержание учебного материала | | OK05 OK06 OK07 ЛР8 ЛР17 |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). | 2 | |
| | Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. | | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова» (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.11 М.Е. Салтыков - Щедрин | Содержание учебного материала | | OK05 OK06 OK07 ЛР8 ЛР17 |
| | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок «Медведь на воеводстве», «Коняга» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Свообразие жанра, композиции. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Образы градоначальников. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.12 Ф. М. Достоевский | Содержание учебного материала | | OK05 OK06 ЛР17 |
| | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Споры вокруг романа и его главного героя. Отображение русской действительности в романе Социальная и нравственно-философская проблематика романа Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | 12 | |
| | Практическое занятие. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Петербург Достоевского. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». | 6 | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Тема 1.13 А. П. Чехов | Содержание учебного материала | 5 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ОК07 ЛР8 ЛР17 |
| | Сведения из биографии писателя. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. | 1 | |
| | Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова | | |
| | Практическое занятие. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова» | 2 | |
| Тема 1.14 Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала | 12 | ОК01 ОК02 ОК05 ЛР8 ЛР17 |
| | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. | | |
| | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы. Авторский идеал семьи Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе | | |
| | Практическое занятие. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | | |
| Самостоятельная работа: Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. (по выбору студентов). | 6 | | |
| Поэзия второй половины XIX века | | 7 | |
| 1.15 Поэзия второй | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| половины XIX века | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | 2 | ОК3ЛР2 |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». | 2 | |
| Тема 1.16 Ф.И. Тютчев | Содержание учебного материала | | |
| | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |
| | Практическое занятие. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.17 А. А. Фет | Содержание учебного материала | | |
| | 1.17.1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», « Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», | 2 | ОК01 ОК02,ЛР5 |
| | Самостоятельная работа: Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.18 А. К. Толстой | Содержание учебного материала | | |
| | 1.18.1. Сведения из биографии поэта Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Против течения», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...». Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала, случайно...» | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ЛР8 ЛР17 |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.19 Н.А. Некрасов | Содержание учебного материала | | |
| | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. | 4 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР8 ЛР17 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов). | 2 | |
| Подраздел 2. | Литература XX века | | |
| Введение | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |
| Русская литература на рубеже веков. | | | |
| Тема 2.1. И.А. Бунин | Содержание учебного материала | 4 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2, |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». | | |
| | Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Рассказы « Антоновские яблоки », «Чистый понедельник», «Темные аллеи». | | |
| | Практическое занятие. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. | | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: « Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина »; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина ». | 2 | |
| Тема 2.2 А.И. Куприн | Содержание учебного материала | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5 |
| | 2.2.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | | |
| | 2.2.2. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | | |
| | Самостоятельная работа: Сочинение-размышление «Тема любви в прозе И.А Бунина и А.И. Куприна» | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Тема 2.3 Серебряный век русской поэзии Поэзия начала XX века</p> | <p>2.3.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения 2не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева</p> | | <p>OK01 OK02 OK05 OK06 LP17</p> |
| | <p>2.3.2. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> | | |
| | <p>2.3.3. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф»,</p> | | |
| | <p>2.3.4 Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> | | |
| | <p>2.3.5 Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> | | |
| | <p>Практическое занятие. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века</p> | 4 | |
| <p>Самостоятельная работа: Подготовка сценария литературного вечера. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков</p> | 2 | | |
| <p>Тема 2.4 М. Горький.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 4 | <p>OK01 OK02 OK05 OK06 LP2 LP17</p> |
| | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): « Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» или другого героя пьесы «На дне» — по выбору</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Тема 2.5 А.А. Блок | Содержание учебного материала | | |
| | 2.5.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). | | |
| | 2.5.2. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы | 2 | ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |
| | Практическое занятие. Поэма «Двенадцать» | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов) | 2 | |
| Тема 2.6. Особенности развития литературы 1920-х годов. | Содержание учебного материала | | |
| | 2.6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | 2 | ОК01 ОК03 ОК05 ОК06 ЛР2, ЛР17 |
| | Практическое занятие. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. | 2 | |
| Тема 2.7. В.В. Маяковский | Содержание учебного материала | | |
| | 2.7.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»,«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!». | 2 | ОК01 ОК04 ОК05 ОК06 ЛР8 ЛР17 |
| | Практическое занятие. Новаторство поэзии Маяковского. | 2 | |
| | Самостоятельная работа. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов) | 2 | |
| Тема 2.8. С.А. Есенин | Содержание учебного материала | | |
| | 2.8.1. Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,«Мы теперь уходим понемногу...»,«Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов . | 2 | ОК01 ОК03 ОК05 ОК06 ЛР2, ЛР17 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Практическое занятие. Художественное своеобразие творчества Есенина | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; выразительное чтение наизусть лирики поэта; анализ стихотворения.(по выбору студентов) | 2 | |
| Тема 2.9 А. А. Фадеев | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | 2 | ОК01 ЛР2, ЛР17 |
| | Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве» | 2 | |
| Особенности 2.10 развития литературы 30-х – начала 40-х годов (обзор) | Содержание учебного материала | | |
| | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-годы | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2, ЛР17 |
| Тема 2.11 М.И. Цветаева | Содержание учебного материала | | |
| | 2.10.1. Сведения из биографии поэта Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |
| | Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | | |
| | 2.10.2 Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Генералам 12 года» | | |
| Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников» Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 2 | | |
| Тема 2.12 О.Э. Мандельштам | Содержание учебного материала | | |
| | 2.11.1. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2, ЛР17 |
| | 2.11.2. «Selenium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».« Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла... | | |
| | 2.13.3.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама | | |
| Самостоятельная работа: Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). | 2 | | |
| Тема 2.13 А.П. Платонов | Содержание учебного материала | | |
| | 2.12.1. Сведения из биографии писателя | 2 | ОК01 ОК02 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |
| | 2.12.2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. . Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Практическое занятие. «Герои прозы А.Платонова»</p> | 2 | |
| Тема 2.14 И. Э. Бабель | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Ба-бея. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | 2 | OK01 OK02 ЛР 8 |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения: « Стилистика рассказов И.Э. Бабея» | 1 | |
| Тема 2.15 М.А. Булгаков | Содержание учебного материала | | |
| | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). | | |
| | Роман «Мастер и Маргарита» | | |
| | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры | 4 | OK01 OK02 OK05 OK06 ЛР17 |
| | Практическое занятие. Система образов. | 2 | |
| Самостоятельная работа: Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова | 2 | | |
| Тема 2.16 А. Толстой | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | 2 | OK01 OK02 OK05 OK06 ЛР2 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка заочной экскурсии. | 2 | |
| Тема 2.17 М.А. Шолохов | Содержание учебного материала | | |
| | 2.14.1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. | | |
| | 2.14.2. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 | OK01 OK02 OK05 OK06 ЛР2, ЛР17 |
| | Практическое занятие. Образ Григория Мелехова. | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 2 | |
| Тема 2.18 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной | Содержание учебного материала | | |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольд, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: | 2 | OK01 OK02 ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |

| | | | |
|---|---|----------|--|
| <p>войны и первых послевоенных лет</p> | <p>рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> | | |
| <p>Тема 2.19 А. А. Ахматова</p> | <p>Самостоятельная работа Сообщения о произведениях</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля». «Пахнут липы сладко...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой</p> | <p>2</p> | <p>ОК01 ОК02 ЛР2,ЛР5,ЛР8</p> |
| <p>Тема 2.20 Б.Л. Пастернак</p> | <p>Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>2.18.1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь, «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь».</p> | <p>2</p> | <p>ОК01 ОК02 ЛР2,</p> |
| <p>Тема 2.21 Особенности развития литературы 50–80-х годов (обзор)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>2.20.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> | <p>2</p> | <p>ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8</p> |
| <p>Тема 2.22 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p> | <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность</p> | <p>2</p> | <p>ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К . Паустовского, И . Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик” », “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». (по выбору учащихся) | 2 | |
| Тема 2.23 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | Содержание учебного материала | | |
| | 2.21.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. | 2 | ОК01 ОК04 ЛР5, ЛР8 ЛР17 ОК05 ОК06 |
| Тема 2.24 Драматургия 1950— 1980-х годов | Содержание учебного материала | | |
| | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драма-тургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзи-ей. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма» Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. | 2 | ОК01 ОК04 ОК05 ОК06 ЛР2, ЛР5, ЛР8 |
| Тема 2 .25 А. Т. Твардовский | Содержание учебного материала | | |
| | Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно- | 2 | ОК01 ОК02 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма « По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». | | ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |
| Тема 2.26 А.И. Солженицын | Содержание учебного материала | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 |
| | Практическое занятие. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве пи-сателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах ИванаДенисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ» романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. | | |
| Тема 2.277 Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов | Содержание учебного материала | 2 | ОК01 ОК02 ОК05 ОК06 ЛР2, ЛР17 |
| | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Основные направления развития современной литературы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Драматургия постперестроечного времени | | |
| Тема 2.28 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Содержание учебного материала | 2 | ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ЛР2 |
| | Практическое занятие. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Развитие рок-поэзии. | | |
| | Самостоятельная работа: Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. | 2 | |
| | Диф.зачет | | |
| | | Обязательная учебная нагрузка: | 174 |
| | | Самостоятельная учебная нагрузка | 89 |
| | | Максимальная учебная нагрузка: | 263 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета общеобразовательных дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- структурно-логические схемы;
- набор презентаций;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- экран.

Средства телекоммуникации:

- локальная сеть,
- сеть Интернет,
- электронная почта.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд.. стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384с., илл.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд.. стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384с., илл.

Дополнительные источники:

3. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М.: Просвещение, 2007. – 234с.;
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2009.- 383 с.;
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2008. – 235с.;
6. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Просвещение, 2007.- 265с.;
7. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.-М.: Просвещение, 2007 -397 с.;
8. Литература. 11 кл.: поурочные планы по учебнику «Русская литература 20 века» под ред. В.П. Журавлева. 2 полугодие /авт. –сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 346с.
9. Библиотека Электронных наглядных пособий. Литература. 5-11классы. Видеофильмы. Образовательные игры. Иллюстрации к произведениям. [Электронный ресурс]. - /1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM): зв., цв. – Электрон.текст дан. – М.: ООО «Дрофа», 2005.
10. Хрестоматия по русской литературе.[Электронный ресурс]/ 1 электрон.опт. диск (CD-ROM): зв., цв. – Электрон.текст дан.- М.: ООО»ДиректМедиаПабблишинг»
11. Литература. Экспресс – подготовка к экзамену. 9-11классы.[Электронный ресурс]. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM): зв., цв. –Электрон.текст дан. – М.: ООО «Новый Диск»,2002.

Словари:

12. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М.: - 2006.- 720с.;
13. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М.: - 2006. – 470с.;

14. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М.: - 2006.-160с.

Электронные ресурсы:

15. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке <http://www.feb-web.ru>;
16. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: <http://e-lingvo.net/files>
17. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.philology.ru>;
18. Durov.com. - Режим доступа к библиотеке <http://www.durov.com/>;
19. Чернильница. - Режим доступа к библиотеке <http://www.kulichki.com/inkwell>;
20. Поиск электроны книг. - Режим доступа к библиотеке: <http://www.poiskknig.ru>;
21. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru;
22. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
23. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал". - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
24. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: <http://en.edu.ru>;
25. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>;
26. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>.
27. 13.ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>;
28. 14. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>;
29. 15. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>;
30. 16. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>;
31. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm;
32. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>;
33. Klassika.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>;
34. Litera.ru. Сервер "Литература" – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>;
35. Методика. Опыт. Новые исследования. Дистанционная поддержка учителей - словесников. – Режим доступа: http://www.iro.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm;
36. Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbannet.ru/>;
37. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>;
38. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>;
39. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>;
40. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisатели.html>;
41. "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>;
42. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html>;

43. Universitaspersonarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>;
44. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm;
45. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>;
46. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы. – Режим доступа: <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html>;
47. 33.Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>;
48. Школьная библиотека. – Режим доступа: <http://schoollib.h1.ru/index.htm>;
49. Электронные библиотеки. – Режим доступа: <http://allbest.ru/liter.htm>;
50. "Я иду на урок литературы". – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>;
51. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: www.fcior.edu.ru;
52. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
53. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал». - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;
54. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: <http://en.edu.ru>;
55. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>;
56. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <http://subscribe.ru/group/mehanika-studentam/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Умения: | |
| У-1осуществляет речевой самоконтроль; оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; | анализ текста, работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; самооценивание и взаимооценивание |
| У-2 готов и способен к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; |
| У-3 способен к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, само совершенствует речь | подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару выступления на семинаре; работа по учебнику Анализ текста. Выполнение упражнений |
| У-4 понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности; | выполнение сообщений, рефератов; подбирает тексты разных жанров |
| У-5 осознает эстетическую ценность, потребность | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; |

| | |
|--|---|
| сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; | аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; |
| У-6 владеет всеми видами речевой деятельности: | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; <i>Правила комплектования машинно-тракторных агрегатов для выполнения культивации, боронования, прикатывания, выравнивания и комбинированных агрегатов*</i> |
| У-7 владеет языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-8 применяет навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-9 владеет нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; |
| У-10 готов и способен к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | работа с источниками информации; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-11 умеет извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; написание сочинения; |
| У-12 создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; написание сочинения; |
| У-13 анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; |
| У-14 представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | работа с источниками информации аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание сочинения; |
| У-15 сформированы представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; написание сочинения; |
| У-16 учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; |
| У-17 выявляет в художественных текстах образы, | работа с источниками информации, участие в беседе, |

| | |
|---|---|
| темы и проблемы и выражает свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-18 владеет навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-19 сформировано представление о системе стилей языка художественной | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; |
| У-20 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готов и способен вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-21 готов и способен к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | работа с источниками информации, подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-22 эстетически относится к миру | чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; |
| У-23 совершенствует духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-24 использует для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | работа с источниками информации, подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; написание сочинения; |
| У-25 понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы | аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; написание сочинения; |
| У-26 организует собственную деятельность, оценивает ее, определяет сферу своих интересов; | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; |
| У-27 работает с разными источниками информации, находит ее, анализирует, использует в самостоятельной деятельности; | работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; |
| У-29 владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способен и готов к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; |
| У-30 сформирован устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | работа с источниками информации, участие в беседе, чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; |
| У-31 учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; |
| У-32 выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; написание сочинения; |

| | | |
|---|--|---|
| У-33 владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; |
| Знает: | | |
| 3-1 сформированы понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; | | участие в беседе, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| 3-2 сформировано представление о системе стилей языка художественной | | работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений; выразительное чтение стихотворений наизусть; |
| 3-3 сформировано мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| 3-4 сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| 3-5 знает содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| Результаты обучения (развитие общих компетенций) | | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| Шифр | Наименование | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; написание сочинения; |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; написание сочинения; |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; |
| ОК 7. | Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности. | подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; |
| ОК 8. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | участие в беседе |

