

Приложение 2.1
к основной образовательной программе
по специальности 18.02.12
Технология аналитического контроля химических соединений

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01 Русский язык

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01 Русский язык составлена на основе:

- *ФГОС СПО* по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений (Приказ Минобрнауки России от 9 декабря 2016 г. № 1554, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2016 №44889).

- Федеральной рабочей программы среднего общего образования «Русский язык» (институт стратегии развития образования, Москва, 2023г.)

Организация-разработчик:

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчик:

1. Копылова Е.В., бакалавр филологического образования, магистр педагогического образования, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г.Тобольск)

Протокол № 4 от 11.12.2023 г.

Председатель ЦК _____/Коломоец Ю.Г./

Согласовано

Методист _____/Симанова И.Н./

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.01 Русский язык

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательный предмет ОУП.01 Русский язык является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет ОУП.01 Русский язык изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебный предмет ОУП.01 Русский язык входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Содержание программы учебного предмета ОУП.01 Русский язык направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданского воспитания:	
Л1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
Л2	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
Л3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке
Л4	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
Л5	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации
Л6	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
Л7	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
Патриотического воспитания:	

Л8	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
Л9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
Л10	идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;
Духовно-нравственного воспитания:	
Л11	осознание духовных ценностей российского народа;
Л12	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
Л13	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
Л14	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
Эстетического воспитания:	
Л15	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
Л16	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
Л17	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
Л18	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;
Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
Л19	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
Л20	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивной оздоровительной деятельностью;
Л21	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
Трудового воспитания:	
Л22	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
Л23	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
Л24	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
Л25	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
Экологического воспитания:	

Л26	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально - экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
Л27	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
Л28	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
Л29	расширение опыта деятельности экологической направленности;
Ценности научного познания:	
Л30	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
Л31	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
Л32	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно - исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты.

Познавательные универсальные учебные действия	
Базовые логические действия	
М1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
М2	устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
М3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
М4	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
М5	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
М6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.
Базовые исследовательские действия:	
М8	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
М9	владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
М10	формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и

	методами;
M11	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
M12	выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
M13	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
M14	уметь интегрировать знания из разных предметных областей; уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду;
M15	выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.
Работа с информацией:	
M16	владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
M17	создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
M18	оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
M19	использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
M20	владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.
Коммуникативные универсальные учебные действия:	
M21	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
M22	пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
M23	владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
M24	развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.
Регулятивные универсальные учебные действия:	
M25	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать приобретённый опыт;
M26	самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
M27	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
M28	стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:	
М29	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
М30	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
М31	уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
М32	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
М33	признавать своё право и право других на ошибку; развивать способность видеть мир с позиции другого человека.
Совместная деятельность	
М34	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
М35	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
М36	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
М37	оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
М38	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

К концу обучения предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:

П1	Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.
П2	Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно - нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).
П3	Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).
П4	Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.
П5	Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.
П6	Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

	Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.
П7	Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.
П8	Использовать словари русского языка в учебной деятельности.
П9	Выполнять фонетический анализ слова.
П10	Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте. Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.
П11	Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.
П12	Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.
П13	Использовать орфоэпический словарь.
П14	Иметь представление о языковой норме, её видах. Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.
П15	Выполнять лексический анализ слова.
П16	Определять изобразительно-выразительные средства лексики.
П17	Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.
П18	Соблюдать лексические нормы.
П19	Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.
П20	Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.
П21	Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).
П22	Использовать словообразовательный словарь
П23	Выполнять морфологический анализ слова.
П24	Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.
П25	Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.
П26	Соблюдать морфологические нормы.
П27	Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного). Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.
П28	Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.
П29	Выполнять орфографический анализ слова.
П30	Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).
П31	Соблюдать правила орфографии.
П32	Использовать орфографические словари.

П33	Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не менее 100 слов; объём диалогического высказывания – не менее 7–8 реплик).
П34	Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.
П35	Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов).
П36	Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно -смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).
П37	Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.
П38	Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.
П39	Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.
П40	Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.
П41	Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.
П42	Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.
П43	Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.
П44	Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов).
П45	Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно -смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).
П46	Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).
П47	Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.
П48	Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.
П49	Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и других.
П50	Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

П51	Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).
П52	Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).
П53	Соблюдать синтаксические нормы.
П54	Использовать словари грамматических трудностей, справочники.
П55	Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.
П56	Выполнять пунктуационный анализ предложения.
П57	Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).
П58	Соблюдать правила пунктуации.
П59	Использовать справочники по пунктуации.
П60	Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.
П61	Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.
П62	Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).
П63	Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объем сочинения – не менее 150 слов).
П64	Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.01 Русский язык

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	42
лекции, уроки	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме письменного экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенции
1	2	3	4
Язык и общество	Содержание учебного материала	2	
	1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2. Язык и общество		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	3. Язык как развивающееся явление		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	4. Язык как система. Основные уровни языка		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	5. Русский язык в современном мире		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	6. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского народа		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	7. Понятие о русском литературном языке и языковой норме		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	8. Значение русского языка при освоении профессии 18.01.26 Аппаратчик-оператор нефтехимического производства		
	Тематика самостоятельной внеаудиторной работы: составление таблицы «Место русского языка среди других славянских языков» сообщение «Русский язык среди других языков мира» сообщение «А.С.Пушкин – создатель современного русского литературного языка» сообщение «Русский литературный язык на рубеже XX – XXI веков» реферат «Язык и культура» реферат «Деятельность М.В.Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка»	6	
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи		11	
Тема 1.	Содержание учебного материала		
Язык и речь	1 Язык и речь	1	Л1-Л32,

				M1 – M38, П1 – П64
	2	Виды речевой деятельности		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	3	Речевая ситуация и ее компоненты		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	4	Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	Тематика самостоятельной внеаудиторной работы: реферат «Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы» реферат «Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи» реферат «Молодежный сленг и жаргон» реферат «Языковой портрет современника» реферат «Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия» реферат «Вопросы экологии русского языка»		2	
Тема 2. Функциональные стили речи	Содержание учебного материала		10	
	1	Функциональные стили речи и их особенности	1	Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	2	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	3	Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	4	Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	5	Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	6	Публицистический стиль речи, его назначение		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	7	Основные жанры публицистического стиля		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64

	8	Основы ораторского искусства		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
		Тематика самостоятельной внеаудиторной работы: составление таблицы «Функциональные стили речи и их особенности» сообщение «Языковые особенности научного стиля» сообщение «Особенности художественного стиля» сообщение «Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования» реферат «Русское письмо и его эволюция» реферат «Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения» реферат «Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю» реферат «Экспрессивные средства языка в художественном тексте» реферат «СМИ и культура речи» реферат «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы» сообщение об инновациях и открытиях в обслуживании электрического оборудования интервью с электриком эссе «Моя профессия машинист технологических насосов и компрессоров» аннотация статей профессиональных журналов «Компрессоры и Пневматика», «Газовая промышленность» аннотация книги Елин В.И. «Насосы и компрессоры»	6	
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография			8	
Тема 1. Фонетические единицы	Содержание учебного материала		1	
	1	Звук и фонема	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Открытый и закрытый слог		
	3	Соотношение буквы и звука		
	4	Фонетическая фраза		
Тема 2. Ударение и произношение	Содержание учебного материала		1	
	1	Ударение словесное и логическое	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Роль ударения в стихотворной речи		
	3	Интонационное богатство русской речи		
	4	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения		
	5	Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов		
	6	Использование орфоэпического словаря		
	7	Благозвучие речи		
	8	Звукопись как изобразительное средство		
9	Ассонанс, аллитерация			
Тема 3. Правописание гласных и согласных	Содержание учебного материала		6	
	1	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных	2	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
2	Употребление буквы Ъ	Л1-Л32,		

				M1 – M38, П1 – П64
	3	Правописание О/Ё после шипящих и Ц		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	4	Правописание приставок на З - / С -		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	5	Правописание И – Ы после приставок		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
Раздел 3. Лексикология и фразеология			12	
Тема 1. Слово в лексической системе языка	Содержание учебного материала		8	
	1	Лексическое и грамматическое значения слова	1	Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	2	Многозначность слова		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	3	Прямое и переносное значение слова		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	4	Метафора, метонимия как выразительные средства языка		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	5	Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	6	Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	7	Контекстуальные синонимы и антонимы		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
	8	Градация и антитеза		Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64
9	Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы)	Л1-Л32, M1 – M38, П1 – П64		

	10	Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы), профессионализмы, терминологическая лексика		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	11	Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	12	Лексические нормы		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	13	Лексические ошибки и их исправление		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
Тема 2. Фразеологизмы	Содержание учебного материала		4	
	1	Фольклорная лексика и фразеология	2	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Русские пословицы и поговорки		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	3	Отличие фразеологизма от слова		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	4	Употребление фразеологизмов в речи		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	5	Афоризмы		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	6	Лексические и фразеологические словари		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	7	Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	8	Происхождение фразеологизмов		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография			7	
Тема 1. Морфема	Содержание учебного материала		1	
	1	Понятие морфемы как значимой части слова	2	Л1-Л32, М1 – М38,

				П1 – П64
	2	Многозначность морфем		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	3	Синонимия и антонимия морфем		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	4	Морфемный разбор слова		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
Тема 2. Правописание морфем	Содержание учебного материала		4	
	1	Правописание чередующихся гласных в корнях слов	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Правописание приставок ПРИ - / ПРЕ -		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	3	Правописание сложных слов		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	Тематика самостоятельной внеаудиторной работы: составление таблицы «Правописание приставок» составление теста «Фонетика. Графика. Орфография»		2	
Тема 3. Способы словообразования	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы словообразования	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Словообразование знаменательных частей речи		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	3	Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	4	Понятие об этимологии		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	5	Словообразовательный анализ		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	6	Употребление приставок в разных стилях речи		Л1-Л32, М1 – М38,

				П1 – П64
	7	Употребление суффиксов в разных стилях речи		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	8	Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов		Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
Раздел 5. Морфология и орфография			24	
Тема 1. Грамматические признаки слова	Содержание учебного материала		1	
	1	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма, синтаксическая функция)	2	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста		
	3	Основные выразительные средства морфологии		
Тема 2. Имя существительное	Содержание учебного материала		2	
	1	Лексико-грамматические разряды имен существительных	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Род, число, падеж существительных		
	3	Склонение имен существительных		
	4	Правописание окончаний имен существительных		
	5	Правописание сложных существительных		
	6	Морфологический разбор имени существительного		
	7	Употребление форм имен существительных в речи		
Тема 3. Имя прилагательное	Содержание учебного материала		2	
	1	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Степени сравнения имен прилагательных		
	3	Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных		
	4	Правописание сложных прилагательных		
	5	Морфологический разбор имени прилагательного		
	6	Употребление форм имен прилагательных в речи		
Тема 4. Имя числительное	Содержание учебного материала		2	
	1	Лексико-грамматические разряды имен числительных	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Правописание числительных		
	3	Морфологический разбор имени числительного		
	4	Употребление числительных в речи		
	5	Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> с существительными разного рода		
Тема 5. Местоимение	Содержание учебного материала		2	
	1	Лексико-грамматические разряды местоимений	1	Л1-Л32,

	2	Правописание местоимений		М1 – М38, П1 – П64
	3	Морфологический разбор местоимения		
	4	Употребление местоимений в речи		
	5	Местоимение как средство связи предложений в тексте		
	6	Синонимия местоименных форм		
Тема 6. Глагол	Содержание учебного материала		2	
	1	Грамматические признаки глагола	2	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Правописание суффиксов и личных окончаний глагола		
	3	Правописание НЕ с глаголами		
	4	Употребление форм глагола в речи		
	5	Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности		
6	Синонимия глагольных форм в художественном тексте			
Тема 7. Причастие как особая форма глагола	Содержание учебного материала		2	
	1	Образование действительных и страдательных причастий	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Правописание суффиксов и окончаний причастий		
	3	Правописание НЕ с причастиями		
	4	Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных		
	5	Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом		
	6	Морфологический разбор причастия		
	7	Употребление причастий в текстах разных стилей		
8	Синонимия причастий			
Тема 8. Деепричастие как особая форма глагола	Содержание учебного материала		2	
	1	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида	2	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Правописание НЕ с деепричастиями		
	3	Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом		
	4	Морфологический разбор деепричастия		
	5	Употребление деепричастий в текстах разных стилей		
	6	Особенности построения предложений с деепричастиями		
7	Синонимия деепричастий			
Тема 9. Наречие	Содержание учебного материала		2	
	1	Грамматические признаки наречия	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Степени сравнения наречий		
	3	Правописание наречий		

	4	Отличие наречий от слов-омонимов		
	5	Морфологический разбор наречия		
	6	Употребление наречия в речи		
	7	Синонимия наречий при характеристике признака действия		
	8	Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте		
Тема 10. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)	Содержание учебного материала		1	
	1	Группы слов категории состояния, их функции в речи	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Отличие слов категории состояния от слов-омонимов		
Тема 11. Предлог как часть речи	Содержание учебного материала		2	
	1	Правописание предлогов	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов		
	3	Употребление предлогов в составе словосочетаний		
	4	Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно		
Тема 12. Союз как часть речи	Содержание учебного материала		2	
	1	Правописание союзов	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов		
	3	Употребление союзов в простом и сложном предложении		
	4	Союзы как средство связи предложений в тексте		
Тема 13. Частица как часть речи	Содержание учебного материала		1	
	1	Правописание частиц	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи		
	3	Частицы как средство выразительности речи		
Тема 14. Междометия и звукоподражательные слова	Содержание учебного материала		1	
	1	Правописание междометий и звукоподражаний	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Знаки препинания в предложениях с междометиями		
	3	Употребление междометий в речи		
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация			26	
Тема 1. Основные единицы синтаксиса	Содержание учебного материала			
	1	Словосочетание	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Предложение		
	3	Сложное синтаксическое целое		
	4	Основные выразительные средства синтаксиса		
Тема 2. Словосочетание	Содержание учебного материала		1	
	1	Строение словосочетания	2	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Виды связи слов в словосочетании		
	3	Нормы построения словосочетаний		

	4	Синтаксический разбор словосочетаний		
	5	Значение словосочетания в построении предложения		
	6	Синонимия словосочетаний		
Тема 3. Простое предложение	Содержание учебного материала			
	1	Виды предложений по цели высказывания	1	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Интонационное богатство русской речи		
	3	Логическое ударение		
	4	Прямой и обратный порядок слов		
	5	Грамматическая основа простого двусоставного предложения		
	6	Тире между подлежащим и сказуемым		
	7	Согласование сказуемого с подлежащим		
	8	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение)		
	9	Роль второстепенных членов предложения в построении текста		
	10	Односоставное и неполное предложения		
	11	Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего		
	12	Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого		
	Тематика самостоятельной внеаудиторной работы: составление таблицы «Виды односоставных предложений» реферат «Синонимика простых предложений» реферат «Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики» реферат «Синтаксическая роль инфинитива»		4	
Тема 4. Односложное простое предложение	Содержание учебного материала			
	1	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них	2	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Однородные и неоднородные определения		
	3	Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи		
	4	Предложения с обособленными и уточняющими членами		
	5	Обособление определений		
	6	Обособление приложений		
	7	Обособление дополнений		
	8	Обособление обстоятельств		
	9	Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка		
	10	Уточняющие члены предложения		
	11	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения		
	12	Вводные слова и предложения		
	13	Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов		
14	Знаки препинания при обращении			
Тема 5. Сложное предложение	Содержание учебного материала			
	1	Сложносочиненное предложение	2	Л1-Л32, М1 – М38, П1 – П64
	2	Знаки препинания в сложносочиненном предложении		
	3	Употребление сложносочиненных предложений в речи		

	4	Сложноподчиненное предложение		
	5	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении		
	6	Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи		
	7	Бессоюзное сложное предложение		
	8	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении		
	9	Использование бессоюзных сложных предложений в речи		
	10	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи		
	11	Способы передачи чужой речи		
	12	Знаки препинания при прямой речи		
	13	Замена прямой речи косвенной		
	14	Знаки препинания при цитатах		
	15	Оформление диалога		
	16	Знаки препинания при диалоге		
Всего:		максимальная учебная нагрузка	80	
		обязательная аудиторная учебная нагрузка	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.01 Русский язык

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Русский язык и литература», оснащенный:

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место обучающегося (ученические столы, стулья)

Рабочее место преподавателя

Компьютерный стол

Шкафы книжные

Доска

Стенды (комплект плакатов по основным темам)

Технические средства обучения:

Телевизор;

Акустическая система;

ПК с лицензионным программным обеспечением

Выход в сеть интернет

3.2. Информационное обеспечение обучения реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. М.: Академия, 2019г. – 320 с.
2. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку (электронный). М.: Просвещение, 2019г. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Божко Н.М. Русский язык. 10–11 классы. Сборник элективных курсов. Волгоград, 2007г.– 139 с.
2. Герасименко Н.А Русский язык: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. М.: Академия, 2009 – 496 с.
3. Гольдин З.Д. Русский язык в таблицах. М.: Дрофа, 1997г. – 128 с.
4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. М., Русское слово, 2006г. – 464 с.
5. Данилова Л.Г. Русский язык. Сборник тестов. М.: Аквариум, 1997г. – 128 с.
6. Казбек-Казиева М.М. Подготовка к олимпиадам по русскому языку. 5 – 11 классы. М.: Айрис–пресс, 2007г. – 116 с.
7. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова. М.: Просвещение, 1990г. – 176 с.
8. Малюшкин А.Б. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 9 класс. М.: ТЦ Сфера, 2009г. – 112 с.
9. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. – М., 1997г. – 176 с.
10. Пучкова Л.И. ЕГЭ 2009. Русский язык. Типовые тестовые задания. М.: Экзамен, 2009г. – 125 с.
11. Розенталь Д.Э. Русский язык. 10-11кл.: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1999г. – 352 с.

12. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2009. Вступительные испытания: Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д, 2008 г. – 489 с.
13. Трошева Т.Б. Тесты по русскому языку: синтаксис: учеб.пособие. Пермь, 2007 г. – 108 с.
14. Цыбулько И.П. Единый государственный экзамен: Русский язык. Репетитор. М. Просвещение, 2005г. – 208 с.
15. Цыбулько И.П. Единый государственный экзамен: Русский язык. Тренировочные задания. М. Просвещение, 2005г. – 112 с.

Словари:

1. Бархударова С.Г. Орфографический словарь русского языка. М.: Русский язык, 1985г.—464с.
2. Баханьков А.Е. Толковый словарь русского языка. Минск: Народная Асвета, 1985г. – 335 с.
3. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М.: Просвещение, 1987 г. – 240 с.
4. Потиха З.А. Словарь строения слов русского языка. М.: Просвещение, 1987г. – 319 с.
5. Одинцов В.В. Словарь иностранных слов. М.: Просвещение, 1983г. - 208 с.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М.: Русский язык, 1986г. – 797 с.
7. Универсальный словарь по русскому языку. СПб.: Весь, 2010. – 1184 с.
8. Универсальный фразеологический словарь русского языка/ Под ред. Т.Волковой. М.: Вече, 2000г. – 464 с.
9. Словарь ударений для работников радио и телевидения/ Под ред. Д.Э.Розенталя. М.: Советская энциклопедия, 1970г. – 688 с.
10. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь. М.: Просвещение, 1988г. – 222 с.

Аудио, видео ресурсы:

1. Аудиодиктанты.
2. Тренажер по теме «Грамматические ошибки».
3. Электронный тренажер по русскому языку.

Электронные ресурсы:

1. История русского языка (http://www.slovarik.net/literaturnaya_entsiklopediya/page/russkiy_yazyik.4188/)
2. Институт русского языка им. В.В.Виноградова РАН. Разработка современного информационного ресурса по этимологии и истории русского языка (<http://etymolog.ruslang.ru/>)
3. ООО «Кирилл и Мефодий». Разработка и внедрение электронной библиотеки специальной филологической литературы «электронная библиотека по филологии» (<http://philology.ruslibrary.ru/>)
4. ГОУ ВПО «Российской государственной университет нефти и газа имени Губкина» использованию русского языка и получению образования рус <http://world.russianforall.ru/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>)
6. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (<http://www.marpyal.org/>)
7. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал". - Режим доступа: (<http://www.school.edu.ru>)
8. Основы стилистики и культуры речи (http://rusfil-mggu.at.ua/index/leksicheskie_normy/0-19)
9. Правила русского языка (<http://www.therules.ru/#>)
10. Правила русского языка (<http://pravila-ru.uginfo.com/>)
11. Практические занятия по дисциплине Русский язык и культура речи (<http://do.gendocs.ru/docs/index-91195.html>)
12. Русская словесность, филология (<http://www.textologia.ru/>)
Русский язык и культура речи : программа, краткий курс, практические задания : учеб.-метод. пособие для студ.-нефилол. заоч. и вечер. отд. ун-тов / авт.-сост. Ю. Н. Денисов ; М-во обр. и науки РФ, ГОУВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина». Тамбов: Издательский

дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2010. 63 с.

(<http://www.tsutmb.ru/lib/trudp/old/progrusyazikult.pdf>)

13. Справочно-информационный портал (<http://www.gramota.ru/>)
14. Сайт современного русского языка (<http://padeji.ru/fonetika>)
15. Сайт федерального агентства по образованию (<http://www.ed.gov.ru>)
16. Синтаксический разбор предложения
(http://raal100.narod2.ru/russkii_yazik/sintaksis_i_punktuatsiya/sintaksicheskii_razbor_predlozheniya/)
17. Стили и типы речи (<http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/77-tipyistilirech.html>)
18. Тайны русского языка (<http://knig.mylivepage.ru/page/>)
19. Уроки, правила русского языка (<http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm>)
20. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы (<http://www.edu.ru>)
21. Фонд Русский мир (<http://www.russkiymir.ru/>)
22. Этимология слов (<http://korneslov.ru/publ/2-1>)
23. Русский язык (http://silinasv.blogspot.ru/2013/11/blog-post_4480.html)
24. Учебный портал по использованию ЭОР (www.eor.it.ru/eor)
25. Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме (www.ruscorpora.ru)
26. Энциклопедия «Языкознание» (www.russkiyjazik.ru)
27. Этимология и история русского языка (www.etymolog.ruslang.ru)
28. Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» (www.rus.1september.ru)
29. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе (www.uchportal.ru)
30. Образовательный портал «Учеба» (www.Ucheba.com): «Уроки» (www.uroki.ru)
31. Методики (www.metodiki.ru)
32. Пособия (www.posobie.ru)
33. Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы (www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)
34. Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение» (www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267)
35. Справочная служба русского языка (www.spravka.gramota.ru)
36. Словари.ру (www.slovari.ru/dictsearch)
37. Экзамены. Нормативные документы (www.grammar.ru/EXM)
38. Журнал «Газовая промышленность» (<http://www.gazprom.ru/press/journal-gas-industry/>)
39. Журнал «Компрессоры и Пневматика» (<http://www.pnevmo-club.ru/>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01 Русский язык

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Экспертная оценка преподавателя при проведении учебных занятий
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Экспертная оценка преподавателя при проведении учебных занятий
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Экспертная оценка преподавателя при проведении учебных занятий
Умения:	
сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения	Качественная оценка - направлена на оценку качественных результатов практической деятельности.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Качественная оценка - направлена на оценку качественных результатов практической деятельности.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Качественная оценка - направлена на оценку качественных результатов практической деятельности.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Качественная оценка - направлена на оценку качественных результатов практической деятельности.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста	Качественная оценка - направлена на оценку качественных результатов практической деятельности.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Экспертная оценка преподавателя при проведении учебных занятий
владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Качественная оценка - направлена на оценку качественных результатов практической деятельности.

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебному предмету ОУП.01 Русский язык

Тестовые задания

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Язык и речь» I вариант

Прочитайте текст и выполните задание А1

(1)...(2) Все научные сочинения писались в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народа. (3) Со временем многие латинские слова, претерпев ряд изменений, вошли в общенародную лексику. (4) особо ярко это появилось в языках романской группы, сформировавшихся после распада Римской империи. (5) С развитием национальных языков в европейских странах латынь уступила им место и в науке. (6)...

А 1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В середине века во многих европейских странах общепринятым научным языком был французский.
- 2) В середине века во многих европейских странах общепринятым научным языком была латынь.
- 3) В середине века почти нигде не использовалась латынь в качестве научного языка.
- 4) В середине века во многих европейских странах общепринятым языком художественной литературы была латынь.

А 2. На месте каких цифр в словах пишется НН?

Воца(1)ые пластинки, берестя(2)ые полоски, старательно выровне(3)ые доски, применявшиеся некогда для письма, были непригодны для долговреме(4)ого хранения.

- 1) 1,2,3
- 2) 3,4
- 3) 1,4
- 4) 4

А 3. В каком ряду во всех словах пропущена не проверяемая ударением корневая гласная И?

- 1) д...сциплина, б...дон, ижд...вение
- 2) интелл..генция, ст...пендия, з...мой

3) аккомпан...мент, т...раса, д...стилляция

А 4. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?

- 1) пред...стория, от...грать, без...дейный
- 2) пр...греть, пр...коснуться, пр...зидент
- 3) пр...ступник, непр...ложный, пр...украсить
- 4) пр...ключение, пр...каспийский, пр...успеть

А 5. В каком ряду во всех словах пишется буква Ю?

- 1) кле...щий, ду...щий
- 2) (они) бор...тся, ла...щий
- 3) дорогосто...щий, (они) пил...т
- 4) нагнета...щий, стро...щий

А 6. В каком(-их) предложении(-ях) на месте пропуска в слове пишется Ъ?

А. Нужно было представит...ся директору.

Б. Не годит...ся так поступать!

В. Ему надо было высказат...ся.

Г. Если удаст...ся, то спросите его об этом.

- 1) А,Г
- 2) А,Б,В
- 3) А,В
- 4) В,Г

А 7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Дубровский (1) тронутый преданностью старого кучера (2) замолчал (3) и предался своим размышлениям.

1) 1,2,3

3) 2,3

2) 1,2

4) 1,3

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Язык и речь» II вариант

Прочитайте текст и выполните задание А1

(1)...(2) Все научные сочинения писались в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народа. (3) Со временем многие латинские слова, претерпев ряд изменений, вошли в общенародную лексику. (4) особо ярко это появилось в языках романской группы, сформировавшихся после распада Римской империи. (5) С развитием национальных языков в европейских странах латынь уступила им место и в науке. (6)...

А 1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

- 1) Итак, латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно большое значение.
- 2) Кроме того, латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно большое значение.
- 3) К сожалению, латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно большое значение.
- 4) Однако, латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно большое значение.

А 2. В каком примере пишется НН?

- 1) деревья подреза...ы
- 2) некоше...ый луг
- 3) ране...ый солдат
- 4) плете...ая из веток корзина

А 3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) р...стовщик, предпол...жить, т...ропливый
- 2) отт...чить, напр...гаться, насл...ждаться
- 3) обн...мать, т...лант, ун...версальный
- 4) тр...нслировать, г...сударство, соч...нение

А 4. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) Не...говорчивый, бе...цельный, во...делыватель
- 2) Пр...дгрозовой, вн...классный, пер...мены
- 3) об...емный, вып...ю, суб...ективный
- 4) пр...одолевающий, пр...готовления, пр...храмывать

А 5. В каком примере пропущена буква Е?

- 1) Заунывный ветер гон...т стаю туч на край небес.
- 2) Немедленно выйд...те из комнаты.
- 3) В решете воды не удерж...шь.
- 4) Вокруг пещеры стел...тся ковыль.

А 6. В каком месте пишется Е?

- 1) сдерж...нный
- 2) зате...л
- 3) откашл...ться
- 4) закле...нный

А 7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рассыпавшись по короблю (1) в своих белых рубашках (2) с широкими воротами (3) открывающими загорелые шеи (4) матросы моют и скребут палубу.

- 1) 1,3,4 2) 3,4 3) 2,3, 4) 1,4

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Язык и речь» III вариант

Прочитайте текст и выполните задания

(1)...(2) Руками народных умельцев издавна украшались здания, и эти украшения отличались неистощимой выдумкой, мастерским исполнением. (3) Небезынтересны искусные деревянные украшения на домах и нам, и нашим детям и внукам. (4) И вот теперь к деревянным зданиям и их убранству подступает новое строительство. (5) Некоторые считают, что эти дома давно устарели, а ценность местной тульской архитектуры не может сравниться, например, с шедеврами русского севера. (6)...

А1 Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте.

- 1) Причудливым узором выются тульские деревянные кружева по фасадам новостроек.
- 2) Причудливым узором выются новгородские деревянные кружева по фасадам старых домов.
- 3) Причудливым, лаконичным узором выются тульские деревянные кружева по фасадам старых домов.
- 4) Сдержанным, лаконичным узором выются тульские деревянные кружева по фасадам старых домов

А2 В каком ряду во всех словах пишется НН?

- 1) шерстя...ной, медле...ный, пута...ница.
- 2) си...ий, оловя...ый, собра...о учениками
- 3) моще...ая, булыжником, карма...ый, надме...ый
- 4) асфальтирова...ый, кова...ый, стари...а.

А3 В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) р...сточек, к...нцелярский, т...ржествовать
- 2) отр...жение, пост...раться, г...релка
- 3) д...кументальный, зам...реть, в...ранда
- 4) укр...щение, ум...лкать, гр...жданский

А4 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква ?

- 1) непр...одолимый, пр...влекательный, пр...вязать
- 2) и...гиб, ра...бросать, не...держанный
- 3) вз...йти, нед...едание, пр...бабушка
- 4) под...тожить, без...дейный, об...грать.

А5 В каком ряду во всех словах пишется буква Е ?

- 1) разве...ть, засе...ли, чита...мый
- 2) увид...нный, склоня...мый, он бре...т.
- 3) не куп...шь, он кол...т, она ла...т
- 4) слыш...мый, вид...мый, оберега...мый

А6 В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?

- 1) объезд...ик, груз...ик, обой...ик
- 2) медвеж...нок, собач...ка, печ...нка
- 3) совет...вать, рекоменд...вать, участв...вать
- 4) доказ...вать, рассчит...вать, танц...вать.

А7 Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Мы (1) вошли в Суглинку (2) чистую и пустынную деревню (3)вымощенную торцами.

- 1) 1,3 2)1,2,3 3)2,3 4)3

А8 Выпишите правильный вариант произношения

трубопровод-трубопровод

красивее-красивее; средство-средство; лекари-лекаря

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Язык и речь» IV вариант

Прочитайте текст и выполните задания

(1)... (2)Руками народных умельцев издавна украшались здания, и эти украшения отличались неистощимой выдумкой, мастерским исполнением. (3) Небезынтересны искусные деревянные украшения на домах и нам, и нашим детям и внукам. 4) И вот теперь к деревянным зданиям и их убранству подступает новое строительство. 5) Некоторые считают, что эти дома давно устарели, а ценность местной тульской архитектуры не может сравниться, например, с шедеврами русского севера. 6)...

А1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

- 1) Иными словами, все-таки очарование Тулы, этого старинного города – ровесника Москвы, определяется в значительной мере деревянными постройками.
- 2) Во – вторых, все – таки очарование Тулы, этого старинного города – ровесника Москвы, определяется в значительной мере деревянными постройками.
- 3) Кроме того, все-таки очарование Тулы, этого старинного города-ровесника Москвы, определяется в значительной мере деревянными постройками.
- 4) Однако все-таки очарование Тулы, этого старинного города-ровесника Москвы, определяется в значительной мере деревянными постройками.

А2 В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Около гости(1)ицы на асфальтирова(2)ой дорожке стояло краше(3)ая скамейка, на которую присел отдохнуть наш ю(4)ый герой

- 1) 1,2,3,4 2)2,3 3)3 4)2

А3 В каком ряду о всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) изб...рательный, к...вычки, обхв...тить
- 2) раст...ргать, прож...вающий, обн...вление
- 3) водор...сли, пол...жться, арт...ллерийский
- 4) ук...роченный, отн...мать, вн...запно

А4 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе...церемонный, и...давна, не...дешный
- 2) пр...городный, пр...вычка, пр...зывать
- 3) пред...ставление, д...брести, поз...прошлый
- 4) в...юга, в...езжать, под...емный

А5 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) взлеле...л, раста...ли, они кле...т
- 2) обрад...вал, танц...вать, использ...вать
- 3) ч...лка, печ...нка, ш...лк
- 4) девч...нка, груш...вый, реч...нка

А6 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) прожива...щий, та...щий, люб...щий
- 2) слыш...мый, обновля...мый, вид...мый
- 3) обид...в, отмет...ть, чита...мый

4) пригрева...мый, направля...мый, обвева...мый

A7 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Подъезжая к лесу (1) увидел он соседа своего(2) гордо сидящего верхом (3) и(4) пожидающего зайца

1) 1,2,3,4 2) 1,2 3) 2,3 4) 1,2,4

A8 Выпишите и поставьте правильно ударения:

1) газопровод-газопровод;2) километр-километр;3) звонит-звонит;4) выборы-выбора

A9) Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением лексической нормы):

1) Согласно указаниям на карте, мы находились по середине обширного плато.

2) Довольно скоро с одой «Вольностью» молодого поэта познакомился Александр I.

3) Пушкин стал одним из участников нового политического общества, противостоящего идеям Шишкова.

4) С мнением Карамзина согласились теперь и те, кто еще недавно критиковал его позицию.

A10) Подберите слова-синонимы, фразеологизмы:

1) Кот наплакал

2) Во всю прыть

3) В тот же миг

Задания по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Функциональные стили речи»

II вариант

1. Союзы *ли...или* рассматриваются как повторяющиеся, следовательно, перед *или* необходима запятая: "Надо подумать, надо ли есть его прямо сейчас, или это можно подождать до лета", - размышляла лисичка. Школьники забывают про *ли* как подчинительный союз и часто просто не замечают его в предложении.

2. "Следует различать случаи, когда одиночный союз и соединяет однородные придаточные части (запятая перед и не ставится) и случаи, когда союз и соединяет два независимых предложения или однородные члены в главной части, между которыми находится придаточная часть (запятая перед и ставится)". Есть предложения, которые можно истолковать двояко (В заметке указывается, что ожидается заморозки и следует принять меры к защите овощей от холода - то есть информация об овощах есть в самой заметке. Постановка запятой перед и в том же предложении изменит смысл: заметка сообщает лишь о погоде). Такие проблемы могут вставать при разборе сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными и меры.

Зато необходимость следить за постановкой закрывающей придаточную часть запятой в случае, если дальше идет продолжение главной части, гораздо более актуальна. В заметке указывается, что ожидается заморозки, и даются советы по защите овощей от холода. Союз и соединяется однородные сказуемые главной части, внутри которой находится придаточная.

Задание

Расставьте знаки препинания. Подумайте о том, в каких предложениях возможны два варианта: постановка запятой перед *и* и ее отсутствие.

1. Трудно сказать стал ли бы Ленский настоящим поэтом или как и предполагал Пушкин его бы обыкновенный ждал удел.

Кто этот человек и (по)чему так разговаривает с ним Пьер не знает но чу...ствует что человек говорит правильно и это и есть нужная ему жизненная позиция.

Из монолога Чацкого мы можем узнать какие черты в (Ф,ф)амусовском обществе ему особенно чужды и делаем выводы о собственных взглядах героя на жизнь.

История Плюшкина так поражает читателей что на некоторое время заслоняет сюжет путешествия Чичикова и именно Плюшкин оказывается вторым главным персонажем "Мертвых душ".

Из письма Татьяны Онегин узнает что любим и понимает что Татьяна видит в нем романтического героя.

После разговора с князем Андреем Пьер размышляет станет ли он(по) прежнему придерживаться масонских позиций или надо принять взгляды друга на жизнь.

Обломов не понимает почему чтение современных книг и журналов оказывается столь важной частью "активной" жизни и именно это занятие должно доказать Ольге его любовь и пытается объяснить свою позицию Штольцу.

Наташа так сочувствует (С,с)онечкиному горю что принимается плакать вместе с ней и ее лицо становится совсем (не)красивым.

Чистая "Война и мир" мы удивляемся что главные герои лишены внешней красоты и именно этот признак можно служить критерием выявления любимых (Т,т)олстовских персонажей.

Герои "Вишневого сада" так (не)приспособлены к жизни что не видят неизбежности потери и даже постоянные напоминания Лопахина не заставляют их начать активные действия.

**Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Фонетические единицы.
Лексика»
II вариант**

1) Задания в тестовой форме.

Задание. 1 курс (1в)

Прочитайте текст и выполните задание А1

(1)...(2) Все научные сочинения писались в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народа. (3) Со временем многие латинские слова, претерпев ряд изменений, вошли в общенародную лексику. (4) особо ярко это появилось в языках романской группы, сформировавшихся после распада Римской империи. (5) С развитием национальных языков в европейских странах латынь уступила им место и в науке. (6)...

А 1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

В середине века во многих европейских странах общепринятым научным языком был французский.

В середине века во многих европейских странах общепринятым научным языком была латынь.

В середине века почти нигде не использовалась латынь в качестве научного языка.

В середине века во многих европейских странах общепринятым языком художественной литературы была латынь. _

А 2. На месте каких цифр в словах пишется НН?

Воца(1)ые пластинки, берестя(2)ые полоски, старательно выровне(3)ые доски, применявшиеся некогда для письма, были непригодны для долговреме(4)ого хранения.

1) 1,2,3 2)3,4 3) 1,4 4)4

А 3. В каком ряду во всех словах пропущена не проверяемая ударением корневая гласная И?

д...сциплина, б...дон, ижд...вение

инт...ллигенция, с...пендия, з...мой

аккомпан...мент, т...раса, д...стилляция

А 4. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?

пред...стория, от...грать, без...дейный

пр...греть, пр...коснуться, президент

преступник, непр...ложный, пр...украсить

пр...ключение, пр...каспийский, пр...успеть

А 5. В каком ряду во всех словах пишется буква Ю?

кле...щий, ду...щий

(они) бор...тся, ла...щий

Дорогосто...щий, (они) пил...т

нагнета...щий, стро...щий

А 6. В каком(-их) предложении(-ях) на месте пропуска в слове пишется Ъ?

Нужно было представит...ся директору. Б. Не годит...ся так поступать!

Ему надо было высказат...ся. Г. Если удаст...ся, то спросите его об этом.

1) А,Г 2) А,Б,В 3) А,В 4) В,Г

А 7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Дубровский (1) тронутый преданностью старого кучера (2) замолчал (3) и предался своим размышлениям.

1) 1, 2, 3 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 3

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Ударение и произношение»

II вариант

1) Задания в тестовой форме.

Прочитайте текст и выполните задание А1.

(1)-(2) Все научные сочинения писались в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народа. (3) Со временем многие латинские слова, претерпев ряд изменений, вошли в общенародную лексику.(4) Особенно ярко это появилось в языках романской группы, сформировавшихся после распада Римской империи. (5) С развитием национальных языков в европейских странах латынь уступила им место и в науке. (6)...

А1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

1)Итак, латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно большое значение.

2)Кроме того, латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно большое значение.

3)К сожалению, латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно большое значение.

4)Однако латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно большое значение.

А2. В каком примере пишется НН?

1)деревья подеза..ы 2)некоше..ы луг 3)ране..ый солдат 4)плетё..ая из веток корзина

А3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

1)р..стовщик, предп..ложить, т..ропливый 2)отт..чить, напрыг..ться, насл..ждаться

3)обн..мать, т.лант, унив..рсальный 4)тр..нслировать, г..сударство, соч..нение

А4. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

1)Несговорчивый, бе..цельный, во..делыватель 2)Пр..дгрозовой, вн..классный, пер..мены 3)Об..ёмный, вып..ю, суб..ективный 4)Пр..одолевающий, пр..готовления, пр..храмывать

А5. В каком примере пропущена буква Е?

1)Заунывный ветер гон..т стаю туч на край небес.2)Немедленно выйд..те из комнаты.

3)В решете воды не удержи..шь. 4)Вокруг пещеры стел..тся ковыль.

А6. В каком слове пишется Е?

1)зате..л 2)откашл..ться 3)закле..нный 4)сдерж..нный

А7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рассыпавшись по кораблю (1) в своих белых рубахах (2) с широкими воротами (3) открывающими загорелые шеи (4) матросы моют и скребут палубу.

1) 1, 3, 4 2) 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 4

**Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Правописание согласных и гласных»
II вариант**

Прочитайте текст и выполните задание

(1)...(2) Будучи гуманитарной наукой, она исследует культуру как способ жизни человека, выражающий его предназначение. (3) Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. (4) Может возникнуть вопрос: а зачем нужна эта наука, если достаточно знать историю или психологию, этнографию, историю искусств или философию? (5)...

A1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

Культурология - одно из направлений современного естественно - научного знания.

Культурология - одно из направлений современного гуманитарного знания.

Лишь некоторые относят культурологию к гуманитарным знаниям

Культурология еще не имеет своего предмета исследования.

A2. В каком (-их) предложениях (-ях) в выделенном слове пишется НН?

а) Когда погода была безветре..а, зритель разрешал подниматься на маяк.

б) Начальник сворачивал папиросу из кроше..ого табака, садился и закуривал.

в) Иногда он надевал форме..ую бескозырку и шел к морю.

г) Жил он не далеко от нас в соседнем колхозе «Труже..ик моря».

1) А 2) Б, В 3) Б, В, Г 4) А, В

A3. В каком ряду во всех трех словах пропущена проверяемая безударная - гласная корня?

1) св..зать, пок..рить, перед..вать (привет) 2) с..лон, вр..тарь, возглавлять

3) сн..ровка, ар..мат, в..теран 4) др..мать, др..жать, п..литра

A4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) ра..гадать, ра..пространять, бе..вкусная 2) пр..крикнул, пр..смирившаяся, пр..знание

3) бесконечный, и..бежать, ни..вергать 4) на..пись, по..бежать, о..дых

A5. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

А) отмет..вший, увид..л Б) прикр..пленный, стел..щийся В) спортсмены бор..тся, ст..лется

Г) дыш..щий, плач..щий

A6. В каком варианте ответа указаны все примеры где на месте пропуска пишется Е?

А) Отр..слевай Б. Вол..вой В) Наста..ваю Г) Рассматр..ваю

A7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Путешественника (1) впервые отправляющего в центральные районы высокого Тянь — Шаня (2) изумляют прекрасные дороги (3) проложенные в горах (4) и (5) ведущие в разные направления.

1) 1,2,3,4,5 2) 1,2 3) 3,4,5 4) 1,2,3

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Слово в лексической системе языка»

(1)...(2) Будучи гуманитарной наукой, она исследует культуру как способ жизни человека, выражающий его предназначение. (3) Культурология помогает систематизировать исторические и гуманитарные знания, раскрыть единство и целостность мировой цивилизации, состоящей из множества уникальных культур народов мира. (4) Может возникнуть вопрос: а зачем нужна эта наука, если достаточно знать историю или психологию, этнографию, историю искусств или философию? (5)... '

A1. Какое из приведенных ниже предложений должно быть пятым в этом тексте?

Однако каждый из этих аспектов вовсе не исчерпывает полного объема понятия культура, лишь открывает ее отдельные стороны.

Итак, каждый из этих аспектов вовсе не исчерпывает полного объема понятия культура, а лишь открывает ее отдельные стороны.

К счастью, каждый из этих аспектов вовсе не исчерпывает полного объема понятия культура, а лишь открывает ее отдельные стороны.

4) Следовательно, каждый из этих аспектов вовсе не исчерпывает полного объема понятия культура, а лишь открывает ее отдельные стороны.

A2. В каком (-их) предложении (-ях) в выделенном слове пишется НН?

1) Мы шли по площади. мощё..ой булыжником.

2) Он был великим труже..иком.

3) В ю..ости я писал стихи. |

4) На столе лежала скатерть связа..ая вручную.

1) 1,4 2) 2,3 3) 3,4 А) 2,4

A3. И каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

1) к..са, к..саться, пл..вец, г..лерея 2) ед..ница, цв...гок, в..негрет, оз..ро 3) пол..скать (белье), под..конник, погл..щать 4) насл.., ждаться, арт..ллерия, ур..ган, мач..ха

A4. И каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..землиться, пр..вратник, пр..зидент, пр..ключение

2) и..бежать, во..горание, в..дохнуть, и..давна

3) в..юга, д..якон, бур..ян, об..ем

4) пр..ехать, пр..родители, пр..меднение, ра..правиться

A5. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

1) ты стро..шь, он ро..т 2) они дремл..т, они пил..т

3) услыш..л, усе..лось 4) огмет..вший, невид..мый

A6. В каком варианте ответа указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Е?

А. Налаж..вать Б. Весенн..м днем В. День убыва..т Г. Конь вырв..тся

А,Б,В 2) Б,В 3) В,Г 4) А,Б

A7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном ниже предложении?

Он всегда вставил рано (1) стараясь (2) видимо (3) начать жить с восходом солнца.

1,2,3 2) 1 3) 1,3 4) 2,3

Задания по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Слово в лексической системе языка»

II вариант

1. В приведённом ниже отрывке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» расставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

По стенам навеш...(н, нн)о было весьма тесно и бе...толково несколько картин: длинный пожел-тевш...й гравюр какого(то) ср...жения с огромными барабанами кричащ...ми солдатами в треугольных шляпах и тонуш...ми конями без стекла встав-ле(н, нн)ый в раму красного дерева с тоненькими бронзовыми полосками и бронзовыми(же) кружками по углам. (В)ряд с ними зан...мала (пол)стены огромная почерневшая картина писа(н, нн)ая масл...(н, нн)ыми красками изобр...жавшая цветы фрукты разреза(н, нн)ый арбуз кабан...ю морду и в...севш...ю

головую (в)низ утку. С середины потолка в...села люстра в холсти(н, нн)ом мешке от пыли ...делавшаяся похож...ю на ш...лковый кокон в котором сидит червяк. В углу комнаты была навал.. .(н, нн)а на полу куча того что (по)грубее и что (не)достойно лежать на столах. Что именно находилось в куче решить было трудно ибо пыли на ней было в таком изобилии... что руки всякого к...сав-шегося становились похож...ми на перчатки; заметнее (про)чего высов.. .вался (от)туда отломле(н, нн)ый кусок дерева(н, нн)ой лопаты и старая подошва сапога. Никак нельзя было сказать чтобы в комнате сей об...тало живое существо если(бы) (н...)возв...щал его пр...быванье старый поноше(н, нн)ый колпак лежавший на столе. Пока он ра(с, сс)матривал всё странное убранство отворилась боковая дверь и вошла та(же) самая ключница которую встретил он на дворе. Но тут увидел он что это был скорее ключник чем ключница ключница по крайней мере не бре...т бороды а этот напротив того брил и казалось довольно редко потому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной провол...ки какую чистят на конюшне лошадей.

2. В тексте из предыдущего задания:

А. Укажите устаревшие или звучащие архаично слова и выражения.

Б. Найдите слова, этимологически родственные словам: наперсток, шить и облако.

В. Сделайте полный синтаксический разбор 5-го предложения.

Напишите части речи.

3. Прочитайте ещё один отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». О каком лингвистическом явлении идёт в нём речь?

Еще нужно сказать, что дамы города N. отличались, подобно многим дамам петербургским, необыкновенною осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка». Ни в каком случае нельзя было сказать: «этот стакан или эта тарелка воняет». И даже нельзя было сказать ничего такого, что бы подало намёк на это, а говорили вместо того: «этот стакан нехорошо ведёт себя» или что-нибудь вроде этого. Чтоб ещё более облагородить русский язык, половина почти слов была выброшена вовсе из разговора, и потому весьма часто было нужно прибегать к французскому языку, зато уж там, по-французски, другое дело: там позволялись такие слова, которые были гораздо пожестче упомянутых.

Один древнегреческий разбойник укладывал схваченных им путников на специальное ложе, и тем, кому это ложе было велико, вытягивал ноги, а тем, кому было мало - отрубал. Так и появилось из этой греческой легенды выражение. Назовите имя разбойника и выражение, с ним связанное. Объясните значение фразеологического оборота, составьте с ним предложение. Какое слово в группе «лишнее»? Аргументируйте свой ответ.

Восстановитель, глушитель, истребитель, накопитель, сеятель.

В каких случаях в русском языке, говоря о множестве предметов, употребляют форму единственного числа существительных?

Закончите начатые фразы подходящими словарными словами из списка, ставя их в нужной форме.

Каждый из нас, склонных к роскоши и праздности, в душе немного ...

Не только женщины, желающие освободиться от ограничений, зависимости и добиться равных прав, добиваются ...

3. О литературном, музыкальном и ином творческом воровстве говорят ...

О постепенном, но неуклонном ухудшении, разрушении говорят ...

О частых, непоследовательных изменениях расписания уроков или еще чего-нибудь мы скорее всего пренебрежительно скажем ...

Понижение официального курса бумажных денег по отношению к валюте называют ...

Порочить кого-нибудь, выставить в неблагоприятном свете — значит ...

Д...в...львация, с...б...рит, д...гр...дация, р...б...л...тация, к...мпр...м...тировать, пр...ор...тет, л...т...ргический, пл...г...ат, л...в...лас, п...н...гирик, с...п...р...тист, ...м...нс...пация, ч...х...рда, экв...в...лент,

8. Придумайте текст радиорекламы этимологического словаря русского языка.

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Средства языковой выразительности»

I вариант

1. В каких предложениях использована антитеза?

А. Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет. Б. Белый ест ананас спелый, черный – гнилью моченый

В. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке. Г. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.

2. В каких примерах использован параллелизм?

А. Ты вел мечи на пир обильный. Б. В синем небе звезды блещут, // В синем море волны плещут.

В. Я люблюсь тобою: Твоими глазами, твоею улыбкой, твоими речами. Г. В начале ноября ударили морозы, они были необычно холодны.

3. Выберите примеры, содержащие эпифору.

А. Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз. Б. Степям и дорогам не кончен свет, // Камням и порогам не найден счет.

В. Голова представляла собой точную копию яйца... // Лысой она была тоже, как яйцо. Г. Приветствую тебя, пустынный уголок!..

4. В каких предложениях использована инверсия?

А. Полночь сошла, непроглядная темень. Б. Тучки грозовые по небу плывут.

В. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно. Г. Изумительная весна наступила.

5. В каких предложениях использована анафора?

А. Лишь изредка прорезывает тишь Б. Жди меня, и я вернусь, только очень жди.

Крик аиста, слетевшего на крышу. Жди, когда наводят грусть желтые дожди.

В. Мне бы только видеть тебя, Г. Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

Мне бы только слышать твой голос...

6. В каких предложениях использована градация?

А. Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьется ввыс Б. И тогда тоненький стебелек наклоняется, и чашечка опрокидывается.

В. Берег быстро темнел, становился голубым, синим, лиловым. Г. Тучка долго хмурилась, капризничала и вот расплакалась.

7. Отметьте примеры, содержащие метафору.

А. У меня в душе ни одного седого волоса. Б. Ты вел мечи на пир обильный.

В. Как чайка, парусом белеет в вышине. Г. Ярким солнцем в лесу пламенеет костер.

8. Отметьте примеры, содержащие олицетворение.

А. Улыбнулись сонные березки. Б. Анчар, как грозный часовой, // Стоит один во всей вселенной.

В. И дряхл, и сед закат осенний. Г. Плачет дождь, воев вьюга.

9. Отметьте примеры, содержащие метонимию.

А. Чашка из серебра. Б. Золото и серебро на столе.

В. Это старинное серебро. Г. Цепочка из серебра.

10. Отметьте примеры, содержащие эпитет.

А. Золотое изделие Б. Золотой характер В. Золотые руки Г. Золотые годы

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Средства языковой выразительности»

II вариант

II. Определите средства выразительности.

1. 1/ Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой. 4. Из ненавидящей любви.
2. Мужичок с ноготок.
3. Ступеням и дорогам не кончен счет, // Камням и порогам не найден счет.
Б – аллитерация, В – литота, Г – эпифора, Д – оксюморон.
2. 1. И дряхл, и сед закат осенний. 3. А у милого лицо занимает всё крыльцо.
2. Пустых небес прозрачное стекло. 4. Приветствую тебя, пустынный уголок.
А – перифраза, Б – олицетворение, В – гипербола, Г – метафора
3. 1. Под ним струя светлей лазури. 2. Буйная головушка поникла на его широкую грудь.
3. Под окнами костер метели белой. 4. Студент нынче пошел не тот.
5. Лёд в низинах и на болотах покряхтывает, потрескивает, пощелкивает.
А – сравнение, Б – эпитет, В – синекдоха, Г – метафора, Д – градация.
4. 1. Кто бы мог подумать, что я забыл тебя? 2. Дожить до седин.
3. Ты красив – я страшен. 4. Тучки грозовые по небу плывут.
5. Легкая атлетика – королева спорта.
А – инверсия, Б – риторический вопрос, В – перифраза, Г – метонимия, Д – антитеза.
5. 1. Мой дерзкий лорнет рассердил её не на шутку. 2. Великий город гудел, как сказочный улей.
3. Отговорила роща золотая. 4. Откуда, умная, бредешь ты, голова?
А – ирония, Б – эпитет, В – метонимия, Г – сравнение.
6. 1. Улыбкой ясною природа 2. Не то на серебре – на золоте едал.
Сквозь сон встречает утро года. 4. Ты сер, а я, приятель, сед.
3. В синем небе звезды блещут. // В синем море волны плещут. 5. В час по чайной ложке.
А – гипербола, Б – метафора, В – метонимия, Г – аллегория, Д – параллелизм.
7. Отметьте примеры, содержащие синекдоху
А. Студент нынче пошел не тот. В. И раб судьбу благословил. Б. Часок! Я сейчас освобожусь. Г. В сумерки луга похожи на море.
8. Отметьте примеры, содержащие сравнение.
А. Лес, точно терем расписной, // лиловый, золотой, багряный... Б. Богат, хорош собой, Ленский Г. Повалился он на холодный снег,
В. Как чайка, парус белеет в вышине. Везде был принят как жених. Будто сосенка во сыром бору
9. Отметьте примеры, содержащие гиперболу.
А. Напугал до смерти! В. Василий принес тысячу извинений.
Б. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето. Г. Тысячи людей в мире голодают.
10. Отметьте примеры, содержащие литоту.
А. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем... Б. Стоит избушка на курьих ножках.
В. От горошка два вершка. Г. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.

**Задание по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Лексика.
Фразеологические единицы»
I вариант**

1. Что такое лексическое значение слова?
2. Какие слова называются однозначными?
3. Какое значение слова называется переносным?
4. Назовите основные виды переносного значения?
5. Что такое омонимы?
6. Что такое омоформы?
7. Что такое синонимы?
8. В основе каких стилистических приемов лежат антонимы?
9. Дайте определение антитезе?
10. Какие слова называются паронимами?
11. Могут ли паронимы взаимозаменяться в предложении?
12. Назовите основные стили русского языка?
13. Какие слова называются диалектными?
14. Приведите 5 примеров слов из английского языка?
15. Какие слова называются архаизмами?
16. На какие группы подразделяются устаревшие слова?
17. Какие слова называются неологизмами?

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Лексика. Фразеологические единицы»
II вариант

1. Составьте словосочетание, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении. 1. Седой. 2. Бархатный.
2. Приведенные слова разбейте на две группы: многозначные слова и омонимы.
Добро, рубец, сетка, лист, сказка, риф, счастье, свет, туз.
3. Подберите слова – синонимы, фразеологизмы: 1. Кот наплакал. 2. Во всю прыть. 3. В тот же миг.
4. Подберите антонимы к существительным: 1. Потепление. 2. Простота. 3. Расцвет.
5. Подберите антонимы к словам, обозначающие признак:
1. Расширенная программа. 2. Маленький домишко.
6. Подберите антонимы, имеющие приставки пре/при к данным словам:
1. Отсутствие. 2. Безобразный. 3. Уважение. 4. Удалиться.
7. Исправьте ошибки в употреблении паронимов:
1. Мне нужно успеть купить абонент в бассейн. 2. Это был умный, красивый, горделивый человек.
8. Из группы слов выделите устаревшие:
книга, немолчный, непечатый, непонятный, охладелый, перепалка, писец, прохладительный.
9. В предложениях выделены исконно русские слова. Подберите к ним однокоренные старославянизмы: 1. За золото они готовы забрать все. 2. Некоторые ротмистры кое – как волоклись.
10. Исправьте лексические ошибки, возникшие в результате неточного словосочетания: 1. Нельзя быть самолюбивым, нужно все отдавать людям. 2. Я хотел бы, когда вырасту, быть добрым, смелым, равнодушным.
11. К каждой группе слов, данных ниже, найдите лишнее слово. По какому признаку можно объединить слова? Жаловаться, сетовать, хныкать, роптать.
12. Исправьте неточность словоупотребление: выделенное слово замените соответствующим синонимом.
1. Передовые люди понимали, что нужно устранить крепостное право.
2. На лице Веры Павловны появилась унылая улыбка.
13. Подберите современные синонимы к устаревшим словам:
1. Ланиты. 2. Десница .3. Выя.
32. Замените заимствованные слова русскими синонимами:
1. 1. Банкротство. 2. Имитация. 3. Финал. 4. Шеф . 5. Антракт.
14. Подберите не менее четырех антонимов к слову сухой.
34. Объясните разницу в значении слов: абонент- абонемент.
15. Исправьте ошибки в употреблении паронимов.
1. Здесь ведется строительство высокого дома. 2. Почва в этом районе тяжелая, глиняная.
3 . Находиться здесь опасно: встречаются скопления болотистого газа.
16. Найдите перифразы, раскройте их значения.
Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? И сколько ль , на радость соседей - врагов, могильной засыплюсь землею?
17. Приведенные слова разбейте на две группы: однозначные и многозначные слова.
Диктор, изюм, обет, иммунитет, луг, знак, огонь, работа, милость, гибрид , рагу, обед.

**Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык по теме «Фонетика. Правописание морфем»
I вариант**

1. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) моё
- 2) конь
- 3) поле
- 4) ёжик

2. Укажите ряд слов, в котором на месте пропусков пишется одна и та же гласная:

- 1) в..дяной, с.поги, коричневый
- 2) отп.латок, м.лтатель, д..ван
- 3) ед-.ница, соб..рать, надп.хать
- 4) р.хтение, з..ря, р.хток

3. В каком слове есть непроносимая согласная?

- 1) ненас(?)ный
- 2) ровес(?)ник
- 3) напрас(?)но
- 4) опас(?)но

4. Укажите ряд, в котором на месте пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) разграничить, ра..говор, бе..ропотный
- 2) ра.хтавание, и..ход, ра..дать
- 3) в..валить, в..ходить, бескорыстный
- 4) ни..ходить, ни..вергать, расписка

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) ш..пот, ж..лудь, ож..г (руки)
- 2) сгущ..нка, реч..нка, печ..нка
- 2) КОННОСПОРТИВНЫЙ) праздник ТО(ЖЕ) собр массу зрителей.
- 3) ЛИТЕРАТУРНО(КРИТИЧЕСКАЯ) статья о творчест СОРОКА(ПЯТИ)ЛЕТНЕГО писателя заинтересовала меня.
- 4) ЗЮЙД(ВЕСТ) нарушил планы ЯХТ(КЛУБА).

6. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

- 1) (ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ и (СТАРО)СЛАВЯНСКИЕ книги таят в себе ещё много неразгаданных смыслов.
- 2) (МЕРТВЕННО)БЛЕДНЫЙ цвет его лица и (ПО)ПТИ-ЧЬИ склоненная набок голова вызывали у окружающих КА-КОЕ(ТО) тягостное чувство.
- 3) ПОЗДНЕ(СПЕЛЫЙ) сорт яблок имел ГОРЬКОВА-ТО(КИСЛЫЙ) вкус.
- 3) (ПО)ПРАВДЕ сказать, вы мне (ВО)ВСЕ не нравитесь.

7. Морфемика изучает

- 1) звуки и буквы
- 2) состав слова
- 3) части речи
- 4) словообразование

8. Укажите способ образования слов преступник, воробышек, матушка

- 1) приставочный
- 2) приставочно-суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) суффиксальный

9. Укажите способ образования слов потемнеть, забежать, недруг

- 1) приставочный 3) суффиксальный
2) приставочно-суффиксальный 4) бессуффиксный

4. Укажите слово, образованное

приставочно-суффиксальным способом

- 1) бездельник 3) сестрица
2) пригород 4) матушка

10. Укажите слово (или слова), образованные сложением с соединительной гласной

- 1) плащ-палатка 3) сталевар
2) сухофрукты 4) вечерок

11. Укажите слово без окончания

1) стол

3)

пишешь

2) слева

4) компьютер

12. Укажите слово, состоящее из приставки, корня, суффикса

- 1) побеждающий 3) подъезд
2) справа 4) занавес

13. Укажите слово, состоящее из приставки, корня, суффикса, окончания

- 1) подъездной 3) надолго
2) средство 4) издалека

14. В каком слове нет окончания?

- 1) слон 3) два
2) крича

4) продает

15. В каком слове есть приставка по- и нулевое окончание?

- 1) подогрев (воды) 3) подарок
2) подождал 4) посмотрев

16. Морфемика изучает:

- 1) звуки и буквы 2) состав слова 3) части речи 4) словообразование

11. Укажите способ образования слов преступник, воробышек, матушка

- 1) приставочный 2) приставочно-суффиксальный 3) суффиксальный
бессуффиксальный

4)

17. Укажите способ образования слов потемнеть, забежать, недруг

- 1) приставочный 2) приставочно-суффиксальный 3) суффиксальный
4) бессуффиксальный

18. Укажите слово, образованное приставочно - суффиксальным способом

- 1) бездельник 2) сестрица 3) пригород 4) матушка

19. Укажите слово (или слова), образованные сложением с соединительной гласной

- 1) плащ-палатка 2) сухофрукты 3) сталевар 4) вечерок

20. Укажите слово без окончания

- 1) стол 2) слева 3) пишешь 4) компьютер

21. Укажите слово, состоящее из приставки, корня, суффикса

- 1) побеждающий 2) справа 3) подъезд 4) занавес

22. Укажите слово, состоящее из приставки, корня, суффикса, окончания

- 1) подъездной 2) средство 3) надолго 4) издалека

23. В каком слове нет окончания?

- 1) слон 2) крича 3) два 4) продает

24. В каком слове есть приставка по - и нулевое окончание?

- 1) подогрев(воды) 2) подождал 3) подарок 4) посмотрев

25. Укажите именные словосочетания

- 1) ситцевое платье 2) бежать навстречу 3) письмо от друга 4) писать аккуратно

21. Неверно указаны главное и зависимое слова в словосочетании.

- 1) цвет вишни 2) вишневый цвет 3) веселый разговор 4) слепо верить

22. Укажите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ

1) березовая роща 2) увидеть лес 3) пошел рисовать 4) добрый человек

23. Укажите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

1) новая работа 2) работа над сочинением 3) победить врага 4) смеяться до слез

24. Укажите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ

1) настойчивое требование 2) плохая погода 3) увидел море 4) почти серьезно

25. Укажите пример, не являющийся словосочетанием

1) очень интересно 2) совсем рядом 3) мы бежим 4) ночная фиалка

26. Укажите словосочетание соответствующее схеме:

ГЛ.+СУЩ. В ВИН.П.

1) говорить ученику 2) написать письмо 3) вызвать к доске 4) терзаться сомнениями

27. Укажите словосочетание соответствующее схеме:

НАРЕЧ.+ Г.Л

1) очень благодарен 2) очень рад 3) тщательно вымыть 4) знать наизусть

28. Укажите верное утверждение?

ГОВОРИТЬ ТИХО-

1) Это словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ 2) Это словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ 3) Это словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ 4) Не является словосочетанием.

29. Укажите верное утверждение

ВСТРЕТИЛ ДРУГА –

1) это словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ 2) это словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ 3) это словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ

4) не является словосочетанием

30. В каком предложении выделенные слова пишутся через дефис?

1) (ДРЕВНЕ)ГРЕЧЕСКИЕ и (СТАРО)СЛАВЯНСКИЕ книги таят в себя ещё много неразгаданных смыслов.

2) (МЕТРВЕННО)БЛЕДНЫЙ цвет его лица и (ПО)ПТИЧЬИ склоненная набок голова вызывали у окружающих КАКОЕ(ТО) тягостное чувство.

3) ПОЗДНЕ(СПЕЛЫЙ) сорт имел ГОРЬКОВАТО(КИСЛЫЙ) вкус.

4) (ПО)ПРАВДЕ сказать, вы мне (ВО)ВСЕ не нравитесь.

Тест по учебному предмету ОУП.01 Русский язык за I семестр I курса обучения I вариант

1. Укажите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.

1) Набрали полную корзину грибов.

2) Что-то будто придержало Извекова

3) Антон – ученик нашего класса.

4) В его фигуре было что-то беспомощное.

2. Укажите предложение, в котором подлежащее выражено глаголом.

1) Наступило наконец пятнадцатое мая. 2) Любить – значит жить жизнью того, кого любишь.

3) Лиса семерых волков проведет. 4) Цену назвали сразу.

3. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

1) Он встал и сразу же сел.

2) И стали три пальмы на Бога роптать

3) Вскоре пошел сильнейший дождь.

4) Лиза решила на это.

4. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

1) Слово – серебро, молчание – золото. 2) Петр решил помочь брату. 3) Андрей

Готов был распоряжаться даже Киевом 4) Он остановился и немного задумался.

5. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире.

- 1) Услуга в дружбе вещь святая. 2) Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России. 3) Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров. 4) Полог не единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров.
6. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире.
 1) Встречи единственная наша радость 2) Ее воспоминания это документ. 3) Я ваш новый учитель 4) Севастополь город русской славы.
7. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире.
 1) Скала словно медведь. 2) Поэзия Николая Клюева это прежде всего любовь к России. 3) Пятью пять двадцать пять 4) Дмитров жемчужина Подмосковья.
8. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым ставится тире.
 1) Жизнь прекрасна и удивительна! 2) Антон не ученик нашего класса. 3) Он художник 4) Хотеть значит победить.
9. Объясните постановку или отсутствие тире в предложении
 Жизнь прожить () не поле перейти.
 1) Тире ставится, так как подлежащее и сказуемое выражены именами существительным.
 2) Тире не ставится, так как между подлежащим и сказуемым тире никогда не ставится. 3) Тире не ставится, так как между подлежащим и сказуемым есть отрицание НЕ. 4) Тире ставится, так как между подлежащим и сказуемым есть отрицание НЕ.
10. Укажите предложение, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире.
 1) Расстояние не помеха для друзей. 2) Это не сон. 3) Замечательное это время поворот зимы на весну. 4) Первая победа мартовских лучей приствольные круги.
11. Выделите лексические повторы в стихотворении В. Брюсова «Родной язык»:
 «Мой верный друг! // Мой друг коварный! // Мой царь! мой раб! родной язык!»
12. Односоставное предложение, имеющие один главный член- подлежащее называются.
 1) неопределенно- личные. 2) определенно – личные. 3) безличные. 4) назывные.
13. Укажите верную характеристику предложения.
 Люблю побродить ранним утром по лесу.
 1) определенное личное 2) неопределенное личное 3) назывное 4) безличное.
14. Укажите безличное предложение.
 1) Отдыхали у моря. 2) Ну, как живешь? 3) Любишь кататься - люби и саночки возить. 4) Приятно пахнет жасмином.
15. Укажите назывное предложение.
 1) Наступило полночь. 2) Полночь. 3) Наступила зима. 4) Смеркалось.
16. Укажите определенно - личное предложение.
 1) Стою под солнцем. 2) Весенняя ночь стояло над горами. 3) Весенняя ночь. 4) Пирог с грибами
17. Укажите неопределённо личное предложение.
 1) Дни поздней осенью бранят обыкновенно. 2) Иду засохшим ельником, бугром. 3) Идешь по дороге и только успеваешь отвечать на приветствия. 4) Под вечер подморозило.
18. Укажите верную характеристику предложения: Не следует спешить с ответом.
 1) Односоставное безличное. 2) Односоставное неопределенно - личное 3) Односоставное определенно – личное . 4) Двусоставное.
19. Укажите безличное предложение
 1) Вот смеркалось 2) Три дня все шли поиски. 3) Искру туши до пожара. 4) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
20. Укажите неопределенно - личное предложение
 1) К обедне ходят по звону. 2) Ночь светла. 3) Сегодня работается хорошо. 4) Грустно мне сегодня.
21. Укажите односоставное безличное предложение.
 1) Ночь. 2) Мне не спится. 3) Открываю дневник. 4) По всем страницам разливались, как реки в половодье, разные монологи, признания...
22. Укажите верный вариант постановки запятых в предложениях

Ты можешь стоять (1) или сидеть.

Тюлень (2) или нерпа (3) водится в северных морях.

1)1,2,3

3)2

2)2,3

4)1,3

23. Укажите верный вариант постановки запятых в предложениях

Я сама ненавижу свое прошлое (1) и Орлова (2) и свою любовь.

Это случится теперь (3) или никогда.

Все окна (4) как в барском доме (5) так и в людских отворены настежь.

1)1,2,3,4,5

3)2,5

2)1,2,5

4)1,4,5

24. Укажите верный вариант постановки запятых в предложениях

Мы прожили там ни много (1) ни мало три года.

За поляной находится светлая (2) березовая роща.

В саду росли тюльпаны (3) и ирисы (4) и розы (5) и левкои.

1)1,2,3,4,5

3)3,4,5

2)1,2,4,5

4)4,5

25. Укажите верный вариант постановки запятых в предложениях

Мысли (1) хотя и не новые (2) но интересные.

К тишине ожидания уже примешивался (3) не столько слышимый (4) сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда.

1)1,2,3,4

3)2,4

2)1,2,4

4)2,3,4

26. Укажите верный вариант постановки знаков препинания в предложениях

В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая (1) рессорная (2) небольшая бричка,

И все это (3) и река (4) и прутья верболоза (5) и этот мальчишка (6) напомидало мне далекие дни детства.

1)(3:)(4,)(5,)(6-)

3) (3:) (4,) (5,)

2) (1,) (2,) (3:) (4,) (5,)

4) (2,) (3:) (4,) (5,)

27. Укажите верный вариант постановки знаков препинания в предложениях

На дворе стояла непроницаемая (1) черная ночь. Маленькие окна были закрыты плотными (2) коричневыми занавесками.

Дела шли ни шатко (3) ни валко.

1)1,2,3

2)1,2

3) знаки препинания в указанных местах не нужны

4)1,3

28. Укажите верное объяснение постановки знаков препинания в предложении

Он писал (1) как стихи (2) так и прозу.

(1), (2) — ставятся запятые, т.к. это сложноподчиненное предложение

(2) — ставится запятая, т.к. это простое предложение с однородными членами, соединенными парными союзами.

3) знаки препинания нигде в указанных местах не ставятся, т.к. это простое предложение.

4) (2) — ставится запятая, т.к. это сложносочиненное предложение.

29. Укажите верное объяснение постановки знаков препинания в предложении

Все (1) быстро проехавший экипаж: по улице, напоминание об обеде, вопрос девушки о платье (2) все болезненно раздражало.

(1), (2) ставится тире, т.к. обобщающее слово стоит перед однородными членами.

(1) — ставится двоеточие, т.к. обобщающее слово стоит перед однородными членами.

(1) — ставится двоеточие, т.к. обобщающее слово стоит перед однородными членами; (2) — ставится тире, т.к. обобщающее слово стоит после однородных членов.

1) знаки препинания не нужны.

18. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты

В том краю (1) где желтая крапива и сухой плетень (. приютились к вербам сиротливо избы деревень.

Как аукнется (3) так и откликнется.

1)1,2,3 3)1,3

2)2,3 4)1,2

332

19. На месте каких цифр в предложении должны стоять запяты?

В лесу еще снег лежит нетронутый (1) и деревья стоят в снежном плену.

Зрители покинули стадион (2) и трибуны опустели.

Ровный мягкий свет стелился у окна (3) и на улице появились тени.

1)1,2,3 2)1,3 3)3 4)2,3

20. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении.

В этот вечер шел сильный дождь () и дышалось особенно легко.

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна

21. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении

Решение Лизы сняло с его сердца камень () и весь дом сразу ожил.

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

22. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении

Сквозь серый камень вода сочилась () и было душно в ущелье темном...

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая.

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая.

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

23. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении

У Евсеевича сорвалась какая - то большая рыбка () и вдобавок щука оторвала удочку.

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая.

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая.

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

24. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении

Люди сильно устали () и лошади тоже нуждались в отдыхе.

1) сложносочиненное предложение, перед союзом И ставится запятая.

2) простое предложение с однородными членами, перед И ставится запятая.

3) простое предложение с однородными членами, перед и запятая не нужна.4)

сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

25. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении.

То солнце тусклое блестит () то туча черная висит.

1) сложносочиненное предложение, перед второй частью двойного союза то-то ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед повторяющимся союзом запятая нужна.

3) простое предложение с однородными членами, запятая не нужна.

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, запятая не нужна.

26. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении.

Старуха долго возилась в снях, кашляла, чем-то стучала () и не давала нам заснуть.

1) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И ставится запятая

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И ставится запятая

3) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

4) сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

27. Укажите верное объяснение пунктуации в предложении:

Они плохо переносят изматывающую жару () и работа движется очень медленно.

1) предложение сложносочиненное, поэтому перед союзом И нужна запятая

2) предложение простое, осложненное однородными членами, поэтому перед союзом И нужна запятая.

3) предложение сложное, сложносочиненное, есть общий второстепенный член, поэтому перед союзом И запятая не ставится

4) предложение простое с однородными членами перед союзом И запятая не нужна.

28. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запяты.

Деревня (1) где скучал Евгений (2) была прелестный уголок.

Дом (3) в котором мы поселились (4) находился в живописном месте.

1) 1,2,3,4 2) 2,3,4 3) 3,4 4) 1,4

29. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запяты

Дождь (1) который начался ещё вчера вечером (2) не закончился и к полудню.

Старая ель (3) что росла около нашего дома (4) была видна (5) ещё с дороги.

1) 1,2,3,4,5 2) 2,3,4,5 3) 3,4,5 4) 1,2,3,4

30. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запяты

Речка (1) в которой отражалось (2) и солнце (3) и небо (4) и деревья (5) была великолепна. 1)

1,2,3,4,5 2) 1,3,4,5 3) 1,4,5 4) 1,2,3

Вопросы к экзамену

1. Русский язык в современном мире. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения. Практическое задание.

2. Языкознание как наука о языке. Разделы языкознания. Практическое задание.

3. Основные источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительные средства фонетики русского языка. Практическое задание.

4. Основные элементы интонации (логическое ударение, пауза, повышение и понижение голоса, тон речи и др.) Практическое задание.

5. Прямое и переносное значение слов. Практическое задание.

6. Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы. Практическое задание.

7. Основные источники пополнения лексики. Неологизмы. Практическое задание.

8. Фразеологические единицы русского языка. Источники фразеологизмов. Крылатые выражения. Практическое задание.

9. Лексические средства выразительности речи. Практическое задание.

10. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки имени существительного. Практическое задание.

11. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки имени прилагательного. Практическое задание.

12. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки числительного. Практическое задание.
13. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки местоимения. Практическое задание.
14. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки глагола. Практическое задание.
15. Принцип единообразного написания морфем – ведущий принцип русского правописания. Практическое задание.
16. Текст как речевое произведение. Практическое задание.
17. Основные признаки текста. Практическое задание.
18. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Практическое задание.
19. Функционально-смысловые стили речи и их особенности (на примере одного стиля).
20. Этический компонент культуры речи. Практическое задание.
21. Правописание приставок –пре;- при. Практическое задание.
22. Правописание сложных слов. Практическое задание.
23. Правописание –н и –нн во всех частях речи. Практическое задание.
24. Правописание безударных гласных в корне слова. Практическое задание.
25. Употребление синонимов и антонимов в речи. Омонимы и паронимы и их употребление в русском языке. Практическое задание.
26. Правописание суффиксов причастий. Причастие. Виды причастий. Практическое задание.
27. Спряжение глаголов. Правописание глаголов. Практическое задание.
28. Употребление буквы –ь в различных частях речи. Практическое задание.
29. Чередование гласных в корнях слов. Практическое задание.
30. Правописание гласных после шипящих и –ц. Практическое задание.
31. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки наречия. Практическое задание.
32. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки слов категории состояния. Практическое задание.
33. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки предлогов. Практическое задание.
34. Изобразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, повторяющиеся союзы и бессоюzie. Практическое задание.
35. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными. Практическое задание.
36. Правописание частицы - не, - ни со словами разных частей речи. Практическое задание.
37. Обособленные члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения. Практическое задание.
38. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки частицы. Практическое задание.
39. Правописание междометий и звукоподражаний. Практическое задание.
40. Единицы синтаксиса. Практическое задание.
41. Виды предложений по цели высказывания. Прямой и обратный порядок слов. Практическое задание.
42. Разграничение односоставных и двусоставных предложений. Практическое задание.
43. Разграничение второстепенных членов предложения. Практическое задание.
44. Однородные члены предложения. Знаки препинания при них. Практическое задание.
45. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Практическое задание.
46. Вводные слова и предложения. Знаки препинания при них. Практическое задание.
47. Обращение и междометия. Практическое задание.
48. Способы передачи чужой речи. Прямая речь. Практическое задание.

49. Цитаты. Оформление диалога. Практическое задание.
50. Сложносочиненное предложение. Характеристика. Примеры. Практическое задание.
51. Сложноподчиненное предложение. Характеристика. Примеры. Практическое задание.
52. Бессоюзное сложное предложение. Характеристика. Примеры. Практическое задание.
53. Знаки препинания при конструкциях со сравнительными союзами и частицами. Практическое задание.
54. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки союзов. Практическое задание.
55. Тире между подлежащим и сказуемым. Практическое задание.
56. Раздельное написание частиц и написание через дефис. Практическое задание.
57. Пунктуация между частями сложносочиненного предложения. Практическое задание.
58. Простое предложение. Практическое задание.
59. Односоставные и неполные предложения. Практическое задание.
60. Виды и типы предложений. Принципы построения ССП. Принципы построения СПП. Практическое задание.

Практические экзаменационные задания по учебному предмету ОУП.01 Русский язык

Задание № 1

- 1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**
- 2. Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
- 3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
- 4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
- 5. Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, вводные слова, сравнительный оборот) в предложениях 3, 5, 6, 10, 11.**

(1) Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? (2) Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута дискуссии полемики - вы конечно убедитесь, что ведут они себя по-разному.

(3) Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. (4) Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. (5) Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

(6) Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. (7) Главное - наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. (8) Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

(9) Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. (10) Они в грубой форме обрывают о...онента, унижают его оск...рбительными выпадами, говорят пр...небрежительным или пр...зрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как не воспитанные люди.

(11) Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

(По Л. Павловой)

Задание № 2

- 1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 7.**

2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (метафору, вопросительное предложение, антонимы) в предложениях 3, 7, 15.**

(1) Можно с уверенностью сказать что в мире мало поэтов являющихся подобно Есенину душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. (2) Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

(3) Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? (4) Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. (5) Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

(6) Есенин - это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. (7) Смотрите, как он ма...штабно и крупно мыслит, пр...чем он мыслит по самым существе...ым проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крест...янстве, о ру...кой истории, о судьбе отдельной лич...ности и всего народа.

(8) Есенин - великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. (9) Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций - они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. (10) Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет». (11) Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

(12) Есенин - певец любви. (13) Эта тема тоже близка каждому человеку. (14) Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

(15) Поэт - это сейсмограф, компас. (16) Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. (17) Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас - точен. (18) А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом - он был обнаженной совестью нации.

(По Е. Винокурову)

Задание № 3

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 3 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (сравнительные обороты, эпитеты, ряды однородных членов) в предложениях 1, 6, 7.**

(1) Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного человека или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2) Когда он был дома - а он был почти всегда дома,- он все лежал постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. (3) У него было еще три комнаты но он туда заглядывал разве что утром когда человек мел кабинет его чего всякий день не делалось. (4) В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

(5) Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6) Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой матернею, красивые

ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. (7) Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(8) Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. (9) Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. (10) Утонченный вкус н... удовольствовался бы этими т...желыми, не грациозными стульями красного дерева, шаткими этаж...рками. (11) Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало.

(12) Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» (13) От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

(По И. Гончарову)

Задание № 4

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 3 предложении.
3. Определите и докажете к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (вводное слово, эпитеты, сравнения) в предложениях 3, 5, 9.

(1) В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. (2) Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит ничего не сказать о сверкании росного утра. (3) Можно конечно с тщательностью выписать как одни капли мерцают глубокой зеленью другие - чисто кровавого цвета, третьи - матово светятся изнутри, четвертые - молочно-голубые, пятые - белые как молоко но просвеченные огненной искоркой. (4) Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то желтыми.

(5) Можно рассказать, как в сложенных в сборчатую горстку слегка мохнатых, шершавых листиках травы накапливается роса и покоится в них, светлая и холодная, огромными упругими каплями так, что даже можно выпить и ощутить вкус росы, вкус земной живительной свежести. (6) Можно написать, какой яркий темный след остается, если пройти по седому росному лугу, и как красив осыпанный росой, в лучах солнца обыкновенный хвощ, и многое, многое другое. (7) Но нельзя передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идет по росистому цветущему лугу. (8) Может быть, он не обращает внимания на то, как в крохотной росинке четко виднеются еще более крохотные отраженные ромашки, выросшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку, а вот передать его невозможно.

(9) Вы проснетесь позже, часов в девять, десять, когда в поля и луга нахлынет зной и все высушит и все погасит, и вы будете думать, что таким всегда и бывает окружающий вас мир, не подозревая о том, насколько, например, цветущий куст сирени или вишня отличается от нецветущего. (10) Ведь тому, кто н...когда н... видел цветения вишневого сада, не возможно, глядя на голые кусты, вообр...зить, как бывает в цв..тущем вишневом саду.

(По В. Солоухину)

Задание № 5

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 3.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (лексический повтор, сравнительный оборот, метафору) в предложениях 2, 7, 8.

(1) Сперва договоримся о том что каждый человек неповторим на земле а я убежден что и каждая травинка цветок дерево пусть они и одного цвета одной породы - так же неповторимы как и все растущее живущее вокруг нас.

(2) Следовательно, все живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо настоящая дружба - награда человеку редкая и драгоценная.

(3) Такая дружба порой бывает крепче и вернее родстве...ых связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем ко...ектив, в особенности при крайних, бедстве...ых обстоятельствах. (4) С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. (5) Есть ли у меня такие друзья? (6) Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь - любовью. (7) Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я просматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтоб не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, за непорядочность.

(8) Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно бы опрокинулся и затонул...

(По В. Астафьеву)

Задание № 6

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 9.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, развернутую метафору, афоризм, индивидуальные авторские слова) в предложениях 4, 7, 9.

(1) Литературе как известно всегда самой близкой стороной жизни были страдания людей трагедия их существования на Земле.

(2) Источником трагедии всегда являлись отношения между людьми, личностные, общественные, столь сильно выраженные Шекспиром, а в русской литературе, безусловно, Достоевским. (3) Но вот в конце XX века выявилась совершенно другая сфера и причина глобальной трагедии - в отношениях между человеком и природой. (4) Новизна, неожиданность этой трагедийности застала литературу врасплох, она оказалась не подготовленной к новой роли. (6) Литература все еще не восприняла «проблему природы» как безусловно главную проблему современного мира.

(6) Но в чем же причина такой беспечности?

(7) Конечно, природа когда-то расположила в своем доме человека, по он решил, будто он-то и есть единоличный хозяин, и создал в доме природы свой собственный надприродный дом. (8) А теперь ему ничего не остается, как приютить природу в этом своем доме. (9) Но вовсе н... в качестве бедной родстве...ицы, а при том условии, что она будет определять режим и порядок жизни нового дома, право польз...вания всем его имуществом.

(10) Среди этого имущества находится и литература. (11) Для нее не будет и не может быть исключения. (12) Чем раньше она найдет себя, свое место в доме новой цивилизации, тем лучше.

(По С. Залыгину)

Задание № 7

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 5.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 15 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, развернутую метафору, повтор усилительной частицы) в предложениях 5, 11, 16.

(1) «Всё, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наше собственность. (2) Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет... (3) Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всём желании». (4) Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50 году от Р.Х.

(5) Древние философы первыми пон...ли це...ость времени - они наверняка ещё до Сенеки проб...вали как то обуздать время, пр...ручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало своей быстр...течностью.

(6) Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. (7) Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. (8) Прогресс - он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. (9) Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолёт. (10) Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров - телевизоры, вместо гусиного пера - шариковую ручку. (11) Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы - всё изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. (12) Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. (13) Деловой человек наращивает скорости, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. (14) Не только у него - цейтнот становится всеобщим. (15) Недостаёт времени на друзей на детей, нет времени на то чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу слушая черенковый хруст облетающих листьев. (16) Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. (17) Время куда-то исчезает, его становится всё меньше. (По Д. Гранину)

Задание № 8

1. Вставьте пропущенные буквы в предложениях 29, 30.
2. Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (сравнение, инверсию, эпитеты) в предложениях 1, 3, 6, 8.

(1) Выросла рябинка при дороге.

(2) Она выросла случайно незаконно пристроилась на обочине у высокого дощатого забора. (3) Всё тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.

(4) Наступил август. (5) Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. (6) Деревце запылало, как костёр на юру.

(7) Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после долгого рукопожатья

(8) Шла мимо девочка.

(9) Увидела рябинку, поахала.

(10) - Возьму-ка я одну веточку. (11) Одна веточка - это ведь так мало, ничего с деревцем не случится.

(12) И она была по-своему права.

(13) Ехал на машине усатый дядька.

(14) - Ух ты... (15) Прямо картинка... (16) Шикарно!

(17) Он остановил машину, вылез из-за руля. (18) Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

(19) - Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки.

(20) Что ж, он был тоже по-своему прав.

(21) Под вечер шли туристы.

(22) - Хорошая рябинка, правда, ломаная. (23) Ну, Зинка, чур, всем по одной! (24) Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! (25) Мы народ организованный, должны подавать пример...

(26) Шёл в сумерках влюблённый.

(27) - Эх, какое дерево искорёжили, смотреть больно. (28) Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

(29) На рябинке г...рела одна-единстве...ая яркая кисть, которую н...кто, видимо, не смог достать. (30) Влюблё...ый был высокого роста, он встал на ц...почки и сумел-таки дот...нуться. (31) Всё равно последняя кисть, она уже дереву не поможет... (32) А Люсенька обрадуется.

(33) На другой день приехал хозяйственник.

(34) - Что это ещё за уродец? - строго спросил он, наткнувшись на рябинку.

(35) - Убрать. (36) Срубить. (37) А то весь вид портит. (38) И он был по-своему прав.

(39) В этой истории все правы. (40) Виноватых нет. (41) Но и рябины тоже нет.

(По Н. Соколовой)

Задание № 9

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 4.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 5 предложении.
3. Определите и докажете к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, неполные предложения, параллелизм) в предложениях 4, 6, 11, 12, 14, 15.

(1) Гоголь велик в каждом своём зрелом, то есть в каждом гоголевском произведении.

(2) «Ревизор», или «Мёртвые души», или «Игроки», или «Шинель» - это образцы истинно мировой литературы, тот язык мира, на котором человек познаёт человечество.

(3) В определённом смысле Гоголь близок к другому русскому гению - Менделееву, потому что подобно менделеевской таблице химических элементов он создаёт таблицу человеческих образов и характеров.

(4) ...десь у него свой метод: он ра...матривает то или иное свойство человека - жадность, грубость, хвасто...ство, бе...предельную отвагу или ничтожество, - персонифицирует эту черту в одном образе и соответствие...о получает Плюшкина, Собакевича, Хлестакова, Тараса Бульбу или Шпоньку.

(5) Конечно он не закончил эту работу но кажется никто в мировой литературе не сделал в этом направлении столько же. (6) Даже Бальзак. (7) Даже Диккенс.

(8) Бросим взгляд на его творчество в целом, и тогда мы увидим, что он был предтечей если не всех, так очень многих современных литературных направлений.

(9) Разве «Шинель» не предшествует современному реализму? (10) А что такое современный мистицизм в литературе? (11) Это – «Вий» и «Портрет».

(12) Школе исторического романтизма в ее современном виде предшествовал «Тарас Бульба». (13) Это отнюдь не рыцарский роман, но в то же время это подлинный романтизм.

(14) Художественно-социологическим исследованиям предшествовали «Мертвые души». (15) Художественному бытописанию – «Старосветские помещики», «Коляска».

(16) Детектив? (17) Это - «Игроки».

(18) Водевиль? (19) Это – «Женитьба».

(20) Эссе? (21) Это «Выбранные места из переписки с друзьями», «Театральный разъезд».

(22) Кажется, ни один писатель за всю историю существования художественной литературы не угадал столько путей, столько возможностей, заложенных в литературе, сколько Гоголь. (По С.Г. Залыгину)

Задание № 10

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 6.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 8 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (эпитеты, противопоставленные ряды однородных членов с обобщающими и вводными словами) в предложениях 8, 15.

(1) Стихи Цветаевой подчас трудны, требуют вдумчивого распутывания хода ее мысли. (2) Но ничто не было ей более чуждо, чем орнаментальная игра со словами, поэзия смутных намеков, любой вид импрессионистической невнятности.

(3) То же и с ритмом. (4) Мощь и богатство цветаевских ритмов ни с чем не сравнимы. (5) Но как далеки они от зачаровывающей музыкальной ворожбы!

(6) Ее нагр...мождения ударных слогов, ее тире, ее бе...конечные пер...носы как бы пр...званы вбить кол в слово, пр...гвоздить читателя к смыслу, к содержанию.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все равно, и все едино.

Но если на дороге - куст

Встает, особенно - рябина ...

(7) О чем все это говорит?

(8) Начала казалось бы противоречащие друг другу, взаимоисключающие - с одной стороны невероятная бурная, взрывающаяся эмоциональность а с другой - столь же невероятно острая всепроникающая пронзительная мысль - все сплелось в Цветаевой в неразрывное целое.

(9) И это не только черта ее творчества, но и всего ее духовного строя и даже внешнего облика.

(10) Я познакомился с Мариной Ивановной в декабре 1939 года в Голицынском «Доме творчества». (11) Никогда раньше не видел я ни самой Цветаевой, ни ее портретов, фотографий. (12) И воображению, довольно наивному, как я сейчас понимаю, рисовался образ утонченно-изысканный, быть может, по ассоциации с альтмановским портретом Ахматовой.

(13) Оказалось - ничего подобного.

(14) Никаких парижских туалетов - суровый свитер и перетянутая широким поясом длинная серая шерстяная юбка.

(15) Не изящная хрупкость, а - строгость, очерченность, сила. (16) И удивительная прямизна стана, слегка наклоненного вперед, точно таящего в себе всю стремительность ее натуры.

(17) Должен сказать, что ни на одной фотографии тех лет я не узнаю Цветаеву. (18) Это не она. (19) В них нет главного - того очарования отточенности, которая характеризовала всю ее, начиная с речи, поразительно чеканной, зернистой русской речи, афористической, покоряющей и неожиданными парадоксами, и неумолимой логикой, и кончая удивительно тонко обрисованными, точно «вырезанными», чертами ее лица. (По Е. Б. Тагеру)

Задание № 11

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 9 предложениях.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (лексические и синтаксические повторы, восклицательные предложения, развернутое противопоставление) в предложениях 2, 3, 7, 8, 13, 15.**

(1) ...Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка.

(2) И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове! (3) Чтобы понять это вполне, надо забыть наше время, наши отношения, надо перенестись мыслью в ту эпоху жизни России, когда грамотных людей можно было перечесть по пальцам, когда ученье было чем-то тождественным с колдовством, когда книга была редкостью и неоцененным сокровищем. (4) И в это-то время на берегу Ледовитого океана, на рубеже природы, в царстве смерти, родился у рыбака сын, который с чего-то забрал себе в голову, что ему надо, непременно надо учиться, что без ученья жизнь не в жизнь. (5) Ему этого никто не толковал, как толкуют это нынче, его даже били за охоту к ученью, как нынче бьют за отвращение к науке. (6) Чуден был этот мальчик, не походил он на добрых людей, и добрые люди, глядя на него, пожимали плечами. (7) Все, и старше его, и моложе его, и ровесники, все смотрели на вещи глазами здравого смысла и, по привычке видеть их каждый день, не видели в них ничего необыкновенного: солнце им казалось большим фонарем, светившим им полгода, а чудное сияние в полугодовую ночь - отблеском большого зажженного костра дров; необозримое море они почитали за большой рыбный судок - словом, этим благоразумным людям все казалось обыкновенным, кроме денег и хлеба. (8) Но мальчик смотрел на все это другими глазами: в полугодовой ночи он видел что-то чудное, скрывавшее в себе таинственный смысл, океан манил его в свою неисходную даль, как бы обещая ему объяснить все непонятное, все, что сообщало его душе странные порывы, волновало его грудь неизъяснимою и сладкою тоскою, возбуждало в его уме вопросы за вопросами... (9) Да мальчик был любимое дитя природы родной сын между миллионами пасынков а между любимым сыном и любящей матерью всегда существует симпатическое чувство которым они молча понимают друг друга. (10) Но мальчику было мало понимать чу...ством, он хотел понять разумом; ему мало было любоват...ся на пр...красную природу, он хотел заставить ее говорить с собою, открыть себе ее заветные тайны - словом, ему хотелось чего то такого, чего он не умел назвать и чего боялся. (11) И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву ... (12) Зачем? - (13) Учиться! (14) Кто дал ему средства идти с таким упорством к своей цели? (15) - Никто, кроме этой могучей воли, которая есть оружие гения! (По В.Г. Белинскому)

Задание № 12

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 10.**

2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 3 предложениях.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (лексический повтор, метафору, эпитет) в предложениях 2, 5, 9.**

(1) Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2) Наоборот, я все чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

(3) Может быть потому что дедушкиного дома уже нет - старые умерли а молодые переехали в город или поближе к нему. (4) А когда он был, все не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. (5) И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.

(6) Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7) Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, мое начало шумело и жило в горах. (8) Когда человек ощущает свое начало и свое продолжение, он щедрей и правильной располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.

(9) Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая ее ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зеленым шатром грецкого ореха.

(10) Сколько не дозрелых яблок по...бывали мы с нашей старой яблони, сколько не дозрелых орехов, покрытых толстой зеленой ко...журой с еще нежной скорлупой, с еще не загустевшим ядрышком внутри!

(11) Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12) На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.

(13) Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.

(14) Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе! (15) Я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома. (По Ф. Искандеру)

Задание № 13

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 4.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 7 предложениях.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите в тексте выразительные средства речи (риторический вопрос, лексический повтор, усилительная частица) в предложениях 2, 6, 13.**

Зачем нужна литература в школе?

(1) Что такое культура, зачем она нужна? (2) Что такое культура как система ценностей? (3) Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4) Ведь н... для кого н... секрет, что наша система обр...зования при всех п...роках одна из лу...ших, если не лу...шая в мире. (5) Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. (6) Недавно кто-то - не помню кто -

сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого. (7) Я убежден что русская литература русская культура поддержали нас в войну «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... (8) А Седьмая симфония Шостаковича - она же помогла выстоять Ленинграду! (9) Русская литература - это, помимо прочего, противоядие пошлости и нравственному уродству. (10) Нельзя допустить, чтобы преподавание литературы превратилось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». (11) Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьезных дел время «получать удовольствие от стилистических красот». (12) Уроки литературы прежде всего должны приобщать к высокой культуре, к системе нравственных ценностей. (13) Полная жизнь русской классики в школе - это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. (14) Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. (15) Да что там «народ»! (16) Нас и так уже иначе как «населением» не называют. (17) Так должны же мы как-то отстаивать себя... (По В. Непомнящему)

Задание № 14

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 7.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
3. **Определите и докажете к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (восклицательное предложение, метафора, эпитет) в предложениях 2, 7, 12.**

(1) В юности узнать о жизни из них можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2) Это чуткая пора когда оформляется и расправляет крылья сознания когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, - так где же как не в литературе искать в эту пору молодому человеку ответа как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3) Ведь и любовь доступна не каждому. (4) Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определенной эмоциональной культуры. (5) Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идет не о любви, а совсем о другом. (6) Любовь - прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности - целый мир. (7) А пр...красному надо учит...ся и ценить его, подобно тому, как надо научит...ся чу...ствовать высокую музыку, филосо...скую или лирическую глубину художестве...ого полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или пр...чудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры.

(8) Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. (9) Совершенно незнакомые между собой, но объединенные единым чувством люди откровенно плачут в том эпизоде, где оборвалась жизнь великого композитора. (10) Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающе моменту выражение сосредоточенной скорби. (11) Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматической эмоциональной необразованности. (12) Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как впрочем, порождает и равнодушие к литературе!

(13) Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смиряются с серой и бездеятельной жизнью. (По Ю.Бондареву)

Задание № 15

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 12.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в предложении 16.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (восклицательное предложение, метафора, эпитет) в предложениях ,7, 12,16.**

(1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы. (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так с тоски от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая своё эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей. (6)... (7) Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много (8) Откуда же такое чувство, что мы порой опутаны ими? (9) Не оттого ли что мы примирились с ними, опустили руки? (10) Владимир Даль опять же он батюшка давно и во все времена дающий нам точные ответы называет пакость скверной, мерзостью, гадостью, злоумышлением да еще дьявольскими и советует: Всякую пакость к себе примени... На пакость всякого станет...

(11) Пакость чаще всего твориться скрытно. (12) Если бы ее «засветили», если бы видно ...делалось, она, быть может, и пр...кратилась, ибо пакость, хотя и не всегда любит и часто не пр..емлет зрителя, все же иногда и при зрителе происходит и для него делается. (13) Если бы пакостить негде было, не рыхлилась бы для нее почва, нечем бы стало ей прикрываться, пришлось бы нам кончать с очень многими дурными наклонностями.

(14) Пакость многообразна, границы ее бывают размыты житейским морем или сомкнуты с некими нагромождениями, разломами.(15) Пакость может быть незаметной, но без вредной никогда не была и не будет.

(16) Ох, сколько мы слов извели, сколько негодования высказали, сердце изорвали, нервы извели, вывесок больше всех грамотных народов написали, и все с приставкой «не»: «не курить!», «не бросать!», «не переходить!», «не шуметь!», «не распивать!». (17) И что же, пакостник унялся? (18) Притормозил? (19) Засовестился? (20) Тут лишь одно средство возможно, оно, это верное средство, мудрым батюшкой Крыловым подсказано более ста лет назад «Власть употребить!»

(21) И силу, добавлю я, всеобщую, народную!

(По В. Астафьеву)

Задание № 16

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 11.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 14 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (олицетворение, вопросительное предложение, обобщающее слово при однородных членах) в предложениях 7, 9, 20.**

(1) Наши разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (2) А нравственность состоит из конкретных вещей - из определенных чувств, свойств, понятий.

(3) Одно из таких чувств - чувство милосердия. (4) Термин не популярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью, канувший в Лету. (5) Нечто свойственное лишь прежним временам. (6) «Сестра милосердия», «брат милосердия» - даже словарь даст их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(7) Слова стареют не случайно. (8) Милосердие. (9) Что оно - не модно? (10) Не нужно?

(11) Из...ять мил...сердие - значит лишить человека одного из важнейших про...влений нравстве...ости. (12) Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. (13) Как же получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? (14) Мне могут возразить приведя немало примеров трогательной отзывчивости соболезнования истинного милосердия. (15) Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, отлив милосердия из нашей жизни. (16) Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

(17) Трагедия в Чернобыле всколыхнула народ и душу народную. (18) Бедствие проявило у людей самые добрые, горячие чувства, люди вызывались помогать и помогали - деньгами, всем, чем могли. (19) Это, конечно, проявление всенародного милосердия, которое всегда было свойственно нашему народу: так всегда помогали погорельцам, так помогали во время голода, неурожая...

(20) Но Чернобыль, землетрясения, наводнения – аварийные ситуации. (21) Куда чаще милосердие и сочувствие требуется в нормальной, будничной жизни, от человека к человеку.

(По Д. Гранину)

Задание № 17

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 3.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.**
3. **Определите и докажете к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (метафора, сравнение, восклицательное предложение) в предложениях 1, 5, 7.**

(1) Чтобы понимать природу надо быть очень близким к человеку и тогда природа будет зеркалом потому что человек содержит в себе всю природу.

(2) Природа - это материал для хозяйства всего человека и зеркало души каждого из нас. (3) Стоит только хорошо задумат...ся о своем пути и потом из себя погл...деть на природу, как там не преме...о увидишь переживание своих собстве...ых мыслей и чу...ств.

(4) Вот как просто, кажется, бегут, догоняя друг друга по проволоке, капельки воды дождевой: одна задержалась, другая нагнала ее, обе слились в одну и вместе упали на землю.

(5) Так просто! (6) А если задуматься о себе, что переживают люди в одиночку, пока не найдут друг друга и не сольются, и с этими мыслями станешь исследовать капли в их слиянии, и окажется - у них тоже не так просто капли сливаются.

(7) И если посвятить себя этому изучению, то откроется, как в зеркале, жизнь человека.

(8) В природе вода лежит, и ее зеркало отражает небо, горы и лес. (9) Человек мало того, что сам встал на ноги, он поднял вместе с собой зеркало и увидел себя, и стал всматриваться в свое изображение.

(10) Собака в зеркале видит в себе другую собаку, но не себя.

(11) Понять себя самого в зеркальном изображении скорее всего может только человек.

(12) История культуры и есть рассказ о том, что увидел человек в зеркале, и все будущее наше в том, что еще в этом зеркале он увидит.

(По М. Пришвину)

Задание № 18

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 4.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 11 предложении.**

3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи: риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения, сравнение) в предложениях 1, 4, 12, 15-17.**

(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев. (3) В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа. (4) Даже в новогоднюю ночь, как не вольники на г...лерах, мы пр...кованы к телеэкранам и виде...магнитофонам, не способные сами н... петь, н... плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни раз...грывать друг друга, - фактически не общаемся, а только смотрим, смотрим, в промежутках немного пьем и жуем, жуем, жуем...

(5) Телевидение - символ всей современной аудиовизуальной культуры. (6) Гибельная суть этой новой «культуры» в том, что она лишает человека его собственного предметного мира, унося туда, где он существует только как фантом. (7) И есть уже телевидеоманы, «электронные почтальоны», которые забыли о естественных потребностях живого активного существа, чувствуя себя вполне хорошо без них. (8) Умерли - и довольны. (9) Впереди - компьютерная наркомания, которую называют пока «пребыванием в виртуальной реальности».

(10) В подсознание - основную творческую лабораторию человека - попадает только то, что прошло через чувства. (11) Через чувства проходит прежде всего живое непосредственное воздействие другого человека природы мира а информационное воздействие затрагивает только мышление «кору». (12) От хоккея по телевизору остается легкий поверхностный след, который, как след самолета, быстро рассеивается с новыми впечатлениями, смешивается с ними. (13) Хоккей на стадионе, даже наблюдение, а тем более собственную игру, помнит все тело, весь человек. (14) И так любые события. (15) По телевидению мы были везде, на всей планете, и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания. (18) «Мы многое из книжек узнаем, но истины передают изустно» - пел В. Высоцкий. (19) Многие удовлетворяются жизнью без истины - живут как наблюдатели. (20) Некоторые уже и не нуждаются в переживании.

(По В. Кутыреву)

Задание № 19

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 7.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (иронию, метафору, восклицательное предложение) в предложениях 7, 11, 15.**

(1) Мещанин - это взрослый человек с практичным умом, корыстными, общепринятыми интересами и низменными идеалами своего времени и своей среды. (2) Я говорю именно о «взрослом» солидном человеке так как ребенок или подросток с повадками мещанина - всего лишь попугай подражающий манерам законченных обывателей; ведь попугаю быть легче чем белой вороной. (3) Обыватель и мещанин - в какой-то степени синонимы: в обывателе удручает не столько его повсеместность, сколько сама вульгарность его представлений.

(4) Обыватель - явление всемирное. (5) Оно встречается во всех классах и нациях. (6) Английский герцог может быть столь же вульгарным, как и американский пастор; рабочий или шахтер нередко оказываются такими же откровенными буржуа, как банковский служащий или голливудская звезда.

(7) Мещане питаются запасом б...нальных идей, пр...бегая к избитым фразам и клише, их реч... изобилует тусклыми, не выразительными словами. (8) Истинный обыватель весь соткан из заурядных, убогих мыслей, кроме них у него ничего нет. (9) Но надо признать, что все мы в повседневной жизни прибегаем к словам-штампам, превращая их в знаки и формулы. (10) Это не означает, однако, что все люди - обыватели, но предостерегает от машинального обмена любезностями.

(11) Обман - верный союзник настоящего обывателя! (12) Великие слова Красота, Любовь, Природа - звучат в его устах фальшиво и своекорыстно. (13) Таков, например, Чичиков из «Мертвых душ».

(14) Обыватель с его низменной страстной потребностью приспособиться, приобщиться, пролезть разрывается между стремлением поступать как все и страстным желанием принадлежать к избранному кругу.

(15) Он не увлекается и не интересуется искусством, в том числе и литературой - вся его природа искусству враждебна, - но с жадностью поглощает всяческую информацию и отлично натренирован в чтении газет и журналов. (16) В своей приверженности к утилитарным, материальным ценностям он легко превращается в жертву рекламного бизнеса.

(По В. Набокову)

Задание № 20

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 4.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.
3. Определите и докажете к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (олицетворение, риторический, вопрос, эпитеты) в предложениях 7, 10, 12.

(1) Я уверен что для полного владения русским языком для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми но общение с пажитями лесами заречьями старыми ивами с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2) Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. (3) Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России - лето, обильное грозами и радугами.

(4) В это лето я узнал занов... - на ощупь, на вкус, на запах - много слов, бывших до той поры хотя и извес...ными, но д...лекими и не пережитыми. (5) Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. (6) А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов. (7) Какие же это слова? (8) Их так много, хоть отбавляй, что неизвестно даже, с каких слов начинать. (9) Легче всего, пожалуй, с «дождевых». (10) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами - полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни). (11) Но одно дело - знать умозрительно, а другое дело - испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей. (12) Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. (13) Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке. (14) Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя. (15) Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. (16) Но если писатель хорошо видит то, о чем пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (17) В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста.

(По К.Г. Паустовскому)

Задание № 21

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 16.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 1 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (восклицательное предложение, фразеологический и сравнительный обороты) в предложениях 1, 12, 16.

(1) Когда-то примерно десятка два лет назад мне пришёл в голову такой образ: Земля - наш крошечный дом летящий в безмерно большом пространстве. (2) Потом я обнаружил, что этот образ одновременно со мной пришёл самостоятельно в голову десяткам публицистов (3) Он настолько очевиден, что уже рождается избитым, шаблонным, хотя от этого и не теряет в своей силе и убедительности.

(4) Дом наш! (5) Но ведь Земля - дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! (6) Это незащищённо летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев. (7) И не только произведений гениев! (8) Сколько обычаев милых традиций. (9) Сколько всего накоплено, сохранено. (10) Сколько возможностей. (11) Земля вся засыпана бриллиантами. (12) Это рог изобилия, не что невообразимое по ценности.

(13) И самое главное: второй другой жизни во Вселенной нет! (14) Это можно легко доказать математически. (15) Нужно было сойтись миллионам условий, чтобы создать человеческую культуру.

(16) И что там перед этой не вероятной це...остью все наши национальные ...мбиции, ссоры, мести личные и государстве...ые («ответные акции»)!

(17) Эрмитаж, несущийся в космическом пространстве!

(По Д.С.Лихачёву)

Задание № 22

1. Вставьте пропущенные буквы в предложениях 1, 12, 18.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 4 предложениях.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (риторический вопрос, экспрессивный повтор, восклицательное предложение) в предложении 3, 4, 17.

(1) Научный труд требует общей интеллигентности человека. (2) И эта общая интеллигентность человека дается главным образом гуманитарными науками. (3) Почему? (4) Потому что искусство слова живописи какое угодно искусство основано на интуиции и воспитывает интуицию а без интуиции не могут обойтись и естественные науки и математика (5) Интуиция - в основе всего, это то, что не может быть заменено никакой компьютерной машиной, а художественное творчество больше всего воспитывает интуицию.

(6) Ведь недаром, скажем, властитель дум Эйнштейн вдохновлялся творчеством Достоевского. (7) Мне приходилось разговаривать с Романом Осиповичем Якобсоном. (8) Он говорил, что перед написанием какой-либо филологической работы он любил рассматривать живопись Ларионова или Гончаровой. (9) У него были определенные интересы в живописи. (10) К «своим» художникам он относился, как к вдохновляющему началу, хотя работал совсем в другой области.

(11) Математики не случайно занимаются музыкой, любят музыку. (12) Даже воз...ем такой пример: талант человека в одной области сказывается и в другой. (13) Скажем,

Пушкин - великолепный художник. (14) Лермонтов - тоже художник. (15) Достоевский, как сейчас выясняется, был замечательным портретистом. (16) Таким образом, гуманитарные науки очень важны. (17) То, что в школе на них уменьшают часы, это плохо! (18) Гуманитарные науки должны прежде всего воспит...вать пон...мание иску...тва, понимание истории и учить нравстве...ости.

(По Д.С. Лихачёву)

Задание № 23

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 1.**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых во 2 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (антитеза, градация, эпитеты) в предложениях 1, 7, 10.**

(1) По настоящему пр...влекало рус..кого читателя то, что в чеховских героях он узнавал тип русского интеле...игента, русского ид...алиста, пр..чудливое и трогательное существо, мал...извес...ное за границей.

(2) Чеховский интеллигент был человеком сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением осуществить свои идеалы и принципы человеком преданным нравственной красоте но в частной жизни неспособным ни на что дельное.

(3) Таков человек, проходящий в облики врача, студента, сельского учителя и людей других профессий через все рассказы Чехова.

(4) Беспомощные интеллигенты Чехова не были ни террористами, ни социал-демократами, ни будущими большевиками. (5) Важно, что типичный чеховский герой - неудачливый защитник общечеловеческой правды, возложивший на себя бремя, которого он не мог ни вынести, ни сбросить. (6) Все чеховские рассказы - это непрерывное спотыкание, но спотыкается в них человек, заглядевшийся на звезды. (7) Он всегда несчастен и делает несчастными других; любит не ближних, не тех, кто рядом, а дальних. (8) Страдания негров в чужой стране, китайского кули, уральского рабочего вызывают у него больше сердечных мук, чем неудачи соседа или несчастья жены. (9) Такие люди могли мечтать, но не могли править. (10) Они разбивали свои и чужие сердца, были глупы, слабы, суетливы, истеричны. (11) Но за всем этим у Чехова слышится: благословенна страна, сумевшая породить такой человеческий тип. (12) Они не спали ночами, выдумывая миры, которых не могли построить, но само существование таких людей, полных пылкого, пламенного самоотречения, духовной чистоты, - это обещание лучшего будущего для всего мира.

(По В. Набокову)

Задание № 24

1. **Вставьте пропущенные буквы в предложении 1**
2. **Поставьте и объясните постановку запятых в 6 предложении.**
3. **Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.**
4. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.**
5. **Найдите выразительные средства речи (эпитеты, экспрессивный повтор, ряды однородных членов) в предложениях 1, 2.**

(1) Ласточка с ликованием носилась над рекой, взмывая вверх, к обл...кам, падала на воду, кружилась над домами, над лесом, над горами, вспархивала во дворы, ...делав вид, что совсем она сюда случайно угодила, стремглав неслась по улице над самой дорогой, щ...беча, чурлюкая, всех извещая, что прил...тела она из дальних стран и так стремилась к родной сибирской деревушке, прошла сквозь такие Ра...тояния, беды и бури, что совершенно теперь час...лива и, отпраздновав возвращение, порезвившись в радости, сразу же воз...мется за

дело, отремонтирует гнездышко под застрехой, высидит детей и станет ловить к...маров и мошек, пусть люди не бе...покоятся, что она все будет играть, играть и совершенно потеряет голову. (2) Прищурился меткий глаз, мальчик метнул камень и сшиб белогрудую ласточку над огородом. (3) Дрожь от охотничьего азарта, он схватил птичку с гряды, услышал ладонями, как часто, срывисто бьется крохотное сердце в перьях. (4) Клюв открывался беззвучно, круглые глаза глядели на мальчика с ужасом, недоумением и укором... (5) В руку перестало тыкать, глаза птички подернулись туманцем вечного сна, головка опала. (6) Раскрывая ногтями скорбно сжатый клюв мальчик пускал в него теплую слюну пальцами поднимал голову крылья птички подбрасывал ее надеясь что пичужка снова полетит но птичка скомканно опала на землю и не шевелилась. (7) Мальчик выкопал стеклом могилку в тени черемухи, устелил ее палыми листьями, завернул ласточку в тряпицу и закопал. (8) «Шиломотовило под небеса уходило, по-бурлацки певало, по-солдатски причитало...», - вспомнилось ему бабушкино присловье. (9) Вспомнилось, как стояла она на крыльце, глядя из-под ладони на ликующую ласточку, крестилась: «Вот еще одно лето нам ласточка на крылышках принесла...» (10) И, не переставая умильно улыбаться, тыкала концом платка в уголки глаз. (11) Долго и неподвижно сидел мальчик под черемухой над маленькой могилкой птички, не мог понять смерть, но первая четкая мысль все же вызрела в нем: «Я никогда никого не буду больше убивать. (По В.П. Астафьеву)

Задание № 25

1. Вставьте пропущенные буквы в предложениях 7-8.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 18 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, эпитеты, риторический вопрос) в предложениях 3, 5, 14.

(1) В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются...» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смиренных людей. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь.

(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась па карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...»

(7) Ду...ль! (8) Только этот ра...ряд убийстве...ой силы мог стр...мительно во...тановить нравстве...ое р...вновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (10) Самое позднее - завтра утром. (11) Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. (12) Сплетник вынужден был осторожничать. (13) В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

(14) А как же Пушкин? (15) Какая непоправимая и бессмысленная гибель...

(16) Да, непоправимая, но не бессмысленная. (17) Да, «невольник чести», но ведь чести!

(18) За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину Как дворянин и отец семейства я должен блюсти честь и имя которое оставлю моим детям. (19) Вот и все, что остается детям: честь и имя. (20) Все остальное им не нужно, все остальное неважно. (21) Очевидно, нам еще многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

(По Д. Шеварову)

Задание 26

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 18
2. Поставьте и объясните постановку запятых во 11 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (градации, ряды однородных членов, приложение) в предложениях.17,4,13.

«Дерево»

(1)Издавна в народном сознании особо воспринималось отдельно стоящее дерево. (2)Нашим далёким предкам дерево напоминало человека.(3) Его ствол казался туловищем, корни – ногами, крона – головой, ветви – руками. (4)Как и человек, оно росло и мужало, старело и умирало. (5)Дерево давало плоды. (6)В нём шло движение живительных соков – точно так же.(7) Как в человеке движется кровь. (8)Оно могло болеть, стонать, скрипеть. (9)Оно обладало такими достоинствами, как сила, крепость, твёрдость. (10)Особое восприятие дерева можно найти в Библии. (11)На первых же её страницах упоминаются два дерева райского сада призванные сыграть важную роль в истории человечества древо жизни и древо познания добра и зла. (12)Плоды первого дают бессмертие. (13)Под деревом здесь разумеется вера, а под его плодами – дары веры: любовь, духовная чистота, бессмертие. (14)Дерево же второе призвано испытать эту веру. (15)Оно напоминает о том, что человек может избрать в своей жизни как путь добра, так и путь зла. (16)Об этом и думает верующий человек, когда видит изображение дерева на иконах. (17)Особо примечались деревья-долгожители, деревья-красавцы. (18)Ру...кие художники и поэты ост...вили нам не..мало живописных и словес..ных образов таких деревьев. (19)Остаточно, например, всмотреться в картины И.Шишкина «Корабельная роща», «Рожь», «Сосна». (20)В лирических песнях люди делятся с деревом самыми сокровенными чувствами. (21)Оно как бы становится чутким собеседником, другом. (По А.Камкину)

Задание 27

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 13.
2. Поставьте и объясните постановку запятых 14 в предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (антитеза, повтор, метафора) в предложениях 4,9,14.

Доблесть

(1)А что такое доблесть? (2)Доблесть – это не только красивая форма, не только выправка, молодецкый вид, не только смелость. (3)Доблесть – это способность добывать победу. (4)Без победы не бывает доблести, без победы доблесть превращается в карикатуру, в насмешку. (5)Только там, где победа, там – доблесть. (6)А победа – дело трудное. (7)Победа требует напряжения всех сил. (8)Победу нельзя добыть только технической силой, совершенным оружием, правильными знаниями военного дела, хотя и без этого не обойтись. (9)Победа всегда достигается силой человеческого духа.(10) Никакой доблести не будет, если не будет сильного духа. (11)А что значит сильный дух? (12)Разве каждый смелый человек обладает сильным духом?(13) Бывают соверше...о бе..рас..удные люди, которые совершают бесшабашные поступки. (14)В них не доблесть не сила духа а то что народ наш называл ухарством – безумной смелостью. (15)Этим ухарством ни одной победы никогда не удавалось достичь, потому в ухарстве – тщеславие, показуха, а в доблести – подлинная сила . (16)Почему казаки избрали Александра Невского своим покровителем и его именем нарекли войсковой храм? (17)Потому что он был человеком доблести. (18)Став великим князем, он так и правил нашей страной, защищая от нашествия с Запада воинов, стремившихся крестовыми походами покорить Русь, и ублажая умной и мудрой дипломатией ещё более грозного врага с Востока,

который тогда оккупировал всё пространство исторической Руси.
(По Кириллу, Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси)

Задание 28

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 7.
2. Поставьте и объясните постановку запятых 13 в предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (вопросительное предложение, ряды однородных членов) в предложениях 10,11,17.

(1) Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. (2) Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни. (4) Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. (5) Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. (6) Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. (7) На этом фундаменте здание профе...ионального успеха может быть построе...о только в том случае, если человек обладает определён...ыми личностными качествами. (8) И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. (9) Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. (10) Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать, сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире. (11) Как же развить эту способность? (12) Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. (13) Человек который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов чувствует красоту стиха или мелодии ощущает ритм узора,— такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. (14) А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. (15) Только нужно уметь чувствовать. (16) И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. (17) Кино, театр, музыка — всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

Задание 29

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 6,7.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 14 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (олицетворение, эпитеты, олицетворение, сравнение) в предложениях 9,12,14,

Слова

(1) «Я — обыкновенный смертный, как и все люди, и отличаюсь от других только тем, что сижу за столом и копаю слова», — сказал о себе как-то Евгений Носов. (2) Кажется со стороны: невеликий это труд — «копать слова». (3) Но оглянитесь, прислушайтесь. (4) Да, слов вокруг нас много, как на ярмарке. (5) Они сыплются из телевизоров и радио, бросаются в глаза с рекламных афиш, глянцево лоснятся на обложках журналов... (6) Но слова эти по большей части подержа...ые, да ещё буд...о измельчё...ые, высуше...ые горо...ским обиходом. (7) Они лишь ра...дражают наш слух, но души не к...саются.

(8) И вот попробуй тут найти слово живое, родниковое, то единственное, что ляжет на

сердце читателя! (9) Это никому не видимый, почти шахтёрский по изнурительности труд. (10) Здесь даже Интернет не поможет со всеми своими миллионами сайтов. (11) Лишь редкому художнику открываются чистые, будто промытые в небесной лазури, слова. (12) Они не поучают, а согревают и утешают, как тёплая, чуть грубоватая от натуженности бабушкина ладонь.

(13) Книги Носова полны не только зверушками и птицами, но и тем тишайшим народцем, что неприметно живёт у наших ног. (14) Тут и мураши и медлительные шмели одетые в тёплые плюшевые шубки и сгорбившийся, как старик сухой подсолнух и молодая крапива что глядит барыней. (15) А вокруг – сама земля наша, голубая странница в бескрайних космических полях. (16) Всё живое, всё с душой, с тихой думою о чём-то своём. (17) И как бы ни был одинок человек, он всегда в соседстве с природой. (18) Научись понимать её, жалеть, побереги всякое малое создание – и ты не будешь одинок.

(По Д.Шеварову)

Задание 30

1. Вставьте пропущенные буквы в предложении 13.
2. Поставьте и объясните постановку запятых в 12 предложении.
3. Определите и докажите к какому стилю речи относится данный текст.
4. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных в тексте.
5. Найдите выразительные средства речи (ряды однородных членов, олицетворение, эпитет) в предложениях. 12, 18, 19, 22.

(1) Зимой 1899 года врачи послали Левитана в Ялту. (2) В то время в Ялте жил Чехов. (3) Старые друзья встретились постаревшими, отчуждёнными. (4) Левитан ходил, тяжело опираясь на палку, задыхался, всем говорил о близкой смерти. (5) Он боялся её и не скрывал этого. (6) Сердце болело почти непрерывно. (7)

Чехов тосковал по Москве, по северу. (8) Несмотря на то, что море, по его собственным словам, было «большое», оно суживало мир. (9) Кроме моря и зимней тихой Ялты, казалось, ничего не оставалось в жизни. (10) Где-то очень далеко за Харьковом, за Курском и Орлом лежал снег, огни нищих деревень мигали сослепу в седую метель; она казалась милой и близкой сердцу, гораздо ближе беклиновских кипарисов и сладкого приморского воздуха. (11) От этого воздуха часто болела голова. (12) Милым казалось всё и леса и речушки – всякие Пехорки и Вертушинки и стога сена в пустынных вечерних полях одинокие освещённые мутной луной как будто навсегда позабытые человеком. (13) Больной Левитан попросил у Чехова кусок к...ртон и за пол..часа набросал на нём масля...ыми красками вечернее поле со стогами сена. (14) Этот этюд Чехов вставил в камин около письменного стола и часто смотрел на него во время работы.

(15) Зима в Ялте была сухая, солнечная, с моря дули тепловатые ветры. (16) Левитан вспомнил свою первую поездку в Крым, и ему захотелось в горы. (17) Его преследовало воспоминание об этой поездке, когда с вершины Ай-Петри он увидел у своих ног пустынное облачное небо. (18) Над головой висело солнце, здесь оно казалось гораздо ближе к земле, и желтоватый его свет бросал точные тени. (19) Облачное небо дымилось внизу в пропастях и медленно подползало к ногам Левитана, закрывая сосновые леса.

(20) Небо двигалось снизу, и это пугало Левитана так же, как пугала никогда не слыханная горная тишина. (21) Изредка её нарушал только шорох осыпи. (22) Шифер сползал с откоса и раскачивал сухую колючую траву.

(23) Левитану хотелось в горы, он просил отвезти его на Ай-Петри, но ему в этом отказали: разреженный горный воздух мог оказаться для него смертельным.

(По К.Г. Паустовскому)

