

**Приложение 2.2**  
**к основной образовательной программе**  
**по специальности 18.02.12**  
**Технология аналитического контроля химических соединений**

Департамент образования и науки Тюменской области  
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ОУП.02 Литература**

**Тобольск, 2023**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература составлена на основе:

- *ФГОС СПО* по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений (Приказ Минобрнауки России от 9 декабря 2016 г. № 1554, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2016 №44889).
- Федеральной рабочей программы среднего общего образования «Русский язык» (институт стратегии развития образования, Москва, 2023г.)

**Организация-разработчик:**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**Разработчик:**

Копылова Е.В., бакалавр филологического образования, магистр педагогического образования, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г. Тобольск)

Протокол № 4 от 11 декабря 2023г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_/Коломоец Ю.Г./

**Согласовано**

Методист \_\_\_\_\_/Симанова И.Н./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУП.02 Литература

### 1.1 Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью ППССЗ по специальности 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература может быть использована для профессий СПО технического профиля.

### 1.2. Цели и планируемые результаты освоения предмета:

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

<b>Гражданское воспитание</b>	
ЛР1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР2	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
ЛР4	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР5	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
ЛР6	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР7	готовность к гуманитарной деятельности
<b>Патриотическое воспитание</b>	
ЛР8	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛР9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
ЛР10	идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества,

	ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
<b>Духовно – нравственное воспитание</b>	
ЛР 11	осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ЛР 13	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 14	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР 15	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
<b>Эстетическое воспитание</b>	
ЛР 16	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений
ЛР 17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛР 18	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛР 19	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
<b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>	
ЛР 20	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 21	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно - оздоровительной деятельностью;
ЛР 22	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
<b>Трудовое воспитание</b>	
ЛР 23	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛР 24	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛР 25	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР 26	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
<b>Экологическое воспитание</b>	

ЛР 27	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально - экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР 28	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР 29	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 30	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
<b>Ценности научного познания</b>	
ЛР 31	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР 32	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛР 33	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

### Метапредметные результаты

<b>Базовые логические действия</b>	
М1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
М2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
М3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
М4	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
М5	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
<b>Базовые исследовательские действия</b>	
М6	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

M7	способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
M8	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
M9	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
M10	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
M11	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
M12	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
M13	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
M14	уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
M15	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
M16	ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
<b>Работа с информацией</b>	
M17	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
M18	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
M19	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
M20	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
M21	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>	
M22	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
M23	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
M24	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
M25	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

M26	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
<b>Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация</b>	
M27	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
M28	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
M29	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
M30	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
M31	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
M32	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
<b>Самоконтроль, эмоциональный интеллект</b>	
M33	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
M34	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
M35	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
M36	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
M37	признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
M38	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
<b>Совместная деятельность</b>	
M39	Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
M40	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
M41	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
M42	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
M43	предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
M44	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,

	проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
--	--

### Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

<b>П1</b>	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
<b>П2</b>	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;
<b>П3</b>	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
<b>П4</b>	включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
<b>П5</b>	приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
<b>П6</b>	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
<b>П7</b>	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
<b>П8</b>	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
<b>П9</b>	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
<b>П10</b>	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)
<b>П11</b>	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
<b>П12</b>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
<b>П13</b>	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные

	письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
<b>П14</b>	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<b>П15</b>	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
<b>П16</b>	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
<b>П17</b>	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;
	осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
<b>П18</b>	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
<b>П19</b>	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией;
<b>П20</b>	умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
<b>П21</b>	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
<b>П22</b>	участвовать в дискуссии на литературные.
<b>П23</b>	иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
<b>П24</b>	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
<b>П25</b>	умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
<b>П26</b>	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
<b>П27</b>	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным
<b>П28</b>	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
<b>П29</b>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической

	функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
<b>П30</b>	темы овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
<b>П31</b>	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
практические занятия	34
лекции, уроки	74
зачет	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме письменного дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания, компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>		<b>88</b>	
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	Специфика литературы как вида искусства		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
<b>Тема 1.2. Характеристика русской литературы первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	Особенности русского романтизма		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	Литературные общества и кружки		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	Зарождение русской литературной критики		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31

		Становление реализма в русской литературе		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
<b>Тема 1.3.</b> Творчество А.С. Пушкина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
		Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	2	
		Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина		
		Поиски смысла бытия, внутренней свободы		
		Идея преемственности поколений		
		Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка		
		Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства		
		Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций		
	Нравственное решение проблем человека и его времени			
<b>Тема 1.4.</b> Творчество М.Ю. Лермонтова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	1.	Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова	2	
	2.	Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова		
	3.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова петербургского и кавказского периодов		
	4.	Тема одиночества в лирике Лермонтова		
	5.	Поэт и общество		
	6.	Трагизм любовной лирики Лермонтова		
<b>Тема 1.5.</b> Творчество Н.В. Гоголя	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	1	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя	5	
	2	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие		
	3	Особенности сатиры Гоголя		
	4	Повесть «Нос»		
	5	Повесть «Портрет»		
	6	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		
<b>Тема 1.6.</b> Характеристика русской литературы второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	
	2	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии		
	3	Отмена крепостного права		
	4	Крымская война		
	5	Народничество		
	6	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.М.Васнецов, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков)		

	7	Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин)		
	8	Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков)		
	9	Первый публичный музей национального искусства – Третьяковская галерея		
	10	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»		
	11	Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский)		
	12	Д.И.Писарев «Реалисты»		
<b>Тема 1.7.</b> Творчество А.Н. Островского	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	<b>5</b>	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века	5	
	3	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского		
	4	Творческая история драмы «Гроза»		
	5	Скановое своеобразие и художественные особенности драмы «Гроза»		
	6	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза»		
	7	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы		
	8	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ		
	9	Система искушений, мотив своеволия и свободы в драме		
	10	Сознание автора и его идеал		
	11	Персонажей второго ряда в пьесе		
	12	Симбиоз грозы		
	13	Сценарии о драме «Гроза»		
	14	Художественные особенности драмы «Бесприданница»		
	15	Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница»		
	16	Семья Огудалова и ее окружение		
<b>Тема 1.8.</b> Творчество И.А. Гончарова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова	4	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Творческая история романа «Обломов»		
	3	Своеобразие сюжета и жанра произведения		
	4	Проблема русского национального характера в романе		
	5	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа		
	6	Противоречивость характера Обломова		

	7	Штольц и Обломов		
	8	Прошлое и будущее России		
	9	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)		
	10	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху		
	11	Роман «Обломов» в оценке критиков		
<b>Тема 1.9. Творчество И.С. Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Сведения из биографии И.С.Тургенева	4	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Смысл названия романа «Отцы и дети»		
	3	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов		
	4	Проблематика романа		
	5	Особенности композиции романа		
	6	Базаров в системе образов романа		
	7	Игилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)		
	8	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество		
	9	Образы Катюши и Кирсановы		
	10	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		
	11	Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		
	12	Семейно-родовая позиция в романе		
	13	Тема детства вокруг романа «Отцы и дети»		
<b>Тема 1.10. Творчество Н.Г.Чернышевского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Особенности жанра и композиции романа «Что делать?»		
	3	Нравственные и идеологические проблемы в романе		
	4	«Женский вопрос» в романе		
	5	Образы «новых людей»		
	6	Теория «разумного эгоизма»		
	7	Образ «особенного человека» Рахметова		
	8	Роль снов Веры Павловны в романе		
	9	Четвертый сон как социальная утопия		
	10	Смысл финала романа		
<b>Тема 1.11. Творчество Ф.И.Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	1	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44
	2	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы		

	3	Сведения из биографии Ф.И.Тютчева		III – П 31
	4	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева		
	5	Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева		
<b>Тема 1.12.</b> Творчество А.А.Фета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Сведения из биографии	1	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Эстетические взгляды поэта		
	3	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета		
	4	Тоничность и мелодичность лирики Фета		
<b>Тема 1.13.</b> Творчество А.К.Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого	1	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Идейно – тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого		
	3	Многожанровость наследия А.К.Толстого		
	4	Сатирическое мастерство А.К.Толстого		
<b>Тема 1.14.</b> Творчество Н.А.Некрасова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Сведения из биографии Н.А.Некрасова	3	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Гражданская позиция поэта		
	3	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова		
	4	Любовная лирика Некрасова		
	5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет		
	6	Нравственная проблематика поэмы		
	7	Авторская позиция		
	8	Многообразие крестьянских типов		
	9	Проблема счастья		
	10	Сатирические портреты в поэме		
<b>Тема 1.15.</b> Творчество Н.С.Лескова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии Н.С.Лескова	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»		
	3	Образ Ивана Флягина		
	4	Тема трагической судьбы талантливого русского человека		
	5	Смысл названия повести		
	6	Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		
	7	Повесть Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»		
<b>Тема 1.16.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина	4	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина		
	3	Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина		
	4	Иносказательная образность сказок		
	5	Замысел, история создания «Истории одного города»		
	6	«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»)		
	7	Своеобразие жанра, композиции		
	8	Образы градоначальников		
	9	Элементы антиутопии		
	10	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания		
	11	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
<b>Тема 1.17.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
Творчество Ф.М.Достоевского	1	Сведения из биографии Ф.М.Достоевского	6	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание»		
	3	Отражение русской действительности в романе		
	4	Социальная и нравственно-философская проблематика романа		
	5	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе		
	6	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей		
	7	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова		
	8	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа		
	9	Эволюция идеи «двойничества»		
	10	Страдание и очищение в романе		
	11	Символические образы в романе		
	12	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони		
	13	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		
	14	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»		
<b>Тема 1.18.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
Творчество Л.Н.Толстого	1	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	7	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Духовные искания писателя		
	3	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»		
	3	Особенности композиционной структуры романа		
	4	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»		
5	Символическое значение «войны» и «мира»			

	6	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой		
	7	Авторский идеал семьи в романе		
	8	Правдивое изображение войны и русских солдат в романе		
	9	Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа		
	10	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.		
	11	«Дубина народной войны», партизанская война в романе		
	12	Проблема народа и личности.		
	13	Народный полководец Кутузов		
	14	Кутузов и Наполеон в авторской оценке		
	15	Развенчание идеи «наполеонизма».		
	16	Патриотизм в понимании писателя		
	17	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма		
	18	Мировое значение творчества Л. Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века		
	19	Отражение перелома во взглядах Толстого на жизнь в севастопольский период		
	20	Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны»		
	21	Сила духа русского народа в представлении Толстого		
	22	Контраст между природой и деяниями человека на земле		
	23	Утверждение духовного начала в человеке		
	24	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
	25	История Анны Карениной: долг и чувство		
<b>Тема 1.19.</b> Зарубежная литература XIX века		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1	Развитие зарубежной литературы в XIX веке	2	ЛР 1-ЛР 33
	2	Жизнь и творчество Ч.Диккенса		М1 – М44
	3	Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»		П1 – П 31
<b>Тема 1.20.</b> Творчество А.П.Чехова		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	1	Из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова.	5	ЛР 1-ЛР 33
	2	Свое творческое совершенство рассказов А. П. Чехова		М1 – М44
	3	О творчестве Чехова		П1 – П 31
	4	Творчество Чехова в журналах		
	5	Творчество Чехова в журнале «Юмор»		
	6	Творческие рассказы Чехова		
	7	Своеобразие ранних рассказов Чехова		
	8	Своеобразие изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова		
	9	Своеобразие творчества Чехова		
	10	Творчество Чехова – воплощение кризиса современного общества		

	11	й сад» – вершина драматургии Чехова		
	12	здания, жанр, система персонажей		
	13	и многозначность отношений между персонажами		
	14	е дворянских гнезд в пьесе		
	15	омор в пьесе «Вишневый сад»		
	16	зания пьесы, особенности символов		
	17	КАТ		
	18	Чехова в мировой драматургии театра		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
<b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	2	как культурно-историческая эпоха	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	3	и эстетический плюрализм эпохи		
	4	религиозно-философской мысли		
	5	ма и религиозные искания в русской философии		
	6	нции развития прозы		
	7	онизм в литературном процессе рубежа веков		
	8	ренциация реализма		
	9	лым эпическим формам		
<b>Тема 2.2. Творчество И.А.Бунина</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1	бии И.А. Бунина		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	еского мира И.А.Бунина		
	3	рики Бунина		
	4	природы, мотивы деревенской и усадьбы жизни		
	5	ность стиля И.А.Бунина		
	6	ый характер в изображении Бунина		
	7	естве И.А.Бунина, ее новизна		
<b>Тема 2.3. Творчество А.И.Куприна</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1	бии А.И. Куприна	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	ма и их влияние на творчество А.И.Куприна		
	3	жение природы, богатство духовного мира героев (повесть «Олеся»)		
	4	иальные проблемы в рассказах Куприна		
	5	современного общества		
	6	дера в литературной традиции (повесть «Поединок»)		

	7	рчестве А.И.Куприна		
	8	ести «Гранатовый браслет»		
	9	корыстной любви, тема неравенства в повести		
	10	произведения		
	11	и вечная духовная ценность		
	12	любви «маленького человека»		
<b>Тема 2.4.</b> Серебряный век русской поэзии		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века		
	3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»		
	4	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм		
	5	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		
	6	Истоки русского символизма		
	7	«Старшие символисты» и «младосимволисты»		
	8	Сведения из биографии В.Я.Брюсова		
	9	Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова		
	10	Своеобразие решения темы поэта и поэзии		
	11	Сведения из биографии К.Д.Бальмонта		
	12	Основные темы и мотивы поэзии К.Д.Бальмонта		
	13	Музыкальность стиха, изящество образов		
	14	Истоки акмеизма		
	15	Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»		
	16	Утверждение акмеистами красоты земной жизни		
	17	Сведения из биографии Н.С.Гумилева		
	18	Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева		
	19	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика		
	20	Поэт как миссионер «нового искусства»		
	21	Звуковые и графические эксперименты футуристов		
	22	Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»		
	23	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Игоря Северянина, оригинальность его словотворчества		
	24	Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова, поэтические эксперименты		
	25	Новокрестьянская поэзия		
	26	Сведения из биографии Н.А.Клюева		
	27	Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации		

<b>Тема 2.5.</b> Творчество М.Горького	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Сведения из биографии М. Горького	3	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Правда жизни в рассказах Горького		
	3	Типы персонажей в романтических рассказах писателя		
	4	Поэтизация гордых и сильных людей		
	5	Тематика и проблематика романтического творчества Горького		
	6	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл		
	7	Герои пьесы		
	8	Спор о назначении человека		
	9	Авторская позиция и способы ее выражения		
	10	Новаторство Горького – драматурга		
	11	Горький и МХАТ		
	12	Горький – романист		
<b>Тема 2.6.</b> Творчество А.А.Блока	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	А.А. Блок. Сведения из биографии	3	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта		
	3	Тема исторического прошлого в лирике		
	4	Тема родины, тревога за судьбу России		
	5	Блока Поэма «Двенадцать»		
	6	Сложность восприятия Блоком социального характера революции		
	7	Сюжет поэмы и ее герои		
	8	Образ Христа в поэме		
	9	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
<b>Тема 2.7.</b> Литература 1920-х гг. (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	1	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Литературный процесс 20-х годов.		
	3	Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм, «На посту», «Новый мир»)		
	4	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений		
	5	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (Хлебников, Крученых, поэты-обериуты)		
	6	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны		
<b>Тема 2.8.</b> Творчество В.В.Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии В.В. Маяковского	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Поэтическая новизна ранней лирики		
	3	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		

	4	Проблемы духовной жизни		
	5	Характер и личность автора в стихах о любви		
	6	Сатира Маяковского		
	7	Обличение мещанства и «новообращенных»		
<b>Тема 2.9. Творчество С.А.Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии С.А. Есенина	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Я русской природы, русской деревни		
	3	Темы родины как выражение любви к России		
	4	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов		
	5	Поэма «Анна Снгина» - поэма о судьбе человека и Родины		
	6	Трагизм поэмы «Черный человек»		
<b>Тема 2.10. Литература 1930-х – начала 1940-х гг. (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	1	Культура в 30-е годы.	2	
	2	Стихи в середине 30-х годов		
	3	Русских писателей и его значение		
	4	Социалистический реализм как новый художественный метод		
	5	Индивидуализации и коллективизации		
	6	Социалистического идеала		
	7	Искусство в творчестве А. Толстого		
	8	Изменение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)		
	9	Литература в 1930-е годы		
<b>Тема 2.11. Творчество М.И.Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Биография М.И. Цветаевой	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Свои особенности поэзии М.Цветаевой		
	3	Бытия, времени и вечности		
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		
	5	Своеобразие стиля поэтессы		
<b>Тема 2.12. Творчество О.Э.Мандельштама</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Биография О.Э. Мандельштама	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Свои и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама		
	3	Противостояние поэта «веку-волкодаву»		
	4	Поиски духовных опор в искусстве и природе		
	5	Петербургские мотивы в поэзии		
	6	Теория поэтического слова О. Мандельштама		

<b>Тема 2.13.</b> Творчество А.П.Платонова	<b>бного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии А.П. Платонова	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Поиски положительного героя писателем		
	3	Единство нравственного и эстетического		
	4	Труд как основа нравственности человека		
	5	Принципы создания характеров		
	6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		
	7	Традиции русской сатиры в творчестве писателя		
	8	Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		
9	Повесть «Котлован»			
<b>Тема 2.14.</b> Творчество И.Э.Бабеля	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	рафии И.Э.Бабеля	1	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	особенности поэтики прозы Бабеля		
	3	ытий гражданской войны в книге рассказов «Конармия»		
4	неского и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля			
<b>Тема 2.15.</b> Творчество М.А.Булгакова	<b>бного материала</b>		<b>2</b>	
	1	рафии М.А. Булгакова	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты»		
	3	Многоплановость романа		
	4	Система образов		
	5	Ершалаимские главы		
	6	Москва 30-х годов		
	7	Воланд и его окружение		
	8	Фантастическое и реалистическое в романе		
	9	Любовь и судьба Мастера		
	10	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова		
11	Своеобразие писательской манеры			
<b>Тема 2.16.</b> Творчество М.А.Шолохова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии М.А. Шолохова	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		
	3	Своеобразие жанра		
	4	Особенности композиции		
	5	Столкновение старого и нового мира в романе		
6	Мастерство психологического анализа			

	7	Патриотизм и гуманизм романа		
	8	Образ Григория Мелехова		
	9	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение		
	10	Женские судьбы		
	11	Любовь на страницах романа		
	12	Многоплановость повествования		
	13	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова		
	14	Своеобразие художественной манеры писателя		
<b>Тема 2.17.</b> Русское литературное зарубежье	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Первая волна эмиграции русских писателей	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов (творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского)		
	3	Вторая волна эмиграции русских писателей		
	4	Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в литературе (творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина)		
	5	Третья волна эмиграции русских писателей		
	6	Возникновение диссидентского движения в СССР (творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова)		
	7	Сведения из биографии В.В. Набокова		
	8	Тема России в творчестве Набокова		
	9	Проблематика и система образов в романе «Машенька»		
	10	Образ Машеньки		
11	Смысл финала романа			
<b>Тема 2.18.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Быт и искусства на защите Отечества	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Мелодика и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича		
	3	Творчество поэтов-фронтовиков		
	4	Литературная эпоха		
	5	Изображение войны в стихах поэтов-фронтовиков		
	6	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова)		
	7	Изображение войны в прозе послевоенных лет		
8	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (произведения Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, Б.Горбатова)			
<b>Тема 2.19.</b> Творчество	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	2	ЛР 1-ЛР 33

А.А.Ахматовой	2	Ранняя лирика Ахматовой		М1 – М44 П1 – П 31
	3	Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны		
	4	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет		
	5	Темы любви к родной земле, к Родине, к России		
	6	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой		
	7	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет		
	8	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы		
	9	Человеческий масштаб и трагизм поэмы «Реквием»		
	10	Тема жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		
	11	Разнообразие лирики Ахматовой		
	<b>Тема 2.20.</b> Творчество Б.Л.Пастернака	<b>Содержание учебного материала</b>		
1		Сведения из биографии Б.Л. Пастернака		
2		Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака		
3		Связь человека и природы в лирике поэта		
4		Эволюция поэтического стиля		
5		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта		
6		История создания и публикации романа «Доктор Живаго»		
7		Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе		
8		Образ Юрия Живаго		
9		Тема любви как организующего начала в жизни человека		
10		Образ Лары как носительницы основных жизненных начал		
11		Символика романа, сквозные мотивы и образы		
<b>Тема 2.21.</b> Творчество А.Т.Твардовского	<b>Содержание учебного материала</b>			ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	1	Сведения из биографии А.Т. Твардовского		
	2	Обзор творчества А.Т.Твардовского		
	3	Особенности поэтического мира		
	4	Автобиографизм поэзии поэта		
	5	Образ лирического героя		
	6	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта		
	7	Драматизм и исповедальность поэмы		
	8	Образ отца как композиционный центр поэмы		
	9	Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»		
<b>Тема 2.22.</b> Проза 1950–1980-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>			ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов		
	2	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов		

	3	Новое осмысление проблемы человека на войне		П1 – П 31	
	4	Исследование природы подвига и предательства			
	5	Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации			
	6	Изображение жизни советской деревни			
	7	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей			
	8	Историческая тема в советской литературе			
	9	Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти			
	10	Автобиографическая литература			
	11	Творчество В.Распутина, повесть «Прощание с Матерой»			
	12	Творчество Ф.Абрамова, повесть «Алька»			
	13	Творчество Д.Дудинцева, повесть «Не хлебом единым»			
	14	Творчество Ч.Айтматова			
<b>Тема 2.23.</b> Творчество В.Т.Шаламова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Сведения из биографии В.Т. Шаламова	1		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Художественное своеобразие прозы Шаламова			
	3	«Колымские рассказы»			
<b>Тема 2.24.</b> Творчество А.И.Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии А.И. Солженицына	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31	
	2	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»			
	3	Сюжетно-композиционные особенности повести «Матренин двор»			
	4	Отражение конфликтов истории в судьбах героев			
	5	Характеры героев как способ выражения авторской позиции			
	6	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены			
	7	«Лагерная проза» А.И.Солженицына			
<b>Тема 2.25.</b> Творчество В.М.Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Сведения из биографии В.М. Шукшина	1	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31	
	2	Изображение жизни русской деревни			
	3	Художественные особенности прозы В. Шукшина			
<b>Тема 2.26.</b> Поэзия 1950 – 1980-е годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Развитие традиций русской классики		ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31	
	2	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии			
	3	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни			
	4	Литературные объединения и направления в поэзии 50-80-х годов			
	5	Сведения из биографии Н.М. Рубцова			
	6	Тема родины в лирике поэта			

	7	мония человека и природы		
	8	нинские традиции в лирике Рубцова		
	9	дения из биографии Расула Гамзатова		
	10	никновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова		
	11	тем параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший		
	12	тношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова		
	13	зия А.Вознесенского		
	14	ожественные средства создания образа		
	15	еобразии лирического героя		
	16	зия В.Высоцкого		
	17	зия Б.Окуджавы		
	18	а войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы		
<b>Тема 2.27.</b> Драматургия 1950-1980-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Особенности драматургии 1950-1960-х годов	2	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего		
	3	Тема войны в драматургии		
	4	Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		
	5	Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов		
	6	Обзор жизни и творчества А.Вампилова		
	7	Нравственная проблематика пьес А.Вампилова		
	8	Своеобразие драмы «Утиная охота»		
	9	Композиция драмы		
	10	Характер главного героя		
	11	Система персонажей		
	12	Особенности художественного конфликта		
	13	Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова		
<b>Тема 2.28.</b> Литература конца 1980-2000-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	3	ЛР 1-ЛР 33 М1 – М44 П1 – П 31
	2	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров		
	3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов		
	4	«Задержанная» и «возвращенная» литература		
	5	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе		
	6	Основные направления развития современной литературы		
	7	Развитие рок-поэзии		

	8	Драматургия постперестроечного времени		
		<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Всего:</b>		<b>максимальная учебная нагрузка</b>		<b>108</b>
		<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		<b>108</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Русский язык и литература», оснащенный:

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место обучающегося (ученические столы, стулья)

Рабочее место преподавателя

Компьютерный стол

Шкафы книжные

Доска

Стенды (комплект плакатов по основным темам)

#### **Технические средства обучения:**

Телевизор;

Акустическая система;

ПК с лицензионным программным обеспечением.

Выход в сеть интернет

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2019. - 400 с., ил.
2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
3. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
4. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2019. - 400 с., ил.

###### **Дополнительные источники:**

1. Агеносов, В.В. Русская литература XX века. 11 кл. в 2 ч. М.: Дрофа, 2001г.
2. Белова Л.А. Русская литература. Хрестоматия для 9 класса.средней школы. М.: Просвещение, 1980г.
3. Журавлев, В.П. Русская литература XX века. 11 кл. в 2 ч. М.: Просвещение, 2000г.
4. Журавлев В.П. Русская литература XIX века (Вторая половина) 10 кл. Хрестоматия художественных произведений. М.: Просвещение, 2000г.
5. Кутузов А.Г. В мире литературы. М.: Дрофа, 2003г.

###### **Электронные ресурсы:**

1. <https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=47><https://vk.com/club194177052>
2. <https://vk.com/club194178653>
3. <http://gramota.ru/class/coach/idictation/>
4. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLVWWV-PZG0aU6RRd0vU\\_m1tf\\_6qA3Zkzx](https://www.youtube.com/playlist?list=PLVWWV-PZG0aU6RRd0vU_m1tf_6qA3Zkzx)
5. <https://vk.com/uchebnyj>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
<b>Знания:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебному предмету (модулю).**

**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Теоретико – литературные понятия»**

**I вариант**

ФИО \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

1. В каких предложениях использована антитеза?

А. Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет. Б. Белый ест ананас спелый, черный – гнилью моченый

В. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке. Г. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.

2. В каких примерах использован параллелизм?

А. Ты вел мечи на пир обильный. Б. В синем небе звезды блещут, //В синем море волны плещут.

В. Я люблюсь тобою: Твоими глазами, твоею улыбкой, твоими речами. Г. В начале ноября ударили морозы, они были необычно холодны.

3. Выберите примеры, содержащие эпитеты.

А. Всюду снега. Белоснежные просторы радуют глаз. Б. Степям и дорогам не кончен свет, // Камням и порогам не найден счет.

В. Голова представляла собой точную копию яйца... //Лысой она была тоже, как яйцо. Г. Приветствую тебя, пустынный уголок!..

4. В каких предложениях использована инверсия?

А. Полночь сошла, непроглядная темень. Б. Тучки грозовые по небу плывут.

В. День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно. Г. Изумительная весна наступила.

5. В каких предложениях использована анафора?

А. Лишь изредка прорезывает тишь Б. Жди меня, и я вернусь, только очень жди.

Крик аиста, слетевшего на крышу. Жди, когда наводят грусть желтые дожди.

В. Мне бы только видеть тебя, Г. Долго гулял я по осеннему лесу, всматривался в синие дали.

Мне бы только слышать твой голос...

6. В каких предложениях использована градация?

А. Тройка мчится, тройка скачет, тройка вьется ввысь Б. И тогда тоненький стебелек наклоняется, и чашечка опрокидывается.

В. Берег быстро темнел, становился голубым, синим, лиловым. Г. Тучка долго хмурилась, капризничала и вот расплакалась.

7. Отметьте примеры, содержащие метафору.

А. У меня в душе ни одного седого волоса. Б. Ты вел мечи на пир обильный.

В. Как чайка, парусом белеет в вышине. Г. Ярким солнцем в лесу пламенеет костер.

8. Отметьте примеры, содержащие олицетворение.

А. Улыбнулись сонные березки. Б. Анчар, как грозный часовой, //Стоит один во всей вселенной.

В. И дряхл, и сед закат осенний. Г. Плачет дождь, воеет вьюга.

9. Отметьте примеры, содержащие метонимию.

А. Чашка из серебра. Б. Золото и серебро на столе.

В. Это старинное серебро. Г. Цепочка из серебра.

10. Отметьте примеры, содержащие эпитет.

А. Золотое изделие    Б. Золотой характер    В. Золотые руки    Г. Золотые годы  
**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Теоретико – литературные понятия»**

**II вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

1. Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.    4. Из ненавидящей любви.  
2. Мужичок с ноготок.  
3. Ступеням и дорогам не кончен счет, // Камням и порогам не найден счет.  
Б – аллитерация, В – литота, Г – эпифора, Д – оксюморон.
2. 1. И дряхл, и сед закат осенний.    3. А у милого лицо занимает всё крыльцо.  
2. Пустых небес прозрачное стекло .    4. Приветствую тебя, пустынный уголок.  
А – перифраза, Б – олицетворение, В – гипербола, Г – метафора
3. 1. Под ним струя светлей лазури.    2. Буйная головушка поникла на его широкую грудь.  
3. Под окнами костер метели белой.    4. Студент нынче пошел не тот.  
5. Лёд в низинах и на болотах покряхтывает, потрескивает, пощелкивает.  
А – сравнение, Б – эпитет, В – синекдоха, Г – метафора, Д – градация.
4. 1. Кто бы мог подумать, что я забыл тебя?    2. Дожить до седин.  
3. Ты красив – я страшен.    4. Тучки грозовые по небу плывут.  
5. Легкая атлетика – королева спорта.  
А – инверсия, Б – риторический вопрос, В – перифраза, Г – метонимия, Д – антитеза.
5. 1. Мой дерзкий лорнет рассердил её не на шутку.    2. Великий город гудел, как сказочный улей.  
3. Отговорила роща золотая.    4. Откуда, умная, бредешь ты, голова?  
А – ирония, Б – эпитет, В – метонимия, Г – сравнение.
6. 1. Улыбкой ясною природа    2. Не то на серебре – на золоте едал.  
Сквозь сон встречает утро года.    4. Ты сер, а я, приятель, сед.
7. В синем небе звезды блещут. // В синем море волны плещут.    5. В час по чайной ложке.  
А – гипербола, Б – метафора, В – метонимия, Г – аллегория, Д – параллелизм.
8. Отметьте примеры, содержащие синекдоху  
А. Студент нынче пошел не тот.    В. И раб судьбу благословил.    Б. Часок! Я сейчас освобожусь.    Г. В сумерки луга похожи на море.
9. Отметьте примеры, содержащие сравнение.  
А. Лес, точно терем расписной, // лиловый, золотой, багряный...    Б. Богат, хорош собой, Ленский    Г. Повалился он на холодный снег,  
В. Как чайка, парус белеет в вышине.    Везде был принят как жених.    Будто сосенка во сыром бору
10. Отметьте примеры, содержащие гиперболу.  
А. Напугал до смерти!    В. Василий принес тысячу извинений.  
Б. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.    Г. Тысячи людей в мире голодают.

**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя»**

**І вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

1. «Евгений Онегин» по жанру: А) Поэма Б) Роман в стихах В) Путешествие Г) Роман в письмах
2. Вступление к произведению А.С.Пушкин помещает:  
А) В первой главе Б) В третьей главе В) В пятой главе Г) В седьмой главе
3. Найдите географическую реалию, которая не названа в романе:  
А) Киев Б) Одесса В) Нижний Новгород Г) Германия
4. Что отсутствует в канве произведения?  
А) Письмо Б) Сон В) Песня Г) Диалог Автора с Онегиным
- 5) Среди гостей на именинах Татьяны мелькает «чета седая, с детьми всех возрастов, считая от тридцати до двух годов», говорящая фамилия которых возрождает в памяти нашей героев «Недоросли» Фонвизина:  
А) Простаковы Б) Скотинины В) Кутейкины Г) Цифиркины
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»  
6) Найдите в предполагаемом списке произведений то, которое не является частью романа «Герой нашего времени»:  
А) «Тамань» Б) «Княгиня Лиговская» В) «Фаталист» Г) «Максим Максимыч»
- 7) Кто из героинь не относится к любовной сюжетной линии романа?  
А) Мэри Б) Бэла В) Княгиня Лиговская Г) Вера
- 8) Какая из географических реалий упоминается не в «Журнале Печорина»?  
А) Тамань Б) Бэла В) Княгиня Лиговская Г) Вера
- 9) Какая из глав романа соединила в себе черты путевого очерка и романтической новеллы о любви европейца и «дикарки»?  
А) «Тамань» Б) «Бэла» В) «Фаталист» Г) «Княжна Мэри»
10. В романе «Герой нашего времени» три рассказчика. От чьего лица ведется повествование в главе «Максим Максимыч»?  
А) Максим Максимыч Б) проезжий офицер В) Казбич Г) Бэла
- Н.В.Гоголь «Петербургские повести»  
11. Как в повести «Невский проспект» нарисован образ призрачного, обманчивого города, чуждого «мечтательному» человеку?  
А) Повесть повествует о том как «деревянная» петербургская жизнь давит своей механичностью и бездушием человека, лишает личности и лица, даже имени Б) В повести отсутствует призрачный город В) Все заключается в Пискареве Г) Все заключается в Пирогове
- 12) «Невский проспект» по жанру:  
А) Поэма Б) Повесть В) Путешествие Г) Роман в письмах
- 13) Какой профессией владеет Пискарев?  
А) Художник Б) Писатель В) Архитектор Г) Скульптор
- 14) Что общего у Пискарева и Пирогова? А) Оба ищут счастья и любви на главной улице столицы Б) Оба испытывают ненависть ко всему живому В) Ненавидят искусство Г) Ничего нет общего
- 15) Какой прием использует Н.В.Гоголь, рисуя город?  
А) Гиперболу Б) Анафору В) Гротеск Г) Делит город на разные миры
- 16) Напишите мини-сочинение, на одну из предложенных тем:  
1) Своеобразие поэмы А.С.Пушкина «Евгений Онегин»  
2) Своеобразие произведения М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»  
3) Своеобразие произведения «Петербургские повести»

4) Литературный герой, созвучный моему духовному «Я»  
**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
А.Н.Островского»**

**I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

- 1) Произведение «Гроза»
  - а) комедия б) трагедия в) драма г) роман
- 2) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:
  - а) 1852 б) 1859 в) 1860г) 1861
- 3) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
  - а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша
- 4) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
  - а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 5) Действие драмы «Гроза» происходит
  - а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
- 6) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
  - а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
  - в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 7) Как Н.А.Добролюбов называет калиновцев?
  - а) Светлые люди б) Темная, серая масса в) Зажиточные крестьяне г) «Лучи света»
- 8) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
  - а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- 9) Кто написал критическую статью «Луч света» в «темном царстве» о «Грозе»?
  - а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 10) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
  - а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы... б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас! в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
  - г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 11) Напишите мини-сочинение, раскрыв проблему, на тему (по выбору):  
Жизненный путь Катерины.  
Самоубийство Катерины – способ сбежать от проблем или проявление силы.  
История любви Катерины и Бориса.

Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
А.Н.Островского»

II вариант

ФИО \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

- 1) Драма «Гроза» была впервые напечатана в  
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861
- 2) Катерину прозвали  
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин»  
г) «луч света в темном царстве»
- 3) Произведение «Гроза»  
а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть
- 4) К какому сословию принадлежала Кабаниха?  
а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы
- 5) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?  
а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша
- 6) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»  
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 7) Как звали возлюбленного Катерины  
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 8) В каком городе происходит действие пьесы?  
а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове
- 9) Как Н.А.Добролюбов называет калиновцев?  
а) Светлые люди б) Темная, серая масса в) Зажиточные крестьяне г) «Лучи света»
- 10) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?  
а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы... б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!  
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу! г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 11) Напишите мини-сочинение, раскрыв проблему, на тему (по выбору):
  1. Конфликт «луча света» и «темного царства»
  2. Противостояние Катерины и Кабанихи.
  3. Сила или слабость характера Катерины.

**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
И.С.Тургенева»**

**I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?  
а) Н.Г.Чернышевскому б) Н.А.Некрасову в) Н.А.Добролюбову г) В.Г.Белинскому
2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:  
а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова б) в любовном конфликте с Одинцовой  
в) в диалогах с Аркадием Кирсановым г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной
3. К какому сословию принадлежал Базаров?  
а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство
4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?  
а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен  
г) герои отказались от подобного способа решения споров
5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?  
а) романтический б) социальный в) психологический г) философский
6. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?  
а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством б) революционно-демократическое мировоззрение в) отрицание политической системы, государственного строя г) естественнонаучные теории
7. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является, по сути, выразителем точки зрения автора?  
а) Павел Петрович Кирсанов б) Евгений Базаров в) Николай Петрович Кирсанов  
г) Анна Сергеевна Одинцова
9. Определите героя по портрету.  
Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.  
а) Фенечка б) Евдокия Кукшина в) Катя г) Анна Сергеевна Одинцова
10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?  
а) она не испытывала к Базарову чувства любви б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения в) она испугалась любви Базарова и решила, что спокойствие все-таки лучше всего на свете г) Базаров был всего лишь ей любопытен.
11. Напишите мини-сочинение, раскрыв проблему, по теме (по выбору):
  1. «Кирсанов близкий по духу герой».
  2. «Утопические взгляды Базарова»

Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество И.С.Тургенева»

II вариант

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

1. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?  
а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом б) уезжает за границу  
в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином
2. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.  
а) серебряная пепельница в форме лаптя б) томик стихов А. С. Пушкина в) клетчатый балахон с кистями г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом  
А) Василий Иванович Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Николай Петрович Кирсанов Г) Евгений Базаров
3. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?  
а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
4. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?  
а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново
5. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:  
а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений) б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт) в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт) г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)
6. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?  
а) январь 1840 г. б) март 1849 г. в) май 1859 г. г) сентябрь 1861 г.
7. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?  
а) Аркадий Кирсанов б) Павел Петрович Кирсанов в) Анна Сергеевна Одинцова  
г) Николай Петрович Кирсанов
8. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?  
а) Е. В. Базарова б) П. П. Кирсанова в) Аркадия Кирсанова г) Н. П. Кирсанова
9. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.  
а) «сатанинская гордость» б) низкое происхождение в) цинизм г) прагматизм

6

8 9

14

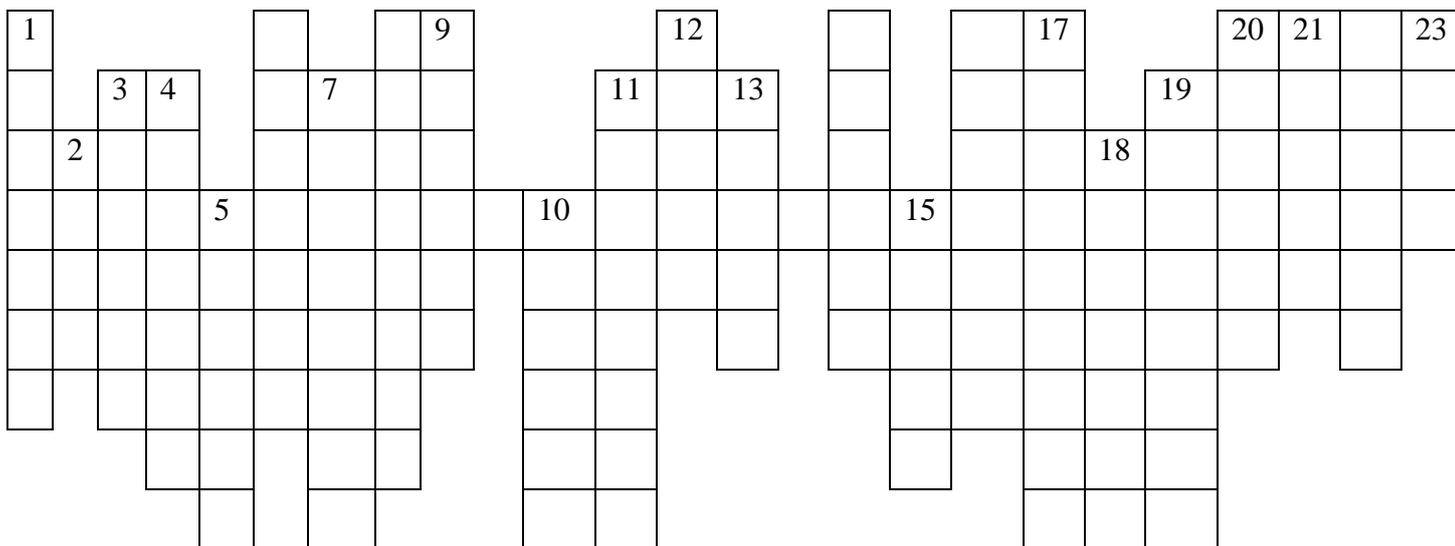
16

22

10. К какому сословию принадлежал Базаров?  
а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

11. Напишите мини-сочинение, раскрыв проблему, по теме (по выбору)

1. «Базаров близкий по духу нигилист».  
2. «Сущность конфликта Одинцовой и Базарова».



**Кроссворд по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество А.Блока»**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

Вопросы:

1. Близкий человек, друг
2. Синоним слов «знамя», «стяг»
3. Небольшой, плотно скатанный комок снега
4. Кондитерское изделие из сока с сахаром
5. Куча снега
6. Героиня поэмы «Двенадцать»
7. Огнестрельное оружие с надевающимся штыком
8. Полицейский чин в царской России
9. Самокрутка с табаком
10. «Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит буржуй» (кто написал данное выражение?)
11. Тоже, что «голь»
12. Население страны
13. Воспитанник военного училища в дореволюционной России
14. Отборные лучшие войска
15. «и снег, и ... и звезд ночной полет..!»
16. Член большевистской партии
17. Покрытая иконами стена в церкви
18. Жена барина
19. Ласковое от слова «бедняга»
20. Лицо командного состава в армии
21. Герой поэмы «Двенадцать»
22. Иисус...
23. «Я люблю тебя, Россия, дорогая моя...»

выделенной горизонтальной строке вы прочтете имя и фамилию известного русского поэта и название одной из его поэм

**В**

## 2) Практическая работа

1. Раскрыть контраст между 1 и 2 частью стихотворения «Незнакомка»: в его поэтическом содержании, лексике, стихотворной интонации, звуковом оформлении.

**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество А.А.Фета»**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

Внимательно прочитайте текст, предложенного кейса и дайте ответы на следующие вопросы по творчеству А.А. Фета:

1. Подготовить письменно анализ одного из стихотворений.
2. Чему учит и какие вызывает мысли стих: «Учись у них – у дуба, у берёзы...»?
3. Наблюдения над поэтическим стилем А.А. Фета: А) искусство переходить от картин природы к ясно выраженной мысли («Степь вечером», «Буря»); Б) использование восклицательных конструкций («Как трудно повторить живую красоту!...»); В) безглагольность как выражение устойчивости чувств («Это утро, радость эта...»)
4. Сопоставление лирики Н. Некрасова, А. Фета (её содержания, формы) и любовной, философской, пейзажной патриотической лирики одного из поэтов 20 века: А) С. Есенина Б) Р. Гамзатова В) Н. Рубцова и других.
5. Провести наблюдение над особенностями стихотворной речи Тютчева: ритмом, эмоциональностью языка, смысловой и стилистической нагрузкой слова.
6. Провести наблюдение над поэтическим синтаксисом (инверсия, риторические обращения, повторы, параллелизмы).
7. Восстановить пропущенные эпитеты в стихотворении.

Предварительно прочитать весь приведённый ниже текст, подумать над его содержанием, постараться представить созданную в нём картину.

8. Определить размер стиха

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
... равнина,  
... луна.  
Свет небес ... ,  
И саней далёких,  
... бег.

9. Сравните восстановительные эпитеты с эпитетами автора (стих можно отыскать по его первой строке). Какие мысли и чувства вкладывал в эпитеты автор.

10. Восстановите пропущенные рифмующие слова:

Печальная берёза  
У моего окна  
И прихотью...  
Разубрана она.  
Как гроздь винограда,  
Ветвей...висят, -  
И радостей для...  
Весь траурный...  
Люблю игру денницы  
И замечать на ней,  
И жаль мне если...  
Стряхнут красу...

Сравните вставленные слова со словами А. Фета

11. Сочините двустишие, четверостишие или целое стихотворение, песню: о природе, дружбе, родине, любви, будущей работе.

12. Сделайте выписки из статьи А.В. Луначарского «О наследстве классиков».

Что значит искусство?

Должна ли поэзия служить народу? Аргументировать свою позицию примерами из статьи.

**Задания по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
Ф.И.Тютчева»**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

Внимательно прочитайте текст, предложенного кейса и дайте ответы на следующие вопросы по творчеству Ф. И. Тютчева:

1.Подготовить самостоятельно анализ одного из стихотворений в письменной форме.

2. Наблюдения над особенностями поэтического стиля Тютчева: А) сомкнутые двойные эпитеты («тёмно-лазурный», «громко-кипящий»); Б) рядом поставленные эпитеты, В) эпитеты отрицающие (с приставками НЕ-, БЕЗ-); Г) глаголы, передающие внутренне движение; Д) повелительные обороты речи.

3. Найти и выписать языковые средства, обороты речи, используемые Тютчевым: А) для выражения философских раздумий (стих. «Две силы есть...»); Б) для глубокого проникновения в чарующий мир природы («Как хорошо ты, о море ночное...»); В) для проникновения в духовный мир человека («О, как убийственно мы любим...»); Г) для передачи трагического ощущения противоречий бытия («Как океан объемлет шар земной...»).

4. Прокомментировать следующее четверостишие Тютчева:

Не то, что мните вы природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

5.Дать своё толкование стихотворения Тютчева:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.

6. Какой смысл придают стих. знаки – двоеточие и тире?

7. Произвести сопоставительный анализ стих. «Тройка» Некрасова и «Русской женщине» Тютчева (их содержания)

8. Произвести анализ звукового содержания стих. Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» (какие согласные звуки преобладают, какую они выполняют функцию).

9.Сделать выписки из статьи И.С. Тургенева «Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева». Составить сообщение с использованием выписок.

**Задания по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
Ф.М.Достоевского»**

**I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

Внимательно прочитайте, текст предложенного кейса и дайте ответы на следующие вопросы по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Какой главный принцип сформулировал для себя писатель, размышляя над страницами Евангелия? Выразите ответ в тезисе, схеме, зарисовке-символе, стихах.
2. В чем правда Сони? К чему она призывает?
3. Почему теория Раскольникова антигуманистическая?
4. В чем выражен гуманизм романа?
5. Быть Наполеоном (в хорошем смысле) – это значит...
5. Почему Раскольников выбирает Владимирку, а не пулю в лоб?
6. Просмотр фрагментов фильма «Преступление и наказание» (1969г.)  
Выражение личного отношения к герою фильма через мини-сочинение, рисунок-зарисовку, стихотворение и т.д.
7. Сделать выписки из литературно-критических статей о творчестве Ф.М.Достоевского:  
Д.И.Писарев «Борьба за жизнь»  
М.М.Бахтин «Проблема поэтики Ф.М.Достоевского»  
И.Анненский «Речь о Достоевском»
8. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:  
Теория Раскольникова и ее проверка в романе  
Преступление перед собой  
Петербург глазами Ф.М.Достоевского  
Виновники скрытых преступлений (по выбору учащихся)

**Задания по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
Л.Н.Толстого»**

**I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

1. Пересказ с комментариями (кн. Андрей в Аустерлицком сражении: т. 1, ч. 3, гл. 16; встреча Наполеоном: 1-3-19);
2. Письменное изложение; самостоятельно, по памяти (гибель Пети Ростова: 4-3-11);
3. Подготовка портретной характеристики на основе самостоятельного анализа романа:
  - а. Андрея Болконского (1-1-3; 2-3-1,3,22; 3-2-36; 3-3-32; 4-1-16)
  - б. Пьера Безухова (1-1-2,5; 2-1-6; 2-2-3; 2-3-7,8,10; 4-1-10; 4-3-14;)
  - в. Кутузова (1-2-2,3; 1-3-12,15,16; 3-2-15,16; 3-2-35; 4-4-6)
  - г. Наполеона (2-3-34)
  - д. Ростовых (обобщающая характеристика (3-3-15,16)) Болконских, Курагиных
4. Гибель Пети Ростова: 4-3-11
5. Про батарею Тушина было забыть: 1-2-20
6. Подбор материала для участия в беседе об идейном содержании романа «Война и мир»
  - а. В чем суть спора кн. Андрея и П.Безухова на пароме (2-12)? Чья позиция ближе вам?
  - б. Каковы жизненные планы и нравственные идеалы князя Андрея, Пьера, Н.Ростова, Наташи? Какие события, эпизоды, встречи влияют на их поиски смысла жизни, на их духовное обновление.(использовать литературно-критические статьи М.Б.Хранченко, С.Г.Бочарова, В.В.Вересаева, Н.К.Гея, В.Я.Ланшина.)
  - в. В чем видит Толстой главную движущую силу истории? Какова, по его мнению, роль личности в историческом процессе? Подтвердите это философскими раздумьями автора (3-3-1; 4-2-1; эпилог 1-1,2,3, эпилог-2-1,2,3,4,8,9,10,12) особенностями изображения Кутузова, Наполеона, ходом Бородинского сражения (3-2-1,27,28,36,39); (4-2-2,8,18); (4-3-18); (4-4-5)
7. Чему можно бы поучиться в семьях изображенных Толстым? (фамильные традиции, преемственность поколений).
8. Анализ изобразительно-выразительных средств романа «Война и мир»:  
Как, какими средствами передает Толстой психологическое состояние персонажей:  
Наташи Ростовой перед первым танцем на балу (2-3-я-16), после объяснения с князем Андреем (2-3-я-22,23,24), после неудавшегося побега с Андреем Курагиным (2-5-я-18); Наташа в комнате графини после известия о гибели Пети Ростова (4-4-я-2); смерть князя Андрея (4-1-я-15, 16) - коллективное комментирование первого из названных выше фрагментов и подготовка к чтению с самостоятельным психологическим комментированием последующих фрагментов близкий к тексту и сопровождаемый комментированием пересказ внутренних монологов: Пьера после дуэли (2-1-я-6); князя Андрея в ночь перед Аустерлицким сражением (1-3-я-12), у старого дуба (2-3-я-1,2,3); Наташи в зале перед приходом Андрея (2-3-я-23) - их комментирование; наблюдение за выражением глаз, взгляда, лица (1-1-я-8,10,23; 2-1-я-9; 4-1-я-10; 4-4-я-16), над психологическим содержанием жестов, мимики, улыбки;  
Наблюдение над языком романа «Война и мир».  
Краткое оглавление эпизодов и сцен романа Л.Н. Толстого «Война и мир». т. III, ч. II Бородино.  
XIX - Рассуждение Л. Толстого о ходе Бородинского сражения.

- XX - Пьер выезжает из Можайска. Лейтмотив: «Всем народом навалиться хотят».
- XXI - Пьер с кургана в Горках наблюдает за окрестностями и пытается разобраться в позициях русских и французских войск.
- XXII - Пьер в свите Кутузова. Случайный и незначительный разговор штабных и столь же случайные реплики Кутузова.
- XXIII - Пьер с Бенигсеном проехали от Горок до крайнего левого фланга.
- XXIV - Князь Андрей в Князькове. Размышление о жизни. Приезд Пьера.
- XXV - Вывод Пьера о скрытой теплоте патриотизма.
- XXVI - Наполеон в стоянке у Валуева. Эпизод с портретом сына. Приказ Наполеона о сражении.
- XXVII - Наполеон готов к бою.
- XXVIII - Рассуждение Л. Толстого о том, почему Бородино не принесло победы Наполеону.
- XXIX - Наполеон перед боем.  
26 августа - сражение.
- XXX - Пьер со штабом Кутузова на кургане. Панорама начала боя.
- XXXI - Пьер на батарее Раевского.
- XXXII - Борьба за батарею Раевского.
- XXXIII - Попытка Наполеона руководить ходом сражения.
- XXXIV - Наполеон и его свита в недоумении: потери огромные, но русские не отступают.
- XXXV - Умение Кутузова управлять «духом войска».
- XXXVI - Полк князя Андрея в резерве. Ранение Болконского.
- XXXVII - Князь Андрей и Антоль Курагин в палатке для раненых. Примирение князя Андрея с людьми.
- XXXVIII - Автор о Наполеоне.
- XXXIX - «Пламя сражения медленно догорало».
- Пережить события и предать читателю свои мысли и чувства по поводу сражения доверено Пьеру, человеку, некомпетентному в военных делах.
- Вопросы по тексту:
1. Как объяснить слова Л.Н. Толстого о том, что «Бородино» М. Ю. Лермонтова зерно, из которого вырос роман?
  2. Как объяснить слова Л.Н. Толстого: «Наполеон дал, а Кутузов принял сражение (т. III, ч. II, гл. XIX)»?
  3. Как Л. Толстой доказывает, что Кутузов и Наполеон, давая сражение, поступили «непроизвольно и бессмысленно»? Какие соображения автора кажутся убедительными? Л. Толстой пишет о Кутузове (XXXV): "Он не давал никаких распоряжений, а только соглашался на то, что предлагали ему". Так ли это, если внимательно проследить за событиями? Как изображен Кутузов? Чем он живет в эти часы? Каким предстает перед читателем Наполеон?
  4. Как Л. Толстому удается показать: в канун Бородина было очевидно, что «всем народом навалиться хотят» на захватчика?
  5. Какие моменты Бородинского сражения изображены в романе? Что пережил Пьер, находясь в самом центре сражения? Что заставляет его прийти к выводу: «Нет, теперь они оставят это, теперь они ужаснутся того, что они сделали» (т. II, ч. II, гл. XXXII)? (т. I, ч. II, гл. II - "глазастый" Кутузов, сапоги, подвертки - все оглядел).
  5. Как сделать карьеру? т. II, ч. II, гл. VI, VII, VIII(221), XIX (268), XXI (278.282)  
ч. III, гл. XI, XII, XX ч. V, гл. V.
  6. Батарея Тушина (Шенграбенское сражение) - т. I, ч. II, гл. XX.

**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество М.Горького»**

**I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

1. Героем какого рассказа М.Горького является Ларра?  
а) «Макар Чудра» б) «Старуха Изергиль» в) «Челкаш»
2. Какому герою пьес «На дне» принадлежит фраза: «Человек-это звучит гордо!»?  
а) Сатину б) Луне в) Актёру
3. О чём сожалел Бубнов?  
а) о деньгах б) о своей семье в) о жёлтых руках
4. Кому из героев пьесы автор дал книгу?  
а) Наташе б) Насте в) Василисе
5. Обманывал ли ночлежников Лука?  
а) Лука бескорыстно пытался помочь людям б) он искренне желает добра, зародить в них веру в себя в) Лука осознано обманывал ночлежников
5. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?  
а) Бубнов б) Сатин в) Клещ г) Лука
6. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:  
а) «Шум - смерти не помеха»  
б) «Когда труд - обязанность, жизнь - рабство»  
в) «Ни одна блоха не плоха; все чёрненькие, все прыгают»  
г) «Не любо - не слушай, а врать не мешай»
7. Как герои называют Настю?  
а) «Цыц, леди!» б) «Чертова кукла» в) «Принцесса»
8. Кому из обитателей ночлежки вы сочувствуете, почему?
10. Основоположником какого направления в литературе является М.Горький.  
а) Критический реализм б) Романтизм в) Сентиментализм

Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество Н.С.Лескова»

I вариант

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести?  
1) Иван Северьянович Флягин; 2) отец Измаил; 3) Илья Муромец;  
4) Голован; 5) Петр Сердюков.
2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?  
1) лекарь; 2) крепостной; 3) землепашец; 4) кучер; 5) нянька; 6) солдат;  
7) конокрад; 8) арестант; 9) нищий; 10) актер; 11) конэсер.
3. Обозначьте правильную последовательность событий цифрами?  
1) поединок с Савакиреем и уход в степь; 2) наказание, порка и бегство от графа К.;  
3) солдатская служба; 4) спасение Флягиным семьи графа К.; 5) служба в «няньках» и бегство с матерью ребенка и ее любовником; 6) жизнь в монастыре; 7) скитания и приход в монастырь; 8) служба при князе, история с Грушенькой; 9) возвращение в Россию.
4. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.? 1) коня; 2) «вольную» (отпускной вид); 3) гармонь.
5. За что герой был наказан графом К. и отстранен от своей основной службы?  
1) опрокинул коляску с графом и графиней; 2) отрубил хвост кошке, принадлежащей горничной графини; 3) за пьянство.
6. Какое животное не принимает участия в событиях повести?  
1) коза; 2) голуби; 3) собака; 4) кони; 5) кошка.
7. С помощью чего главный герой усмирил коня – людоеда?  
1) инструкций укротителя профессионала; 2) нагайки и горшка с тестом;  
3) стальных наколенников и кнута.
8. За обладание каким животным герой боролся «наперепор» с «азиатом Савакиреем»?  
1) кобылицей Дидоной; 2) караковым жеребенком; 3) белой кобылицей.
9. Почему герой попал в степь к «татарам».  
1) из – за кражи коня; 2) взят в плен за убийство Савакирея; 3) чтобы избежать наказания за убийство Савакирея.
10. Как удерживали главного героя в степи от побега?  
1) держали в яме; 2) надели колодки на ноги; 3) «подщетишили» пятки.
11. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?  
1) услышал русскую речь; 2) так как пили водку и крестились; 3) по военной форме.
12. Как встретили героя на родине после побега из плена?  
1) граф К. дал «вольную»; 2) граф К. приказал высечь и отправил на оброк;  
3) отец Илья на три года отлучил от причастия.
13. О ком думает и говорит главный герой? «Вот она, - думаю, - где настоящая – то красота, что природы совершенство называется... это совсем не то, что лошади, в продажном звере». 1) о цыганке Груше; 2) о своей молодой жене Наташе; 3) о невесте князя.
14. О ком говорится? «...Был он души доброй, но переменчивой. Чего он захочет, то ему сей час во что бы то ни стало вынь да положи – иначе он с ума сойдет, и в те поры ничего

он на свете за это не пожалеет, а потом, когда получит, не дорожит счастьем». 1) о главном герое; 2) о хане Джангаре; 3) о князе.

15. Почему главный герой убил Грушу?

- 1) из ревности к князю; 2) от обиды за неразделенную любовь;
- 3) чтоб спасти ее душу от греха убийства невесты князя.

**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество Н.С.Лескова»**  
**II вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

1. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «...Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова малая, как луковочка, а сам, весь обросенький, в волосах, и я догадался, что это...» 1) разбойник – цыган; 2) бес.
2. Кого считал герой своим ангелом – хранителем?
  - 1) Николая Чудотворца; 2) Ивана Предтечу; 3) святого Петра.
3. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?
  - 1) цыганки Груши; 2) старого монаха; 3) азиата «Савакирея»; 4) невесты князя.
4. Кто явился главному герою в пророческих снах и видениях?
  - 1) мать; 2) Иван Предтеча; 3) старый монах.
5. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны (он под обстрелом переплыл через реку с канатом для наведения моста)?
  - 1) личной храбростью; 2) своей греховностью, из – за которой его не принимают ни вода, ни земля. 3) Божьим благославлением.
6. Один «совершенный старец» в монастыре научил героя, как победить беса: «У Якова – апостола сказано: «Противустаньте дьяволу, и побежит от вас...». Каким способом, по рассказ героя, ему это удалось?
  - 1) принял обет молчания; 2) бил земные поклоны до изнеможения и изнурял себя постом;
  - 3) удалился от людей и вел аскетический образ жизни.
7. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?
  - 1) за пьянство; 2) за то, что рассыпал свечи в церкви; 3) за пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению.
8. Одобряет или порицает герой «попика – прегорчайшего пьяницу», который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет их простить? 1) одобряет; 2) порицает;
9. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?
  - 1) расчетливость; 2) чувство чести; 3) тяга к хвастовству; 4) точное следование церковным порядкам и правилам; 5) патриотизм; 6) способность к самопожертвованию;
  - 7) пассивная терпеливость; 8) «добродушная» жестокость» 9) склонность к пьянству; 10) совестливость, честность; 11) трудолюбие; 12) необразованность; 13) бескорыстие.
10. Кому принадлежат слова: «Русский человек со всем справится»?
  - 1) барину – «магнетизеру»; 2) главному герою; 3) чиновнику – поляку, отцу грудной девочки.
11. Как строится повествование «Очарованного странника»?
  - 1) последовательный рассказ о событиях от лица автора; 2) рассказ о событиях от лица главного героя; 3) состоит из основного сюжета ( рассказ от лица героя) и обрамляющего (от лица автора – повествователя); 4) сюжет состоит из нескольких глав.
12. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя 1) повесть; 2) «житейская драмакомедия»; 3) рассказ; 4) житие.

13. На вопрос спутников, какой сан он имеет в монастыре, главный герой отвечал: «...я еще просто в рясофоре». Что значит рясофор?

1) дьякон в монастыре; 2) носящий монашескую одежду без пострижения; 3) священник в монастыре.

14. «Лошади были жестокие, не то что нынешние какие – нибудь кавалерийские, что для офицеров берут. Мы этих офицерских кофишёнками звали, потому что на них нет никакого удовольствия ехать...». Кофишённок (нем.) – придворная должность смотрителя за кофе и чаем. На основе какого тропа создано это ироническое название смиренных офицерских лошадей? 1)

метонимия; 2) гипербола; 3) метафора; 4) синекдоха.

15. «Что ж это такое, мол, верно, опять продулись по – анамеднишнему»? (от намедни).

Что значит слово намедни? 1) сегодня; 2) вчера; 3) на днях.

**Задания по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
А.И.Солженицына»**

**I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

Внимательно прочитайте текст, предложенного кейса и дайте ответы на следующие вопросы по рассказам А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и М.Шолохова «Судьба человека»:

- 1) Кто в лагере выживает? («Кто миски лижет, на санчасть надеется, да кто ходит к куму стучать»)
- 2) Как среди зеков остаться человеком?
- 3) Как сегодня выжить, не теряя человеческого достоинства?
- 4) Из какого сословия герои Андрей Соколов и Иван Денисович (роль «маленького человека»)?
- 5) В чем выражено сюжетное сходство героев?
- 6) Почему глаза Андрея «присыпаны пеплом»?
- 7) В каком эпизоде рассказа «Судьба человека» автор искажил исторические факты?
- 8) Как среди зеков (рас. Солженицына «Один день Ивана Денисовича») остаться человеком («не уронить себя» сохранить в себе человека)?
- 9) Почему Андрей Соколов взял в дети «оборвыша» Ванюшу?

**Задания по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
Б.Л.Пастернака»**

**I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

Внимательно прочитайте текст, предложенного кейса и дайте ответы на следующие вопросы по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»:

1. Проанализируйте эпизод участие Живаго в одном из боев. Какой идейный смысл имеет обнаружение у убитого партизана и у белогвардейца текста одного и того же псалма? (ч. 2, гл.4)
2. Как характеризует гражданскую войну эпизод заговора и расстрела заговорщиков (ч.12, гл. 1)
3. Проследите жизненный путь Панфила Палых и докажите неизбежность его трагического исхода. (ч.5, гл. 10, ч.11 гл. 9, ч.12, гл. 8)
- 4.Проанализируйте стихотворения «Гамлет», «Свеча горит на столе».
- 5.Роман «Доктор Живаго» (обзор). Просмотр фрагментов фильма «Доктор Живаго» (2006г., реж. А.Прошкин)

**Задания по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Творчество  
М.Булгакова»**

Типовые задания для текущей аттестации по учебному предмету

Внимательно прочитайте текст, предложенного кейса и дайте ответы на следующие вопросы по роману М.Булгакова «Белая гвардия»:

- 1) Как относились Блок, Горький и Булгаков к интеллигенции?
- 2) По каким нравственным законам живут Турбины?
- 3) Какова роль образа русской литературы в романе?
- 4) Каково отношение Турбиных к интеллигенции?
- 5) Какой вывод можно сделать по судьбам главных героев?
- 6) Кто из персонажей кроме Турбиных сберег свою честь, человечность и чувство долга в это смутное время?
- 7) Кто из персонажей романа противопоставлен Турбиным?
- 8) Почему Белые гвардейцы выбрали именно такой цвет?

**Задания по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме «Литература 1980 – 2000г.г.»**

Внимательно прочитайте текст, предложенного кейса и дайте ответы на следующие вопросы по творчеству В.С.Высоцкого:

1. Гражданственность, злободневность, проблемность – на этом держится песенное искусство Высоцкого. Он выступает против духовной успокоенности, против мещанского накопительства, и отсутствия веры в идеал, против нравственной глухоты. Своими песнями он напоминает нам, что есть ценности непреходящие: родина, человеческая жизнь, достоинство, мир на земле. Лирический герой

Высоцкого – это он сам, борющийся за утверждение своих идеалов, вот, как он пишет:  
Мне судьба до последней черты, до креста

Спорить до хрипоты, а за ней немота,  
Убеждать и доказывать с пеной у рта,  
Что не то это вовсе, не то и не та.

Стихи, песня должны войти мне в уши, а в душу: считает Высоцкий.

Мужественно и нежно говорит он о «великой стране любви»... без чего жизнь не жизнь, «потому, что если не любил, значит не жил, и не дышал». Об этом «Баллада о любви»:

Давай поставим свечи в изголовье

Погибшим от невинной любви...

Я поля влюбленным постелю,

Пусть поют во сне и наяву!

Я дышу – и, значит, я люблю!

Я люблю – и, значит, я живу!

Жизнь – это нескончаемая борьба добра и зла. Обращаясь к современникам, поэт размышляет, спрашивает, утверждает:

Как у вас там с мерзавцами? Бьют? Поделом...

Но не правда ли, зло называется злом

Даже там, в светлом будущем вашем?

Главная мысль автора заключается в том, что добро остается добром, а зло – злом.

Даже песни о спорте или об альпинистах – это песни о жизни, о выборе своего пути:

Да, можно свернуть,

Обрыв обогнуть,  
Но мы выбираем трудный путь,  
Опасный, как военная трона.  
Он всегда говорит и поет о том, что лично его волнует, что родилось внутри него самого.  
Таким, как он, можно довериться, верить. Он не будет заигрывать с высокими понятиями  
и словами.  
Высоцкий издевается над современными обывателями («У телевизора»).

Песня Высоцкого «Он не вернулся из боя» - одна из главных в его творчестве:  
Почему все не так? Вроде все как всегда:  
То же небо, опять голубое,  
Тот же лес, тот же воздух и та же вода  
Только он не вернулся из боя.  
Нам и места в землянке хватало вполне,  
Нам и время текло для обоих...  
Все теперь одному, только кажется мне,  
Это я не вернулся из боя

Песни Высоцкого о войне – это песни о сильных, усталых, мужественных, добрых, таким  
людям можно доверить собственную жизнь и Родину.  
Поэт казался пульсирующим сгустком нервов. Казалось, на таком накале невозможно  
петь, нельзя дышать. А он пел, он дышал. Одна таких песен – «Спасите наши души»:  
Спасите наши души!  
Мы бредим от удушья.  
Спасите наши души!  
Спешите к нам!  
Услышьте нас на суши –  
Наш SOS все глуше, глуше,  
И ужас режет души  
Напополам...

Песня «Охота на волков» об идеологии, царившей в нашей стране, о людях, окруженных  
идеологическими флажками, оказавшихся затравленным стадом в умелых руках «егерей».  
Видно, в детстве, слепые щенки,  
Мы, волчата, сосали волчицу  
И всосали – «нельзя за флажки!»

Почему нельзя – никто не знал. Нельзя, и все. Страшно! Как нужен был тогда кто –  
нибудь, кому пришла в голову эта нормальная мысль: «А что, если за флажки?»  
Я из повиновения вышел,  
За флажки, жажда жизни сильнее!  
Только сзади я радостно слышал  
Удивленные крики людей.

Высоцкий был бесстрашен, потому что знал, что поступает справедливо. Оттого и  
защищал слабых, оттого и шел за «флажки». Он шагнул и сказал остальным: «Не бойтесь,  
вы же видите, я жив!». Вероятно, он понимал, более того, сознавал это, как миссию,  
доверенную ему людьми. Он пел:  
Меня ведь не рубили на гонку завели,  
Меня просили: миг не проворонь ты!  
Узнай, а есть предел там. На краю земли?  
И можно ли раздвинуть горизонты?  
И он раздвигал наш горизонт, как мог. Многие считают, что это стоило ему жизни.  
Говорят, что сердце его не выдержало борьбы с дураками.

2. Просмотр фрагментов музыкально-публицистической программы «Четыре встречи с  
Владимиром Высоцким»

Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература за I семестр 1 курса обучения  
I вариант

ФИО \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

1. Какой характер был у Катерины?  
А) покладистый Б) вспыльчивый В) «горячий».
2. Чего Катерина не умела, не могла?  
А) вести хозяйство Б) обманывать В) слушать.
3. Кого обвинил Тихон в смерти Катерины?  
А) мать Б) себя В) общество.
4. Какой душой обладал Обломов?  
А) отзывчивой Б) доброй В) чистой, как «хрусталь», душой  
Что такое «обломовщина»?
5. Что отрицал Базаров?  
А) любовь к родителям Б) любовь в идеальном смысле В) любовь к естественным наукам
6. Кому принадлежат слова: « Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?  
А) Павлу Петровичу Б) Аркадию В) Базарову
7. Какие художественные средства являются для Ф.И.Тютчева ведущими, предпочтительными при создании облика природы?
8. Н.С.Лесков писал: «У нас не перевились и не переведутся праведники»... Назовите героя - праведника и сформулируйте его основной жизненный принцип?
9. Как выражает Н.А. Некрасов свободолобивый дух крестьянства ( на примере образа Савелия, богатыря святорусского)?
10. В чем смысле теории Раскольникова?

Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература по теме за II семестр I курса  
обучения

I вариант

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

- В 1. Подчеркните правильный вариант произношения:  
А) кузова - кузова; б) выбору - выбора; в) торты - торты; г) газопровод - газопровод.
- В 2. Охарактеризуйте понятие «эпиграф в сочинении»
- В 3. Что вам дорого в Базарове?  
а) «порядочный химик в 20 раз полезнее поэта»  
б) «нравиться тебе женщина - старайся добиться толку»  
в) «Аркадий сибаритствовал, Базаров работал»
- В 4. Какие изобразительно - выразительные средства использованы в приведенном отрывке  
Не то, что мните вы, природа:// Не слепок, не бездушный лик - В ней есть душа, в ней есть свобода// В ней есть любовь, в ней есть язык (Ф.И. Тютчев).
- В 5. Чего Катерина не умела, не могла  
а) вести хозяйство; б) обманывать, скрывать; в) слушать.
- В 6. Какой завет отца стал целью и смыслом жизни для пескаря? (Сказка Салтыкова Щедрина «Премудрый пескарь»)  
а) любить всех; б) глядеть в оба; в) совершенствовать себя.
- В 7. Кем хотел стать Раскольников?  
а) революционером; б) петрашевцем; в) Наполеоном.
- В 8. В чём выражено крушение теории Раскольникова?
- В 9. В каких произведениях мы встречаем: а) Марьино; б) деревни: Заплатова, Дырявина, Знобишина...
- В 10. Чей это портрет. Назовите героя, произведение, автора.  
«Он был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами...все бывшие в гостинной надоели ему».
- В 11. Какая черта в пескаре вам наиболее неприятна (Сказка Салтыкова Щедрина «Премудрый пескарь»)  
а) жадность; б) трусость; в) ревность
- В 12. Н. С. Лесков писал: «У нас не перевелись и не переведутся праведники»  
Назовите героя праведника и сформулируйте его основной жизненный принцип.
- В 13. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?  
а) пришёл к пониманию бога; б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно;  
в) пересмотрел свои представления о смысле жизни.
- В 14. Почему А.Н. Толстой изобразил Бородинское сражение через восприятие Пьера?  
а) Пьер - человек не военный, и его восприятия сражения более объективно;  
б) это необходимо для развития характера героя.
- В 15. Какова центральная тема рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?  
а) борьба за наследство; б) революционные перемены в России; в) протест против пошлости, обывательницы, духовной деградации.
- В 16. Драматургический конфликт – это:

- а) столкновение персонажей придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему;
- б) противоречие внутри группы персонажей;
- в) внутреннее противоречие героя.

В17 Назовите основные черты публицистического стиля.

**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература за III семестр II курса обучения  
I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

1. Какова центральная тема рассказа А.П.Чехова «Ионыч»?
  - а) о красоте любви б) о патриотизме в) духовная деградация личности
2. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – звучит гордо!»?
  - а) Сатину б) Луке в) Актеру
4. Основоположником какого направления в литературе является М.Горький?
  - а) критический реализм б) романтизм в) сентиментализм
5. Какие приемы использует А. Блок в следующих примерах:
  - 1 «Весенний и тлетворный дух» 2 «И очи синие, бездонные // Цветут на дальнем берегу»
  - 3 Доколе матери тужить // Доколе коршуну кружить?»
  - а) метафора б) анафора в) оксюморон
6. Назовите персонажа рассказа И. Бунина: «... Он был твердо уверен, что имел полное право на отдых на удовольствие, на путешествие во всех отношениях отличное...»
7. Определите средство выразительности, которое Есенин использует в данном примере для создания образа природы:
  - «Белая береза // Под моим окном // Принакрылась снегом, // Точно серебром.
  - а) гипербола б) эпитет в) сравнение
8. Какому из писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?
  - а) А.Блоку б) А.Чехову в) И. Бунину
9. Перечислить последовательно рекомендации к написанию сочинений
10. Записать схему анализа лирического произведения
11. Сделать анализ стихотворения А.Блока, И. Бунина, С. Есенина (по выбору учащегося)

Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература за III семестр II курса обучения  
II вариант

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

1. Что называется лирикой?
  - а) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания
  - б) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора
  - в) эмоциональное восприятие повествованием или лирическим героем описуемого.
2. Назовите источник крылатых выражений?
  - а) «каждый должен сам себя воспитать»...
  - б) «Кому живется весело, вольготно на Руси»...
  - в) «ох, не надо бы полнеть»
3. Как называется стихотворная двусложная стопа с ударением на втором слоге?
  - а) анапест б) ямба в) хорей
4. Кого из героев поэмы Гоголь не относит к «мертвым душам»
  - а) Собакевича б) Плюшкина в) Умерших крестьян
5. Что признавал Базаров
  - а) авторитеты б) любовь в идеальном смысле в) естественные науки
6. Чьи это слова? Назовите героя, произведения, автора  
«Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил»
7. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие выражения:  
«Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни»  
«...Ему пришло в голову, что ему именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»
  - а) Болконский б) П. Безухов
8. Героем какого рассказа является Ларра?
  - а) Макара Чудра б) «Старуха Изергиль» в) «Челкаш»
9. К какому мотиву творчества А.Блока можно отнести приведенный отрывок?  
Россия, нищая Россия, \\Мне избы серые твои \\Твои мне песни ветровые, \\ Как слезы первые любви
  - а) Тема поэта и поэзии, б) Тема Родины в) Интимная лирика
10. Выделите лексические повторы в стихе В.Брюсова «Родной язык»:  
Мой верный друг! Мой друг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык!
11. Высшим назначением поэта М.Цветаева считала:
  - а) воспевание женского счастья;
  - б) отстаивание высшей правды - право поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
  - в) стремлением поэта быть носителем идей времени
12. Какие исторические события изображены в поэме Ю.Бондарева «Горячий снег»?
  - а) оборона Сталинграда б) битва под Москвой в) события под Курской дугой
13. Какова основная тематика рассказа А.И.Солженицына?
  - а) жизнь в лагерной зоне б) судьбы России в тоталитарном режиме
  - в) подробности быта заключенных
14. Кому принадлежат эти слова?

«Друг, оставь покурить» - а в ответ тишина ....Он вчера не вернулся из боя.

а) Б.Окуджаве б) В.Высоцкому в) И.Талькову

15. Эпилог - это:

а) относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие. б) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений. 16.

Какая речь называется выразительной?

а) речь, которая информирует читателя, слушателя

б) речь, которая своей образностью и яркостью производит особое впечатление. Языковые средства (звук : метафоры, эпитеты )могут придавать речи выразительность

17. Какие из нижеперечисленных писателей стали лауреатами Нобелевской премии? А) В.Набоков б) И.Бунин в) Б. Пастернак

**Тест по учебному предмету ОУП.02 Литература за IV семестр II курса обучения  
I вариант**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Группа** \_\_\_\_\_

1) Композиция- это:

а) эпизод литературного произведения б)организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения

в) столкновение, противоречие персонажей

2) Какие исторические события находятся в центре произведений?

1)«Война и мир» Л.Н. Толстого 2) «Двенадцать» А.А Блока 3) «Тихий Дон» М.А Шолохова

3)Н.В.Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

а) Плюшкин; б) Манилов; в) Собакевич; г) Коробочка; д) Ноздрев

4)Что отрицал Базаров?

а) искусство; б) поэзию; в) любовь к родителям

5) Чьи эти слова? Назовите героя произведения, автора?

«Я себя убил, а не старушонку»

б) Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в его судьбе: «Он знал, что это был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким... в сравнении с тем, что происходило теперь с его душой и этим высоким, бесконечным небом»...

а) Аустерлицкое сражение б) Шенграбенское сражение в) Бородинское сражение

7) Какому герою пьесы Горького «На дне» принадлежит фраза: «Человек - это звучит гордо»? а) Сатину б) Луке в) Актеру

8) К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок?

Они войдут и разбредутся, //Навалят на спины кули, //А в желтых окнах засмеются, что этих нищих провели...

а) мотив «страшного мира» б) мотив Родины в) мотив назначения поэта и поэзии

9) Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создает образ природы?

Белая береза//Под моим окном//Принакрылась снегом, точно серебром (эпитет... , метафора..., сравнение...)

10) М. Цветаева делит всех художников на две категории.

К какой группе относит она себя:

а) поэты с историей, «стрелы», т.е. мысли поэта отражают изменения мира б) поэты без истории, чистые лирики, поэты чувства, погружённые в себя, отстранённые от исторических событий

11) Что является лейтмотивом романа М. А.Булгакова «Белая гвардия»?

а) исторические события в Киеве в 1918-1919г б) сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции и гражданской войны в) социалистически точное изображение массовых движений в войне

12) Подводя итог прожитого дня, Шухов определил его «почти счастливым».

В чем выражены удачи лагерника? Уберите лишнее выражение

а) «в карцер не посадили б) «в обед он закосил кашу»

в) «не заболел» г) «выгнали на Соцгородок»

### Задания для проведения дифференцированного зачета

1. Поэзия А.С.Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Отражение мотивов природы в лирике

М.Ю.Лермонтова»

2. Тема Родины в лирике М.Ю Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Своеобразие произведения А.Н.Островского «Гроза». Образ главного героя».

3. Общая характеристика романа И.А.Гончарова «Обломов». Образ Обломова.

Подготовить сочинение на тему «Образ Базарова по произведению И.С.Тургенева «Отцы и дети».

4. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

5. Подготовить сочинение на тему «Изображение русского национального характера в произведениях Н.С.Лескова».

6. Основные темы и идеи лирики А.А.Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Как понимают счастье герои поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрены Тимофеевны».

7. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Особенности сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. (На примере сказки «Премудрый пискарь»»).

8. Своеобразие произведения Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. .

Подготовить сочинение на тему «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории».

9. Героизм солдат в Бородинском сражении. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Подготовить сочинение на тему «Путь исканий А.Болконского и П.Безухова (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»»).

10. Дворянские карьеристы. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Подготовить сочинение на тему « Старые хозяева вишневого сада. Образ Лопухина. (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»»).

11. Образ Лопухина (По пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад») .

Подготовить сочинение на тему «Теория Раскольникова (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»).

12. Основная тема и идея рассказа И.А.Бунина. (Обучающийся сам выбирает рассказ).

Подготовить сочинение на тему «Тема и идея рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

13. Путь от доктора Старцева к Ионычу (По рассказу А.П.Чехова «Ионыч»).

Подготовить сочинение на тему «Петербург Достоевского (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»). Образ Свидригайлова (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

14. Характеристика «темного царства» (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

Подготовить сочинение на тему «История создания романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

15. Образ Матрены Тимофеевны. (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

Подготовить сочинение на тему «Образ Обломова (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

16. Образ Кутузова (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Подготовить сочинение на тему «Острая критика действительности в пьесе М.Горького «На дне».

17. Романтические рассказы М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». В чем противоположны и в чем схожи антиподы Ларра и Данко?

Подготовить сочинение на тему «Тема революции и гражданской войны в произведениях М.А.Булгакова. (По выбору обучающихся).

18. Правда Сатина и правда Луки ( по пьесе М.Горького «На дне»).

Подготовить сочинение на тему «Тема Родины в лирике А.Блока».

19. Путь исканий Г.Мелехова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).

Подготовить сочинение на тему «Судьба крестьянства в произведениях А.П.Платонова. (По выбору обучающихся)».

20. Тема трагической судьбы человека в произведениях А.Солженицына. (По выбору обучающихся).

Подготовить сочинение на тему «Тема трагической судьбы человека в произведениях В.Т.Шаламова. (По выбору обучающихся)».

21. Основные темы и идеи в лирике А.Т.Твардовского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Ранняя лирика В.В.Маяковского».

22. Тема Родины в стихах С.А.Есенина.

Подготовить сочинение на тему «Тема Великой Отечественной войны. (На примере одного из произведений)».

23. Современная авторская песня. (В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, В.Р.Цой и др.) (На примере одного автора).

Подготовить сочинение на тему «Основная тематика лирики М.И.Цветаевой».

24. Тема Родины и корней в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».

Подготовить сочинение на тему «Нравственная проблематика пьесы А.В.Вампилова «Утиная охота».

25. Нравственная красота воина-труженика по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».

Подготовить сочинение на тему «Философская проблематика и символика поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

26. Основные тематика лирики О.Э.Мандельштама. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Подготовить сочинение на тему «Дом Турбиных как библейский ковчег на волнах потопа. (По роману М.А.Булгакова «Белая гвардия»)».

27. Проблематика жизненного подвига в повести Э.Казакевича «Звезда».

Подготовить сочинение на тему «Тема любви к родной земле и Родине в лирике А.Ахматовой».

28. Трагедия народа и страны в поэме А.Ахматовой «Реквием».  
Подготовить сочинение на тему «Тема и идеи в лирике Б.Л.Пастернака».
29. Литература периода Великой Отечественной войны. (Обучающийся сам выбирает произведение).  
Подготовить сочинение на тему «Тема любви в творчестве В.В.Маяковского».
30. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.  
Подготовить сочинение на тему «Современная проза. Постмодернизм. Своеобразная проза В.О.Пелевина. (По рассказу В.Пелевина «Бубен верхнего мира»)».