

Приложение 6
к ООП СПО по профессии
26.01.01 Судостроитель-судоремонтник металлических судов

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 Литература

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** разработана с учетом требований:

- ФГОС СОО (Приказ от 17.05.2012 № 413 и изменениями 2022г.);
- ФГОС СПО по профессии **26.01.01 Судостроитель-судоремонтник металлических судов** утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2022 N 288, (Зарегистрировано в Минюсте России 03.06.2022 N 68734);
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования.

Организатор-разработчик:

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчик:

1. Стрепков Константин Сергеевич, преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет **ОУП.02 Литература** является обязательной частью общеобразовательной подготовки основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **26.01.01 Судостроитель-судоремонтник металлических судов**.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются:

Код ПК, ОК	Личностные результаты, метапредметные результаты обучения	Предметные результаты обучения
ПК 2.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09	<p>Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:</p> <p>гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего

	<p>этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</p> <p>трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p> <p>экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;</p> <p>ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,</p>	<p>образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	---	--

	<p>способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p>Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p>	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебного предмета	108
в том числе в форме практической подготовки	34
Основное содержание:	*
теоретическое обучение	74
практические занятия	34
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	*
Промежуточная аттестация <i>дифференцированный зачёт</i>	*

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания, компетенции
1	2	3	5
Раздел 1. Литература XIX века			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	1	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Специфика литературы как вида искусства		
	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке		
	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)		
Тема 1.2. Характеристика русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Особенности русского романтизма		
	Литературные общества и кружки		
	Зарождение русской литературной критики		
	Становление реализма в русской литературе		
Тема 1.3. Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина		
	Поиски смысла бытия, внутренней свободы		
	Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка		
	Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций		
	Профессионально-ориентированное содержание Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник», и его реальный аналог из бронзы.		
	Практическое занятие «Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина»	2	
	Практическое занятие «Анализ стихотворений А.С. Пушкина»		
Тема 1.4. Творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	4	
	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова		
	Тема одиночества в лирике Лермонтова		
	Профессионально-ориентированное содержание Образ железа и его сплавов в лирике М.Ю. Лермонтова		
	Практическое занятие «Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова»	2	
	Практическое занятие «Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова»		
Тема 1.5. Творчество Н.В.	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2,

Гоголя	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие		ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Особенности сатиры Гоголя		
	Повесть «Нос»		
	Повесть «Портрет»		
	Профессионально-ориентированное содержание Кузнец Вакул в повести «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя и в опере «Черевички» П.И. Чайковского		
Практическое занятие «Аналитическая работа с текстом повести Н.В. Гоголя «Портрет»		1	
Тема 1.6. Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза»		
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры		
	Позиция автора и его идеал		
	Роль персонажей второго ряда в пьесе		
	Профессионально-ориентированное содержание Мотивы Кулигина изобрести «перпетуум мобиле», или вечный двигатель, на благо общества в пьесе А.Н. Островского «Гроза»		
Практическое занятие «Город Калинов и его обитатели в драме «Гроза»		2	
Тема 1.7. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Творческая история романа «Обломов»		
	Проблема русского национального характера в романе		
	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа		
	Противоречивость характера Обломова		
	Практическое занятие «Характер и судьба И.И. Обломова. Обломов и Штольц в романе»		2
Тема 1.8. Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии И.С. Тургенева	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Смысл названия романа «Отцы и дети»		
	Проблематика романа		
	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)		
	Авторская позиция в романе		
	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»		
	Практическое занятие «Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции»		2
Тема 1.9. Творчество А.К. Толстого	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Идейно – тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого		
	Многожанровость наследия А.К. Толстого		

	Практическое занятие «Лирика А.К. Толстого»	1	
Тема 1.10. Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии Н.А. Некрасова	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет		
	Нравственная проблематика поэмы		
	Практическое занятие «Система персонажей в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	
Тема 1.11. Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии Н.С. Лескова	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»		
	Образ Ивана Флягина		
	Смысл названия повести		
		Профессионально-ориентированное содержание Собирательный образ тульских умельцев в произведении Н.С. Лескова «Левша».	
	Практическое занятие «Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	
Тема 1.12. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		
	Замысел, история создания «Истории одного города»		
	«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»)		
	Своеобразие жанра, композиции		
	Элементы антиутопии		
	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания		
	Практическое занятие «Образы градоначальников в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина»	1	
Тема 1.13. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии Ф.М. Достоевского	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание»		
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе		
	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей		
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова		
	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа		
	Страдание и очищение в романе		
	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони		
		Профессионально-ориентированное содержание Топор, как символ труда, и как орудие убийства в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	

	Практическое занятие «Идея Раскольникова о праве сильной личности» Практическое занятие «Преступление Раскольникова»	2	
Тема 1.14. Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	5	
	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»		
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»		
	Проблема народа и личности.		
	Патриотизм в понимании писателя		
	Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века		
	Практическое занятие «Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова» Практическое занятие «Изображение войны 1812 года. Анализ сцен»	3	
Тема 1.15. Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова.	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова		
	Новаторство Чехова		
	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова		
	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова		
	История создания, жанр, система персонажей		
	Смысл названия пьесы, особенности символов		
	Практическое занятие «Своеобразие конфликта комедии «Вишневый сад». Система персонажей»	2	
Раздел 2. Литература XX века			
Тема 2.1. Творчество И.А. Бунина	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии И.А. Бунина	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина		
	Философичность лирики Бунина		
	Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни		
	Практическое занятие «Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	
Тема 2.2. Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии А.И. Куприна	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна		
	Осуждение пороков современного общества		
	Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок»)		
	Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна		
	Смысл названия повести «Гранатовый браслет»		
	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести		
	Трагический смысл произведения		
	Любовь как великая и вечная духовная ценность		
	Практическое занятие «Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	

Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	3	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	2	
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века		
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»		
	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм		
	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		
	Сведения из биографии Н.С. Гумилева		
	Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева		
	Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»		
	Новокрестьянская поэзия		
	Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации		
Практическое занятие «Мир образов Н.С. Гумилева»	1		
Тема 2.4. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала	4	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Сведения из биографии М. Горького	2	
	Правда жизни в рассказах Горького		
	Типы персонажей в романтических рассказах писателя		
	Поэтизация гордых и сильных людей		
	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл		
Практическое занятие «Вопрос о правде в драме «На дне»	2		
Тема 2.5. Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала	4	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	А.А. Блок. Сведения из биографии	2	
	Природа социальных противоречий в изображении поэта		
	Тема родины, тревога за судьбу России		
	Сюжет поэмы и ее герои «Двенадцать»		
	Образ Христа в поэме «Двенадцать»		
Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы			
Тема 2.6. Творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала	4	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Сведения из биографии В.В. Маяковского	2	
	Поэтическая новизна ранней лирики		
	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		
	Проблемы духовной жизни		
	Характер и личность автора в стихах о любви		
	Профессионально-ориентированное содержание Значение названия оды В.В. Маяковского «Рабочим Курска ...»		
Практическое занятие «Анализ поэмы «Облако в штанах» В.В. Маяковского»	2		
Тема 2.7. Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала	4	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Сведения из биографии С.А. Есенина	2	
	Поэтизация русской природы, русской деревни		
	Развитие темы родины как выражение любви к России		
Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа			

	стихов		
	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины		
	Трагизм поэмы «Черный человек»		
	Практическое занятие «Анализ поэмы «Чёрный человек» С.А. Есенина»	2	
Тема 2.8. Литература 1930-х – начала 1940-х гг. (обзор)	Содержание учебного материала	1	
	Становление новой культуры в 30-е годы.	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов		
	Первый съезд советских писателей и его значение		
	Социалистический реализм как новый художественный метод		
	Отражение индустриализации и коллективизации		
	Поэтизация социалистического идеала		
	Историческая тема в творчестве А. Толстого		
	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)		
	Развитие драматургии в 1930-е годы		
Тема 2.9. Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии М.И. Цветаевой	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой		
	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		
	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		
	Своеобразие стиля поэтессы		
	Практическое занятие «Поэтический мир Марины Цветаевой»	1	
Тема 2.10. Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии А.П. Платонова	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Поиски положительного героя писателем		
	Единство нравственного и эстетического		
	Труд как основа нравственности человека		
	Социально-философское содержание творчества А. Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		
	Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		
	Профессионально-ориентированное содержание Образ медведя-кузнеца в повести А.П. Платонова «Котлован»		
Тема 2.11. Творчество И.Э. Бабеля	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии И.Э. Бабеля	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля		
	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия»		
	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля		
Тема 2.12. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии М.А. Булгакова	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты»		
	Система образов		

	Фантастическое и реалистическое в романе		
	Любовь и судьба Мастера		
	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова		
	Практическое занятие «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости»	2	
Тема 2.13. Творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии М.А. Шолохова	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		
	Столкновение старого и нового мира в романе		
	Образ Григория Мелехова		
	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение		
	Женские судьбы		
	Любовь на страницах романа		
	Практическое занятие «Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	2	
	Практическое занятие «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова		
Тема 2.14. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича		
	Песни военных лет		
	Кинематограф героической эпохи		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков		
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова)		
	Произведения первых послевоенных лет		
	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (произведения Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, Б. Горбатова)		
Тема 2.15. Творчество А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Ранняя лирика Ахматовой		
	Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны		
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет		
	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой		
	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет		
	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы		
	Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»		
	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		
	Практическое занятие «Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой»	2	
Тема 2.16. Творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака		
	Связь человека и природы в лирике поэта		

	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта		
	История создания и публикации романа «Доктор Живаго»		
	Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе		
	Образ Юрия Живаго		
	Образ Лары как носительницы основных жизненных начал		
	Профессионально-ориентированное содержание Идея о том, что «спор нельзя решать железом» в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»		
	Практическое занятие «Обзор романа «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака»	2	
Тема 2.17. Творчество А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии А.Т. Твардовского	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Обзор творчества А.Т. Твардовского		
	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта		
	Драматизм и исповедальность поэмы		
	Образ отца как композиционный центр поэмы		
	Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»		
	Практическое занятие «Анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»	2	
	Практическое занятие «Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти» как «завещание» поэта»		
Тема 2.18. Проза 1950–1980-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов		
	Новое осмысление проблемы человека на войне		
	Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации		
	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей		
	Творчество В. Распутина, повесть «Прощание с Матерой»		
	Творчество Ф. Абрамова, повесть «Алька»		
	Творчество Д. Дудинцева, повесть «Не хлебом единым»		
	Творчество Ч. Айтматова		
Тема 2.19. Творчество В.П. Астафьева	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии В.П. Астафьева	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Художественное своеобразие прозы Астафьева		
	Практическое занятие «Анализ произведения В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1	
Тема 2.20. Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии А.И. Солженицына	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»		
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Матренин двор»		
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев		
	Характеры героев как способ выражения авторской позиции		
	Практическое занятие «Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	
Тема 2.21.	Содержание учебного материала	2	

Творчество В.М. Шукшина	Сведения из биографии В.М. Шукшина	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Изображение жизни русской деревни		
	Художественные особенности прозы В.М. Шукшина		
	Практическое занятие «Рассказы В.М. Шукшина»		
Тема 2.22. Поэзия 1950 – 1980-е годов	Содержание учебного материала	3	
	Развитие традиций русской классики	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии		
	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни		
	Литературные объединения и направления в поэзии 50-80-х годов		
	Сведения из биографии Н.М. Рубцова		
	Тема родины в лирике поэта		
	Есенинские традиции в лирике Рубцова		
	Сведения из биографии Расула Гамзатова		
	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова		
	Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший		
	Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова		
	Поэзия А. Вознесенского		
	Своеобразие лирического героя		
	Поэзия В. Высоцкого		
	Поэзия Б. Окуджавы		
	Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы	2	
	Практическое занятие «Тихая лирика» Н. Рубцова» Практическое занятие «Тема Родины в творчестве Р. Гамзатова»		
Тема 2.23. Драматургия 1950-1980-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Особенности драматургии 1950-1960-х годов	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего		
	Тема войны в драматургии		
	Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова		
	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова		
	Своеобразие драмы «Утиная охота»		
	Особенности художественного конфликта		
	Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова		
	Практическое занятие «Своеобразие драмы А. Вампилова «Утиная охота»		
Тема 2.24. Литература конца 1980-2000-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров		
	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов		
	«Задержанная» и «возвращенная» литература		
	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе		

	Основные направления развития современной литературы		
	Развитие рок-поэзии		
	Драматургия постперестроечного времени		
	Практическое занятие «Проза В.С. Маканина»	1	
	Практическое занятие «Герои и проблемы современной литературы»		
	Дифференцированный зачёт	1	
Всего:	максимальная учебная нагрузка		108
	обязательная аудиторная учебная нагрузка		108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- ученические столы;
- ученические стулья;
- комплект плакатов по основным темам.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2018. - 400 с., ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету.

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные	
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	устный контроль практическая работа зачет
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	устный контроль практическая работа зачет

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	устный контроль практическая работа зачет
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	устный контроль практическая работа зачет
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	устный контроль практическая работа зачет
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	устный контроль практическая работа зачет
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	устный контроль практическая работа зачет
сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	устный контроль практическая работа зачет
владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	устный контроль практическая работа зачет
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	устный контроль практическая работа зачет
сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	устный контроль практическая работа зачет
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	устный контроль практическая работа зачет
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	устный контроль практическая работа зачет

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету:

Аттестационный материал для контроля

Вариант №1

1. Литературный процесс 20-х годов. XX века
2. Изображение правды жизни в пьесе М.Горького «На дне» и ее философский смысл
3. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина

Вариант №2

1. Литература конца 1980-2000-х годов (обзор)
2. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака

Вариант №3

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)
2. Образ России в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
3. Поэтический мир М.Цветаевой

Вариант №4

1. Русское литературное зарубежье (обзор)
2. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита»
3. Идеино-тематические особенности поэзии О.Э.Мальденштама

Вариант №5

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов
2. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»
3. Творчество В.Т.Шаламова («Колымские рассказы»)

Вариант №6

1. Обзор творчества А. Твардовского
2. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова
3. Образ Родины в лирике Н.А. Некрасова

Вариант №7

1. Драматургия 1950-1980-х годов (обзор)
2. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича в произведении «Один день Ивана Денисовича»
3. Тема любви в творчестве С.А.Есенина

Вариант №8

1. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Лирическое сознание А.Фета в пейзажной лирике.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Вариант №9

1. Литература 1930-х – начала 1940-х г.г. (обзор)
2. Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты» М.А.Булгаков
3. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А.Блока

Вариант №10

1. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
2. Мое отношение к герою романа И.А. Гончарова «Обломов»
3. Характер и личность автора в стихах о любви В.В.Маяковского

Вариант №11

1. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна на примере «Гранатовый браслет»
2. Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.
3. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова

Вариант №12

1. Основные особенности языка и стиля поэзии Н.А. Некрасова.
2. Базаров – «лицо трагическое» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Теория Раскольникова и ее крушение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Вариант №13

1. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Штольц и Обломов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. Символика снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»