

Департамент образования и науки Тюменской области

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПОО.01 Родная литература**

Рабочая программа учебного предмета **ПОО.01 Родная литература** разработана с учетом требований:

- ФГОС СОО (Приказ от 17.05.2012 № 413 и изменениями 2022г.);
- ФГОС СПО по профессии **26.01.01 Судостроитель-судоремонтник металлических судов** утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2022 N 288, (Зарегистрировано в Минюсте России 03.06.2022 N 68734);
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования.

Организатор-разработчик:

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчик:

1. Копылова Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПОО.01 Родная литература

1.1. Область рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ПОО.01 Родная литература является обязательной частью общеобразовательной подготовки основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **26.01.01 Судостроитель-судоремонтник металлических судов.**

Рабочая программа предмета ПОО.01 Родная литература может быть использована для профессий СПО технического профиля. Рабочая программа учебного предмета ПОО.01 Родная литература направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Рабочая программа предмета ПОО.01 Родная литература отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося; отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Рабочая программа предмета ПОО.01 Родная литература оказывает содействие в воспитании эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет ПОО.01 Родная литература является составной частью общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях предмет ПОО.01 Родная литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППКРС предмет ПОО.01 Родная литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПОО.01 Родная литература

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме: другие	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета УПВ.01 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения	Формируемые знания, компетенции
1	2		3	4	5
Литературное краеведение: предмет, источники, проблемы становления	Содержание учебного материала				
	1	Предмет и задачи родной литературы	1	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2	Источники литературного краеведения		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Литературно-краеведческие концепции и их авторы. Значение и перспективы литературного краеведения		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Практическое занятие «Культурный и исторический контекст развития региональной литературы»		1			
От древних лет до наших дней	Содержание учебного материала				
	1	Легенды о Ермаке в татарском и русском фольклоре.	1	2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	Легенды о Байкале. Алтайский эпос.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	«Род наш веку в Сибири старинного, с ермаковских времен начинается». Сибирские летописи. Румянцевская летопись		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Строгановская летопись. К.Рылеев «Смерть Ермака»		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Практическое занятие «Жанровое своеобразие думы К.Рылеева «Смерть Ермака»		1			
Роль Тобольска в возникновении литературы Сибири. Сибирские летописи	Содержание учебного материала				
	11	Зарождение литературы Сибири.	1	2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	22	Летопись Саввы Есипова. Сказания о чудесных иконах.		3	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	33	Литературная деятельность С.У.Ремезова, его «История Сибирская».		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	44	Литературная деятельность И.М.Катырева-Ростовского, его участие в составлении сибирской летописи.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
55	Летопись И.Черепанова.	3		3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7	
Литературное пространство Тобольска первой пол. XVIII века	Содержание учебного материала				
	1	Протопоп Аввакум о своём пребывании в тобольской ссылке в «Житии».	1	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7

	2	Образ Сибири и Тобольска в «Описании Сибирского царства» Г.Ф.Миллера.		3	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Сибирские мотивы в творчестве А.Н.Радищева: «Записки путешествия в Сибирь», «Записки путешествия из Сибири», письма из Сибири к А.Р.Воронцову		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Практическое занятие «Сибирь XVIII века глазами ссыльных, исследователей и путешественников».		1		
Литературное пространство Тобольска второй пол. XVIII века	Содержание учебного материала				
	1.	Зарождение сибирской печати в Тобольске. Типография В.Я.Корнильева. Первые тобольские журналы «Иртыш, превращающийся в Иппокрену», «Библиотека учёная, экономическая, правоучительная, историческая в пользу и удовольствие всякого звания читателей».	1	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2.	П.П.Сумароков как первый тобольский журналист, поэт, переводчик. Его жизнь и творчество. Стихотворения и поэмы П.П.Сумарокова.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3.	Описание Тобольска XVIII века в романах европейских писателей: «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» Д.Дефо, «Жизнь Шведской графини Г...» Х.Ф.Геллерта, описание Тобольска французским аббатом Шапп д'Отерошем.		3	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Литературное пространство Тобольска первой пол. XIX века	Содержание учебного материала				
	1	Сибирь в творчестве П.А.Словцова, П.П.Ершова.	1	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2	Жизнь и творчество П.А.Словцова: ода «К Сибири», краеведческая книга «Прогулки вокруг Тобольска в 1830 г.», «Историческое обозрение Сибири».		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Тобольский период в жизни и творчестве П.П.Ершова. Поэма «Сузге».		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Историческое прошлое Сибири и её современность в книге прозы «Осенние вечера».		3	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Творчество А.С.Пушкина	Содержание учебного материала				
	1	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	1	2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
				1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	Упоминание о Тобольске и его истории в записках А.С.Пушкина.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Поиски смысла бытия, внутренней свободы		3	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Идея преемственности поколений		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	5	Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	6	Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
7	Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7	

	8	Нравственное решение проблем человека и его времени		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Практическое занятие «Анализ стихотворений А.С.Пушкина»		1		
Литературное пространство Тобольска второй пол. XIX века	Содержание учебного материала				
	1	Роль ссыльных декабристов в культурной и литературной жизни Тобольска.	1	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2	Поэзия К. Голодникова, Е.Милькеева.. Творчество поэтов-декабристов.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Литературное наследие тобольского художника М.С.Знаменского: его краеведческие очерки «Искер», «Чувашский мыс», «Исторические окрестности г. Тобольска»; книги о декабристах «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди».		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Практическое занятие «Описание тобольской тюрьмы в произведениях В.Г.Короленко»		1		
Творчество Ф.М.Достоевского	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии Ф.М.Достоевского	1	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2	Запись о Тобольске в «Дневнике писателя» за 1873 год Ф.М.Достоевского.		2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	Практическое занятие «Отражение Тобольска в жизни и творчестве писателя»		1		
Творчество Н.Г.Чернышевского	Содержание учебного материала				
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского	1	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2	Н.Г.Чернышевский о Тобольске		2	
	3	Особенности жанра и композиции романа «Что делать?»		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Нравственные и идеологические проблемы в романе		3	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	5	«Женский вопрос» в романе		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	6	Образы «новых людей»		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
7	Теория «разумного эгоизма»	2		3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7	

	8	Образ «особенного человека» Рахметова		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	9	Роль снов Веры Павловны в романе		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	10	Четвертый сон как социальная утопия		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	11	Смысл финала романа		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Практическое занятие «Отражение Сибири в воспоминаниях писателя»			1	
Творчество М.И.Цветаевой	Содержание учебного материала				
	1	Сведения из биографии М.И.Цветаевой	1	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2	Тобольск во вступлении к поэме М. Цветаевой «Сибирь»		2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	3	Эстетические особенности поэзии М.Цветаевой		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	5	Своеобразие стиля поэтессы		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Содержание учебного материала					
Образ Тобольска в творчестве поэтов и писателей XX века	1	Тобольск в творчестве Л.Н.Мартынова: книга прозы «Повесть о тобольском воеводстве»; поэмы «Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед».	1	2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2	Творчество Ю.Надточия. Книга «Пробуждение», драматические произведения.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Современная поэзия Тобольска.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Творчество С. Соловьёвой.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	5	Творчество тобольского писателя В.Ю.Софронова.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	6	Своеобразие романа «Кучум»		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	7	Жанр литературной былички в книге «Блинчики деда Башкура».		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Драматургия 1950-1980-х годов (обзор)	Содержание учебного материала				
	1	Особенности драматургии 1950-1960-х годов	1	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7

	2	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Тема войны в драматургии		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	5	Особенности драматургии 1950-1960-х годов		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	6	Авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта в пьесе А.Вампилова «Старший сын»		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Практическое занятие «Своеобразие пьесы А.Вампилова «Старший сын»		1		
Специфика литературного музея	Содержание учебного материала				
	1	Литературные музеи.	1	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	Виды литературных музеев.		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Специфика фондов литературного музея.		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Известные литературные музеи России.		1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	5	Памятники писателям.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	6	Памятники, посвящённые литературным персонажам.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	7	Особенности разработки и проведения литературных экскурсий.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Практическое занятие «Просветительская деятельность Н.П.Анциферова. Разработки Анциферова по организации и методике проведения литературных экскурсий»		1		
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала				
	1	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).	1	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.		1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	3	Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7

	5	Война в стихах поэтов-фронтовиков		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	6	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова)		3	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	7	Литература послевоенных лет		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	8	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (произведения Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, Б.Горбатова)		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Творчество А.Иванова	Содержание учебного материала				
	1	А.Иванов «Вечный зов». Судьба братьев Савельевых.	1	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	«Вечный зов». Проблема выбора в романе.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	А.Сурков «Сибиряки». С.Васильев «Землякам».		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Творчество поэтов-сибиряков, павших смертью храбрых. Судьба русского национального характера на переломных этапах истории.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Практическое занятие «Вечная проблема выбора в романе А.Иванова «Вечный зов»		1			
Литература 1950-1970 годов	Содержание учебного материала				
	1	Поэзия Р.Рождественского	1	1	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	2	Поэзия Е.Евтушенко		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Эстетические особенности сочинения Р.Рождественского		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Нравственные особенности творчества Е.Евтушенко		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Практическое занятие «Художественное своеобразие поэзии Р.Рождественского»		1			
Практическое занятие «художественное своеобразие поэзии Е.Евтушенко»		1			
Проза 1950–1980-х годов (обзор)	Содержание учебного материала				
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	1	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	Автобиографическая литература		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Творчество В.Г.Распутина		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
4	Выделение этапов развития сюжета рассказа «Изба»	2		3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7	

	5	Характеристика героини и её нравственная оценка.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	Практическое занятие «Создание буклета по творчеству В.Г.Распутина»		2		
Литература конца 1980-2000-х годов (обзор)	Содержание учебного материала				
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	1	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Всплеск анти тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Сведения из биографии В.Астафьева.		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	5	Художественное своеобразие произведений В.Астафьева «Царь-рыба», «Прокляты и убиты», «Пастух и пастушка».		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	6	Образы героев в «главных» произведениях В.Астафьева		2	3.1, 3.2, 3.3 ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.7
	7	Сведения из биографии Р.Белоглазовой		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	8	Художественное своеобразие произведений Р.Белоглазовой "Черемуховый цвет", "Наши соседи", «Ритка».		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
Современная литература поэтов и писателей г.Тобольска	Содержание учебного материала				
	1	Адресаты животворящего источника литературы.		1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	Отражение родного города в творчестве поэтов и писателей г.Тобольска		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Особенности творчества Н.Загваздиной, Т.Солодовой, Н.Староненко, В.Софронова и др.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Художественные и языковые особенности произведения В.Сулимова «Приключения мандарина»			
	Практическое занятие «Литературные альманахи журналов Н.Загваздиной – наследие г.Тобольска»		2		
Разработка и реализация культурно-просветительских проектов литературнокраеведческого содержания	Содержание учебного материала				
	1	Адресаты культурно-просветительского проекта.	1	1	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	2	Особенности восприятия культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	3	Виды культурно-просветительских проектов литературно-краеведческого содержания.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	4	Этапы подготовки литературно-краеведческого проекта.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7
	5	Практикум по разработке литературно-краеведческого проекта.		2	3.1, 3.2, ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.7

Всего:	максимальная учебная нагрузка	36
	обязательная аудиторная учебная нагрузка	36
	самостоятельная работа	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПОО.01 Родная литература

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- ученические столы;
- ученические стулья;
- комплект плакатов по основным темам.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Анисимов К.В. Сибирский текст в национальном сюжетном пространстве: коллективная монография / отв. Ред. К.В.Анисимов. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2010. – 237 с. – URL: <http://new.znaniium.com/catalog/product/441691>
2. Дорохов, В.Г. Краеведение [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Кемерово: Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2013. – 152 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44326 – Загл. с экрана.
3. Никонова М.А. Краеведение: учебное пособие для студ. учреждений высшего проф. образования / М. А. Никонова. – 2-е изд. - Москва: Академия, 2012.
4. Жданович, Л.Н. История регионов и народов России. История края с основами исторического краеведения: программа и методические указания к изучению курса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Н. Жданович, М.А.
5. Клемешева, В.Н. Маслов. – Электрон. дан. – Калининград: БФУ им. И.Канта (Балтийский федеральный университет им. И.Канта), 2010. – 71 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=13170 – Загл. с экрана.

Электронные ресурсы:

1. <https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=47><https://vk.com/club194177052>
2. <https://vk.com/club194178653>
3. <http://gramota.ru/class/coach/idictation/>
4. https://www.youtube.com/playlist?list=PLVWWV-PZG0aU6RRd0vU_m1tf_6qA3Zkzx
5. <https://vk.com/uchebnyj>
6. <https://e.lanbook.com>
7. <https://znanium.com>
8. <https://www.iprbookshop.com>
9. <https://library.utmn.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету.

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет

Знания:	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	устный контроль выполнение упражнений тестирование дифференцированный зачет

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету.

Задания для проведения дифференцированного зачета

Разработать культурно-просветительский проект – литературную экскурсию по одной из тем:

1. Декабристы в Тобольске.
2. «Разрушить умственные цепи и человека сотворить»: памятные места тобольской биографии П.П. Ершова.
3. Тобольск в творчестве региональных поэтов. Поэзия С. Соловьёвой.
4. Тобольск М.С. Знаменского – художника и писателя.
5. Исторические окрестности города Тобольска (по сибирским летописям и очерковым произведениям тобольских писателей).
6. Образовательный и воспитательный потенциал литературного краеведения.
7. Значение и роль Тобольска в формировании культуры и литературы Тюменского региона.
8. Роль Тобольска в формировании сибирской литературы. Сибирские летописи, их состав, тематика, функции.
9. Тобольск в восприятии европейских писателей XVIII-XIX веков.
10. Литературная деятельность С.У.Ремезова.
11. П.П.Сумароков как первый сибирский журналист, поэт, переводчик
12. П.А.Словцов как писатель и краевед.
13. Лирика П.П.Ершова тобольского периода: темы и мотивы.
14. Идеино-художественное своеобразие поэмы П.П.Ершова «Сузге»
15. Жанр литературной сказки в творчестве П.П.Ершова: «Конёк-горбунок»
16. Первые тобольские журналы и их роль в формировании литературы Тюменского региона.
17. Проза П.П.Ершова. Цикл новелл «Осенние вечера».
18. Творчество поэтов-декабристов: поэзия Н.Чижова, А.Барятинского, П. и Н.Бобрищевых, Пушкиных, В.Кюхельбекера.
19. Декабрист-тоболяк Г.С.Батеньков и его литературное наследие.
20. Краеведческие очерки М.С.Знаменского «Исторические окрестности г. Тобольска».

21. Образы декабристов в повестях М.С.Знаменского «Тобольск в 40х годах», «Детство среди декабристов», «Исчезнувшие люди».
22. Литературное творчество П.А.Грабовского: лирика, очерки.
23. Тобольск в поэме М.Цветаевой «Сибирь».
24. Тобольск в прозе Л.Н.Мартынова («Повесть о тобольском воеводстве»).
25. Тобольск в поэмах Л.Н.Мартынова («Тобольский летописец», «Домотканая Венера», «Дукс Иван непотребный и многогрешный», «Пленный швед»).