

Приложение ___
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

«Согласовано»

МАУ ДО «Детская школа искусств
имени А.А. Алябьева» города Тобольска
И.о.директора _____ Ефесова В.С.

«__» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
III.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа исполнительской практики составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 (ред. от 17.05.2021), зарегистрирован в Минюст России 24.11.2014 N 34890.

Разработчики:

Кузнецкая Ю.С. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Кузнецкий Е.Л. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

«Рассмотрено» на заседании ЦК Музыкальное образование
протокол № ___ от « ___ » _____ 2023 г.
Председатель ЦК _____ /Котенко Е.Г.

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ | 5 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ | 5 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 6 |
| 4. ДОКУМЕНТЫ ОТЧЕТНОСТИ | 7 |
| 5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ | 7 |
| 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ | 7 |
| 7.ПРИЛОЖЕНИЕ | 8 |

1. Паспорт программы исполнительской практики

1.1. Область применения программы

Программа исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность.

1.2. Цели и задачи исполнительской практики

Цель: формирование у студента навыков исполнительского мастерства.

Исполнительская практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и реализуется рассредоточено или концентрированно (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной исполнительской практики:

всего – 144 часа (4 недели).

2. Результаты освоения исполнительской практики

Результатом освоения программы исполнительской практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Дирижерско-хоровая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| | |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.4. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| ПК 1.6. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.7. | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |

| | |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы |

| | |
|--------------|---|
| | выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК12 | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен иметь практический опыт:

- Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Исполнительская практика реализуется как на базе колледжа, так и в детских школах искусств, детских музыкальных школах, учреждениях дополнительного образования.

3. Содержание практики

Содержание заданий практики позволит сформировать профессиональные компетенции (ПК) по виду профессиональной деятельности *Дирижерско-хоровая деятельность* и способствовать формированию общих компетенций (ОК).

| Виды работ | Формируемые компетенции |
|--|--|
| 1. Самостоятельное освоение сольного, ансамблевого, хорового репертуара | ОК1, ОК2, ОК6, ОК 7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.3, , ПО1, ПО5 |
| 2. Репетиционная подготовка к публичным выступлениям | ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7, ПО 1 |
| 3. Овладение навыками работы в качестве солиста, артиста хора или ансамбля | ОК 6, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7, ПО 5, ПО 2 |
| 4. Овладение навыками работы в качестве хормейстера вокально-хорового коллектива | ОК 6, ОК 7, ПК1.1, ПК1.2 ПК 1.4, ПК 1.6, , ПО 1, ПО4 |

4. Документы отчетности

- Аттестационный лист по исполнительской практике (приложение)
- Ведомость по исполнительской практике

5. Условия реализации программы исполнительской практики

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; малый концертный зал с концертными роялями.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рояли, столы, стулья.

6. Контроль и оценка результатов прохождения исполнительской практики

Целью оценки по исполнительской практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта.

Оценка по производственной исполнительской практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями.

Приложение
(1-я стр.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

по исполнительской практике

(вид практики)

(фамилия, имя, отчество студента)

Код, наименование специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование

Место проведения практики:

Сроки прохождения практики:

Виды и качество выполнения работ:

| Виды работ | Проверяемые результаты | Оценка качества выполнения работ (зачтено/незачтено) |
|---|---|---|
| 1. Самостоятельное освоение сольного, ансамблевого, хорового репертуара | ОК1, ОК2, ОК6, ОК 7, ОК8, ОК 12 ПК 1.1, ПК 1.3, , ПО1, ПО5 | |
| 2.Репетиционная подготовка к публичным выступлениям | ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7, ПО 1 | |
| 3.Овладение навыками работы в качестве солиста, артиста хора или ансамбля | ОК 6, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7, ПО 5, ПО 2 | |
| 4. .Овладение навыками работы в качестве хормейстера вокально-хорового коллектива | ОК 6, ОК 7, ПК1.1, ПК1.2 ПК 1.4, ПК 1.6, , ПО 1, ПО4 | |

(2-я стр.)

Характеристика

