

Приложение __
к ПССЗ СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля Дирижерско-хоровая деятельность деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 (ред. от 17.05.2021), зарегистрирован в Минюст России 24.11.2014 N 34890.

Разработчики:

Кузнецкая Ю.С. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Кузнецкий Е.Л. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Мухтарова Я.А. – преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

«Рассмотрено» на заседании ЦК Музыкальное образование
протокол № 11 от «19» июня 2023 г.

Председатель ЦК _____ /Котенко Е.Г.

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля **ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Дирижерско-хоровая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК): 5.2.1.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.

2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 2984 - часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -2164 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 820 часа

Практики: учебной практики –900 часов;

исполнительской практики – 144 часа;

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов		Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, Часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	в т.ч. инд., часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Ауд.	Сам.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1 – 1.7	МДК01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, хоровое сольфеджио											
	Раздел1. Дирижирование (40ч.осваиваются за счет дистанционных технологий)	703	423	423	0	0	280	0	0			
	Раздел2. Чтение хоровых партитур (10ч.осваивается за счет дистанционных технологий)	225	127	109	0	109	98	0	0			
	Раздел 3. Хороведение (6ч.осваиваются за счет дистанционных технологий)	92	60	0	0	0	32	0	0			
	Заздел 4. Хоровое сольфеджио (3ч.осваиваются за счет дистанционных технологий)	34	17	34	0	0	17	0	0			

ПК 1.1 – 1.7	МДК01.02.Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	295	165	203	0	203	130	0	0		
ПК 1.1 – 1.7	МДК01.03.Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровая литература										
	Раздел1. Постановка голоса (14ч.осваиваются за счет дистанционных технологий)	305	166	166	0	166	139	0	0		
	Раздел 2. Вокальный ансамбль (7ч.осваиваются за счет дистанционных технологий)	92	50	50	0	0	42	0	0		
	Раздел2. Хоровая литература (12ч.осваиваются за счет дистанционных технологий)	194	112	0	0	0	82	0	0		
	УП.01 Хоровой класс (60ч.осваивается за счет дистанционных технологий)	900	0	0	0	0	0	0	900		
ПК 1.1 – 1.7	Производственная (исполнительская) практика	144	0	0	0	0	0	0	0		144
	Всего:	2984	2164	2164	0	698	820	0	900		144

3.2. Тематический план профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
ПМ.01 Исполнительская деятельность				
МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, хоровое сольфеджио				
Раздел 1. Дирижирование		703/423/280		
Тема 1.1. «Дирижёрский аппарат» и его составляющие.	«Дирижерский аппарат», основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.	19	1,2	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12
Тема 1.2. Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором.	Дирижерские схемы; грани долей (точки); доленое движение, связь его с видами звуковедения. Вступление и окончание (ауфтакт, система ауфтактов как основа дирижерского управления хором). Окончание: его подготовка и снятие. Паузы, цезуры, дыхание. Ферматы, акценты, фразировка. Различные виды звуковедения. Ритмические трудности. Разнообразие динамики.	79	1,2	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12
Тема 1.3. Дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4	Освоение дирижерских схем. Вступление и снятие на все доли такта. Внутридолевая пульсация.	70	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.4. Размеры 6/8, 6/4.	Освоение дирижерских схем. Вступление и снятие на все доли такта. Внутридолевая пульсация. Дирижирование по шестидольной и двухдольной схемам.	60	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.5. Несимметричные размеры.	Освоение дирижерских схем. Вступление и снятие на все доли такта.	50	2,3	ПК1.1.-ПК1.7.

	Внутридолевая пульсация. Дирижирование по пятидольной и двухдольной схемам (группировка 2+3, 3+2).			ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.6. Сложные, несимметричные и переменные размеры.	Дирижирование в следующих размерах: 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схемам; 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам; 11/4 по пятидольной схеме; дирижирование произведением с переменным размером.	52	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.7. Полифония, крупная форма.	Изучение приемов дирижирование полифоническим произведением. Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий). Приемы дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах.	93	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Самостоятельная работа:				
	упражнения для развития дирижерской техники; самостоятельный разбор хоровой партитуры; музыкально-теоретический разбор хорового произведения; прослушивание аудио-видеозаписей хоровых произведений.	280		
Раздел 2. Чтение хоровых партитур		225/127/98		
Тема 2.1. Изучение двухстрочных партитур для однородного хора.	Изучение двухстрочных партитур для женского хора, для мужского хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей» Музыкально-теоретический анализ произведения. Транспонирование партитуры на б2 и м2. Чтение с листа.	29	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.2. Изучение двухстрочных партитур для смешанного хора.	Изучение двухстрочных партитур для смешанного хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей» Музыкально-теоретический анализ произведения. Транспонирование партитуры на б2 и м2. Чтение с листа.	29	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.3. Изучение трехстрочных партитур для однородного хора.	Изучение трехстрочных партитур для женского хора, для мужского хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей» Музыкально-теоретический анализ произведения. Транспонирование партитуры на б2. Чтение с листа.	15	1,2	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.4. Изучение трехстрочных партитур для смешанного хора.	Изучение трехстрочных партитур для смешанного хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей» Музыкально-теоретический анализ произведения. Транспонирование партитуры на б2. Чтение с листа.	20	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.

	Музыкально-теоретический анализ произведения. Транспонирование партитуры на б2. Чтение с листа.			ОК11.-12.
Тема 2.5. Изучение четырехстрочных партитур для однородного хора.	Изучение четырехстрочных партитур для женского хора, для мужского хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей»). Музыкально-теоретический анализ произведения. Транспонирование партитуры на б2. Чтение с листа.	16	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.6. Изучение четырехстрочных партитур для смешанного хора	Изучение четырехстрочных партитур для смешанного хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей»). Музыкально-теоретический анализ произведения. Транспонирование партитуры на б2. Чтение с листа.	18	2,3	ПК1.1.-ПК1.7. ОК1.ОК5.,ОК8.-9, ОК11.-12.
Самостоятельная работа:				
	разбор хоровых партитур; транспонирование; чтение с листа.	98		
Раздел 3. Хороведение		92/60/32		
Тема 3.1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.	Краткие сведения из истории хорового исполнительства. Основные направления хорового исполнительства: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение. Первые государственные профессиональные русские хоры. Основные этапы развития хоровых коллективов.	5	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.

Тема 3.2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи.	Специфические свойства вокальных голосов. Создание общехорового ансамбля. Формы хорового исполнительства: хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства.	5	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.3. Голосовой аппарат человека. Певческие голоса и их характеристики.	Устройство голосового аппарата и его основные составляющие. Регистровое строение певческих голосов. Характеристика качества певческого голоса: диапазон, сила, тембр, вибрато. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей.	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.4. Вопросы певческой культуры.	Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Основные типы певческого дыхания. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.5. Культура речи в пении.	Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и произношении слов. Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.	Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика вокально-технических и исполнительских возможностей. Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива.	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.7. Строй хора.	Определение понятия «музыкальный строй». Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Раскрытие понятия «зонный строй». Два вида строя хора (мелодический и гармонический). Развитие слуховых данных у певцов.	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.

Тема 3.8. Ансамбль хора.	<p>Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения.</p> <p>Понятия частного и общехорового ансамбля.</p> <p>Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля.</p> <p>Виды хорового ансамбля: темповой, метроритмический, динамический, тембровый.</p> <p>Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры.</p> <p>Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.</p>	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.9. Работа дирижера над партитурой.	<p>Анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.</p> <p>Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.</p> <p>План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение.</p>	8	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.10. Методика работы с самодеятельным хором	<p>Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления творческой деятельности.</p> <p>Основы организации самодеятельного хора (материальная база, методика создания хорового коллектива, организация самоуправления внутри коллектива).</p> <p>Организация занятий самодеятельного хора:</p> <p>планирование репетиционной, учебной, и концертной деятельности коллектива;</p> <p>формирование основных вокально-хоровых навыков у хористов;</p> <p>роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе коллектива.</p> <p>Методы разучивания репертуара (подбор репертуара, его доступность и художественная ценность). Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора.</p>	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.11. Концертное исполнение	<p>Специфика концертного исполнения.</p> <p>Средства дирижерской выразительности. Темп и жест. Динамика и жест. Тембр и жест. Фактура и жест. Артикуляция и жест. Фразировка и жест.</p>	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3.12. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве	<p>Музыкальный стиль. Исполнительский стиль</p> <p>Три основных уровня музыкального стиля.</p> <p>Стилистика музыки разных эпох.</p> <p>Различные исполнительские типы и стили управления хором.</p>	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.

	<p>Самостоятельная работа прослушивание аудио-видео записей; конспектирование литературы (В.Соколов «Работа с хором», П.Чесноков «Хор и управление им», В.Самарин «Хороведение», К.Виноградов «Работа над дикцией в хоровом коллективе», В.Краснощеков « Вопросы хороведения») Рефераты по темам: «Вопросы певческой культуры»; «Средства художественной выразительности»; «Ансамбль хора».</p>	32	3	
Раздел 4. Хоровое сольфеджио		34/17/17		
Тема 1. Интонирование интервалов и аккордов	Диадонические интервалы в тональности и от звука. Характерные интервалы. Альтерированные интервалы в тональности. Большие и малые трезвучия. Септаккорды от звука и в тональности.	4	2	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2. Ритмические упражнения.	Ритмические диктанты. Ритмические структуры на различные попевки. Одновременное звучание нескольких ритмических группировок. Ритмическая пульсация. Ритмическое дробление каждой доли.	4	2	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 3. Чтение с листа.	Многоголосные примеры из сборников «Сольфеджио» Способин. Каноны. Пение вслух и «про себя». Работа над ансамблем и строем.	4	2	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 4. Разучивание многоголосных хоровых произведений.	Работа над хоровыми произведениями гомофоно-гармонического склада. Работа над хоровыми произведениями полифонического склада. Работа над ансамблем и строем. Работа над элементами хоровой звучности.	5	2	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.

	Самостоятельная работа разучивание интонационных и ритмических упражнений; разучивание небольших двух-трехголосных хоровых произведений.	17	3	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---	--

МДК 01.02 – Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа		295/165/130		
Тема 1.1. Работа над техникой	Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов. Овладение техническими формулами, знание аппликатурных принципов . Изучение этюдов на различные виды техники	33	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.2. Работа над полифоническим произведением	Работа над голосоведением. Изучение формы, структуры, видом полифонии на приме изучаемого произведения Соединение голосов. Развитие двигательной координации. Развитие полифонического мышления, выстраивание полифонии по горизонтали и вертикали.	40	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.3 Работа над произведением крупной формы	Развитие грамотного разбора нотного текста. Освоение классических формул аккомпанемента. Соотношение мелодии и аккомпанемента Проработка деталей: штрихов, фразировки, динамики, педализации Сохранение единого темпа и пульсации.	40	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.4. Работа над произведением малой формы	Навыки грамотного разбора текста, работа над штрихами. Уточнение аппликатуры. Изучение планов музыкального материала, звуковое соотношение между мелодической линией и аккомпанементом. Работа над педализацией. Использование педали в соответствии с жанром произведения, стилистическими особенностями. Изучение динамики смены темпов в контексте образно-стилистический принципов исполнения произведений. Охват формы произведения целиком с учетом проведения ранее работы.	40	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.5. Работа над ансамблем и аккомпанементом.	Освоение основных навыков ансамблевой игры, аккомпанемента. Осознание и слышание своей партии в совместном звучании Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса, единства пульсации. Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса,	30	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.

	единства пульсации. Единство художественных намерений.			
Тема 1.6. Чтение с листа	Устный анализ нотного текста. Чтение ритмического рисунка. Реакция на все нотные знаки - паузы, акценты, лиги, стаккато, аппликатуру, динамические указания. Охват текста, как по горизонтали, так и по вертикали.	20	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
	Самостоятельная работа	130	2,3	
	чтение с листа несложного произведения с устным анализом нотного текста исполнение самостоятельно выученной пьесы исполнение самостоятельно разобранным произведением по нотам.			
МДК01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровая литература				
Раздел 1. Постановка голоса	Упражнения-первоначальный этап работы над развитием и формированием голоса певца.	305/166/139		
Тема 1.1. Работа над упражнениями	Работа над дыханием. Работа над формированием звука. Работа над артикуляцией. Формирование «высокой позиции». Сглаживание регистров. Расширение диапазона.	18	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.2. Вокализы	Пение вокализов-важный этап в развитии вокально-певческих навыков. Работа над освоением певческих навыков. Исполнение вокализов сольфеджируя. Исполнение вокализов на слог.	35	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.3. Изучение произведений с текстом	Осмысленная и выразительная передача содержания произведения. Работа над дикцией. Осмысление формы. Основы ансамблевого исполнительства. Исполнительские задачи.	50	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 1.4. Исполнение народной песни без сопровождения	Народная песня-важная составная часть вокально-педагогического репертуара. Стиль исполнения народной песни. Расстановка дыхания, фразировка. Работа над чистотой интонации.	53	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.

Самостоятельная работа				
	прослушивание аудио-видеозаписей; разбор вокального произведения; подготовка к концертному исполнению	139	3	
Раздел 2. Вокальный ансамбль	?????????	92/50/42		
Тема 2.1. Особенности ансамблевого пения	Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы вокального ансамбля. Прослушивание студентов, распределение по партиям.	2	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.2. Распевание вокального ансамбля	Совершенствование вокальных навыков в упражнениях. Работа над певческим дыханием и звукообразованием; расширение диапазона и выравнивание регистров; формирование гласных звуков.	10	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.3. Ознакомление с репертуаром	Разбор музыкального произведения. Выявление художественных образов. Установление взаимосвязи литературного текста с музыкальными выразительными средствами.	20	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.4. Работа руководителя над различными видами ансамбля	Работа над чистотой строя, динамикой, фразировкой, нюансами. Ансамбль частный и общий.	20	2	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.5. Подготовка к концертному выступлению	Планирование концертной программы. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.	20	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
	Самостоятельная работа			

	ознакомление с музыкальным произведением; изучение музыкального и поэтического текста; работа над фразировкой, динамикой, штрихами, темпом и т.д.	42	3	
Раздел 3. Хоровая литература Зарубежная хоровая литература		194/112/82		
Тема 2.1. История возникновения и развития хоровых жанров в западно-европейской музыке	Краткая история возникновения и развития хорового пения. Хоровое искусство в рамках светской и духовной музыки. Григорианский хорал.	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.2. Хоровая музыка эпохи Возрождения	Расцвет хоровой культуры. Полифония – основа хорового письма. Появление новых жанров: вилланелла, шансон, баллада. Мадригал. Мотет. Месса. Хоровая полифония Дж. Палестрины. О.Лассо – представитель нидерландской полифонической школы.	2	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.3. Хоровое творчество Г. Ф. Генделя	Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя. Монументальность, демократичность, богатство приемов хорового письма. Оратории «Мессия», «Иуда Маккавей».	2	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.4. Хоровое творчество И.Гайдна	Оратории «Времена года», «Сотворение мира». 9 хоров с сопровождением. Характерные черты стиля.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.5. Хоровое творчество И.С.Баха	Кантатное творчество. Связь с хоровым исполнительством. Месса си минор. Магнификат. Пассионы. Оратории – связь с традицией религиозных празднеств.	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.6. Хоровое творчество В.А. Моцарта	Вершина хорового творчества – Реквием. Мессы. Музыкальный язык в духовных сочинениях. Светская музыка. Идеи масонства. Масонские кантаты.	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О

	Оперно – хоровое творчество.			К8.-9, OK11.-12.
Тема 2.7. Хоровое творчество Л. Бетховена	Героика и пафос хоровых сочинений. Торжественная месса – вершина творчества Л.Бетховена. Хоры из оперы «Фиделио». Бетховен – создатель нового жанра хорового симфонизма.	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O К8.-9, OK11.-12.
Тема 2.8. Романтическое направление в творчестве немецких композиторов 19в.	Ф.Мендельсон. Хоры без сопровождения. Опора на фольклор, национальную песенность. И.Брамс «Немецкий реквием». Хорал как символ единения немецкого народа. Отличие текста от канонического.	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O К8.-9, OK11.-12.
Тема 2.9. Хоровое творчество Ф. Шуберта	Новые формы хорового искусства. Расцвет хорового исполнительства – хоровая миниатюра. Духовные сочинения. Месса соль мажор. Кантата «Stabat Mater».	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O К8.-9, OK11.-12.
Тема 2.10. Хоровое творчество Р. Шумана	Характерные черты стиля. Руководство дрезденским лидертафелем. Хоровые миниатюры . Вокально – симфонические произведения. Шуман – создатель нового типа ораторий.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O К8.-9, OK11.-12.
Тема 2.11. Импрессионизм в хоровом творчестве французских композиторов	Хоровое творчество М.Равеля. Черты стиля. Хоры без сопровождения. К.Дебюсси. З хора на слова Ш.Орлеанского. Особенности хорового письма.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O К8.-9, OK11.-12.
Тема 2.12. Французская «шестерка»	Французские композиторы против изысканности импрессионизма. Новые средства музыкальной выразительности. Ф.Пуленк. Кантаты: «Лик человеческий», «Засуха». Духовные сочинения – кантата «StabatMater». А.Онеггер. Оратория «Жанна д Арк на костре».	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O К8.-9, OK11.-12.
Тема 2.13. Хоровое	Дж.Гершвин – создатель первой народной американской оперы. Особенности хоровых сцен	3	2,3	ПК1.1.-

творчество Дж.Гершвина, К. Орфа, Б.Бриттена	в опере.цикл «Триумфы». Хоровые произведения Б.Бриттена Сценические кантаты К. Орфа – . Хоры без сопровождения. «Военный реквием».			ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
	Самостоятельная работа	50		
Тема 2.2.	сообщение по теме «Месса. История жанра» конспект учебника «Зарубежная хоровая литература» Д. Локшин (Хоровое творчество О. Лассо)			
Тема 2.3.	сообщение по теме «Оратория. История жанра» реферат по теме «Вокально – симфонические жанры в западной духовной музыке			
Тема 2.8.	сообщение по теме «Романтизм как художественное течение» самостоятельный разбор хоровых произведений Ф.Мендельсона «Морское плавание», «На юге»			
Тема 2.10.	сообщение по теме «Импрессионизм как художественное течение» конспект учебника « Хоровая литература» И.Усова (Хоровое творчество Б. Бриттена)			
Русская хоровая литература				
Тема 2.14. История возникновения и развития хорового пения в России	Знаменное пение– древнейшая форма русской хоровой музыки. Появление многоголосия. Партесный стиль. Н.П. Дилецкий и его музыкально – теоретический труд «Музыкальная грамматика	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.15. Партесный концерт	Партесный концерт – черты стиля, характерные особенности. В.Титов, А.Ведель.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.16. Новый этап в развитии жанра	Хоровое творчество Б.Галуппи. М.Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости». Хоровое творчество Д.Бортнянского – выдающееся явление русской музыкальной культуры.	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.17. Хоровая культура	Жанры официально – торжественной музыки. Зарождение русского оперного театра. Связь	3	2,3	ПК1.1.-

18в.	оперных хоров с русской народной песней. О. Козловский. Расцвет жанра – «хоровой полонез».			ПК1.7. OK1.OK5.,O K8.-9, OK11.-12.
Тема 2.18. Хоровая культура 19в.	Патриотическая тема в творчестве композиторов. Зарождение русской оратории. Ст. Дегтярев. Оратория «Минин и Пожарский». Романтизм в русской музыке. Новаторство жанра в творчестве А. Алябьева.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O K8.-9, OK11.-12.
Тема 2.19. Хоровое творчество М.Глинки	Оперно – хоровые сцены. Роль хора в музыкальной драматургии опер. Реализм и народность творчества. Самостоятельные сочинения.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O K8.-9, OK11.-12.
Тема 2.20. Хоровое творчество А. Даргомыжского	Стилистические особенности хорового письма. Хоровые сцены из оперы «Русалка». Хоровой цикл «Петербургские серенады».	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O K8.-9, OK11.-12.
Тема 2.21. Хоровое творчество М. Мусоргского	Особенности хорового стиля М. Мусоргского. Хоровой речитатив и хоровой диалог. Хоровые сцены из оперы «Борис Годунов». Опера «Хованщина» Обработки русских народных песен.	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O K8.-9, OK11.-12.
Тема 2.22. Хоровое творчество А. Бородина	Значение хора в опере «Князь Игорь». Близость традициям М. Глинки и А.Даргомыжского. Переложения вокальных сочинений для хора.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O K8.-9, OK11.-12.
Тема 2.23. Хоровое творчество Н. Римского-Корсакова	Жанровое многообразие творчество. Реализм и народность творчества. Хоровые сцены из опер («Снегурочка», «Садко», «Псковитянка», «Царская невеста») Хоровые произведения крупной формы. Хоры acapella. Обработки русских народных песен.	6	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. OK1.OK5.,O K8.-9, OK11.-12.

Тема 2.24. Хоровое творчество П.Чайковского	Особенности музыкального языка и стиля. Хоровые сцены из опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама», Мазепа»). Хоры без сопровождения. Кантата «Москва». Духовные сочинения.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.25. Хоровое творчество С. Танеева	Лирико – философская тема в творчестве композитора. Полифония – основа хорового письма. Кантатно – ораториальное творчество. Хоры без сопровождения.	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.26. Хоровое творчество С.Рахманинова	Вокально – симфонические произведения. Кантата «Весна». Поэма «Колокола». Шесть хоров без сопровождения для женского хора.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.27. Хоровое творчество П.Чеснокова	Хоровые сочинения для различных составов. Духовная музыка. Новое направление в русской духовной музыке. Литургия – главная служба русской духовной музыки.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.28. Хоровая миниатюра В творчестве композиторов 20в.	Особенности хорового письма В.Калинникова. Хоры без сопровождения. Обработки народных песен. Хоровая миниатюра в творчестве В. Шебалина, М.Ковалея, В. Салманова. Характерные черты стиля.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.29. Жанр кантаты в творчестве русских композиторов 20в.	С.Прокофьев «Александр Невский», А.Новиков «Нам нужен мир». Разновидность кантат средства музыкальной выразительности. Особенности хоровых произведений крупной формы.	3	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О К8.-9, ОК11.-12.
Тема 2.30. Хоровая музыка в творчестве русских композиторов 20в.	Хоровое творчество М. Парцхаладзе, Р. Бойко. Хоровые обработки Вл. Соколова. Связь с хоровым исполнением. Хоровое творчество Г. Свиридова. Вокально – симфонические произведения. хоры без	4	2,3	ПК1.1.- ПК1.7. ОК1.ОК5.,О

(советский период)	сопровождения.			К8.-9, ОК11.-12.
	Самостоятельная работа	32		
Тема 2. 14.	сообщение по теме: «Жанры в русской духовной музыке» реферат по теме: «Проблема стилей в русской музыке 17 – 18вв.»			
Тема 2.16.	конспект В. Ильин « Очерки истории русской хоровой культуры» реферат по теме: « Партесный концерт в истории музыкальной культуры»			
Тема 2.20.	самостоятельный разбор хоровых произведений А. Даргомыжского « Буря мглою небо кроет», « Где наша роза»			
Тема 2.21.	реферат по теме «Роль хора в музыкальной драматургии оперы «Борис Годунов»			
Тема 2.23.	конспект учебника «Очерки по русской хоровой литературе» под ред. С.Попова(Хоровые произведения крупной формы Н. Римского – Корсакова) сообщение на тему: «Жанры народной песни в оперно – хоровых сценах Н. Римского – Корсакова			
Тема 2.25.	самостоятельный разбор хоровых произведений С. Танеева « Серенада», « Венеция ночью»			
Тема 2.28.	самостоятельный разбор хоровых произведений В. Шебалина «Зимняя дорога», М. Ковалея «Что ты, клонишь над водами» конспект Г.Свиридов « Сборник статей и исследований»			
Тема 2.30.	самостоятельный разбор хоровых произведений «Повстречался сын с отцом», «Как песня родилась»			
Дистанционное обучение	Проведение занятий в формате видеоконференций. Использование сервисов Zoom, Skype, WhatsApp. Формирование заданий и осуществление контроля посредством аудио и видеозаписей.			
УП.00 Учебная практика				
УП.01. Хоровой класс	Овладение практическими навыками распевания хора. Работа с хоровыми партиями. Освоение практических навыков в работе над различными видами ансамбля в хоре. Работа над произведениями без сопровождения. Работа над произведениями с сопровождением.	900	1,2,3	

<p>Производственная (исполнительская) практика Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Виды работ: сольная практика ансамблевая практика хоровая практика</p>	144		
Всего	2984		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов:
для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;
для проведения ансамблевых занятий.

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: стол, стулья, рояль, фортепиано, звукотехнические средства.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

Основные источники:

1. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — 19.02.2019.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117647>. — 19.02.2019.

Дополнительные источники:

1. Уколова Л.И. Дирижирование: учеб.пособие/Л.И.Уколов.-М.:ВЛАДОС,2003.
2. Хрестоматия по дирижированию хором. В.1-4.-М.:Музыка,2005.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 1-5.-М.:Музыка, 2005.
4. Самарин В.А. Хороведение: учеб.пособие/В.А.Самарин.-М.:Академия,2000.
5. Живов,В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб.пособие/В.Л.Живов.-М.,2003.

Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа

Основные источники

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112769>. — 19.02.2019.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115709>. — Загл. с экрана.
3. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115711>. — 19.02.2019

Дополнительные источники

1. Музицирование для детей и взрослых .Третийвып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.
2. Хочу играть : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012.
3. Музицирование для детей и взрослых .Третийвып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.
4. Денисов,С.Г. Школа игры на фортепиано.практическое пособие для домашних занятий/С.Г.Денисов.-СПб.:ЛАНЬ,2008.
5. Школа игры на фортепиано/Под ред.А.Николаева.- М.:Интро-вэйв,2003.

Постановка голоса, вокальный ансамбль

Основные источники

1. Стулова,Г.П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие/ Г.П.Стулова. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2015.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — 19.02.2019.
3. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Сафронова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111462>. — 19.02.2019

Дополнительные источники

1. Концертный репертуар вокалиста.- Екатеринбург,2006.
2. Лирический альбом: Вокальные ансамбли рус.композиторов/Сост.:Л.И.Чустова.-М,:ВЛАДОС,2004.
3. Варламов,А.Е. Полная школа пения:учеб.пособие/А.Е.Варламов.-СПб,2008.
4. Емельянов,В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов.- СПб.: Планета музыки; Лань , 2010.
5. Сафронова,О.Л.Распевки: хрестоматия для вокалистов/О.Л.Сафронов.- СПб. : Планета музыки; Лань,2009.

Хоровой класс, хоровая литература

Основные источники

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс]
2. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие./И.В. Батюк - СПб.:Лань; Планета музыки, 2015.
3. Стулова,Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором :учеб. пособие/Г.П.Стулова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2014.
ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115721>. — 19.02.2019.

Дополнительные источники

1. Вишнякова,Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором/Т.П.Вишнякова. - СПб.,2009
4. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором:учеб.пособие.- М.:Академия,2003.

Интернет-ресурсы:

1. www.belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет
2. www.intoclassics.net – погружение в классику

3. www.creamusic.ru - многоканальная музыка

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

1. Занятия по ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

2. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные.

3. Планирование работы концертмейстеров производится из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, требующие сопровождения по междисциплинарным курсам: МДК 01.01. "Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение ", МДК 01.03." Постановка голоса, вокальный ансамбль " МДК 01.04. «Хоровой класс, Хоровая литература».

4. На вид учебной практики: УП.01. «Хоровой класс» планирование работы концертмейстеров производится не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

5. Планирование работы концертмейстеров по производственной практике (преддипломная) производится из расчета 100% количества времени, отведенного на изучение данного вида практики.

6. Планирование работы концертмейстеров на консультации, подготовку и проведение государственной (итоговой) аттестации производится из расчета 100% количества времени, отведенного на данную форму контроля.

7. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

8. Практика является обязательным разделом профессионального модуля. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

9. При реализации модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная и производственная практики проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций профессионального модуля и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных профессиональных модулей.

10. Учебная практика УП 01. «Хоровой класс» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющие междисциплинарные курсы.

11. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики.

12. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

13. Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК.01.01.Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

4.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

4.5.Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Реализация программы для этой группы обучающихся возможна только для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Данная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем междисциплинарным курсам профессионального модуля, видам практик. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация программа модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Освоение программы модуля для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата предполагает наличие учебных классов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий хорovým классом со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: стол, стулья, рояль, фортепиано, звукотехнические средства.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГОМОДУЛЯ

5.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю.

Критерии оценивания компетенций:

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверить сформированность профессиональных и общих компетенций.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонирования хоровых партитур; Исполнение своей партии в хоровом произведении; Чтение с листа своей партии в хоровом произведении; -исполнение любой партии в хоровом произведении; Демонстрация навыков дирижирования хоровых произведений а cappella и с сопровождением; Анализирование эмоционально-образного содержание хорового произведения: 1.Историко-стилистический анализ. 2.Музыкально- теоретический анализ. 3.Вокально-хоровой анализ. 4.Исполнительский анализ.	Практический экзамен Письменная работа
ПК 1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация умения организации работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Демонстрация навыков работы в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах. Знание репертуара хоровых коллективов различного типа (детские хоры, однородные хоры, смешанные хоры)	Наблюдение за практической деятельностью студентов
ПК 1.3.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрация умения определять жанр, форму стиль хорового письма. Демонстрация умения выявления трудностей (интонационные, ритмические, дикционные, тесситурные) исполнения хоровых сочинений. Демонстрация знания художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.	Наблюдение
ПК 1.4.Использовать комплекс музыкально-исполнительских	Демонстрация умения дирижировать хоровыми произведениями различных типов.	Экспертная оценка

средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Анализирование эмоционально-образного содержания хорового произведения. Определение жанра, формы, стиля хорового письма.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Демонстрация умений организации работы в условиях студии.	Наблюдение
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение: -анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; -определять жанр, форму, стиль, хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; -выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (интонационные, ритмические, дикционные, тесситурные).	Контрольная письменная работа
П.К. 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Знание репертуара хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты). Умение определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.	Практический экзамен

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

	профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. семинарах, диспутах с использованием	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в информационно-коммуникационные технологии
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; 	-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. 	- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися - участие в семинарах по производственной тематике.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- проявление гражданско-патриотической позиции; - демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей; - демонстрация стандартов антикоррупционного поведения.	- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- демонстрация знаний по финансовой грамотности; - планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися проявление

5.2 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю.

МДК01.01.Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Раздел1. Дирижирование: (экзамен 2,4,6,7сем.)

Задание

Исполнить на фортепиано партитуры произведения асаррелла наизусть, с сопровождением – по нотам, соответственно программным требованиям и списком произведений для данного курса (приложение 1).

Исполнить хоровые партии произведения асаррелла наизусть, (с сопровождением – по нотам) с тактированием.

Исполнить на фортепиано примеры хоровых произведений наизусть (два примера к каждому произведению в объёме периода).

Продиржировать два произведения наизусть (асаррелла и с сопровождением) соответственно программным требованиям.

Проанализировать одну из партитур по заданному плану (приложение 2).

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:
хоровая партитура, фортепиано.

Структура аттестационной работы:

Практическое задание состоит из 5 пунктов.

Критерии оценивания:

«5» (отлично):

-безупречное исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; интонационно точное интонирование хоровых партий соответственно характеру произведения; свободное владение техническими и художественными приемами дирижирования; полный развернутый анализ хоровой партитуры.

«4» (хорошо):

-хорошее исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; исполнение хоровых партий с допущением некоторых неточностей; уверенное владение дирижерской техникой; точный анализ хоровой партитуры.

«3» (удовлетворительно):

- плохое знание хоровых партитур; интонационно неточное и невыразительное исполнение хоровых партий; слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования; неполный анализ хоровой партитуры.

«2»(неудовлетворительно):

- плохое знание хоровых партитур; некачественное исполнение хоровых партий; неуверенность в дирижерском жесте; неумение проанализировать хоровую партитуру.

Экзаменационная программа усложняется в соответствии с репертуарным планом (приложение № 1)

Раздел: 2. Чтение хоровых партитур: (зачет 4,6сем.)

Задание

Исполнить на фортепиано две хоровые партитуры по нотам, соответственно программным требованиям для данного курса.

Исполнить хоровые партии произведений по нотам с тактированием.

Прочитать с листа хоровую партитуру.

Исполнить на фортепиано хоровую партитуру в транспорте.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 20 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:
хоровая партитура, фортепиано.

Структура аттестационной работы:

Практическое задание состоит из 4 пунктов.

Критерии оценки:

«5» (отлично):

-безупречное исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; интонационно точное интонирование хоровых партий соответственно характеру произведения; уверенное прочтение с листа заданной партитуры.

«4» (хорошо):

-хорошее исполнение произведений с пониманием стиля и художественного образа; исполнение хоровых партий с допущением некоторых неточностей; хорошее прочтение с листа заданной партитуры.

«3» (удовлетворительно):

- плохое знание хоровых партитур; интонационно неточное и невыразительное исполнение хоровых партий; прочтение с листа хоровой партитуры с многочисленными ошибками.

«2»(неудовлетворительно):

- плохое знание хоровых партитур; некачественное исполнение хоровых партий; неумение прочитать хоровую партитуру с листа.

- Программа усложняется в соответствии с репертуарным планом

Раздел 3. Хороведение: (зачет 4сем)

Задание

Дайте полный, развернутый ответ на один из вопросов (по выбору преподавателя):

Вопросы:

1. Роль хорового исполнительства в развитии музыкальной культуры.
2. Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования.
3. Певческие голоса и их характеристика.
4. Вокальная культура (певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение).
5. Культура речи в хоровом пении.
6. Понятие о хоре. Типы и виды хоров.
7. Расположение хорового коллектива.
8. Хоровой ансамбль.
9. Темп, метр и ритм в хоровом пении.
10. Нюансы в хоровом исполнительстве.
11. Методика и практика работы с самодеятельным хором.
12. Художественно-исполнительские направления в хоровой самодеятельной практике.
13. Создание самодеятельного коллектива.
14. Виды работы в самодеятельном хоре.
15. Вопросы эстетического и нравственного воспитания в самодеятельном хоре.
16. Основные направления работы с детским хором.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: устный опрос.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

Ручка, лист бумаги.

Структура аттестационной работы:

Задание состоит из 16 вопросов.

Критерии оценивания:

«5» (отлично):

- обучающийся полно излагает изученный материал; дает правильное определение основных понятий; может обосновать свои суждения.

«4» (хорошо):

- обучающийся раскрывает основное содержание материала; допускает неполные определения понятий.

«3» (удовлетворительно):

- излагает материал неполно и недостаточно последовательно; допускает неточности в определении понятий

«2» (неудовлетворительно):

- обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; беспорядочно и неуверенно излагает материал; допускает ошибки в формулировке определений.

Раздел 4. Хоровое сольфеджио (контрольный урок 8 сем)

Задание

Исполнить с листа любой голос 3-4-голосной хоровой партитуры.

Исполнить аккорды по вертикали с листа в хоровой партитуре.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 20 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

хоровая партитура, фортепиано.

Структура аттестационной работы:

Практическое задание состоит из 2 пунктов.

Критерии оценки:

«5» (отлично):

- интонационно точное интонирование хоровых партий; уверенное исполнение аккордов партитуры по вертикали.

«4» (хорошо):

- интонирование хоровых партий с незначительными ошибками; исполнение аккордов партитуры по вертикали с небольшими неточностями.

«3» (удовлетворительно):

- интонационно неточное исполнение хоровых партий; исполнение аккордов партитуры с многочисленными ошибками.

«2»(неудовлетворительно):

- некачественное исполнение хоровых партий; неумение исполнить аккорды партитуры.

МДК01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа.

Задание.

Текущий контроль. Технический зачет (1-6сем.)

1.Этюд.

2.Гаммы.

Задание

Промежуточный контроль. Зачет(1,2,4,5,8сем.). Экзамен(3,6сем.). Контрольная работа(7сем.).

1.Полифония.

2.Крупная форма.

3.Аккомпанемент.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 10 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

Нотный материал, фортепиано.

Структура аттестационной работы:

Практическая работа состоит из 3 пунктов.

Критерии оценки:

«5»- точное воспроизведение нотного текста.

-демонстрация понимания образно-художественной стилевой направленности произведения.

-владение исполнительскими приемами: звукоизвлечение, фразировка, педализация.

-владение техническими приемами.

-уверенное знание аппликатуры в гаммах и этюдах.

-эмоциональность, индивидуальность, сценическая уверенность.

«4»- точное воспроизведение нотного текста.

-грамотное, стилистически верное исполнение.

- владение исполнительскими приемами: звукоизвлечение, навыками фразировки, педализации.

- хорошая техническая подготовка

- знание аппликатуры в гаммах и этюдах.

- музыкальность, сценическая уверенность.

- «3»- неточное исполнение нотного текста.
- неточная передача стилистических особенностей произведения.
- не полностью раскрытое музыкально - образное содержание пьес.
- слабое владение исполнительскими приемами: неточная фразировка, штрихи, педализация.
- слабая техническая подготовка.
- неточная аппликатура в гаммах и этюдах.
- сценическая неуверенность.
- «2»- плохое знание нотного текста.
- непонимание образно - художественных и стилевых особенностей произведений.
- отсутствие в исполнении понимания технических задач: неверная аппликатура, ритмическая неточность, неясная фразировка.
- сценическая неуверенность.

МДК01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль.

Раздел 1. Постановка голоса (зачет 4,6,8сем.)

Задание

1. Исполнить вокализ соответственно программным требованиям.
2. Исполнить романс (песню) или арию соответственно программным требованиям.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 20 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

Нотный материал, фортепиано.

Структура аттестационной работы:

Практическая работа состоит из 2 пунктов.

Критерии оценки:

«5»(отлично):

- безупречное и выразительное исполнение вокальных произведений; отличное владение основными приемами вокальной техники; полное раскрытие художественного образа; уверенное владение исполнительскими навыками.

«4»(хорошо):

- выразительное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых неточностей; хорошее владение основными приемами вокальной техники.

«3»(удовлетворительно):

- невыразительное исполнение вокальных произведений, слабое владение основными приемами вокальной техники; отсутствие художественно-исполнительских навыков.

«2»(неудовлетворительно)

- плохое знание текста вокальных произведений; отсутствие основных вокальных навыков; не развита эмоционально-художественная сфера.

- Программа усложняется в соответствии с репертуарным планом
-

Раздел 2. Вокальный ансамбль (зач.8сем.)

Задание

Исполнить вокальную партию разучиваемой партитуры в соответствии с репертуарным планом.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 10 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

Нотный материал, фортепиано.

Структура аттестационной работы:

Практическая работа состоит из 1 пункта.

Критерии оценки:

«5»(отлично):

- безупречное и выразительное исполнение вокальной партии; отличное владение основными приемами вокальной техники, с учетом всех особенностей партитуры.

«4»(хорошо):

- выразительное исполнение вокальной партии с допущением некоторых неточностей; хорошее владение основными приемами вокальной техники.

«3»(удовлетворительно) - невыразительное исполнение вокальной партии, слабое владение основными приемами вокальной техники.

«2»(неудовлетворительно)

- плохое знание текста вокальной партии; отсутствие основных вокальных навыков.

МДК01.04 Хоровой класс, хоровая литература.

Раздел 1. Хоровой класс (зачет 8сем.)

Задание

Исполнить хоровую партию разучиваемой партитуры.

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 10 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

Нотный материал, фортепиано.

Структура аттестационной работы:

Практическая работа состоит из 1 пункта.

Критерии оценки:

«5»(отлично):

- безупречное и выразительное исполнение хоровой партии; отличное владение основными приемами вокально-хоровой техники, с учетом всех особенностей партитуры.

«4»(хорошо):

- выразительное исполнение хоровой партии с допущением некоторых неточностей; хорошее владение основными приемами вокально-хоровой техники.

«3»(удовлетворительно) - невыразительное исполнение хоровой партии, слабое владение основными приемами вокально-хоровой техники.

«2»(неудовлетворительно)

- плохое знание текста хоровой партии; отсутствие основных вокально-хоровых навыков.

Раздел 2. Хоровая литература (зач.7сем.):

Задание

Дайте полный, развернутый ответ на один из вопросов (по выбору преподавателя):

1.Хоровая музыка эпохи Возрождения.

2.Хоровое творчество О.Лассо.

3.Хоровое творчество Дж.Палестрина.

4.Оратория в творчестве Г.Генделя.

5. Вокально-симфонический жанр в творчестве И.С.Баха.
6. Оратории Й.Гайдна.
7. Романтическое направление в хоровом творчестве немецких композиторов. (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Мендельсон)
8. Импрессионизм в хоровой музыке (К.Дебюсси, М.Равель).
9. Хоровая музыка композиторов «французской шестерки».

Раздел 2. Хоровая литература (8сем.):

1. Возникновение хорового пения на Руси.
2. Русская хоровая культура в 17в.
3. Русская хоровая культура в 18в. Хоровое творчество М.Березовского, Д.Бортнянского.
4. Хоровая культура начала 19в.
5. Хоровое творчество М.И.Глинки.
6. Хоровое творчество А.С.Даргомыжского.
7. Хоровое творчество А.П.Бородина.
8. Хоровое творчество М.П.Мусоргского.
9. Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
10. Хоровое творчество П.И.Чайковского.
11. Хоровое творчество С.В.Рахманинова
12. Хоровая миниатюра в творчестве советских композиторов.
13. Хоровое творчество А.В.Свиридова.
14. Хоровое творчество Р.К.Щедрина, Д.Д.Шостаковича

Спецификация

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: устный опрос.

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

Ручка, лист бумаги.

Структура аттестационной работы:

Задание состоит из 7 вопросов(7сем.); 14 вопросов(8сем.)

Критерии оценки:

«5» (отлично):

- обучающийся полно излагает изученный материал; дает правильное определение основных понятий; может обосновать свои суждения.

«4» (хорошо):

- обучающийся раскрывает основное содержание материала; допускает неполные определения понятий.

«3» (удовлетворительно):

- излагает материал неполно и недостаточно последовательно; допускает неточности в определении понятий.

«2»(неудовлетворительно):

- обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; беспорядочно и неуверенно излагает материал; допускает ошибки в формулировке определений.

5.3 Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения модуля.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовка к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно