

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.03 Родная литература**

**Тобольск 2023 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

27.10.2014 N 1383; в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Разработчик:**

Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель высшей квалификационной категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № 11 от « 19 » \_\_ июня \_\_ 2023 г.г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Коломоец Ю.Г./

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д. М./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ОУД.03 Родная литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование. Программа принадлежит к циклу обязательных учебных дисциплин (ОУД).

Учебная дисциплина ОУД.03 Родная литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование**.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК10

ОК 10.

Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.

*Цель дисциплины:*

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 10	<ul style="list-style-type: none"><li>- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li><li>- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</li><li>- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</li><li>- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</li><li>- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li><li>- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li><li>- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li><li>- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа</li></ul>

	авторской мыслью произведения; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).	познания жизни; - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.
--	---	---

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД.03 Родная литература

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия (семинары)	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы в 5 семестре</i>	

#### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОУД.03 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Устное народное творчество</b>		4		
<b>Тема 1.1. Понятие об устном народном творчестве</b>	Содержание учебного материала 1 Происхождение и современное содержание терминов «устное народное творчество» и «фольклор» 2 Время рождения и содержание фольклора на ранних этапах развития человечества 3 Синкретизм древнего фольклора 4 Роль УНТ в возникновении и развитии письменной литературы 5 Соотношение фольклора и письменной профессиональной литературы 6 Современный фольклор и его особенности	2	1	ОК 10
<b>Тема 1.2. Классификация УНТ</b>	Содержание учебного материала 1 Понятие о классификации УНТ 2 Взрослое УНТ 3 Календарное обрядовое УНТ. 4 Некалендарное обрядовое УНТ Жанры семейно-обрядового УНТ 5 Необрядовое УНТ и его виды. Малые жанры фольклора 6 Детский фольклор и его особенности	2	2	ОК 10
	<b>Самостоятельная работа №1: составление таблицы классификации УНТ</b>	2	2	ОК 10

<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 2.1 Понятие о древнерусской литературе.</b>	Содержание учебного материала 1. Причины и время возникновения письменности и литературы в Киевской Руси 2.Связи древнерусской литературы с УНТ 3.Характерные черты древнерусской литературы 4.Влияние древнерусской литературы на последующие этапы развития отечественной литературы <a href="#">Практическое занятие № 1</a> <a href="#">1. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.</a>	2	2	ОК 10
	<a href="#">Самостоятельная работа №2</a> <a href="#">Изучить переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко</a>	2	3	ОК 10
<b>Тема 2.2. Литература Киевской Руси – 17-го в.</b>	Содержание учебного материала 1. Основные жанры древнерусской литературы: агиографии, летописи, жития, хождения 2. Основные темы древнерусской литературы 3. Процесс развития древнерусской литературы к обмирщению и глубине изображения человека. Появление демократической сатиры 4. Влияние на литературу времени Смуты и церковного раскола. «Житие протопопа Аввакума» 5. Шедевры древнерусской литературы: «Повесть временных лет», «Задонщина» «Хождение за три моря» и др. 6. <a href="#">Развитие литературы в Сибири. Роль г. Тобольска и Тюменской области в формировании Древнерусской литературы.</a>	2	1	ОК 10
	<a href="#">Самостоятельная работа №3</a> <a href="#">Анализ одного из произведений древнерусской литературы</a>	2	2	ОК 10
<b>Раздел 3. Литература русского Просвещения XVIII века.</b>		<b>4</b>		
<b>Тема 3.1. Формирование и развитие русского классицизма</b>	Содержание учебного материала 1. Идеи Просвещения. Патриотизм литературы 18-го века 2. Основные темы и проблематика. 3. Отражение основных жизненных конфликтов 4. Формирование новых литературных направлений 5. Идеино-художественное значение русской литературы 18-го века 6. Национальное своеобразие русского классицизма – классицизм просветительский 7. Национально-историческая тематика 8. Теория «штилей»	2	1	ОК 10
<b>Тема 3.2. Формирование и развитие русского сентиментализма</b>	Содержание учебного материала 1. Особенности сентиментализма как художественного метода в русской литературе 2. Оформление сентиментализма как самостоятельного направления в творчестве Карамзина, Дмитриева, Муравьева. 3. Жанры литературы сентиментализма: повесть, послание, элегия, идиллия и др. 4. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии. 5. Жизненный и творческий путь Карамзина <a href="#">Практическое занятие №2</a> <a href="#">Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»</a>	2	2	ОК 10

	Самостоятельная работа №4: Изучить труд Константина Аксакова «О Карамзине». Изучить критику о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении	2	2	ОК 10
<b>Раздел 4. Литература XIX века.</b>		<b>12</b>		
<b>Тема 4.1 Общая характеристика</b>	Содержание учебного материала 1. Связи литературы 19-го века с литературой предшествующих периодов 2. Проблематика и связь с русским освободительным движением 3. Становление новых художественных методов и направлений: романтизм, «натуральная школа», реализм и критический реализм 4. Периодизация	2	1	ОК 10
<b>Тема 4.2 Русский романтизм.</b>	Содержание учебного материала 1. Возникновение и особенности русского романтизма 2. Поэтика, проблематика, жанры. Романтизм в поэзии и прозе 3. Жуковский – основоположник русского романтизма 4. Романтизм в поэзии декабристов 5. Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон») 6. Роль романтизма в развитии русской литературы	2	1	ОК 10
<b>Тема 4.3 Проблемы любви, брака, семьи.</b>	Содержание учебного материала 1. Нравственная проблематика и её место в русской литературе 2. Трагедия Ларисы Огудаловой (по пьесе Островского «Бесприданница») 3. Повести Тургенева о любви 4.«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» 5. Духовное возрождение Катюши Масловой и его причины (по роману Л. Н. Толстого «Воскресение») 6. Нравственная проблематика повестей Чехова «Дама с собачкой» и «Дом с мезанином» 7. Несостоявшееся счастье героев повести Куприна «Олеся» Практическое занятие №3 Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет»	2	3	ОК 10
	Самостоятельная работа №5: реферат на тему «Женский образ в прозе 19-го века», Сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка».	2	2	ОК 10
<b>Тема 4.4. «Вечные» темы в поэзии 60-х гг. 19-го века</b>	Содержание учебного материала 1. Основные направления в поэзии 60-х гг. 19-го века 2. Лирическая поэзия Некрасова 3. Роль поэзии «чистого искусства» в общем развитии русской литературы 4. Тематика лирики А. К. Толстого 5. Психологизм лирики Тютчева 6. Особенности лирического героя Фета 7. Образы природы в поэзии Майкова 8. Романсовый жанр поэзии Полонского Практическое занятие №4: Звукопись и музыкальность поэзии 60-х гг. 19-го века	2	2	ОК 10
<b>Тема 4.5. Тобольск в судьбе и творчестве писателей 19-го века</b>	Содержание учебного материала 1. Литературно-общественная деятельность П. А. Словцова 2. Поэты-декабристы в Тобольске 3. Обращение к Тобольску в творчестве Достоевского 4. Тобольск в судьбе и творчестве М. Михайлова 5. Уроженец Тобольска – писатель-народник 70-х гг 19-го века Н. И. Наумов 6. Тобольск в судьбе и творчестве Короленко 7. Жизнь и творчество в Тобольске украинского поэта-	2	3	ОК 10

	революционера П. А. Грабовского <a href="#">Практическое занятие №5: Поэты-декабристы в Тобольске</a>			
	<b>Самостоятельная работа №6: подготовка доклада «Жизненный и творческий путь П. П. Ершова»</b>	2	2	ОК 10
<b>Раздел 5. Литература XX века.</b>		<b>10</b>		
<b>Тема 5.1. Литература 1917 -1941 гг.</b>	Содержание учебного материала 1. Отношение писателей к революции, гражданской войне, советской власти. Их судьбы в послереволюционной России 2. Общественно-литературное движение. Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». 3. Изображение революции и гражданской войны в творчестве писателей различных политических взглядов 4. Произведения о социалистическом строительстве 3. Развитие различных жанров. Драматургия и сатира. Маяковский «Клоп», «Баня» <a href="#">Практическое занятие №6: Драматургия и сатира. Маяковский «Клоп», «Баня»</a>	2	2	ОК 10
	<b>Самостоятельная работа №7:</b> <b>Анализ произведений (Сейфуллина «Вириня», Фадеев «Разгром», В. Иванов «Бронепоезд «14-69», Лавренёв «Разлом», Булгаков «Белая гвардия», Замятин «Мы» и др. – одно на выбор)</b>	2	3	ОК 10
<b>Тема 5.2. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	Содержание учебного материала 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. 2. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев- Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. 3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 4. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. 5. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 6. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. 7. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. 8. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Быкова и др.	2	1	ОК 10
<b>Тема 5.3. Собирательный образ русского солдата</b>	Содержание учебного материала 1. Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей) 2. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». 3. Тема патриотизма в произведении М. Шолохова «Они сражались за Родину». 4. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Кондратьева. <a href="#">Практическое занятие №7 Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б. Васильева.</a>	2	3	ОК 10
	<b>Самостоятельная работа №8: Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении</b>	2	3	ОК 10
<b>Тема 5.4.</b>	Содержание учебного материала	2	2	ОК 10

<b>Литература 50-80-х годов (обзор)</b>	1. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». 2. Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. 3. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. 4. Образ героя-интеллекта в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева. 5. История на страницах художественных произведений.			
	<b>Самостоятельная работа №9</b> <b>Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)</b>	2	3	ОК 10
<b>Тема 5.5</b> <b>Представители литературы 50-80-х годов XX века.</b>	Содержание учебного материала 1. А.И. Солженицын - сведения из биографии. 2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. 3. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. 4. В.Т. Шаламов- сведения из биографии. 5. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. 6. В.М. Шукшин - сведения из биографии. 7. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». 8. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. <b>Практическое занятие №8 Анализ рассказа (на выбор)</b>	2	3	ОК 10
<b>Раздел 6.</b> <b>Русская современная литература последних лет (обзор)</b>		2		
<b>Тема 8.1</b> <b>Подведение итогов</b>	Содержание учебного материала 1. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века. 2. Творчество В.П. Астафьева. «Последний поклон», «Печальный детектив», «Царь-рыба». 3. Творчество Ф. Абрамова. «Братья и сёстры» 4. Творчество В.Г. Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матёрой». 5. Творчество Т. Толстой. Рассказы.	1	1	ОК 10
	<b>Самостоятельная работа №10</b> <b>Литература и ее роль в культурной жизни.</b>	2	2	ОК 10
	<b>Всего:</b>	<b>52/32/16/20</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Русского языка и литературы», оснащенный:

**оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;
- учебно-методический комплект дисциплины.

**технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- сканер;
- копир.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Основные печатные издания:**

История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум / В. А. Мескин и др.-М.:Юрайт

**Основные электронные издания:**

1. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А., Сапожков С. В., Тихомиров С. В., Чернышева Е. Г. Литература : 10-й класс : углублённый уровень: в 2 частях. Ч. 2. 2023 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334544> Литературоведение 302 5-е изд., стер. СПО Учебники
2. Свирина Н. М., Фёдоров С. В., Обухова М. Ю., Борщевская М. Ю., Шутан М. И. Литература : 10-й класс : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334547> Литературоведение 240 4-е изд., стер. СПО
3. Фёдоров С. В., Ачкасова Г. Л., Гордиенко Л. Л., Терентьева Н. П., Рогожина И. В., Сизова М. Б., Свирина Н. М., Еремина Т. Я., Брякова И. Е. Литература: 10-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч. 2. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334550> Литературоведение 240 4-е изд., стер. СПО
4. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М., Маныкина А. А. Литература. 11 класс : базовый и углублённый уровни : в 2 частях. Ч. 1. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334553> Литературоведение 398 4-е изд., стер. СПО
5. Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство

- «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334781> Литературоведение 401 9-е изд., стер. СПО Учебники
6. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Самойлова Е. А. Литература: 10-й класс: базовый уровень 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334784> Литературоведение 462 10-е изд., стер. СПО
7. Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334787> Литературоведение 317 9-е изд., стер. СПО Учебники
8. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В., Самойлова Е. А. Литература: 11-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334790> Литературоведение 369 9-е изд., стер. СПО Учебники
9. Агеносов В. В., Безносков Э. Л., Выгон Н. С., Голубков М. М., Громова М. И., Дмитриев Д. П., Карпов А. С., Кихней Л. Г., Корниенко Н. В., Кулагин А. В., Кучина Т. Г., Лазарева Е. Ю., Леденев А. В., Мескин В. А., Нянковский М. А., Павловец М. Г., Савченко Т. К., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Тралкова Н. Б., Трубина Л. А., Холодова З. Я. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334793> Литературоведение 442 9-е изд., стер. СПО Учебники
10. Агеносов В. В., Безносков Э. Л., Выгон Н. С., Голубков М. М., Громова М. И., Дмитриев Д. П., Карпов А. С., Кихней Л. Г., Корниенко Н. В., Кулагин А. В., Кучина Т. Г., Лазарева Е. Ю., Леденев А. В., Мескин В. А., Нянковский М. А., Павловец М. Г., Савченко Т. К., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Тралкова Н. Б., Трубина Л. А., Холодова З. Я. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334796> Литературоведение 497 9-е изд., стер. СПО Учебники
11. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334799> Литературоведение 401 3-е изд., стер. СПО Учебники
12. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334802> Литературоведение 385 3-е изд., стер. СПО Учебники
13. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 11-й класс: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334805> Литературоведение 561 3-е изд., стер. СПО Учебники
14. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 11-й класс: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334808> Литературоведение 529 3-е изд., стер. СПО Учебники
15. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В. Литература: 11-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Часть 2 2022

Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/335147> Литературоведение 255 9-е изд., стер. СПО Учебники

### Словари

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.

Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

### Журналы:

Литература в школе М.: учредитель министерство общего и профессионального образования.

Специалист

Приложение к газете «Первое сентября»

### Электронные пособия:

Учебно-методические комплексы по литературе

### Интернет-ресурсы (дата обращения 01.05.2023):

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.
5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы
6. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
7. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
8. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
9. Электронный ресурс: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
10. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
11. Электронный ресурс: <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
12. Электронный ресурс: <http://www.openclass.ru/>
13. Электронный ресурс: <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
14. Электронный ресурс: <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
15. Электронный ресурс: <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев
16. Электронный ресурс: <http://metlit.nm.ru>- Кабинет русского языка и литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика преподавания литературы
17. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

18. Электронный ресурс: <http://litera.ru.stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия

### **Литература для чтения: Литература XIX века**

**А.С. Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я васлюбил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальери.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина. Элегия. Вчерашний день часу в шестом... Еду ли ночью по улице тёмной. О, Муза, я у двери гроба... Современники. Кому на Руси жить хорошо. Замолкни, Муза мести и печали. Несжатая полоса. Забытая деревня.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Гроза. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

**Ф.И. Тютчев.** Не то, что мните вы, природа... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селенья... День и ночь. К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветр ночной.. Русская география. Море и утёс. Пророчество. В разлуке есть высокое значенье. Она сидела на полу... Чему молилась ты с любовью...

**А.А. Фет.** Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым... Какое счастье – ночь и мы одни... Уж верба вся пушистая... Вечер. Я тебе ничего не скажу...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель... Меня во мраке и в пыли... Двух станов не боец, но только гость случайный... Когда природа вся трепещет и сияет... Не верь мне, друг, когда в избытке горя... Минула страсть и пыл её тревожный... Не ветер вея с высоты... Вот уж снег последний в поле тает... Прозрачных облаков спокойное движенье... Земля цвела...

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Война и мир. Севастопольские рассказы.

**А.Н. Чехов.** Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва. Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко... Мне ни к чему одические рати... Не с теми я, кто бросил земли... Победителям. Муза. Ты письмо моё, милый, не комкай...  
**А.А. Блок.** Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека...  
**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Кинжал.  
**И.А. Бунин.** Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.  
**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.  
**Н.С. Гумилев.** Жираф. У камина.  
**А.И. Куприн.** Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.  
**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Натё! Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта-позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.  
**Д.С. Мережковский.** О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.  
**А.Н. Толстой.** Пётр Первый.  
**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Генералам 12 года... Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке... Тоска по Родине! Давно... Стихи растут, как звезда и как розы... Я счастлива жить образцово и просто... Плач матери по новобранцу.  
**Литература XX века.**  
**С. Есенин.** Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... Спит ковыль. Равнина дорогая... Я покинул родимый дом... Неуютная жидкая лунность...  
**М. Булгаков.** Белая гвардия. Мастер и Маргарита.  
**И. Бабель.** Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.  
**М. Шолохов.** Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.  
**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь. Гамлет.  
**О. Мандельштам.** Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живём под собою не чуя страны... Рим.  
**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.  
**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).  
**П. Антокольский.** Сын.  
**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...  
**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).  
**А. Твардовский.** Тёркин на том свете.  
**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.  
**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда. Сенька.  
**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.  
**В. Шаламов.** Колымские рассказы.  
**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.  
**Ю. Бондарев.** Горячий снег.  
**В. Шукшин.** Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал. Чудик.

**В. Распутин.** Прощание с Матёрой. Пожар. Последний срок.  
**В.П. Астафьев.** Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.  
**Ф. Абрамов.** Братья и сёстры.  
**Т. Толстая.** Рассказы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4.1. Фонд

**оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

##### **Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;	<i>Беседа, опрос.</i>
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;	<i>Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.</i>
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;	<i>Беседа, опрос. Беседа, отзыв на произведение</i>
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;	<i>Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов</i>
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	<i>Конкурс чтецов Тестирование</i>
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).	<i>Беседа Самостоятельная работа над рецензией Доклад, рецензия</i>
<b>Знания:</b>	
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; - необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - восприятие родной литературы как одной из основных национально-	Письменный опрос Беседа, устный опрос  Устный опрос.

культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.	
--	--

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике	Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.

#### **4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Сатирическое изображение характерных явлений русской действительности 18-го века в комедии Фонвизина «Бригадир».
2. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма.
3. Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон»).
4. «Женский образ в прозе 19-го века», сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка».
5. «Жизненный и творческий путь одного из поэтов-лириков 60-х гг. 19-го века.
6. Жизненный и творческий путь П. П. Ершова.
7. Жизненный и творческий путь одного из писателей (поэтов) серебряного века.
8. Проза модернистских направлений: Мережковский, А, Белый.
9. Сатирические рассказы Н. Тэффи.
10. Объекты сатиры в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города».
11. Критика устоев государственной системы в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
12. Смысл названия поэмы Пушкина «Медный всадник». Причины трагедии Евгения.
13. «Маленький человек» в повести Гоголя «Шинель».

14. Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».

15. Поиски смысла жизни в повести Вересаева «Без дороги».

### **Требования по выполнению работы:**

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
  - на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
  - работа должна быть отпечатана на ПК.
  - формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
  - объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
  - в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
3. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

### **Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция,

сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

**Задание № 2. Внимательно прочитайте задание и дайте правильный ответ.**

**Вариант №1.**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Элегия – эпопея – эпитафия

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

**3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.**

К. Бальмонт                      «Огненный столп»

Н. Гумилев                        «Вечер»

А. Ахматова                      «Будем как солнце»

**4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?**

1) акмеизм    2) символизм    3) футуризм

**5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

1) А. Блоку                        3) А. Чехову

2) А. Куприну                    4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.**



-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

**3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**

«Колчан»                      А. Ахматова

«Чётки»                      Н. Гумилёв

« В безбрежности»      К. Бальмонт

**4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?**

**5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**

1) М. Горький                      3) А. Куприн

2) И. Бунин                      4) Л. Андреев

**6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**

1) футуризм                      3) акмеизм

2) символизм                      4) модернизм

**7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:**

1. На историческую тему                      2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

**9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

1. Бубнов                      2. Сатин

3. Клещ                      4. Лука

**10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?**

1) романтизм      2) критический реализм      3) социалистический реализм

**11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**

1) Н.В. Гоголя      2) М.Е. Салтыкова-Щедрина      3) Ф.М. Достоевского      4) Л.Н. Толстого

**12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**

**13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,

как говорится,  
в мир иной.

Пустота...

Летите,  
в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,  
ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

**14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)**

*Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.*

**Ключ:**

**1 вариант**

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

**2 вариант.**

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азazelло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с ключом.

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

#### **Критерии оценивания:**

- «5» - 14 - 12 правильных ответов
- «4» - 11 – 9 правильных
- «3» - 8 – 6 правильных
- «2» - 5 и менее

**Задание №3. Выберите одну из предложенных тем. Выполните презентационную работу по плану.**

**Темы:**

1. Литература как вид искусства.
2. Идеино-тематический строй художественного произведения. Композиция и сюжет.
3. Литературные роды, виды, жанры.
4. Литературный процесс. Творческий метод.
5. Устное народное творчество.
6. Древнерусская литература.
7. Литература Киевской Руси – 17-го в.
8. Литература 18-го века.
9. Формирование и развитие русского классицизма.
10. Формирование и развитие русского сентиментализма.
11. Литература 19-го века.
12. Русский романтизм.
13. Формирование и развитие метода критического реализма.
14. Поэзия серебряного века.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.
2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:
  - (на 1 слайде работы) должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента;
  - номер и тема презентационной работы;
  - название дисциплины, по которой выполнялась работа;
  - Ф.И.О преподавателя.
3. План (2 слайд).
4. Введение (3 слайд).
5. Раскрытие основного вопроса.
6. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.
7. Заключение.
8. Список литературы.
9. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

#### **Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если все требования соблюдены: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

#### **4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>балл (отметка)</b>	<b>вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно