

**Приложение**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП. 05 Анализ музыкальных произведений**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» составлена в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, (в ред. [Приказа](#) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

**Разработчик:**

Марьясова Инесса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании ЦК Музыкальное образование  
протокол № 11 от «21» июня 2023 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05. Анализ музыкальных произведений

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
различать анализы двух типов: целостные анализы и анализы формы (технические);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо – сонату;  
понятия о циклических и смешанных формах;  
функции частей музыкальной формы;  
специфику формообразования вокальных произведениях.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося - 22 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Средства выразительности. Понятие о целостном анализе. Жанр. Единство формы и содержания. Форма как структура и процесс. Сведения об исторической эволюции форм.	1	1	ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Раздел 1.</b>		2		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 1. Период</b>	Классические периоды: повторного и не повторного строения.	0,5	2	
	Периоды с незначительными изменениями: с расширением, дополнением и с расширением и с дополнением.	0,5	2	
	Сложные периоды: Модулирующие, с разомкнутой каденцией, периоды из трех предложений, многотактные периоды.	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ всех типов периодов из произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Скрябина по выбору.	1,5	3	
<b>Раздел 2. Простые формы</b>		3		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 2.1 Простые двухчастные формы</b>	Простая двухчастная репризная форма.	0,5	2	
	Простая двухчастная контрастная форма.	0,5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ двухчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена Глинки, Моцарта по выбору.	1	3	
<b>Тема 2.2 Простые трехчастные формы</b>	Простая трехчастная форма с развивающей серединой.	1	2	
	Простая трехчастная форма с контрастной серединой.	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена, Гайдна по выбору.	1	3	
<b>Раздел 3. Сложные формы.</b>		3		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 3.1</b>	Сложная трехчастная форма с серединой типа трио.	0,5	2	

<b>Сложная трехчастная форма.</b>	Сложная трехчастная форма с серединой типа эпизод.	0,5	2	
	Сложная трехчастная форма с развивающей серединой.	0,5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена по выбору.	2	3	
<b>Тема 3.2 Сложная двухчастная форма</b>	Сложная двухчастная форма.	0,5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных двухчастных форм из произведений Чайковского, Глинки, Моцарта, Шопена, Дебюсси по выбору.	0,5	3	
<b>Тема 3.3 Контрастно - составные формы</b>	Контрастно - составные формы.	0,5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных контрастно - составных форм из произведений, Бородина, Римского – Корсакова, Глинки по выбору.	0,5	3	
<b>Тема 3.4</b>	Концентрическая форма.	0,5	2	
<b>Раздел 4.</b>		<b>3</b>		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 4.1 Рондо</b>	Старинное рондо.	0,5	2	
	Классическое рондо.	1	2	
	Послеклассическое рондо.	0,5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы рондо из произведений, Дакена, Куперена, Бетховена, Гайдна, Бородина, Глинки по выбору.	1	3	
<b>Тема 4.2 Старинная двухчастная форма</b>	Старинная двухчастная форма, проходится в порядке общего ознакомления.	0,5	1	
<b>Тема 4.3 Старинная концертная форма</b>	Старинная концертная форма, проходится в порядке общего ознакомления.	0,5	1	
<b>Раздел 5.</b>		<b>3</b>		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 5.1 Вариации</b>	Старинные вариации.	0,5	2	
	Строгие вариации.	1	2	
	Свободные вариации.	1	2	
	Вариации на выдержанную мелодию.	0,5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы вариации из произведений, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору.	1	3	
<b>Контрольный урок</b>		<b>1</b>		

<b>Раздел 6.</b>		<b>10</b>		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 6.1 Сонатная форма.</b>	Вступление.	2	2	
	Экспозиция.	2	2	
	Разработка.	2	2	
	Реприза.	2	2	
	Кода.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сонатной формы из произведений, Бетховена, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича по выбору.	5	3	
<b>Раздел 7.</b>		<b>6</b>		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 7.1 Разновидности сонатной формы</b>	Сонатная форма без разработки.	4	2	
	Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ разновидностей сонатных форм из произведений, Моцарта, Бетховена, Глазунова, Шостаковича по выбору.	2		
<b>Раздел 8.</b>		<b>6</b>		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 8.1 Рондо - соната</b>	Рондо – соната.	6	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ финалов сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена по выбору.	3	3	
<b>Раздел 9.</b>		<b>2</b>		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 9.1 Циклические формы</b>	Циклические формы, проходят в порядке общего ознакомления.	2	1	
<b>Раздел 10.</b>		<b>6</b>		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 10.1 Полифонически е формы.</b>	Общие сведения. Общие выразительные и формообразующие средства полифонии.	2	2	
	Форма фуги. Другие полифонические формы.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ полифонических произведений Баха, Моцарта, Шостаковича, Щедрина по выбору.	3	3	
<b>Раздел 11.</b>		<b>4</b>		ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7
<b>Тема 11.1</b>	Свободные формы.	2	2	

<b>Свободные и смешанные формы</b>	Смешанные формы.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений Баха, Моцарта, Шопена, Глинки по выбору.	3	3	
<b>Итоговый контроль</b>	Зачет			
Всего:		54/32		



## . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: магнитофон, компьютер, проектор, проигрыватель,, фортепиано, экран, доска, ноты портреты, тематические выставки.

Технические средства обучения: *\_ аудиовизуальные, компьютерные*

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102515>. — 25.02.2019.

#### **Дополнительная литература:**

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

#### **Электронные ресурсы:**

<https://e.lanbook.com/book/102515>. — 25.02.2019.

**3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты.

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - выполнить анализ музыкальной формы;	-работает с незнакомым нотным текстом, выполняет структурный и целостный анализ;	Письменная работа
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, гротескный, танцевальный) и как следствие определяет форму;	Устный опрос
-рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	-анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику музыкальным образам;	Устный опрос
Знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо – сонату;	-анализирует незнакомый нотный текст, сложную форму составляет из последовательности простых форм: период, простая двух или трехчастная форма, знает законы построения, тональный план сложных форм;	Письменный и устный опрос
- понятия о циклических и смешанных формах;	-рассказывает и перечисляет смену стилистических традиций: старинная сюита, соната, сонатно - симфонический цикл современная сюита и т.д., формообразующие законы тональных планов и контрастных сопоставлений;	Устный опрос
-функции частей музыкальной формы;	-перечисляет последовательность функций частей: изложение, развитие, завершение;	Устный опрос
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	-знает и определяет в практическом анализе строфическую структуру в вокальных формах	Устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять развитие общих компетенций проверять у обучающихся и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	интерпретация результатов наблюдений обучающихся за участие в творческих конкурсах, фестивалях,

		олимпиадах, участие в конференциях)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>	интерпретация результатов наблюдений обучающихся за
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы</li> </ul>	интерпретация результатов наблюдений обучающихся за
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</li> <li>- умение отделять главную информацию от второстепенной;</li> <li>- умение писать аннотацию и т.д.</li> </ul>	интерпретация результатов наблюдений обучающихся за
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</li> </ul>	интерпретация результатов наблюдений обучающихся; за  - участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения и др.</li> </ul>	интерпретация результатов наблюдений обучающихся за
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме</li> </ul>	-интерпретация результатов наблюдений обучающихся за
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> </ul>	-интерпретация результатов наблюдений обучающихся; за  - участие в семинарах, диспутах

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере</li> </ul>	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</li> <li>- участие в семинарах по производственной тематике.</li> </ul>
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Демонстрирует практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений.	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Умение демонстрировать конечный продукт в исполнительской деятельности, интерпретирует произведение в соответствии со стилем автора	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умение организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Умение выполнить анализ музыкальной формы. Знание простых и сложных форм. Знание базового учебно-педагогического репертуара	Практический экзамен
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Умение понимать принципы формообразования в музыкальных произведениях, свободно ориентироваться и уметь проанализировать любой нотный текст.	Экспертная оценка на практическом занятии

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**1. Задания № 1. Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.**

1. Вариации будут считаться строгими, если тема изложена в форме:
  - а) предложения
  - б) периода
  - в) простой двухчастной форме
2. Четырёхдольная ритмоинтонация:
  - а) ямб
  - б) хорей
  - в) пеон
3. Повторение темы точное:
  - а) варьирование
  - б) переизложение
  - в) повторенность
4. Один из основных принципов формообразования:
  - а) варьирование
  - б) вариации
  - в) предложение
5. Однотональная форма квадратной структуры, состоящая из двух контрастных предложений:
  - а) двухчастная форма
  - б) классический период неповторного строения
  - в) модулирующий период
6. Основной принцип формообразования между контрастными частями:
  - а) варьирование
  - б) повтор
  - в) контрастное сопоставление
7. «Глинкинские вариации»
  - а) вариации на «bassoostinato»
  - б) вариации на мелодию «ostinato»
  - в) классические вариации
8. Трёхдольная ритмоинтонация с ударением третьей долю:
  - а) ямб
  - б) анапест

- в) третий пеон
9. Цезура:
- а) мотив
  - б) затакт
  - в) пауза
10. Функция второго предложения в периоде:
- а) изложения
  - б) завершения
  - в) развития и завершения
11. Переизложение темы в развитии:
- а) точный повтор
  - б) повтор в новой тональности
  - в) повтор с изменением
12. Реприза, повторяющая первую часть с незначительными изменениями:
- а) варьированная
  - б) динамизированная
  - в) «досаро»
13. Структура, состоящая из двух периодов тематически контрастных:
- а) сложный период
  - б) контрастная двухчастная форма
  - в) репризная двухчастная форма
14. Название каденции завершающей первое предложение в периоде на доминантовой функции:
- а) половинная
  - б) совершенная
  - в) несовершенная
15. Музыкальное построение, звучащее после каденции второго предложения в периоде на доминантовой функции с повторным кадансированием:
- а) дополнение
  - б) расширение
  - в) новый тематизм
16. Тональная неустойчивость, структурная дробность, отсутствие каденций свойственно:
- а) экспозиции
  - б) репризе
  - в) развитию

17. Период, заканчивающийся половинными каденциями:
  - а) классический
  - б) модулирующий
  - в) с разомкнутыми каденциями
18. Форма, состоящая из трёх частей, не превышающих рамки периода тематически контрастная:
  - а) простая трёхчастная с контрастной серединой
  - б) период из трёх предложений
  - в) сложный период
19. Два предложения, не имеющие квадратной структуры, но завершающиеся каденциями:
  - а) классический период
  - б) период с незначительными изменениями
  - в) период с органической неквадратностью
20. Структура, завершающая каждое предложение периода:
  - а) цезура
  - б) реприза
  - в) каденция

**Задание № 2. Проанализируйте по нотам музыкальное произведение по следующему плану:**

1. Определить жанр произведения
2. Дать определение циклической формы
3. Рассмотреть музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора
4. Выполнить анализ музыкальной формы, записать технический анализ
5. Определить специфику формообразования и сделать вывод.

1 Вариант: Финал из сонаты Л.В.Бетховена для фортепиано (1-8) по выбору

2 Вариант: Рондо Фарлафа из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

#### **4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно