

**Приложение 23**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Тобольск 2023 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, (в ред. [Приказа](#) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

Разработчик: Кудряшова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории, ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

"Рассмотрено" на заседании ЦК Музыкальное образование  
протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

"Согласовано"  
Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8

### ОП.03. Элементарная теория музыки

#### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 116 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 74 часа;

самостоятельной работы - 42 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	74
Самостоятельная работа обучающихся (всего) . Электронный вариант - 10%	42
конспекты тем	8
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>	1.Музыка как вид искусства. 2.Характеристика средств музыкальной выразительности. 3.Исторический путь развития музыкального искусства.	2	1	ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
<b>Раздел 1 Музыкальный звук.</b>		6		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
Тема 1.1	1.Звук как физическое явление. Музыкальный звук. 2. Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Название ступеней.	2	1	
Тема 1.2	1.Октава. Диапазон. Регистр. 2. Энгармонизм. Система ключей.	2	2	
	Контрольная работа.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Происхождение нотного письма - сведения из истории.»	3	2	
<b>Раздел 2 Ритм. Метр. Размер. Темп.</b>		8		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
Тема 2.1	1.Ритм. Метр. Размер. Их определение и соотношение. 2.Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.	2	1	
Тема 2.2	1.Особые виды ритмического деления. 2.Синкопа, полиметрия, полиритмия. Темп. Динамические оттенки.	2	2	
Тема 2.3	1.Группировка в простых и сложных размерах Контрольная работа.	2 2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Значение ритма, метра, темпа в музыке, связь с жанрами» - сообщение.	4	3	

<b>Раздел 3 Лад. Тональность</b>		<b>8</b>		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
Тема 3.1	1. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада. 2. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тяготение и разрешение. 3. Ладовые структуры – источник выразительных возможностей музыкального высказывания.	2	1	
Тема 3.2	1. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.	2	1	
Тема 3.3	1 Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм. Параллельные и одноименные тональности.	2	2	
	2. Ладовая переменность. Мажоро – минор. Понятие о других ладовых структурах.			
	Контрольная работа.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Выразительное значение тональности»</b>	<b>4</b>	3	
<b>Раздел 4 Интервалы</b>		<b>10</b>		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
Тема 4.1	1. Интервалы, классификация	2	1	
	2. Обращение интервалов	2		
Тема 4.2	1. Энгармонизм.	2	2	
	2. Разрешение диссонансов.			
Тема 4.3	1. Интервалы в натуральных ладах, разрешение.	2	2	
Тема 4.4	1. Интервалы в гармонических ладах, разрешение	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Выразительное значение интервалов»</b>	<b>4</b>	3	
<b>Зачет</b>		2		
<b>Раздел 5 Аккорды</b>		<b>10</b>		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
Тема 5.1	1. Аккорды. Классификация.	2	1	
	2. Четыре вида трезвучий. Обращения.			
Тема 5.2	1. Главные и побочные трезвучия лада, разрешение в тональности.	2	1	
Тема 5.3	1. Септаккорды. Семь видов септаккордов от звука. 2. Обращение септаккордов.	2	2	

Тема 5.4	1. Главные и побочные септаккорды , разрешение в тональности.	2	2	
	Контрольная работа	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Выразительное значение аккордов в тональности»</b>	5	3	
<b>Раздел 6 Диатоника. Диатонические ладовые структуры</b>		6		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
Тема 6.1	1.Понятие о диатонике. 2. Трихорды. Тетрахорды. Пентатоника.	2	2	
Тема 6.2	1. Диатонические разновидности мажора и минора, характерный интервал.	2	2	
	Контрольная работа.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Определение ладов в народных песнях»</b>	3		
<b>Раздел 7 Хроматизм</b>		6		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
Тема 7.1	1. Хроматизм, его разновидности. 2.Альтерация. 3. Хроматические интервалы.	2	2	
Тема 7.2	1. Общее понятие о модуляции. Модуляционный хроматизм. 2.Родство тональностей. Тональности первой степени родства. 3. Роль тонального плана в музыкальном произведении.	2	2	
	Контрольная работа.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Определение тональности и тональных соотношений в музыкальном произведении»</b>	3	3	
<b>Раздел 8 Транспозиция. Секвенция</b>		4		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
Тема 8.1	1.Три способа транспозиции. 2.Секвенции. Разновидности.	2	2	
	Контрольная работа	2	2	
<b>Раздел 9 Мелизмы. Знаки</b>		2	2	ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7

<b>сокращенного нотного письма.</b>				
<b>Тема 9.1</b>	1. Разновидности мелизмов.	2	1	
	2. Применение мелизмов, их роль.			
	3. Знаки сокращенного нотного письма, графическое изображение.			
<b>Раздел 10 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.</b>		<b>6</b>		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
<b>Тема 10.1</b>	1. Мелодия, виды мелодического рисунка.	4	2	
	2. Приемы мелодического развития. Кульминация.			
	3. Фактура, ее разновидности.			
	4. Музыкальный синтаксис.			
	Контрольная работа	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ мелодии, фактуры. Транспозиция музыкальных примеров. Игра секвенций».</b>	5	3	
<b>Раздел 11 Музыкальный Жанр.</b>		<b>4</b>		ОК1 - ОК 9 ПК1.1 ПК1,4, ПК2.2 ПК2.7
<b>Тема 11.1</b>	1. Классификация жанров.	2	2	
	2. Основополагающие жанры.			
<b>Тема 11.2</b>	Проявление жанровых приемов в музыкальных произведениях.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Выразительная роль жанра».</b>	2	3	
	Повторение	2		
<b>Экзаменационная письменная работа</b>				
	Всего:	<b>114</b>		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ОП.3 Элементарная теория музыки

##### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы, стулья, фортепиано, стенды, плакаты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные.

##### 3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

###### Основные источники:

2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки: уч. пособие/ Л.Красинская, В.Уткин.- М.:Музыка, 2015.

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: учебник.- М.: КИФАРА, 2019.

###### Дополнительные источники:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки.- М.: Музыка, 2016

###### Интернет-ресурсы:

1. <http://istoriyamuziki.narod.ru/zar-muz.html>

2. <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. (решетки)

3. <http://piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15> Каталог файлов, классическая музыка:

книги(сольфеджио, теория, гармония)

##### 3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для лиц с ОВЗ

Варианты АООП конкретизируют условия получения образования для всех категорий обучающихся с ОВЗ: ряд АООП НОО ОВЗ «2» предполагает четыре варианта получения образования, АООП НОО для слабослышащих и слабовидящих обучающихся — три варианта, АООП НОО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) — два варианта и, наконец, АООП О УО (ИН) — два варианта. По вариантам 3 и 4 АООП НОО ОВЗ обучаются дети, имеющие сочетание сенсорных, других нарушений и умственную отсталость (интеллектуальные нарушения).

**1-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Обучение по первому варианту свидетельствует о том, что обучающийся обучается по общему со всеми без ОВЗ учебному плану. Его особые образовательные потребности удовлетворяются в ходе внеурочной работы. Суть потребностей и, соответственно, необходимого сопровождения, обозначена в соответствующем приложении ФГОС НОО ОВЗ и ПрАООП. Конкретное содержание сопровождения устанавливается консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО), ПМПк обозначает лишь основные его направления. Обучение по варианту 1 ФГОС НОО ОВЗ может быть организовано по основной образовательной программе, при необходимости — в соответствии с индивидуальным учебным планом. Обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемых общеобразовательных программ осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации. При прохождении обучения в соответствии с индивидуальным учебным планом его продолжительность может быть изменена образовательной организацией с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. АООП для таких обучающихся разрабатывается в части программы коррекционной работы, которая реализуется во внеурочной деятельности.

**2-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование в пролонгированные сроки обучения. Обучение по второму варианту свидетельствует о том, что уровень

сложности образовательной программы ниже, в учебный план включены курсы коррекционно-развивающей области, обозначенные во ФГОС и АООП. Наряду с академическими достижениями внимание обращено и к формированию сферы жизненной компетенции. Рабочая группа образовательной организации, созданная локальным актом, вносит необходимые дополнения в ПрАООП, касающиеся оценки достижений в области жизненной компетенции и содержания программы коррекционной работы. Вариант 2 предусматривает обучение по АООП с изменениями в содержательном и организационном разделах (программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области и курсов внеурочной деятельности, реализующиеся на основе УП), что предполагает дополнительные условия в общеобразовательном классе.

**3-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью). Обучение по третьему варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что у обучающегося при ведущем нарушении, обозначенном в стандарте (глухие, слабослышащие, позднооглохшие, слепые, слабовидящие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра), имеется умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) в легкой степени выраженности (F 70 в соответствии с МКБ-10). Академический компонент образовательной программы в этом случае не имеет первоочередного значения, особое внимание уделяется развитию сферы жизненной компетенции. Вариант 3 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 1 ФГОС О УО (ИН) предполагает выдачу свидетельства об обучении. ПрАООП имеют еще более существенные отличия в содержательном и организационном разделах.

**4-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой степени, тяжелыми и множественными нарушениями развития). На основе данного варианта программы образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР).

Обучение по четвертому варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что основному нарушению (из перечисленных выше) сопутствует умственная отсталость в умеренной или более тяжелой степени (F71, F72 в соответствии с МКБ-10). Ребенок обучается по специальной индивидуальной программе развития (СИПР), содержание которой устанавливается исходя из его актуальных возможностей. Вариант 4 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 2 ФГОС О УО (ИН) означает необходимость получения образования по специальной индивидуальной программе развития (далее — СИПР). Подобные программы принципиально отличаются по содержанию и формам организации образовательного процесса; специальные условия, позволяющие работать с ребенком, в каждом случае конкретизируются ПМПК. В большинстве случаев условия, соответствующие особым образовательным потребностям таких обучающихся, могут быть созданы, в том числе на базе различных центров, реализующих комплексную помощь детям с ОВЗ.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели оценки результатов обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
- демонстрация знаний, основных понятий элементарной теории музыки: звукоряды и лады, интервалы и аккорды, диатоника и хроматизм, отклонения и модуляции, тональные и модальные системы, типы фактур, типы изложения музыкального материала	- демонстрирует знания ладов и тоналностей мажора и минора; - демонстрирует знания построения интервалов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения аккордов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения разновидностей мажора и минора, ладов народной музыки; - демонстрирует знания различного типа фактур; - демонстрирует знания различного типа изложения материала (гомофонно-гармонического и полифонического)	Устный опрос, контрольные работы
- ориентирование в анализе нотного текста с объяснением роли выразительных средств произведения, в анализе музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций)	- анализирует в нотном тексте особенности лада, тональный план; - анализирует в нотном тексте типы отклонений и модуляций	Устный опрос, контрольные работы
- ориентирование в гармонической системе (модальной и функциональной стороны гармонии, фактурном изложении материала: типы фактур, типы изложения музыкального материала)	- анализирует гармонические функции в нотном тексте; - анализирует типы фактурного изложения в нотном тексте; - анализирует типы изложения музыкального материала в нотном тексте	Устный опрос, контрольные работы
- демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	- играет и записывает все виды интервалов; - играет и записывает все виды аккордов; - играет и записывает все гаммы; - играет различные виды секвенций; - играет и записывает лады народной музыки; - транспонирует мелодии; - играет и записывает различные украшения	Контрольные уроки

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии; -демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и	-умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в стандартных и нестандартных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в стандартных и нестандартных ситуациях, вносить коррективы</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</li> <li>- умение отделять главную информацию от второстепенной.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели и задачи;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат в полном объеме ;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар ПК 1.1 (ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знаний жанров, формы музыкальных произведений, принципов тематического и тонального развития;</li> <li>- ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.</li> <li>- ориентирование в музыкальных произведениях различных жанров, направлений, стилей</li> </ul>	Практический экзамен
ПК 1.4 (ИИ) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений ПК 1.4 (ХД) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентирование в музыкальных произведениях различных стилей;</li> <li>- демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств</li> </ul>	Устный экзамен

ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин; - владение навыками целостного музыкального анализа ; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью	Практический экзамен
ПК 2.7(ИИ, ХД) Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	- понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся; - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений обучающихся	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

#### 4.2 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

##### Контрольная работа

1. Записать буквенными обозначениями следующие звуки: фа диез; си дубль бемоль; ля бемоль, ре дубль диез.
2. Записать на нотоносце: Си большой октавы, Ля контроктавы, Фа третьей октавы
3. Построить диатонический и хроматический полутон, тон вверх и вниз от звука ми.
4. Построить в тональности ми минор характерные интервалы
5. Построить от звука ре интервалы: б.6, м.10, ч.4, м.12, б.7.
6. Сделать энгармоническую замену интервалов: ре-ля бемоль, ре-фа диез.
7. Выполнить группировку в размере 3/4
8. Записать знаки в тональности ре бемоль мажор и ми бемоль минор.
9. Записать Си бемоль мажор мелодический

##### Письменный экзамен:

1. Определить интервалы, сделать энгармоническую замену первого интервала, разрешить четвертый интервал в возможных мажорных и минорных тональностях.
2. В тональности Ми бемоль мажор построить и разрешить характерные интервалы.
3. Найти тональности, в которых могут быть данные мажорное и минорное трезвучия: ре-фа диез-ля; соль-си-бемоль-ре.
4. Построить и разрешить в тональности соль минор: второй терцквартаккорд в доминанту, вводный квинсектаккорд – возможные разрешения?; доминантовый секундаккорд – возможное разрешение?; второй септаккорд через доминантсептаккорд в тонику
5. Найти родственные тональности для тональности Ля мажор .
6. Записать в тональности Фа мажор увеличенные сексты, подчеркнуть альтерированные ступени.
7. Построить от звука Ми дорийский лад.
8. Построить от звука Си бемоль хроматическую мажорную гамму.

##### Устный экзамен:

##### Билет 1.

1. Звук и его свойства.
2. Сыграть в тональности Ля мажор:
  - А. T VII65 T6 D65 S II43 K64 D
  - Б. секвенцию: D7 T по секундам вверх
3. Сыграть от звука Ми: M 7, Ув 7, M ум7, Б маж7
4. Анализ.

**Билет 2.**

1. Ритм, метр, темп.
2. Сыграть в тональности Ля бемоль мажор:
  - А. T VII7 T D2 T6 S II65 K64 D
  - Б. секвенцию: S T по секундам вниз.
3. Сыграть от звука Си: Ум 53, Б мин7, Б64, Ум 7.
4. Анализ.

**Билет 3.**

1. Классификация интервалов.
2. Сыграть в тональности си минор:
  - А. t D43 t VII7 t II43 K64 D
  - Б. секвенцию: VII7 t по терциям вверх.
3. Сыграть от звука Фа: M ум7, M маж43, Ув 53, M 7.
4. Анализ.

**Билет 4.**

1. Интервалы на ступенях мажора и минора.
2. Сыграть в тональности соль минор:
  - А. t II2 VII7 t S II65 K64 D
  - Б. секвенцию: D2 T6 по терциям вниз.
3. Сыграть от звука Ре: Ув 53, M маж 2, M ум 7, M 6.
4. Анализ.

**Билет 5.**

1. Классификация аккордов.
2. Сыграть в тональности Ми бемоль мажор:
  - А. T V65 T6 D2 T6 II65 K64 D
  - Б. секвенцию: II7 T6 по терциям вверх
3. Сыграть от звука Соль: M 64, M ум7, Ув 7, Ум 53.
4. Анализ.

**Билет 6.**

1. Трезвучии на ступенях мажора и минора.
2. Сыграть в тональности фа минор:
  - А. t D43 t D7 VI II43 K64 D
  - Б. секвенцию: K64 D по секундам вверх.
3. Сыграть от звука Соль: M маж 65, Ум 7, Ув 53, Б 64
4. Анализ.

**Билет 7.**

1. Септаккорды на ступенях мажора и минора.
2. Сыграть в тональности Соль мажор:
  - А. T II2 VII7 T S II65 K64 D
  - Б. секвенцию: D65 T по терциям вниз
3. Сыграть от звука До: M ум 7, M 7, Б 6, M маж 2
4. Анализ.

**Билет 8.**

1. Лад. Мажор. Минор.

2. Сыграть в тональности ми минор  
А. t П2 Т D65 t П43 К64 D  
Б. секвенцию: П7 D по терциям вниз
3. Сыграть от звука Фа: Ум 7, М маж 65, М 64, М 7
4. Анализ.

#### **Билет 9.**

1. Тональность. Квинтовый круг.
2. Сыграть в тональности Ми мажор:  
А. Т S6 D7 Т S П65 К64 D  
Б. секвенцию: D7 VI по секундам вниз
3. Сыграть от звука Ми: М ум7, Ув 53, М маж 43, Б 64
4. Анализ.

#### **Билет 10.**

1. Хроматизм. Виды хроматизма.
2. Сыграть в тональности Фа мажор:  
А. Т D64 Т6 S D2 Т6 К64 D  
Б. секвенцию: Т S64 Т по секундам вверх
3. Сыграть от звука Си: М маж2, М 64, Б маж7, Ум 7
4. Анализ

#### **Билет 11.**

- 1 Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
2. Сыграть в тональности Си бемоль мажор:  
А. Т S64 Т Т6 S П65 К64 D  
Б. секвенцию: D43 Т по терциям вниз
3. Сыграть от звука Фа: Б мин 7, М маж 43, Ум 53, Б 64
4. Анализ

#### **Билет 12.**

- 1 Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов.
2. Сыграть в тональности ре минор:  
А. t П2 t D43 t П43 К64 D  
Б. секвенцию: D7 Т по терциям вверх
3. Сыграть от звука Ля: М 6, М ум7, Б маж7, Ув 53
4. Анализ

#### **Билет 13.**

1. Музыкальный синтаксис. Фактура.
2. Сыграть в тональности ля минор:  
А. t s6 t64 s D2 t6 К64 D  
Б. секвенцию: VII7 Т по секундам вверх
3. Сыграть от звука Ре: М ум 7, Ув 7, М маж 2, Ум 53
4. Анализ

#### **4.3 Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;



- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

«5» - ставится за полное овладение учебным материалом, умение применить его во всех формах работы.

«4» - ставится за хорошее ориентирование в учебном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» - ставится за понимание основных положений учебного материала, но неполное и неточное их изложение.

«2» - ставится за разрозненные и бессистемные знания, неумение применять их на практике.

**Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.**

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 + 100	5	Отлично
80 + 89	4	Хорошо
70 + 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 баллов	2	Неудовлетворительно