

Приложение \_\_\_  
к программе подготовки специалистов среднего  
звена по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Департамент образования и науки Тюменской области  
ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДУД.04 Музыкальная литература**  
**(зарубежная и отечественная)**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, (в ред. [Приказа](#) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

**Разработчик:**

Марьясова Инесса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании ЦК Музыкальное образование  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» **июня** 2023 г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## Содержание

<b>1. Паспорт программы учебной дисциплины</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>19</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>19</b>

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## ДУД.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.06 Хоровое дирижирование

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профильным дисциплинам (ДУД) и общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных видов музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства:
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- основные этапы развития музыки, формирование основных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства;
- этапы исторического развития отечественного и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 541 час., в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 346 часов.;

самостоятельной работы - 195 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>541</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>346</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>195</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Зарубежная музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи	2	1	ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Раздел 1 Возникновение и развитие оперы в 17-18 веках</b>		2		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 1.1</b>	Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Формирование национальных школ.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: " Конспект по теме: "Развитие оперного искусства в Германии, Франции, Англии".	2		
<b>Раздел 2 Основные жанры инструментальной музыки 17-18 веков</b>		2		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 2.1</b>	Органная, клавишинная, музыка. Сюита	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: Ф. Куперен «Единственная», «Сестра Моник»; Л. Дакен «Кукушка», Д. Скарлатти «Соната для фортепиано соль минор».	1	3	
<b>Раздел 3 И.С. Бах</b>		8		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 3.1</b>	Характеристика творчества И.С Баха. Эапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема3.2</b>	Клавирное творчество И.С.Баха: Инвенции, сюиты	2	2	

	И.«Х.Т.К.» «			
<b>Тема 3.3</b>	Органное творчество И.С. Баха:	2	2	
<b>Тема 3.4</b>	Вокальное творчество И.С. Баха.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии И.С.Баха. Анализ произведений: отдельные части из французских и английских сюит, «Чакона» из французской сонаты №4, «Кофейная кантата» (фрагменты)	4	3	
<b>Раздел 4 Г. Гендель</b>		<b>4</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 4.1</b>	Характеристика творчества Г. Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 4.2</b>	Оратория «Самсон». Инструментальное творчество	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Г.Генделя». Анализ произведений: «Концерто-гроссо» соль минор, «Пассакалия»	2	3	
<b>Раздел 5 К.В. Глюк</b>		<b>4</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 5.1</b>	Характеристика творчества К.В. Глюка. Оперная реформа К.В. Глюка. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	1	
<b>Тема 5.2</b>	Опера «Орфей и Эвридика»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии К.В.Глюка.	2	1	
<b>Раздел 6 Й. Гайдн</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 6.1</b>	Характеристика творчества Й. Гайдна.. Основные этапы жизненного и творческого пути Й.Гайдна Соната. Симфония. Особенности сонатной формы.	2	1	
<b>Тема 6.2</b>	Фортепианное творчество Й. Гайдна: соната ре	2	2	

	мажор, ми минор			
<b>Тема 6.3</b>	Симфоническое творчество: симфония № 103 ми бемоль мажор.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Й. Гайдна. Анализ произведений: соната ми минор, «Прощальная симфония»	3	3	
<b>Раздел 7 В.А. Моцарт</b>		<b>12</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 7.1</b>	Характеристика творчества В.А. Моцарта. . Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 7.2</b>	Фортепианное творчество В.А. Моцарта: соната ля мажор, фантазия до минор.	2	2	
<b>Контрольная работа</b>		2		
<b>Тема 7.3</b>	Симфоническое творчество В.А.Моцарта: симфония № 40 соль минор.	2	2	
<b>Тема 7.4</b>	Симфония № 41 домажор «Юпитер»	2	2	
<b>Тема 7.5</b>	Опера «Свадьба Фигаро»	2	2	
<b>Тема 7.6</b>	«Реквием»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии В.А.Моцарта. Анализ фортепианных сонат	6	3	
<b>Раздел 8 Л.Бетховен</b>		<b>12</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 8.1</b>	Характеристика творчества Л.Бетховена, отражение в его творчестве идей французской революции. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	1	
<b>Тема 8.2</b>	Фортепианное творчество: «Патетическая соната», «Лунная соната».	2	2	
<b>Тема 8.3</b>	Соната «Аппассионата»	2	2	
<b>Тема 8.4</b>	Симфоническое творчество: симфония № 3 ми бемоль мажор «Героическая»	2	2	
<b>Тема 8.5</b>	Симфония № 5 до минор	2	2	
<b>Тема 8.6</b>	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект	6	3	

	биографии Л. Бетховена." Анализ фортепианных произведений на выбор».			
<b>Раздел 9 Ф. Шуберт</b>		<b>10</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 9.1</b>	Романтизм	2	1	
<b>Тема 9.2</b>	Характеристика творчества Ф.Шуберта, связь его с романтическим направлением. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 9.3</b>	Песни Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	2	2	
<b>Тема 9.4</b>	Вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения.	2	2	
<b>Тема 9.5</b>	Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная» № 8 Си минор	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:" Анализ фортепианных произведений на выбор".	5		
<b>Раздел 10 Ф. Мендельсон – Бартольди</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 10.1</b>	Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 10.2</b>	«Песни без слов»- новый жанр романтической фортепианной миниатюры.	2	2	
<b>Тема 10.3</b>	Симфоническая музыка: увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь. Концерт для скрипки с оркестром.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Ф. Мендельсона-Бартольди. Анализ фортепианных произведений на выбор»	3	3	
<b>Раздел11 Р. Шуман</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4

				ПК2.8
<b>Тема 11.1</b>	Характеристика творчества Р. Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 11.2</b>	Фортепианное творчество: «Карнавал»	2	2	
<b>Тема 11.3</b>	Вокальный цикл «Любовь поэта»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Р.Шумана. Анализ «Фантастических пьес»	3	3	
<b>Зачет</b>		2		
<b>Раздел 12 К.М.Вебер</b>		4		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 12.1</b>	Характеристика творчества К.М.Вебера – создателя романтической оперы. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 12.2</b>	Опера «Вольный стрелок».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии К.М.Вебера	2	1	
<b>Раздел 13 Д.Россини</b>		4		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 13.1</b>	Характеристика творчества Д.Россини. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 13.2</b>	Опера «Сивильский цирюльник».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Д.Россини	3	1	
<b>Раздел 14 Ф.Шопен</b>		9		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 14.1</b>	Характеристика творчества Ф.Шопена, основоположника польской классической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии.	3	1	

<b>Тема14.2</b>	Этюды, полонезы.	<b>2</b>	2	
<b>Тема14.3</b>	Вальсы, ноктюрны.	<b>2</b>	2	
<b>Тема 14.4</b>	Баллады, концерты	<b>2</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Ф.Шопена. Анализ фортепианных произведений на выбор.	<b>5</b>	3	

<b>Раздел 15. Г. Берлиоз.</b>		<b>7</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 15.1</b>	Сведения о творчестве: создатель программного симфонизма.	2	1	
<b>Тема 15.2</b>	Жизненный творческий путь.	2	1	
<b>Тема 15.3</b>	Фантастическая симфония- первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыки. Новые принципы оркестрового письма.	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Реквиема».	3	3	
<b>Раздел 16 Ф. Лист</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 16.1.</b>	Сведения о творчестве.	2	2	
<b>Тема 16.2.</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 16.3.</b>	Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», три тетради «Года странствий». Соната си минор.	2	2	
<b>Тема 16.4.</b>	Симфонические поэмы.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес - «Траурное шествие», Ноктюрн №3.	4	3	
<b>Раздел 17 Р. Вагнер</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 17.1.</b>	Сведения о творчестве: реформаторские идеи Вагнера. Основные положения оперной реформы.	2	2	

<b>Тема 17.2.</b>	Жизненный творческий путь	2	1	
<b>Тема 17.3.</b>	Оперное творчество. Опера «Лоэнгрин».	2	2	
<b>Тема 17.4.</b>	Увертюра к опере «Тангейзер».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из опер - Полет валькирии из музыкальной драмы «Валькирия», траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».	4	3	
<b>Раздел 18 И. Брамс.</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 18.1</b>	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 18.2</b>	Симфоническое творчество. Симфония №4 ми минор лирико - драматический жанр.	2	2	
<b>Тема 18.3</b>	Фортепианное творчество. Венгерские танцы, рапсодия си минор – венгерско-цыганская тематика.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. анализ песен по выбору : «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	3	3	
<b>Раздел 19 Дж.Верди</b>		<b>10</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 19.1</b>	Сведения о творчестве.	2	1	
<b>Тема 19.2</b>	Жизненный и творческий путь .	2	1	
<b>Тема 19.3</b>	Оперное творчество. Социальные драмы 50-х годов: «Риголетто».	2	2	
<b>Тема 19.4</b>	Социальные драмы 50-х Опера«Травиата» , «Трубодур».	2	2	
<b>Тема 19.5</b>	Опера 70-х годов «Аида».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из оперы «Оттелло».	7	3	
<b>Раздел 20. Ш. Гуно.</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4

				ПК2.8
<b>Тема 20.1</b>	Сведения о творчестве. Автор произведений в жанре лирической оперы.	2	1	
<b>Тема 20.2</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 20.3</b>	Оперное творчество: Опера «Фауст».	2	2	
<b>Контрольный урок</b>		2		
<b>Раздел 21. Ж. Бизе.</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 21.1</b>	Сведения о творчестве: Реализм во французской музыке XIX века. Кризис в большой французской опере.	2	1	
<b>Тема 21.2</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 21.3</b>	Оперное творчество: Опера «Кармен» - лирическая драма. Редакция Гиро.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору- «Арлезианка» интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»- романс Надира.	5	3	
<b>Раздел 22. Б.Сметана.</b>		<b>4</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 22.1</b>	Сведения о творчестве: Выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель классик чешской музыки.	2	1	
<b>Тема 22.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	1	
<b>Тема 22.3</b>	Оперное творчество: «Проданная невеста». Бытовая комическая опера на народный сюжет	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонической поэмы «Влтава».	2	3	
<b>Раздел 23.А. Дворжак.</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 23.1</b>	Сведения о творчестве: Основатель современной композиторской школы.	2	1	

<b>Тема 23.2</b>	Жизненный и творческий путь	2	1	
<b>Тема 23.3</b>	«Славянский танец» соль минор. Симфоническое творчество: Симфония №5.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Славянского танца» ми минор.	3	3	
<b>Раздел 24. Э. Григ.</b>		14		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 24. 1</b>	Сведения о творчестве: Великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.	2	1	
<b>Тема 24.2</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 24.3</b>	Фортепианный концерт ля минор жанр лирико-романтический.	4	2	
<b>Тема 24.4</b>	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный характер образов. Специфика народных ладов.	4	2	
<b>Тема 24.5</b>	«Лирические пьесы» для фортепиано.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов и песен Грига «Сон», «Лебедь», «Сердце поэта», «Видение», «Избушка»- по выбору.	6	3	
<b>Раздел 25 К. Дебюсси.</b>		<b>12</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 25.1</b>	Сведения о творчестве: Тесное творческое общение, с художниками импрессионистами, с поэтами символистами.	2	1	
<b>Тема 25.2</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 25.3</b>	Фортепианное творчество 24 прелюдии.	4	2	
<b>Тема 25.4</b>	Пьесы для симфонического оркестра: ноктюрны «Облака», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес «Детский уголок», романсов: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей,	6	3	

	оставшихся без крова»- по выбору.			
<b>Раздел 26. М. Равель.</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 26.1</b>	Сведения о творчестве: Стилистическая многогранность, сочетания элементов импрессионизма и неоклассические черты. Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 26.2</b>	Симфонические вариации «Болеро», программный замысел.	4	1	
<b>Тема 26.3</b>	Произведения для фортепиано. Соната в трех частях.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору: «Игра воды», «Павана».	4	3	
<b>Раздел 27 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XIX-XX вв. и XXв. Г. Малер</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 27.1</b>	Рубеж двух столетий. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Крайнее усложнение музыкального языка (отказ от мелодии, распад лада).	2	1	
<b>Тема 27.2</b>	Г. Малер Жизненный творческий путь. Симфоническое творчество: симфония №1.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ первой части Симфонии №5, финала «Песни о земле».	3	3	
<b>Раздел 28. Нововенская школа.</b>		<b>14</b>		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема28.1</b>	Экспрессионизм – эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. А. Шенберг – глава школы. Жизненный и творческий путь.	2	1	

<b>Тема 28.2</b>	Симфоническое творчество. «Просветленная ночь», «Свидетель из Варшавы».	2	1	
<b>Тема28.3</b>	А. Берг – создатель выдающейся оперы XX века «Воцек». Выражение гневного протеста против войн.	4	1	
<b>Тема28.4</b>	А. Веберн – художник, философ, музыковед. Дирижер венского радио. Характерная черта стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражений.	2	1	
<b>Тема28.5</b>	Хиндемит – композитор, педагог, музыкально – общественный деятель. Симфония «Художник Матис» Триптих – композиция цикла.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: Шенберг «Серенада», Берг концерт для скрипки с оркестром, Веберн 5 пьес, Хиндемит Ludustonalis.	7	3	
<b>Раздел 29. Э. Сати.«Шестерка»</b>		<b>12</b>		OK11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 29.1</b>	Э. Сати. Эстетические искания, связь с народно – бытовой культурой. «Шестерка» группа ведущих композиторов Франции первой половины XX века. (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж. Тайфр, Л. Дюрей). «Петух и Арлекин» Жанна Кокто – манифест нового искусства.	4	1	
<b>Тема 29.2</b>	А.Онеггер–крупнейший представитель группы - «Шестерка», композитор, публицист. Театрализованная оратория «Жанна на костре».	4	1	
<b>Тема 29.3</b>	Ф. Пуленк. В оперном творчестве многожанровость «Диалоги кармелисток» - драма «Грудь Терезия» - комедия, «Человеческий голос» - лирический монолог. Д. Мийо – оригинальная трактовка народных жанров бразильской музыки в «Бразильских танцах»	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: А. Онеггер «Сказания об играх	6	3	

<b>Раздел 30. О. Мессиа́н.</b>	мира», Ф. Пуленк «Концерт для кларнета с оркестром».	4		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 30.1</b>	Сведения о творчестве: Композитор органист. Нравственная трактовка религиозных мотивов. Жизненный творческий путь . Фортепианные произведения: «20 взглядов младенца Христа». Симфония «Турангалила». Открытие в ней ярких тембро-оркестровых новшеств; проблема цветозвука.	4		
<b>Экзамен</b>				

<b>Раздел 1 Русская музыкальная культура IX-XVII в.</b>		2		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 1.1</b>	Основные периоды истории и культуры. Народное и профессиональное искусство.	2	1	
<b>Раздел 2 Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.</b>		8		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 2.1</b>	Реформы Петра Великого, исторические события. Кант. Распространение европейских форм музицирования.	2	1	
<b>Тема 2.2</b>	Первые русские оперы. Жанры инструментальной музыки. «Российская песня». Хоровая музыка.	2	1	
<b>Тема 2.3</b>	Русский романс. А. Алябьев.	2	2	
<b>Тема 2.4</b>	Русский романс. А. Варламов. А. Гурилев.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Русская литература и поэзия. Бытовой жанр в живописи. Конспекты биографий А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	5	3	
<b>Раздел 3 М. Глинка.</b>		14		ОК11 ПК1.1-1.7

				ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 3.1</b>	Характеристика творчества М. Глинки. М. Глинка Характеристика этапов творческого пути М. Глинки..	2	1	
<b>Тема 3.2</b>	Оперное творчество М. Глинки. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	2	
<b>Тема 3.3</b>	Опера «Иван Сусанин» Анализ 3,4 действий.	2	2	
<b>Тема 3.4</b>	Опера «Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера Анализ 1,2 действий.	2	2	
<b>Тема 3.5</b>	Опера «Руслан и Людмила». Анализ 3,4,5 действий.	2	2	
<b>Тема 3.6</b>	Симфоническое творчество. «Камаринская»- образец жанрового симфонизма. «Вальс-фантазия».	2	2	
<b>Тема 3.7</b>	Камерное вокальное творчество. Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии М.Глинки. Анализ увертюры «Арагонская хота», романсов М. Глинки по выбору. Сочинение «Образ Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин».	2 7	2 3	
<b>Раздел 4 А. Даргомыжский</b>		6		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 4.1</b>	Характеристика творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский и критический реализм. Характеристика этапов творческого пути А. Даргомыжского.	2	1	
<b>Тема 4.2</b>	Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.	2	2	
<b>Тема 4.3</b>	Камерное вокальное творчество. Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов А.Даргомыжского по выбору. Конспект биографии А. Даргомыжского. Сочинение « Народные сцены и обряды в опере «Русалка».	3 2	2 3	
<b>Контрольная работа</b>		2		
<b>Раздел 5 Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.</b>		2		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2

				ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 5.1</b>	Внутриполитические события в России. Реалистическое направление в литературе и живописи. Новые формы музыкально-общественной жизни. «Новая русская музыкальная школа».	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Литература, живопись 60-70 годов»	1	2	
<b>Раздел 6 М. Балакирев</b>		4		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 6.1</b>	Основные сведения о творчестве. М.Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика этапов творческого пути М. Балакирева.	2	1	
<b>Тема 6.2</b>	Инструментальное творчество М. Балакирева. «Исламей», «Тамара».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов М. Балакирева по выбору»	2	3	
<b>Раздел 7 М. Мусоргский</b>		10		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 7.1</b>	Характеристика творчества М.Мусоргского. Характеристика этапов творческого пути М.Мусоргского.	2	1	
<b>Тема 7.2</b>	Оперное творчество. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Анализ 1, 2 действий.	2	2	
<b>Тема 7.3</b>	«Борис Годунов» - анализ 3,4 действий.	2	2	
<b>Тема 7.4</b>	Вокальное творчество. Романсы. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».	2	2	
<b>Тема 7.5</b>	Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ романсов по выбору. Конспект биографии М. Мусоргского. Сочинение «Образ народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»	5	3	
<b>Раздел 8</b>		10		ОК11

<b>А. Бородин</b>				ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 8.1</b>	Характеристика творчества А. Бородина. Характеристика этапов творческого пути А. Бородина.	2	1	
<b>Тема 8.2</b>	Оперное творчество. «Князь Игорь» - эпическая история ко- героическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	2	
<b>Тема 8.3</b>	«Князь Игорь» анализ 3,4 действий.	2	2	
<b>Тема 8,4</b>	Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская»- образец эпического симфонизма.	2	2	
<b>Тема 8.5</b>	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии А. Бородина. Анализ романсов А. Бородина по выбору. Сочинение «Претворение эпического жанра в творчестве А. Бородина».	5	3	
<b>Раздел 9 Музыкальная культура последней четверти XIX в.</b>		2		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 9.1</b>	Исторические тенденции пореформенного времени. Литература, живопись, театр. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	2	1	
<b>Раздел 10 Н. Римский-Корсаков</b>		16		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 10.1</b>	Характеристика творчества Н. Римского-Корсакого. Характеристика этапов творческого пути Н. Римского-Корсакого.	2	1	
<b>Тема 10.2</b>	Оперное творчество. «Снегурочка» - сказочно-эпическая опера. Характеристика образа Снегурочки.	2	2	
<b>Тема 10.3</b>	Опера «Снегурочка». Характеристика фантастических сцен в опере. Народные сцены и обряды.	2	2	
<b>Тема 10.4</b>	«Царская невеста» - лирико-психологическая драма	2	2	

	на исторический сюжет. Характеристика главных героев.			
<b>Тема 10.5</b>	Лейтмотивная система в опере «Царская невеста».	2	2	
<b>Тема 10.6</b>	Общий обзор оперы «Садко»	2	2	
<b>Тема 10.7</b>	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	2	
<b>Тема 10.8</b>	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии Н. Римского-Корсакого. Анализ романсов Н. Римского-Корсакова по выбору. Сочинение «Характеристика женских образов в опере «Царская невеста».	8	3	
<b>Раздел 11 П. Чайковский</b>		16		ОК11 ПК1.1-1.7 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.8
<b>Тема 11.1</b>	Характеристика творчества П. Чайковского. Характеристика этапов жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 11.2</b>	Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	2	
<b>Тема 11.3</b>	Симфония № 4 – симфония драма.	2	2	
<b>Тема 11.4</b>	Симфония № 6 – симфония – трагедия. Новаторство симфонического стиля.	2	2	
<b>Тема 11.5</b>	Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Общая характеристика.	2	2	
<b>Тема 11.6</b>	Опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Анализ 1,2,3 картин.	2	2	
<b>Тема 11.7</b>	Опера «Пиковая дама». Анализ 4,5,6 картин. Новаторство оперного жанра.	2	2	
<b>Тема 11.8</b>	Камерное вокальное творчество. П. Чайковский – родоначальник русского классического балета.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии П.Чайковского. Анализ симфонии №1 «Зимние грезь», сочинение «Развитие основных лейтмотивов в опере «Пиковая дама», сюита из балета «Щелкунчик»	8	3	
<b>Экзамен</b>		<b>541</b>		

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные, видеопроектор, экран.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература**

1. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В.А. Фёдорова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103135>. — 19.02.2019
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

##### **Дополнительная литература**

1. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
2. Русская музыкальная литература. Вып.1./ сост.: Е.М.Царёва.-М.: Музыка,2010.
3. Русская музыкальная литература. Вып.3:учеб.пособие.-М.:Музыка,2013.
4. Савенко,С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке/ С.Савенко.- М.: Музыка,2011.
5. Привалов,С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век.: учебник/С.Привалов.-СПб.:Композитор,2010.
6. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1./В. Галацкая. - М.:Музыка,2002.
7. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие.Вып.2./ ред. Е.Царёва - М.:Музыка,2002.
8. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие. Вып.3./В. Галацкая. - М.:Музыка,2004.
9. Музыкальная литература зарубежных стран.:учеб.пособие Вып.4/ сост.: Е.Царёва.- М.: Музыка,2010.
10. Охалова,И. Музыкальная литература зарубежных стран.: учеб.пособие. Вып.5/ И.Охалова.- М.: Музыка,2007.

##### **Интернет ресурсы:**

1. [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia)
2. <http://piano-forte.ucor.ua/load/29-1-0-15> Классическая музыка, каталог файлов.
3. <http://sca.uwaterloo.ca/Hendricks/клавиры>

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты,

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения:</li> <li>-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения:</li> <li>-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>-работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор;</li> <li>- анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения:</li> <li>-рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа;</li> <li>-владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности;</li> <li>-владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений;</li> <li>демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии;</li> </ul>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей;</li> </ul>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p>

<p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>- дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки;</p> <p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p>
--	--	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в	<p>- демонстрация умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;</p> <p>- умение связывать данные знания с</p>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

профессиональной деятельности.	профессиональной деятельностью.	
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- демонстрация знаний жанров, формы музыкальных произведений, принципов тематического и тонального развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. - ориентирование в музыкальных произведениях различных жанров, направлений, стилей	Практический экзамен
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	- ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - умение работать со звукозаписывающей аппаратурой.	Устный экзамен
ПК 1.3 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара ПК 1.7 Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	- умение разобрать конкретное музыкальное произведение	Устный экзамен
ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения ПК 1.6 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	-ориентирование в музыкальных произведениях различных стилей, направлений, жанров; -умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  -умение выполнить сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Устный экзамен
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии	-умение работать со звукозаписывающей аппаратурой	Практический экзамен
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин; - владение навыками целостного музыкального анализа; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью	Практический экзамен
ПК 2.4 Осваивать основную	-умение выполнить теоретический и	Устный экзамен

учебно-педагогический репертуар	исполнительский анализ произведения; - умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	
ПК 2.8 Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией	-умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений	Устный экзамен

## 2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

### Тестовое задание

1. Родина оперы:

- а) Италия
- б) Англия
- в) Россия

2. Слово имитация значит:

- а) импровизация
- б) подражание
- в) музицирование

3. Фуга состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

4. Сарабанда - это:

- а) французский танец
- б) испанский танец
- в) английский танец

5. Расположите в хронологическом порядке периоды жизни Баха:

- а) Лейпцигский
- б) Веймарский
- в) Кетенский

6. Два тома ХТК Баха составляют:

- а) 24 прелюдии и фуги
- б) 48 прелюдий и фуг
- в) 82 прелюдии и фуги

7. Фуга соль минор из 1 тома ХТК Баха имеет характер:

- а) скорбный
- б) радостный
- в) энергичный

8. В основе произведения Баха "Страсти по Матфею":

- а) миф
- б) главы из Евангелия
- в) светский рассказ

9. Установите соответствие в годах рождения композиторов:

- |            |         |
|------------|---------|
| а) Бах     | а) 1612 |
| б) Гендель | б) 1685 |
| в) Гайдн   | в) 1750 |
|            | г) 1752 |

10. Гендель написал ораторию;

- а) Митридат
- б) Самсон
- в) Орфей

11. Основной характеристикой народа в оратории являются:

- а) арии
- б) хоры
- в) оркестровые эпизоды

12. Оперой buffa называют

- а) серьезную оперу
- б) комическую оперу
- в) итальянскую оперу

13.

В своей оперной реформе Глюк считает, что балет в опере;

- а) должен быть вставным дивертисментом
- б) должен быть мотивирован ходом развития драматического действия
- в) не должен быть связан с действием

14. Соната состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

15. Слово классический означает:

- а) замечательный

- б) образцовый
- в) универсальный

16. Симфония Гайдна № 103 называется:

- а) "Военная"
- б) "С тремоло литавр"
- в) "Часы"

17. Главная партия сонаты Гайдна Ре мажор напоминает:

- а) детскую пляску
- б) задушевную песню
- в) взволнованный рассказ

18. Тональность симфонии Моцарта № 40:

- а) си минор
- б) Ми мажор
- в) соль минор

19. Герой оперы Моцарта "Свадьба Фигаро", о котором поет Фигаро в арии "Мальчик резвый":

- а) граф Альмавива
- б) Керубино
- в) Бартоло

20. Какую форму использовал Моцарт в 1 части сонаты Ля мажор:

- а) вариаций
- б) сонатную
- в) рондо

#### Задание к зачету

1. Записать викторину по творчеству композитора

2. Ответить на вопросы по творчеству композитора, например:

- особенности творчества Мендельсона;

- характеристика фортепианного цикла Мендельсона Песни без слов, анализ трех любых на выбор;

- характеристика концерта для скрипки с оркестром Мендельсона;

- особенности увертюры Мендельсона Сон в летнюю ночь;

- особенности творчества Шумана;

- основные этапы творческого пути композитора;
- анализ фортепианного цикла Шумана Карнавал ;
- общая характеристика вокального цикла Шумана Любовь поэта;
- фортепианный цикл Фантастические пьесы, анализ двух на выбор.

### 4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно