

**Приложение \_\_\_\_  
к ПССЗ по специальности.**

**53.02.06 Хоровое  
дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД 01. История мировой культуры**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП 01. История мировой культуры, составлена в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253) и на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины по мировой художественной культуре для специальностей среднего профессионального образования / автор:Емохонова Л.Г., кандидат исторических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки России, 2008.

**Разработчик:**

Торопова Наталья Леонидовна, преподаватель высшей категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии (гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин)

Протокол № 11 от «19» 06 2023 г

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Коломоец Ю. Г./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д. М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ДУД 01. История мировой культуры

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профильным учебным дисциплинам.**

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

*Цели дисциплины:*

- дать студентам представление о целях и задачах культуры, о развитии мировой и отечественной культуры;
- развить способность эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в них действительности, помочь студенту в формировании личности, в создании внутреннего «пространства культуры».

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, с их соотношением и социодинамикой культуры на различных этапах ее развития; с основными стилями искусства; с выдающимися деятелями и известными памятниками культуры; с тенденциями развития мировой культур;
- дать студентам знания, которые помогут им ориентироваться в многообразии явлений и достижений культуры, развить умение применять эти знания для объяснения явлений современной действительности;
- развивать гуманитарное направление в формировании личности: развивать образное мышление, помогать студенту накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи на конкретном историческом этапе и в общем поле культуры;
- развивать толерантность личности путем изучения других исторических и этнических типов культуры и субкультур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

Требование ФГОС СПО	Обучающийся должен:
	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды и жанры искусства;</li><li>- изученные направления и стили мировой художественной</li></ul>

	<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> </li> </ul> <p>Обладать ПК, ОК:</p> <p><b>ОК 10.</b> Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)</p>
<p><b>53.02.06 Хоровое дирижирование</b></p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,</p>

профессиональной терминологией.

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ДУД 01 История мировой культуры**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4		
<b>1 семестр 32 часа</b>					
<b>Введение. Что такое культура?</b>	Содержание учебного материала				
	1	Понятие «культура».	2	<b>1</b>	<b>ОК1,2</b>
	2	Развитие представлений о культуре от первобытности до наших дней.			
	3	Возникновение науки культурологии.			
	4	Многообразие представлений о культуре в наши дни.			
<b>Раздел 1. Структура и функции культуры</b>		<b>4</b>		<b>ОК11,4</b>	
<b>Тема 1.1. Формы и функции культуры</b>	Содержание учебного материала		2		
	1	Формы культуры.		2	
	2	Структурные элементы культуры.			
	3	Культура как индикатор состояния общества.			
	4	Функции культуры.			
<i>Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства</i>		2			
<b>Тема 1.2. Искусство в системе культуры</b>	Содержание учебного материала		2		<b>ОК8,11</b>
	1	Особенности художественного восприятия		2	
	2	действительности. Функции искусства.			
	3	Виды искусства.			
	4	Понятие эпохи, стиля и школы в искусстве.			
	5	Понятие жанра.			
<i>Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства</i>		2			
<b>Раздел 2. Первобытная культура</b>		<b>14</b>		<b>ОК11</b>	
<b>Тема 2.1. Антропология и культурология</b>	Содержание учебного материала		4		
	1	Теория мутагенеза.		1	
	2	Зарождение жизни на Земле, появление приматов, выделение гоминидов.			
	3	Гоминизация. Человек как уникальное			

		животное.			
	4	Культура как способ внебиологической адаптации.			
	5	Возникновение языка в верхнем палеолите.			
	6	Развитие символизма в мышлении.			
<b>Тема 2.2. Культура каменного века</b>	Содержание учебного материала		4		
	1	Периодизация истории первобытного общества.		2	
	2	Соотношение антропогенеза, культурогенеза и социогенеза.			
	3	Возникновение искусства.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре каменного века.</i>		2		
Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура каменного века»					
<b>Тема 2.3. Духовная культура первобытного общества</b>	Содержание учебного материала		2		
	1	Проблема восприятия и интерпретации первобытной культуры		1	
	2	Образ мира как основа облика культуры.			
	3	Анимизм, фетишизм, тотемизм			
		Магия.			
	5	Мифологический тип мышления.			
	6	Антропоморфный этап развития мифа, политеизм.			
<i>Контрольная работа: тестирование по понятийному аппарату.</i>					
<b>Тема 2.4. Культура бронзового и раннежелезного века</b>	Содержание учебного материала		4		
	1	Социально-экономические изменения и их влияние на культуру.		2	
	2	Развитие монументальной архитектуры.			
	3	Культура скифов как пример культуры раннежелезного века.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о мегалитах и скифской культуре.</i>		2		
<i>Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура бронзового и раннежелезного века».</i>					
<b>Раздел 3. Культура Древнего мира</b>			<b>28</b>		<b>ОК 4,8</b>
<b>Тема 3.1. Культура Древней Передней Азии</b>	Содержание учебного материала		2		
	1	Возникновение древнейших цивилизаций. Особенности культуры Месопотамии.		2	
	2	Художественная культура Месопотамии.		2	
<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура</i>					

	<i>Месопотамии»</i>			
<b>Тема 3.3.</b>	Содержание учебного материала		6	<b>ОК11</b>
<b>Культура Древнего Египта</b>	1	Особенности природного положения и климата. Основные этапы истории.		
	2	Особенности религии. Реформа фараона Эхнатона. Заупокойный культ.		
	3	Письменность и литература. Архитектура, скульптура и живопись.		
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Египта»</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии памятниках архитектуры, скульптуры и живописи Древнего Египта.</i>		2	
<b>Тема 3.4.</b>	Содержание учебного материала		2	<b>ОК11</b>
<b>Крито-Микенская культура</b>	1	История открытия эгейской культуры. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса.		1
	2	Культура Киклад. Минойская культура Крита. Микенская культура.		2
	<i>Просмотр фильма «Атлантида»</i>			
	<i>Контрольная работа за семестр</i>		2	
<b>2 семестр 36 часа</b>				
<b>Тема 3.4.</b>	Содержание учебного материала		4	<b>ОК11</b>
<b>Культура Древней Греции.</b>	1	Гомеровский период как время формирования нового типа культуры.		2
	2	Архаический период: полис как основа нового типа культуры. Развитие литературы и художественной культуры.		2
	3	Особенности культуры классического периода. Греко-персидские войны и их влияние на культуру. Век Перикла. Пелопонесская война и кризис полиса.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Древней Греции»</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о памятниках архитектуры, скульпторах, драматургах и философах классического периода.</i>		2	
<b>Тема 3.5.</b>	Содержание учебного материала		2	<b>ОК11</b>
<b>Культура эпохи эллинизма</b>	1	Сущность эллинизма и особенности эллинистической культуры. Развитие религии, философии и науки.		2
	2	Художественная культура эллинизма.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма»</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, ученых, скульпторах и</i>		2	

	<i>памятниках архитектуры эпохи эллинизма.</i>			
<b>Тема 3.6. Культура Древнего Рима</b>	Содержание учебного материала		6	ОК 1-4
	1	Культура этрусков. Царский период в римской культуре.		2
	2	Культура Республики.		2
	3	Культура Римской империи и ее «цивилизаторская» роль.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма»</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, поэтах, памятниках архитектуры Древнего Рима.</i>		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре Греции и Рима.</i>		2	
<b>Тема 3.7. Культура Древней Индии и Китая</b>	Содержание учебного материала		4	ОК11
	1	Периодизация культуры Индии. Культура первых государств. Возникновение буддизма. Достижения индийской науки.		2
	2	Периодизация истории Китая. Возникновение конфуцианства и даосизма. «Книга перемен». Художественная культура. Достижения науки и техники Древнего Китая.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, памятниках архитектуры, декоративно-прикладном искусстве Древней Индии и Китая.</i>		2	
<b>Тема 3.8 Культура Древней Японии</b>	Содержание учебного материала		4	ОК11
	1.	Географический и климатический фактор. Основы японской культуры. Формирование японской нации. Японская мифология и религия.		
	2.	Искусство Японии. Основные виды и жанры искусства Прикладное искусство. Скульптура. Архитектура. Живопись. Икебана. Искусство чайной церемонии. Поэзия.		
<b>Раздел 4. Культура Средних веков и Возрождения.</b>			<b>24</b>	<b>ОК1-4, ОК 11</b>
<b>Тема 4.1. Культура Византии.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности культуры Восточной Римской империи. Роль античного наследия.		2
	2	Художественная культура.		2
	<i>Контрольная работа: письменное</i>			2

	<i>тестирование по теме "Культура Византии".</i>				
<b>Тема 4.2.</b> <b>Культура мусульманского Востока в период Средневековья.</b>	Содержание учебного материала		4		
	1	Возникновение ислама и мусульманских государств. Развитие науки. Литература.		2	
	2	Художественная культура. Влияние мусульманской культуры на культуру Европы.		2	
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура мусульманского Востока в период Средневековья".</i>				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, докладов о религии, поэзии, науке и памятниках архитектуры мусульманского Востока.</i>		2		
<b>Тема 4.3.</b> <b>Культура европейского Средневековья в 6-14 вв.</b>	Содержание учебного материала		4		<b>OK11</b>
	1	Предсредневековье. Основы европейской культуры. Культура варварских королевств и каролингский ренессанс. Формирование рыцарской и светской культуры.		2	
	2	Особенности культуры Западной Европы 11-14 вв. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном и искусстве.		2	
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура европейского Средневековья".</i>				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о бытовой культуре, памятниках зодчества, живописцах европейского Средневековья.</i>		2		
<b>Тема 4.4</b> <b>Культура восточных Славян.</b>	Содержание учебного материала.		4		<b>OK11</b>
	1	Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, имперсональность, синкретизм и др.). Языческий пантеон славян.			
	2	Принятие христианства и его значение для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Влияние Византии на русскую культуру.			
	<i>Контрольная работа за семестр</i>		2		
	<b>3 семестр 34 часа</b>				
<b>Тема 4.4.</b> <b>Гуманизм</b>	Содержание учебного материала		4		<b>OK11</b>
	1	Периодизация эпохи Возрождения. Его особенности.		2	

<b>Возрождение в Италии.</b>	<b>2</b>	Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.		2	
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Итальянское Возрождение".</i>				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о деятелях культуры, поэтах и писателях, философах, скульпторах, живописцах и архитекторах.</i>		2		
<b>Тема 4.5. Культура позднего европейского Средневековья 15-16 вв.</b>	Содержание учебного материала		2		
	<b>1</b>	Социально-экономические особенности периода. Изобретение книгопечатания, развитие системы образования. Идеи гуманизма		1	<b>ОК11</b>
	<b>2</b>	Поздняя готика в европейской культуре.		2	
<b>Тема 4.6. Северное Возрождение и Реформация</b>	Содержание учебного материала		4		<b>ОК 11, ПК 1.7</b>
	<b>1</b>	Реформация и Контрреформация. Протестантская мораль и становление личности нового типа.		2	
	<b>2</b>	Особенности Северного Возрождения. Развитие литературы, театра, живописи и музыки.		2	
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по темам "Культура позднего европейского Средневековья. Северное Возрождение и Реформация".</i>				
<b>Тема 4.7. Культура Индии, Китая и Японии в период Средневековья</b>	Содержание учебного материала		6		<b>ПК 1.7</b>
	<b>1</b>	Основные этапы истории Индии. Формирование индуизма. Мусульманское влияние в индийской культуре.	2	1	
	<b>2</b>	Основные этапы культуры Китая. Формирование китайско-буддийской традиции. «Три учения». Развитие науки и искусства. Идеал изысканной простоты.	2	2	
	<b>3</b>	Основные культурные достижения средневековой Японии. «Кодзики». Основные идеи синтоизма. Буддизм и его школы: дзедо и дзэн-буддизм. Культы. Литература: проза и поэзия. Поэтические жанры: танка, рэнга, хокку. Театр в Японии: представления саругаку, гигаку и бугаку. Театр Но. Театр Кабуки. Театр марионеток. Средневековая японская культура: особенности мировосприятия и быта. Мифы о происхождении мира. Боги-ками. Буддийская мифология в Японии. Быт и нравы средневековых японцев. Этика и образ жизни	2		

	<p>средневековых японских самураев. Бусидо – кодекс поведения самурая. Обычай сэппуку (харакири) и его значение. Особенности организации быта и нравы японцев: семья и положение женщины, чайная церемония и японские сады.</p>			
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, науке, памятниках архитектуры Индии, Японии и Китая в период Средневековья.</i></p>	3		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся – составление синхронистической таблицы по культуре Западной Европы, Индии и Китая.</i></p>	4		
<p><b>Тема 4.8. Культура Тибета в эпоху Средневековья</b></p>	<p>Тибет как историко-культурный регион. Религия бон. Проникновение буддизма и ламаизм. Далай-Лама. Реформы Цзонхавы. Ламаистский пантеон богов. Тибетская мифология: источники, мифы о происхождении тибетцев, структура мира, мифы о демонах, великанах и карликах, представления об «аде» и «бардо». Интеллектуальная жизнь в средневековом Тибете. Воспитание и образование, развитие памяти. Духовные ценности тибетцев: йога, обыденные представления о мироздании, «третий глаз», пути духовного самосовершенствования человека. Литературное творчество Тибета. «Тибетский канон». «Книга мертвых».</p>	2		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о художественной культуре</i></p>	2		
<p><b>Тема 4.9 Культура евразийских степей в эпоху Средневековья</b></p>	<p>Культурно-историческая характеристика кочевых культур Евразии: тюрки, кыргызы, монголы, хазары и др. Легенда о происхождении тюрков. Мировоззрение кочевников. Трехчленная вертикаль мира. Культ Неба. Тюркский пантеон богов. Средневековые письменные источники о культуре кочевников. Руническое письмо. Поэзия тюрков. «Эры». Китайские хроники о культуре тюрков. Культура монголов в «Сокровенном сказании». Сочинения европейских путешественников (ПланоКарпини, Гильом де Рубрук, Марко Поло) о культуре монголов: религия и магия, колдуны и прорицатели, семейные</p>	2		

	отношения, «хорошие» и «дурные» нравы.			
<b>Раздел 5. Культура Нового времени.</b>		<b>14</b>		
<b>Тема 5.1 Культура Западной Европы 17 века</b>	Содержание учебного материала	4		<b>ОК 4, ПК 1.7</b>
<b>1</b>	Социально-экономические процессы и изменение мировоззрения в Западной Европе 17 века. Развитие науки.		1	
<b>2</b>	Художественная культура Западной Европы 17 века. Стиль барокко. Классицизм. Реалистические тенденции в искусстве и литературе.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве Западной Европы 17 века".</i>	4		
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы 17 века".</i>			
<b>Тема 5.2. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы</b>	Содержание учебного материала	8		<b>ОК1,2</b>
<b>1</b>	Социально-экономические процессы. Успехи науки и техники. Сущность эпохи Просвещения, ее особенности в различных странах.		2	
<b>2</b>	Основные идеологи Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Руссо. Великая энциклопедия.		2	
<b>3</b>	Основные черты искусства 18 века. Новые стили в искусстве: рококо, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм, ампи́р.		2	
<b>4</b>	Литература, музыка, театр и изобразительное искусство в культуре 18 века.		2	
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы".</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве, философах, писателях эпохи Просвещения.</i>	4		
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2		
<b>4 семестр 46 часов</b>				
<b>Тема 5.3. Культура Западной Европы 19 века</b>	Содержание учебного материала	4		<b>ОК11</b>
<b>1</b>	Историко-культурные процессы в Западной Европе 19 века.		1	
<b>2</b>	Художественная культура. Классицизм в архитектуре (ампи́р), живописи (академизм).		2	
<b>3</b>	Романтизм в литературе, живописи, музыке. Реализм и натурализм в литературе. Развитие театра.		2	

		Возникновение фотографии и кино. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.			
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии различных видов искусств в Западной Европы в 19 веке.</i>	4		
		<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы в 19 в."</i>			
<b>Тема 5.4. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков</b>		Содержание учебного материала	4		<b>ОК11</b>
	<b>1</b>	Сближение обыденного сознания с научным. Успехи науки.		1	
	<b>2</b>	Победа буржуазного мировоззрения и кризис культуры (Ницше, Шпенглер, З. Фрейд). Появление двух контркультур: декадентство и футуризм.		2	
	<b>3</b>	Развитие реалистических тенденций, их демократизация. Постимпрессионизм в живописи. Стиль модерн. Искусство дизайна		2	
		<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков".</i>			
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философии, музыке, архитектуре и живописи Западной Европы конца 19 – начала 20 веков.</i>	4		
<b>Раздел 6. Культура Новейшего времени</b>			<b>10</b>		<b>ПК 1.3, ОК 11</b>
<b>Тема 6.1. Культура Западной Европы 1-ой половины 20 века</b>		Содержание учебного материала	4		
	<b>1</b>	Социокультурная обстановка периода. Развитие гуманизма. Космизм.		1	
	<b>2</b>	Формирование массовой и элитарной культуры.		1	
	<b>3</b>	Художественная культура: модернизм. Литература: разрушение классического канона, порождение современного мифа. Поиски новых путей в живописи и архитектуре. Развитие дизайна. Развитие кино как нового вида искусства.		2	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных направлениях в живописи Западной Европы 1-ой половины 20 века.</i>	4		
<b>Тема 6.2. Культура США в 1-ой</b>		Содержание учебного материала	4		<b>ОК 2, 4, 8</b>
	<b>1</b>	Основные этапы истории США. Формирование американской		1	

<b>половине 20 века</b>		культуры.			
	2	Роль кино в американской культуре. Развитие американской литературы.		2	
	3	Музыка США: джаз, фолк. Синтез джаза и классической музыки: Д. Гершвин.		2	
	4	Живопись в США. Комиксы как продукт массовой культуры. Развитие архитектуры.		2	
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы и США в 1-ой половине 20 века".				
<b>Тема 6.3. Культура Запада после 2-ой мировой войны</b>	Содержание учебного материала		6		<b>ПК 1.3, ПК 1.7</b>
	1	Влияние 2-ой мировой войны на Западную Европу. Экологические проблемы. Распад колониальной системы. Диалог культур Запада и Востока.		1	
	2	Начало кризиса западной рационалистической идеологии.		2	
	3	Кризис искусства. Постмодернизм, неореализм и поп-арт. Развитие литературы: мифологизм и жанр романа. Поиски в ИЗО, в театре, в музыке.		2	
	4	Роль средств массовой коммуникации в художественной культуре.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии разных видов искусства в Западной Европе после 2-ой мировой войны.</i>		4		
	5	Золотой век США. 2-ая мировая война и ее влияние на США.		1	
	6	Холодная война, война во Вьетнаме и их влияние на формирование молодежных субкультур. Отмена сегрегации. Формирование рок-культуры.		2	
	7	Развитие техники и ее влияние на культуру. Развитие кино и ТВ. Расцвет Голливуда. Мюзикл.		2	
	8	Развитие литературы. Отражение общеевропейских тенденций. Литература битников.		2	
	9	Расцвет американской живописи. Абстрактный импрессионизм и американский поп-арт.		2	
	10	Архитектура и дизайн.		2	
	<i>Контрольная работа: письменное</i>				

	<i>тестирование по теме "Культура Запада после 2-ой мировой войны".</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о музыке и кино США после 2-ой мировой войны.</i>	4		
<b>Тема 6.4 Культура Востока в XX веке: основные тенденции и особенности развития</b>	<p>Основные модели культурно-исторического развития на Востоке в конце XX века: китайская, японская, индийская, арабская и др. Традиционная культура Востока и современная западная культура: основные направления взаимовлияний. Научные знания и техническое развитие стран Восточной Азии. Духовные и религиозные традиции на Востоке в XX – начале XXI вв. Каббала. Основные направления в современном индуизме: учения Рамакришны, Парамахансы Йогананды, Шри СатъиСаи Бабы, общество Кришны. Учение гуру Ошо. Книги ДипракаЧопры.</p> <p>Киноиндустрия на Востоке в XX – начале XXI вв. Индийский кинематограф. Радж Капур. Классические элементы индийского кино. Индустрия «Болливуда». Знаменитые индийские фильмы. Современное индийское кино. Кинотворчество Восточной Азии. Режиссер Вон Кар-Вай. «2046». Актеры современного азиатского кино: ЧжанЦзыи, Гон Ли, Койуки, Мишель Йео. «Мемуары гейши». Японский и китайский театр в XX в.</p>	2		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о художественной культуре информационного общества.</i>	4		
<b>Раздел 7. Культура на современном этапе</b>		<b>14</b>		<b>ПК 1.7, ПК 1.3, ОК11</b>
<b>Тема 7.1 Культура России 80-90-х годов.</b>	<p>Культура России 80-90-х годов: негативные тенденции, резкая смена ориентиров.</p> <p>Возможные перспективы культурного развития.</p>	4		
<b>Тема 7.2 Культура Кореи на современном этапе</b>	История. Традиционное искусство. Музыка Танец. Живопись. Ремёсла .Керамика. Обычаи. Архитектура. Сады. Наряд. Кухня.	2		
<b>Тема 7.3 Субкультуры 21 века</b>	Содержание учебного материала	8		
	1   Массовая и элитарная культуры.		2	
	2   Молодежные субкультуры.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	2		

	<i>работа над докладами, презентациями о молодежных субкультурах.</i>				
	3	Арабо-исламский тип культуры.		1	
	4	Китайско-конфуцианский тип культуры.		1	
	5	Индо-буддийский тип культуры.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных типах современной культуры</i>		2		
<b>Тема 7.2 Культура информационного общества.</b>	Содержание учебного материала		6		<b>ПК 1.3, ОК11</b>
	1	Особенности культуры информационного общества.		2	
	2	Художественная культура в информационном обществе.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о художественной культуре информационного общества.</i>		2		
	3	Проблемы и перспективы современной культуры.		1	
	4	Проблема социального неравенства. Соотношение глобального и национального. Проблема отношений со странами 3-го мира.		1	
	5	Кризис западной рационалистической идеологии.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Проблемы и перспективы современной культуры»</i>		2		
	<i>Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблемы и перспективы современной культуры»</i>		2		
	<i>Экзамен</i>				
		Всего	225/150		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета  
 ФГОС СПО по профессии/специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**,  
 утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27  
 октября 2014 г. N 1390

Паспорт кабинета №408

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места - 18;

- рабочее место преподавателя;

**Технические средства обучения:**

- экран и проектор;

- учебники по количеству обучающихся,

- наглядные пособия

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура: учебное пособие/ О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Емохонова Л.Г. МХК: учебник. -М.: ИЦ «Академия», 2017
3. Юлдашбаева З.Б. Культурология: уч. пособие. -М.: Высш. шк., 2017
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. – СПб, 2017.
5. Лутошкин Г.Д. Конспект лекций по истории культуры России: Учебное пособие/ Г.Д. Лутошкин. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2017.

**Дополнительные источники:**

*Дополнительные пособия:*

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура, : учеб. пособие/ О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. -347 с.: ил.
2. Костина, А.В. Культурология: учебник/ А.В. Костина. – 3-у изд., доп. – М.: КНОРУС, 2018. -336 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / [Г.С.Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 608 с.
4. Мировая художественная культура. XX век. Литература (+CD)/ [Ю.В. Манн, В.А. Зайцев, О.В. Стукалова и др.]. – СПб.: Питер, 2018. -464 с.: ил.
5. Соколова М.Ф. Мировая культура и искусство: учеб пособие / М.В. Соколова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 368 с.
6. Рябков В.М. Антология форм культурно – досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала VII века.): учебное пособие/ В.М. Рябков; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2016. – 472 с.

*Периодические издания:*

журналы: «Искусство», «Преподавание истории в школе», «Музыкальная жизнь», «Наука и жизнь».

газеты: «Искусство» (Приложение к газете «Первое сентября»), «Культура».

*Электронные пособия:*

1. Живопись эпохи Возрождения. ЗАО «Новый диск».
2. История искусства. Электронное средство учебного назначения. ООО «Кирилл и Мефодий».
3. Мир театра, балета и кино: Великое наследие, том 10. Издательский дом «Равновесие». Электронная книга.
4. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. ЗАО «Новый диск».
5. Шедевры архитектуры. Электронное издание. NewMediaGeneration.
6. Энциклопедия материальной культуры. Герман Вейс. ООО «Дайрект Медиа Паблшинг»

**Электронные ресурсы:**

<http://www.culture-history.kiev.ua/>

<http://www.i-u.ru/biblio/>

<http://www.kult-mira.ru/>

### 3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗи инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

1. Разработка заданий для слабовидящих с использованием крупных шрифтов без засечек.
2. Разработка и использование электронных тестов, упражнений и заданий, использование сайта преподавателя в учебных целях
3. Использование видео презентаций и видеороликов с подробными инструкциями и субтитрами
4. Использование адаптированных заданий и разноуровневых карточек, тестов, упражнений с подробными текстовыми инструкциями.

#### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

##### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований .

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	1.1 Называет произведение, век, автора и страну, где создал свое произведение автор. 1.2 Анализирует произведение по данному образцу: « <u>Мона-Лиза</u> », она же « <u>Джоконда</u> »; (итал. <i>Mona Lisa, La Gioconda</i> , фр. <i>La Joconde</i> ), полное название — <i>Portrait госпожи Лизы-де-Джокондо</i> , итал. <i>Ritratto di Monna Lisa del Giocondo</i> ) — картина <u>Леонардо да Винчи</u> , находящаяся в <u>Лувре (Париж, Франция)</u> , одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом <u>Лизы Герардини</u> , супруги торговца <u>шёлком</u> из <u>Флоренции</u> <u>Франческо-де-Джокондо</u> , написанным около <u>1503—1505</u> года, 16 век.	<i>Тестирование, устный опрос</i>
- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	2.1. Называет стиль произведения искусства. 2.2. Дает определение. 2.3. Связывает определенный стиль и вид искусства. Пример: <b>Классицизм</b> (фр. <i>classicisme</i> , от лат. <i>classicus</i> — образцовый) — <u>художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.</u> <b>Живопись.</b> Интерес к искусству античной Греции и Рима проявился ещё в эпоху <u>Возрождения</u> , которая после столетий <u>средневековья</u> обратилась к формам, мотивам и сюжетам античности. Величайший теоретик Ренессанса, <u>Леон Батиста Альберти</u> , ещё в XV в. выразил идеи, предвещавшие отдельные принципы классицизма и в полной мере проявившиеся во фреске <u>Рафаэля «Афинская школа»</u> (1511). <b>Скульптура.</b> Толчком к развитию классицистической скульптуры в середине XVIII века послужили сочинения <u>Винкельмана</u> и археологические раскопки древних городов, расширившие познания современников об античном ваянии. На грани <u>барокко</u> и классицизма колебались во Франции такие	<i>Устный опрос</i>

	<p>скульпторы, как <u>Пигаль</u> и <u>Гудон</u>. Своего наивысшего воплощения в области пластики классицизм достиг в героических и идиллических работах <u>Антонио Кановы</u>, черпавшего вдохновение преимущественно в статуях эпохи эллинизма (<u>Пракситель</u>). В России к эстетике классицизма тяготели <u>Федот Шубин</u>, <u>Михаил Козловский</u>, <u>Борис Орловский</u>, <u>Иван Мартос</u>.</p> <p><b>Архитектура.</b> Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам <u>античного зодчества</u> как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. <u>Архитектуре</u> классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал <u>ордер</u>, в пропорциях и формах близкий к <u>античности</u>. Для классицизма свойственны <u>симметрично-осевые</u> композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки <u>городов</u>.</p> <p><b>Литература.</b> Основателем поэтики классицизма считается француз <u>Франсуа Малерб</u> (1555—1628), проведший реформу французского языка и стиха и разработавший поэтические каноны. Ведущими представителями классицизма в драматургии стали трагики <u>Корнель</u> и <u>Расин</u> (1639—1699), основным предметом творчества которых был конфликт между общественным долгом и личными страстями. Высокого развития достигли также «низкие» жанры — басня (<u>Ж.Лафонтен</u>), сатира (<u>Буало</u>), комедия (<u>Мольер</u> 1622—1673).</p> <p><b>Музыка.</b> Называют период в развитии <u>европейской музыки</u> приблизительно между <u>1730</u> и <u>1820 годами</u>. Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством <u>Гайдна</u>, <u>Моцарта</u> и <u>Бетховена</u>, называемых <u>венскими классиками</u> и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции.</p>	
<p>- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p>	<p>3.1. При подготовке докладов, сообщений использует различные источники с информацией о мировой художественной культуре (книги, периодические издания, Интернет-ресурсы..).</p>	<p><i>Устный опрос, проверка результатов самостоятельной работы</i></p>
<p>- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</p>	<p>4.1. Готовит сообщение или доклад, согласно предложенной структуре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- план;</li> <li>- введение;</li> <li>- раскрытие основного вопроса;</li> <li>- заключение;</li> <li>- список литературы;</li> <li>- приложения</li> </ul>	<p><i>Проверка результатов самостоятельной работы</i></p>
<p>- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации</p>	<p>5.1. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	<p><i>Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях</i></p>

<p>личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для самостоятельного художественного творчества</p>		
<p>- знание основных видов и жанров искусства;</p>	<p>1.1. Называет основные виды и жанры искусства. 1.2. Дает определение каждого вида и жанра. <b>Живопись</b> (<i>портретный жанр, исторический жанр, мифологический жанр</i>) <b>Гравюра</b> (<i>гравюра, литография, шелкография, монотипия</i>) <b>Скульптура</b> (<i>монументальная скульптура, станковая скульптура</i>)</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>
<p>- знание изученных шедевров мировой художественной культуры</p>	<p>3.1. Перечисляет шедевры культуры в определенном виде искусства. 3.2. Дает краткую характеристику. <b>Живопись</b> (<i>Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Ночной дозор», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»</i>) <b>Архитектура</b> (<i>Мавзолей Тадж-Махал, Амурдсен-Скотт</i>)</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>
<p>- знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры</p>	<p>2.1. Перечисляет направления и стили в культуре. 2.2. Дает краткую характеристику. <b>Архитектура</b> (<i>Античный (Греческий) стиль, Романский стиль, Готический стиль, Возрождение (Ренессанс)</i>) <b>Скульптура</b> (<i>Абстракционизм, Абстрактный импрессионизм, Авангардизм</i>) <b>Музыка</b> (<i>Народная музыка, музыкальный фольклор, Духовная музыка, Джаз, Блюз</i>)</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>
<p>- знает особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>4.1. Дает определение понятию «искусство». 4.2. Перечисляет виды и особенность языка или передачи искусства 1) <i>Пространственные искусства</i> (статическими или предметными, воспринимаются зрением) - живопись, скульптура, архитектура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство. (Также такие ансамблевые формы, как монументальное искусство, сценография, костюм, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются в прямом смысле во времени). 2) <i>Временные искусства</i> (динамические или процессуальные, воспринимаются слухом) – музыка и художественная литература. 3) <i>Пространственно-временные искусства</i> (синтетические, т.е. непосредственно существующие одновременно в пространстве и во времени; объединяют в себе предметность и процессуальность; воспринимаются зрением и слухом) – театр, танец, кино, цирк, видеоискусство, телеискусство, радиоискусство. 4) <i>Компьютерные искусства</i> – компьютерная графика, музыка, анимация.</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	- участие в семинарах, диспутах
<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС</p>		
<p><b>ПК 1.3</b> Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>-демонстрирует умение сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства путем разработки творческих проектов; Проводит сравнительный анализ культурных событий и явлений, отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в конкретной ситуации</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>  <i>- участие в семинарах, диспутах;</i>  <i>Творческие проекты</i></p>
<p><b>ПК 1.1-1.8</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и</p>	<p>-демонстрирует умение правильно и красиво говорить, используя культурологические и специальные термины;          - умеет делать описание творческого продукта с применением профессиональной терминологии узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>  <i>- участие в семинарах, диспутах</i>  <i>Творческие проекты</i>  <i>Экспертное наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</i>  <i>- на практических занятиях (при решении ситуационных задач, при участии в деловых играх, викторинах; при подготовке и участии в семинарах, при подготовке докладов и т.д.); - при проведении проверочных и контрольных работ, зачетов. Методы устного и письменного опроса.</i></p>

<p>исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	
---	---	--

#### **4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

##### **Контрольная работа**

##### **ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА ПО ГОСТУ**

При написании реферата стоит обратить внимание на оформление по ГОСТу. Мы подробно расскажем и покажем Вам на примерах, как нужно правильно оформлять реферат по госту и в какой последовательности необходимо придерживаться при его написании.

Так как только правильно оформленный реферат у Вас примут и поставят положительную оценку.

В случае, если у Вас не получится оформить реферат по госту самостоятельно, Вы всегда можете заказать оформление реферата у нас. Наши специалисты имеют большой в этом опыт и рады будут помочь.

Для начала мы дадим определение реферату.

Реферат по сути своей это изучение какого-то отдельно взятого вопроса и краткое описание главных идей. Особенностью реферата является его соответствие нынешним научным требованиям в области изучения темы.

Основной целью реферата является глубокая самостоятельная работа студента над изучением проблем курса с использованием основной литературы.

#### Требования к оформлению.

Оформление реферата в первую очередь нужно начать с выставления полей на листе. Это делается следующим образом: в документе MicrosoftOfficeWord - "Разметка страницы" - "Поля" - "Настраиваемые поля" выставляем следующие значения: левое – три см., правое – 1.5 см., нижнее – два см., верхнее – два см (в методичке Вашего вуза могут быть другие цифры). Потом нужно поставить нумерацию страниц, помните, титульный не нумеруется, но он считается первой страницей.

Поэтому введение будет 2 страница. Нумерация делается следующим образом: "Вставка" - "Номер страницы" - "Внизу страницы" - "Простой номер 2", нумерация внизу посередине. Абзац в тексте реферата выставляйте в настройках 1,25 см., (выделите весь текст, по выделенному правой кнопкой мышки - Абзац... "первая строка" на 1,25 см., интервал - перед: 0 пт., после: 0 пт., междустрочный: 1.5 строки). Шрифт TimesNewRoman 14 пт. Текст выравнивается по ширине.

В реферате все структурные части такие как: содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа. Даже, если предыдущая страница закончилась на половину страницы. Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Все заголовки в реферате выделяются жирным шрифтом с заглавной буквы и выравниваются посередине листа. Важно учесть, что точки в конце не ставятся. Также нельзя подчеркивать и переносить слова в заголовках.

Правильная структура реферата:

- Титульный лист.
- План.
- Введение.
- Основная часть (главы с параграфами).
- Заключение.
- Библиографический список.

Когда всё Вы уже выставили переходим к оформлению титульного листа, на нём посередине необходимо написать: название института полностью, факультет, указать кафедру и тему реферата, Ф.И.О автора и руководителя, а также место и год написания. (Пример показан на Рисунке 1).

#### **ОБРАЗЕЦ ПРАВИЛЬНО ОФОРМЛЕННОГО ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА**

В самом верху листа посередине пишется Министерство образования и науки Российской Федерации (МИНОБРНАУКИ РОССИИ), ниже с новой строки наименование Вашего учебного заведения полностью и сокращенно.

Также ниже напишите факультет и кафедру. Пропуская 3-5 строчек посередине слово «РЕФЕРАТ», ниже по дисциплине, например «Отечественная история», ниже на тему «Реформы Петра Первого».

Пропустив несколько строчек Вы пишете слово «Выполнил» и указываете группу и Ф.И.О студента или студентки.

Еще ниже «Проверил», звание и степень проверяющего, а также его Ф.И.О. Чуть ниже оценка.

В самом низу посередине город и год.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Московский государственный гуманитарный университет  
 имени М. А. Шолохова»

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
 Кафедра журналистики и медиаобразования

РЕФЕРАТ  
 на тему:

(без кавычек)

Работу выполнил  
 студент \_\_\_\_\_ курса  
 очного/заочного отделения  
 Иван Иванович Иванов

Научный руководитель  
 \_\_\_\_\_  
 доц. И.В. Жидарская

Подпись студента, число \_\_\_\_\_ Москва-2014

Рисунок 1. – Титульный лист реферата.

### ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ (ПЛАН) РЕФЕРАТА

Основа всего реферата это правильно составленное содержание. Оно должно раскрывать суть темы и показывать, что у Вас рассматривалось в работе. Содержание составляется следующим образом:

Введение

1. Тут пишется название первой главы

1.1. Параграф

1.2. Параграф

2. Тут пишется название второй главы

2.1. Параграф

2.2. Параграф

Заключение

Список литературы

<b>Содержание</b>	
Введение.....	3
1 Электронный документ и его свойства.....	5
1.1 Определение электронного документа.....	5
1.2 Свойства электронного документа.....	7
2 Типология электронных документов.....	11
2.1 Электронные издания.....	11
2.2 Типы и виды электронных документов без индивидуального материального носителя (сетевых).....	12
Заключение.....	20
Список использованной литературы.....	21

Рисунок 2. - Пример содержания реферата.

В зависимости от сложности темы или индивидуальных требований Вашего руководителя содержание может быть и таким.

Введение

1. Название первой главы
2. 2. Название второй главы
3. 3. Название третьей главы
4. 4. Название четвертой главы
5. Заключение
6. Список литературы

### ***ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ РЕФЕРАТА***

Введение реферата оформляется следующим образом. В первую очередь в верхней части листа посередине напишите слово «Введение», оно обязательно с заглавной буквы, но бывает, что оно пишется прописными буквами, вот так «ВВЕДЕНИЕ». Как Вам писать - это можно посмотреть в методички (если она есть) Вашего вуза.

Далее делайте два отступа вниз и приступайте к тексту. Настройки форматирования текста реферата мы описали выше. Введение должно быть четким и нести краткую и основную информацию о теме реферата. Задача введения заинтересовать читателя и показать ему важность исследования. В введении напишите цель Вашего исследования, значение и актуальность выбранной Вами темы. По объему введение должно быть 1 – 1,5 страницы.

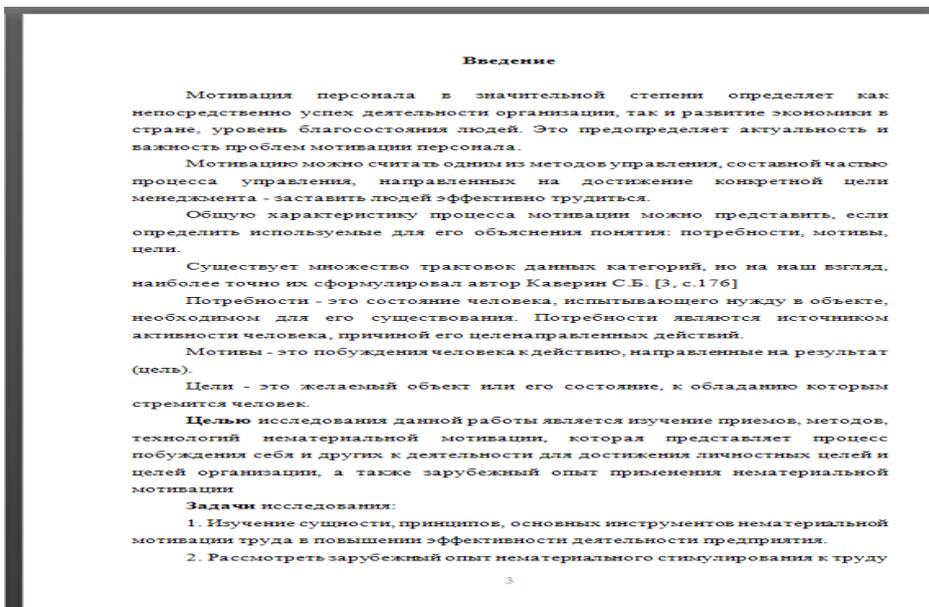


Рисунок 3. - Образец введения реферата.

### **ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ РЕФЕРАТА**

Оформление основной части начинается с написания в верхней части листа посередине названия главы и параграфа. Например: 1. Тут название главы..... ниже через 2 отступа 1.1. Название параграфа, точка в конце не ставится (для образца рисунок 4). Снова два пробела и приступайте к тексту первой главы. После первой главы приступайте ко второй, все аналогично нужно сделать. В конце каждой главы пишете выводы. Для наглядности в основную часть можно включить таблицы, рисунки, схемы, диаграммы.

Главы по объему должны быть равнозначными или разница 1-3 страницы, не более. Весь текст реферата Вам нужно перечитать и устранить все ошибки форматирования. После чего проверить орфографию и пунктуацию. Объем основной части реферата от 10-16 страниц.



Рисунок 4. - Основная часть реферата.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В РЕФЕРАТЕ**

Что нужно писать в заключении. Первым делом Вы как можно больше делайте собственных выводов по изученной теме и четко ответьте на поставленные вопросы в работе. Важно не отойти от темы и подводя итоги, сделайте обзор выберите ту точку зрения которая, по-вашему, наиболее подходит к данной теме работы.

Все выводы у вас вытекают с целью и задачами, написанными во введении реферата. Объем заключения должен быть равен объему введения или быть чуть больше.

Требования к списку литературы (библиография) в реферате.

В самом конце реферата нужно написать список литературы. Это те источники, из которых Вы брали материал и использовали для написания реферата. Обязательно по правилам список литературы располагается в алфавитном порядке от А до Я.

С нового листа посередине Вы пишете слово «Список литературы» отступаете два интервала и от левого края ставите цифру 1. .... потом 2. .... и т.д.

Количество источников от 5 до 8 штук.

Порядок расположения источников по значимости:

- Конституция РФ, ФЗ, нормативно-правовые акты;
- учебники, книги;
- Журналы, статьи;
- электронные (цифровые) ресурсы.

Для примера приводим пример оформления списка литературы по ГОСТу:

1. Кравченко А.И. Политология: Учеб. Пособие. Для студентов пед. вузов. - М.: Академия, 2014. – 313 с. - ISBN: 983-5944-567-67
2. Лавровский Н.А. Политология: Учебное пособие / Ред. О.В. Полищук: Том. госуд. ун-т систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). Каф. МСК: ТУСУР, 2013. – 291 с. - ISBN: 981-3924-096-59
3. Мухаев Р.Т. Политология: учебник для вузов. Издание второе. - М.: «Приор-издат», 2010. – 137 с. ISBN: 985-2095-385-87
4. Политология: Учеб. пособие для вузов / Сост. И отв. Редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 2012. – 98 с. - ISBN: 989-309-56-593
5. Политология: Учебник для вузов / В.Н. Лавриненко, А.С. Гречин, В.Ю. Дорошенко и др.; Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. - М.: ЮНИТИ, 2014. – 16 с. - ISBN: 984-109-483-698
6. Унпелев А. Г. Политология: власть, демократия, личность. Учебное пособие. М.: 2012. - 186 с. ISBN: 931-385-104-67
7. Чвикалов И.М., Камалов Р.М. Политология: Учебное пособие для техн. вузов. - Воронеж: ВГЛТА, 2015. - 275 с. ISBN: 974-239-489-56

Печатается реферат на обычных стандартных листах А4. Обратите внимание на то, что печатать нужно только на одной стороне бумаги. Когда реферат напечатан, просмотрите его, что бы всё было по порядку и можете пробивать дырки и сшивать в заранее купленную папку.

### **Работа с презентацией**

В зависимости от способа выполнения выделяют такие типы презентаций:

1. Слайдовые. Классический вариант, который используется на больших конференциях.
2. Настольные. Это распечатка на листах А4, которая раздается всем участникам. Подходит для камерного выступления. Например, для защиты дипломной работы.
3. Видеоролики. Таких презентаций очень много в YouTube.
4. Интерактивные. Выполняются через программу Flash. В этом случае пользователь может на сайте онлайн переключать слайды самостоятельно.

### **Правильная структура презентации**

Все выступления ораторов и презентации строятся по единому плану: вступление, основная часть, кульминация и заключение.

### **Вступление**

Задача вступления – подогреть аудиторию, заинтересовать ее темой. Для начала нужно наладить контакт, для чего отлично подойдут разнообразные комплименты, шутки. Чтобы

поднять интерес слушателей, можно рассказать о каком-то практическом опыте, реальных событиях применения знаний.

### **Основная часть**

Основная часть – цепочка рассуждений с аргументами, которые доказывают ваш изначальный тезис. Например, что товар решает проблему или что научный вывод верен. Он строится из нескольких этапов:

1. Тезис – краткая формулировка того, что нужно доказать.
2. Доказательство: аргумент 1, аргумент 2 и так далее.
3. Выводы по тезису.

В презентации может быть так, что нужно доказывать не один, а целый ряд тезисов, которые в свою очередь будут доказывать другой тезис более высокого уровня.

Например, необходимо доказать, что некая компания «N» самая лучшая. Для того, чтобы это сделать, нужно сначала обосновать, что фирма действительно надежная, профессиональная с продуктом отличного качества и низкими ценами. После чего подвести к тому, что эти качества и являются доказательством главного тезиса – первенства организации на рынке.

### **Кульминация**

Задача кульминации – сделать главное предложение аудитории. Если презентация является продающей, то необходимо подтолкнуть слушателей к покупке, сделке, сотрудничеству. Если презентация является информационной, то нужно указать, какие действия должны следовать из вывода доклада.

### **Заключение**

Задача заключения – напомнить слушателям всю предшествующую логику повествования, еще раз подтолкнуть ее к действию, подвести итоги. Здесь не нужно пытаться пересказать повторно выступление. Необходимо сделать все максимально кратко, в нескольких предложениях.

### **Дизайн презентации**

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где работает автор проекта и его должность.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- ✓ последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### **Практические рекомендации по созданию презентаций**

Создание презентации состоит из трех этапов:

Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

### **Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Соблюдайте единый стиль оформления</li><li>✓ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li><li>✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li></ul>
<b>Фон</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Для фона предпочтительны холодные тона</li></ul>
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li><li>✓ Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li><li>✓ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)</li></ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li><li>✓ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li></ul>

#### **Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Используйте короткие слова и предложения.</li><li>✓ Минимизируйте количество предлогов, наречий,</li></ul>
------------------------------	--

	<p>прилагательных.</p> <p>✓ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</p>
<b>Расположение информации на странице</b>	<p>✓ Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</p> <p>✓ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</p> <p>✓ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</p>
<b>Шрифты</b>	<p>✓ Для заголовков – не менее 24.</p> <p>✓ Для информации не менее 18.</p> <p>✓ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</p> <p>✓ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</p> <p>✓ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</p> <p>✓ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</p>
<b>Способы выделения информации</b>	<p>✓ Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ рамки; границы, заливку;</li> <li>○ штриховку, стрелки;</li> <li>○ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<p>✓ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</p> <p>✓ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</p>
<b>Виды слайдов</b>	<p>✓ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

## Программы для составления презентаций

Самыми распространенными для создания электронных презентаций являются такие программы:

1. PowerPoint. Наиболее популярное приложение. Имеется большой набор инструментов. Поддерживается анимация, видеоролики и аудио. Можно подготовить презентацию к печати в типографии. Существует возможность скачивания файлов из интернета. Программа отлично работает на смартфонах. Полностью бесплатна и русифицирована.
2. ПромоШОУ. Позволяет делать видеоролики и презентации с анимационными эффектами. Программа создана целиком на русском языке. Позволяет работать в 3D формате. С ее помощью можно редактировать аудио и видео. Готовую презентацию можно экспортировать на YouTube.
3. KingsoftPresentation. Позволяет применять в презентации видео и аудио. Простое управление. Можно конвертировать результат в формат PDF. Единственный серьезный недостаток – отсутствие русскоязычной версии.
4. Impress. Позволяет создавать графики, таблицы, рисунки и другие графические объекты. Также можно добавлять разнообразную анимацию, аудио. Приложение переведено на русский язык. Встроенная проверка правописания.
5. ProShowProducer. Имеет множество встроенных шаблонов и разнообразных эффектов. В наличии 20 шаблонов для мультимедиа, 150 способов переходов для слайдов, несколько десятков макетов для создания анимации. Можно делать видео из картинок.
6. Гугл-презентации. С помощью программы можно создавать презентации онлайн. Это позволяет получать доступ к ним с любого устройства. Имеется несколько шаблонных тем. Приложение бесплатное, работает даже со смартфона.
7. Canva. С помощью программы можно делать визитки, обложки и раздаточные материалы. Но у приложения есть два недостатка – оно платное и есть только латинские шрифты.
8. Sway. Программа с помощью, которой можно создать презентацию и сразу же опубликовать ее на сайте sway. Приложение отличается шаблонностью, макеты в нем довольно слабо поддаются корректировке. Это ограничивает дизайн, но ускоряет процесс создания презентации.
9. Piktochart. В комплекте имеется всего 10 шаблонов для презентаций, но зато есть множество инструментов для редактирования. В платной версии можно экспортировать результат в формат PDF. В программе можно создавать инфографику и анимацию.

Prezi.. Программа предоставляет широкие возможности, но нет русскоязычного варианта.  
Бесплатный вариант ограничен по возможностям

### **Форма контроля:** экзамен

**Задание:** Подготовится к устному экзамену, дать ответы на вопросы по билетам.

Отбор учебного материала для экзаменационных билетов на базовом и профильном уровнях по мировой художественной культуре осуществляется в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ стандартов.

Комплект экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации по предмету на базовом уровне включает 25 билетов по 3 вопроса в каждом и учитывает объем изучаемого материала по мировой художественной культуре.

Примерное время, отводимое на подготовку к ответу, может варьироваться от 20 до 30 минут.

Критерии оценивания ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что студент обязан продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

- 1) понимание вопросов экзаменационных билетов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;
- 2) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;
- 3) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;
- 4) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;
- 5) композиционная стройность ответов;
- 6) ясность и точность изложения, речевая грамотность.

**Отметка «5»** ставится, если студент отвечает на все вопросы билета и его ответ соответствует обозначенным выше требованиям.

**Отметка «4»** ставится, если студент полностью отвечает на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на третий вопрос, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

**Отметка «3»** ставится, если студент полностью ответит на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на два вопроса, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Следует оговориться, что предложения по оцениванию знаний выпускника не должны рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Студенту рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументированно ее отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития на путях духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность выпускника давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным представляется умение студента демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать ее уникальность и неповторимость.

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### **Билет № 1**

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности барокко.
3. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

### **Билет № 2**

1. Главные течения модернизма в живописи XX в.
2. Опишите готические храмы,
3. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко

### **Билет № 3**

1. Специфика русской академической живописи.
2. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
3. Опишите крестово-купольные храмы.

### **Билет № 4**

- 1..Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
- 3..Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия)

**Билет № 5**

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

**Билет № 6**

- 1..Архитектурные образы в комплексе Стонхенджа
2. Особенности французского классицизма (Версаль).
3. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.

**Билет № 7**

- 1..Стилистические особенности творчества П. Пикассо
- 2..Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке
3. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.

**Билет № 8**

- 1 Андрей Рублев
- 2Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма
- 3.Культура Древней Индии

**Билет № 9**

1. Культура Древнего Китая
- 2 Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
3. Художественная культура Западной Европы 17 века.

**Билет № 10**

- 1.. Художественная культура Западной Европы 17 века. Стилль барокко
2. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

**Билет № 11**

1. Культура Индии и Китая в период Средневековья
- Художественная культура Западной Европы 17 века. Классицизм.
2. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
3. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

**Билет № 12**

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

**Билет № 13**

1. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре.
2. Романтизм в литературе, живописи, музыке..
3. Музыка в культуре 18 века.

**Билет № 14**

1. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков
2. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
3. Изобразительное искусство в культуре 18 века..

**Билет № 15**

1. Музыка XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

- 2.. Культура Запада после 2-ой мировой войны
- 3.. Проблемы и перспективы современной культуры

**Билет № 16**

- 1..Индийский танец
2. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
- 3.. Субкультуры 21 века

**Билет № 17**

1. Культура Византии.
2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
- 3.Развитие кинематографа.

**Билет № 18**

1. Культура Древнего Рима.
2. Культура США в 1-ой половине 20 века
3. Модернизм.

**Билет № 19**

1. Культура Древнего Египта.
2. Творчество композиторов Могучей кучки.
3. Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов владимиросуздальского и раннемосковского зодчества.

**Билет № 20**

- 1.Культура Древней Греции
2. Творчество П.И. Чайковского в истории русской и мировой художественной культуры.
3. Постмодернизм

**Билет № 21**

1. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Кубизм

**Билет № 22**

1. Эстетика классицизма в музыке, Л. ван Бетховена.
2. Ренессанс в Англии: драматургия У. Шекспира.
3. В чем прослеживается связь между архитектурой, скульптурой и живописью барокко?

**Билет № 23**

- 1..Сюрреализм
2. Романтизм в живописи (Ф. Гойя).
3. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVII в.

**Билет № 24**

1. Готический собор как образ мира.
2. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна.
- 3.Авангардизм

**Билет № 25**

1. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
2. Эстетика классицизма в музыке В.А. Моцарта
3. Символизм в литературе